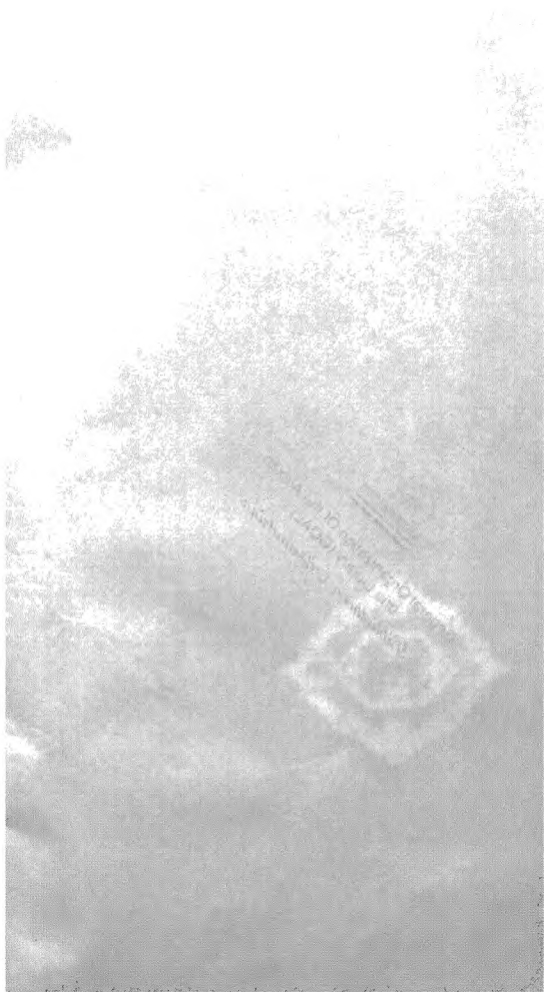




General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
Bibliothèque Alexandrine

L4-1



الدانة

مجلة دورية تصدر عن دار الملك عبد العزيز
العدد الأول • ربيع الأول ١٣٩٥هـ - مارس ١٩٧٥م

من محتويات العدد

- الملك عبد العزيز كما يصفه ابنه فيصل
- حركة احياء التراث في الجزيرة العربية
- لمحات عن بعض المدن التجارية القديمة في شمال غرب الجزيرة
- نشأة المقالة النقدية في الأدب السعودي
- دراسات في تاريخ الدولة السعودية الأولى
- الدرعية .. معالم وإطلال
- الجذور الأولى لمشروعات التوطين في الجزيرة العربية
- المكتبات العربية بين أمجاد الماضي وتحديات المستقبل
- الوثائق □ الكتب الجديدة □ البليوجرافيا

الدائرة

مجلة دورية تصدر عن دائرة الملك عبد العزيز
تفنى بتراث وفكر المملكة والعزيرة العربية
والعالم العربي والاسلامي مماله صلة بالعزيرة العربية

رئيس التحرير
محمد حسين زيدان
سكرتير التحرير
عبد الله الماجد
هيئة التحرير
عبد الله بن خميس
الدكتور : منصور الحازمي
عبد الله بن ادريس

العدد الاول . ربيع اول ١٣٩٥
السنة الاولى مارس ١٩٧٥

الاخراج الفني : علي العيصان ومحمد الغياط

ص ٢٩٤٥
٢٩٥٦٦ تلفون

الرياض
المملكة العربية السعودية

محتويات العدد

- ٦ فاتحة الجلسة - الأستاذ محمد حسين زيدان ٦
- ٨ الملك عبد العزيز كما يصفه ابنه « فيصل » ٨
- ١٤ هذه الجلسة - معالي وزير المعارف ورئيس مجلس إدارة الدارة ١٤
- البرقيات :**
- ١٧ تطبيق نظرية « جونز » على نشأة المملكة ١٧
- ١٨ الدرمية معاليه وأطلال الشيخ عبد الله بن خميس ١٨
- ٢٤ دراسات في تاريخ الدولة السعودية الدكتور محمد سعيد الشفي ٢٤
- ٣٢ نشأة المقالة النقدية في الأدب السعودي الدكتور محمد الشامخ ٣٢
- ٤٤ حركة أحياء التراث قبل توحيد الجزيرة الدكتور أحمد الضبيب ٤٤
- ٦٤ أصول الحضارة الإسلامية الدكتور حسن الباشا ٦٤
- ٧٦ ثغرات عن بعض المدن القديمة في شمال غرب الجزيرة العربية - الدكتور عبد الرحمن الانصاري ٧٦
- ٩٠ المكتبات العربية بين إبعاد الماضي وتحديات المستقبل ... الدكتور عبد الستار العلوي ٩٠
- ١٠٢ ظهور القوة البحرية الإسلامية الدكتور علي فهمي شتا ١٠٢
- ١١٦ الجنود الأوائل وشروعات توطين البدو في جزيرة العرب الدكتور عبد الفتاح أبو عليه ١١٦

- آراء الكتاب لا تعبر بالضرورة
عن رأي المجلة .
- قيمة العدد في الداخل : ريالان
الاشتراك السنوي في الداخل :
خمس عشرة ريالاً

- المكاتبات باسم رئيس التحرير
- الرياض ص . ب ٢٩٤٥
- ترتيب المواضيع داخل العدد
يخضع لأسباب فيه لا علاقة
لها بمكانة الكاتب

فاتحة المجلة

مولاي صاحب الجلالة الملك فيصل بن عبد العزيز •
ملك المملكة العربية السعودية أيده الله وحفظه
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته / وبعد

فلنعم الوفاء وفاؤك لدينك الاسلام ، وامتك ووطنك ،
ولقد تجلى هذا الوفاء في احترامك وتمجيدك لتاريخ والدك
البطل العظيم المرحوم الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن •
أبوك تاريخ لا سيرة •• تاريخ لامة العرب كلها ، وتاريخ ما
كان وما زال ناشرا وصوانا للعقيدة المسلمة الصحيحة ، عقيدة
السلف لا مذهب فلان أو فلان جعل لها القاعدة الرصينة والدعامة
المتينة شعبك في الكيان الكبير ، نجدا وحجازا وتهاثم ، تاريخ كلما
وضع الله البركة في عمر السنين ، وكلما اتضح بالمعرفة الصادقة
والعون الوفي عرف كل الناس من المسلمين الذين ذاقوا نعمة الامن
لا يرددهم سلب ونهب وخوف في طريق العج كما عرف العربي
قيمة هذا البطل وما صنع له من حرز حريز وسند مكين ابرزته
انت ايما ابراز •

كما عرف انسان هذا العالم ما كان يجهد ليعمل بالمعرفة
للسداقة • صداقة السلام والسلامة • عرف الجميع قيمة ما جمع

محمد حسين زيدان

ومن وحد ومن توحيد فكون بولة كريمة على نفسها مكرمة في دنيا
الإنسان . فلا تبخل بالتكريم على من صلح امره من أخوانها ،
ولا ترضى عن الفاسدين والفسادين لعقيدتهم وقويتهم ومصرهم
حتى وفاءها الله بالعمل الدائب منك والصبر والوفاء الوفور في
سيرتك وحتى إفاء الله الغير الوفير بتمر به الحياة ليعمر به
وجدان الأحياء .

فإذا أنت ترفع راية العزة للكيان الكبير « الملكة العربية
السعودية » كما هو حقها تاريخاً وتراثاً وميراً وماضي ولا بد
بعدم الأصالة أن يمتد له مستقبل . وإذا أنت تصنع النصر
مباشراً به صنعت النصر لأهلك على أعدائك .

فهذه المسرة لك ومن أجل هذا التاريخ لأبيك ورحمة الله
مكنت لإدارة الملك عبد العزيز أن تصدر لها مجلة ما أسعدها أن
يتوج أول عدد منها بكلمة منك عن والدك العظيم لا أحد لها
كيفاً ولا آخر لها كما ، فالامر منك لك بك ، وهب الله لك طول
العمر حوزاً حريزاً لامتك المسلمة وقومك العرب .

حفظ الله الملك وأيده بنصره .

المخلص

محمد حسين زيدان

الملك عبد العزيز

ليس من اليسر أن أتحدث عن والدي « كملك »
لأن ذلك من حق التاريخ وحده . وربما كان غيري
أقدر مني على انصاف رجل عظيم مثله ، بنى ملكاً
بعصاميته ، وحفظ للعرب تراثاً مجيداً في البلاد
المقدسة ، وأقام الأمن والنظام في بقاع كانت تسودها
الفوضى ويهددها الخوف في طرقها وأرجائها وتتالف

هذا وقد تفصل صاحب الجلالة الملك فيصل
فلأن لنا أن نتوج العدد الأول من هذه المجلة برأفة
من كلامه عن أبيه • حيث تركه في الغيار في ذلك •
فولفت إلى اختيار الكلمة التي نشرها الاستاذ
العلامة المؤرخ حم الدين الزركلي في مؤلفه • (١)

لما أروها كلمة لفصل تاريخا وسيرة ليطلق
عظيم فإن الإنسان يعزو الإيمان وشموخ الطمان
وطوح الاستان الذي حقق لامة العرب وحده
جزيرتهم تمهيدا قد هل منع برهانه النور في هذه
الأرض المقدسة والصعاري القفرة والقبائل المزعمة
ويرحم الله حسان بن ثابت شاعر الرسول العظيم
محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام أذ يقول :
كانه يفصلها على مفاص العاهل العظيم فيصل
ابن عبد العزيز •

نسب أصيل في الكرام ودعوى
ولقد تلقينا المشقة لبرها
وسود سيدنا جهاج سبابة
وتساؤل الأمر المسم خبابه
وتزود أبواب اللؤلؤ ركايبنا
وقتي يجب الفصل على
تكون بواسطه جنوب المصلي
ونسود يوم الثنائيات ونظي
وصيب لائقنا سواد الفصل
فيهم وتفصل كل امر مطل
ومنى تنقسم في البرية لمدن
من دون والله ، وإن لم يسأل

(١) الجزء الأول من سيرة المؤرخ العربية للاستاذ حم الدين
الزركلي الطبعة الأولى ١٣٩٠ هـ / ١٩٦٨ م - بيروت
• نشر هذا الحديث عام ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م •

كما يصفه ابنه «فيصل»

من مقاطعات و امارات و قبائل شتى في مساحات واسعة •
غير أنني أستطيع أن أذكر بعض مزاياه التي
هيات له أن يبني هذا الملك ، وأن يشيد هذا الملك
والسلطان ، على الرغم مما صادفه من شدائد وإهوال
لم تتنه عن الوصول الى غايته ، ولم تصرفه عن تحقيق
أهدافه •



وأولى هذه المزايا التي يتصف بها والذي قوة الايمان ،
فما رأيته منذ نشأت قد ضعف ايمانه بالله أو تغلى عن ثقته
بنصر الله • ولقد أصيب في عنفوان صباه بضياح اماره أبيه
عبد الرحمن الفيصل ، على الرياض ، وسقوطها في أيدي منافسيه
آل رشيد • فرحل مع والده وأهله الى الكويت ، ونزلوا ضيوفا على
شيخها • وانضموا اليه في محاربه لابن رشيد • وعلى الرغم من
هزيمتهم في عدة معارك فإنه ما كاد يستعيد جيش أبيه الصغير في
ذلك الحين ، حتى هب لاستعادة بلاده ، تحدوه قوة ايمانه ، وقد
صمم على الموت أو الفوز بالرياض ، حتى أعادها وأعاد اليها مجد
آبائه •

وثانية هذه المزايا التي يتسم بها جلالته ، قوة ارادته ،
وشجاعته التي تبرز في أخرج المواقف وأدق الظروف • وأذكر على
سبيل المثال أنه كان في موقعه تدعى « موقعة الحريق » فدارت
الدائرة أثناء القتال ، على جيشه ، وهم الجنود بالفرار ، فبرز في
مقدمة الصفوف متمطيا جواده ومتقلدا سيفه ، ونادى : « أيها
الاخوان ! من كان يحب عبد العزيز فليقتدم ، ومن كان يؤثر
الراحة والعافية فليذهب الى أهله ، فوالله لن أبرح هذا المكان
حتى أبلغ النصر أو أموت » • فسرت الحماسة والحمية في
نفوس الجند ، وعادوا فشدوا على أعدائهم وكان لهم الفوز •

وحدث أن قبائل العجمان بالأحساء ، أرادوا أن يستقلوا
بأعمالهم ويتصرفوا وحدهم في منطقتهم ، فأبى ذلك عليهم ، وزحف
بجيشه فوقعت بينه وبينهم عدة معارك •

وكاد في النهاية أن يخسر المعركة • وقد أطلق أحدهم عليه
في أثنائها رصاصة أصابته في حزامه المملوء بالرصاص ، حول
وسطه ، فانفجرت أربع رصاصات منها ، وشقت بطنه شقا تدلت
منه أمعاؤه • فأسرع الى ربطها بحزام آخر ، وعاد الى ميدان
المعركة • وكان الجند قد ضعفت عزيمتهم ، وتزعزعت شجاعتهم
لما أصاب قائدهم ، فوقف جلالته وقال لهم : أيها الاخوان ! لو أنني
بقيت وحدي دونكم فلن أتقهز • وقد عزمت على أن أدفن هنا أو
أبلغ النصر • فمن شاء أن يبقى معي فليعمل مشكورا ، ومن شاء
أن يعود فليرجع الى أهله غير مأسوف عليه • • فجاباه الجند :
نحن معك يا عبد العزيز حتى الشهادة • وكان الفوز لهم في النهاية
ودارت الدائرة على القبائل •

المملك
عبدالعزيز
كما
يصفه
أبنه
فيصل

وثالثة هذه المزايأ حكمته وأناته في معالجتة لأمور دولته • وهو يتوخى حل المشاكل بالسلم أولا • كما أنه متسامح مع خصومه واسع الصدر ، لا يدخر وسعا في استغدام المرونة ووسائل الدين ، ولا يلجأ الى الشدة حتى يستنفد هذه الوسائل •

وأذكر أنه لما وقع الخلاف بينه وبين الامام يحيى امام اليمن السابق ، لم يتعجل الشدة ، وجعل يحاول حل ما وقع بينهما من خلاف بالدين والعلم • حتى كدنا نحن أبناءه ورجال دولته أن نرديه بالضعف • فلم يعبا بنا ، وسار في طريقه الى الحد الذي لا ملام عنده للأثم • ثم اضطر الى السيف اضطرارا • • • وعندما توسط سادة من العرب بين الملكين كان سريعا الى الكف عن القتال

وقد تم بفضل سياسة الحكمة والعزم التي يسير عليها في ادارة بلاده الواسعة ، اقرار الامن فيها على منوال غير معروف في أكثر البلاد حضارة ومدنية • فاطمان الناس على أرواحهم وأموالهم حتى ندر وقوع العواث العادية • والفضل في ذلك الى يقظته الزائدة وأخذة المجرمين بالشدة •

وأما جلالته كآب ، فاستطيع أن أقول : أن كل فرد في شعبه يعتبره أبا له • لما عرف عنه من عنايته بأبناء رعيته وعطفه الكبير وحنانه الواسع •

أن والدي في تربيتة لنا ، يجمع بين الرحمة والشدة ، ولا يفرق بيننا وبين أبناء شعبه • وليس للعدالة ميزانان يزن بأحدهما لأبنائه ، ويزن بالآخر لأبناء الشعب • فالكل سواء عنده

والكل ابتأؤه • وأذكر أن أحد اخوتي الأطفال اعتدى على طفل آخر ، فما كان من جلالتة الا ان عاقبه ولم يشفع له أنه ابن الملك •

وليس لشفقة والدي وحنانه على ابنائه وأحفاده حدود • بل يفرهم بعطفه في كل آن • وهو يحب أن يراهم يوميا ، وخاصة صغارهم • فيجتمعون بعد مغرب كل يوم في قصره ، ويجلس اليهم فيلاطهم واحدا واحدا • ويقدم اليهم الهدايا والعلوى ••

ويحب جلالتة المباشرة على المائدة خلال تناول الطعام • ويمازح ابنائه وجلساءه ويعادتهم أحاديث طيبة لا أثر للكلفة فيها ، ويعاملهم معاملة الصديق للصديق •

ويحب جلالتة الانتفاع بالعلوم الحديثة • ويرى أن ناخذ من المدنية أفضل ما فيها ، ونترك مساوئها •

وجلالته متفائل اليوم بالتعاون القائم بين رؤساء الدول العربية وقادتها وشعوبها ، ويرى أن جامعة الدول العربية خير وسيلة في العصر الحديث لجمع كلمة العرب والدفاع عن حقوقهم وتضامنهم في كل ما يعرض من مشاكل •

أما قضية فلسطين ، فهو متفق مع ملوك العرب ورؤسائهم ، في آرائهم وأهدافهم بشأنها • ومن رايه أن مشاكل البلاد العربية الأخرى كالجزائر وتونس ومراكش وغيرها ، ينبغي أن تعزل ، وأن تنال هذه البلاد حريتها واستقلالها • غير أن معالجتها لا تكون جملة بل تكون على مراحل • والزمن كفيل بتحقيق الأمانى ••



حسن عبد الله آل الشيخ

وزير المصنوعات

ورئيس مجلس ادارة داره الملك عبد العزيز

[illegible][illegible]

هذه المجلة

(والمجلة) هي أحد الوجوه المضيئة لأهداف الدارة ورسالتها ، لاستيق الزمن بالثناء عليها لكنى اشعر وانا اقدمها لكل المسلمين والعرب في ارجاء الدنيا انها ستكون هي الاخرى باذن الله (حدثا) في تاريخ بلادنا في هذا العهد الفيصلي المشرق عهد البناء والتشييد ، وعهد الازدهار والخير ،

ومما يزيد من الامال في نجاحها • ان المسؤول عن تحريرها واعدادها هو احد رجال الفكر والادب والعلم في بلادنا ، وهو مع ذلك احد عشاق تاريخنا (ان جاز هذا التعبير) فهو لا يفتأ يجوس خلاله مستظها لكنوزه ، وروائعه وسنكون معه من خلال هذه المجلة على أبواب تجربة حية لاننا تعودنا منه ذلك في كل لقاء لنا معه • وفقه الله واعانه ،،،

حسن عبد الله آل الشيخ

تطبيق نظرية جونز الميكانية على نشأة وتطور المملكة العربية السعودية

للدكتور : طه عثمان الفراء
كلية التربية - جامعة الرياض

ونتيجة هذه المناقشات والدراسات التي أجراها الباحث وجد انه من الممكن تطبيق نظرية « جونز » المذكورة على نشأة المملكة العربية السعودية وتطورها وبالتالي فان هذا التطبيق يعطي النظرية بعدا واقعا جديدا ويجدير بالذكر ان تطبيق هذه النظرية على المملكة العربية السعودية التي استندت في قيامها على افكار قائدين وعزمها ونشاطها وهما الامير محمد بن سعود والشيخ محمد بن عبد الوهاب قد يوسع مجال النظرية المذكورة ويؤيدها .

ويرى الباحث انه بالإمكان اضافة حلقة جديدة سادسة الى السلسلة التي اقترحها « جونز » وهذه الحلقة يمكن تسميتها « الاستقرار والترايط » والتي تمثل حكم الزمن على صلاحية الدولة اذ انه بدون هذه الحلقة فانه يعتقد بان النظرية غير كاملة . وفي حالة المملكة العربية السعودية فان الحلقة السادسة لا شك انها موجودة ويرجع ذلك لامين هامين هما :-

١ . استناد الدولة في حكمها الى الشريعة الاسلامية واعتمادها على القرآن الكريم كدستور .

٢ . القدرة والكفاءة التي يدين بها الحكام السعوديون شئون دولتهم كاستمرار للفكرة التي تبلورت حولها الدولة .

ملخص البحث

من النظريات السياسية التي أحدثت دواكيرا نظرية « جونز » في نشأة وتطور الدولة . يقول « جونز » في نظريته التي صاغها من واقع تجاربه وخلاصة افكار الآخرين من علماء الجغرافيا والعلوم السياسية ، ان فكرة الدولة وليدة سلسلة من التطورات مكونة من خمس حلقات هي :

فكرة سياسية - قرار « عزم » - حركة - ميدان - دولة .

بمعنى آخر ان قيام أية دولة غالبا ما يبدأ بفكرة يعقبها عزم صاحب هذه الفكرة وتصميمه على تنفيذها . والتنفيذ يتطلب نشاطا وحركة والحركة لا تكون الا على بقعة من الارض يطلق عليها « جونز » اسم ميدان ، وبعد أن تستقر الفكرة على بقعة من الارض تتحقق نشأة الدولة .

وقد طرح « جونز » نظريته لمن يريد ان يختبرها بالتطبيق ليرى مدى صلاحيتها . ولذلك فقد بادى الباحث بانتهاز هذه الفرصة وطبقها على قيام وتطور المملكة العربية السعودية . لكن هذا التطبيق لم يبدأ الا بعد ان مهد لذلك بمناقشات حول هذا الموضوع مع متقربين اكاديميين في المملكة وخارجها كما ان الباحث قد ناقش هذا الموضوع كذلك في مؤتمر عقده الجمعية الجغرافية الامريكية بجامعة انديانا في خريف سنة ١٩٧٢ م .

(١) البحث في صبرته الكاملة ، ضمن القسم الانكليزي بالمجلة .

الدرعية

في العمق من (وادي حنيفة) ، وعلى مسافة عشرين كيلاً من قلب (الرياض) نحو الشمال الغربي ، وفي ملتقى سبعة شعاب ، خمسة تدفع من الناحية الغربية ، هي (سُدَيْر) و (صَقَّار) و (غُبَيْرَاء) و (الحَرِيقَة) و (الحَسِيف) وإثنان يدفعان من الناحية الشرقية هما (قَرَى عَمْرَان) و (قَرَى قُصَيْر) في الرحبة من مدافع هذه الشعاب تقوم مدينة (الدرعية) على ضفتي (وادي حنيفة) وقبل منتصف القرن التاسع الهجري لم تكن الدرعية وإنما بعد أن وفد (مانع المُرَيْدِي) الجد الثالث عشر لحلالة الملك فيصل ، وفد على ابن عمه صاحب (حَجَر) و (الْحَزْمَة) من وادي حنيفة وترك بلاده (الدرعية) من نواحي القُطَيْف في قصة يطول ذكرها ، أعطاه ابن عمه هذا (ويسمى ابن دِرْع) (المَلَيْبِد) و (غَصْبِيَّة) فسكنها وسمي هذا المكان بـ (الدرعية) اسم بلاده الأولى (القُطَيْف) ولم تزل تنمو عمراناً وسكاناً عبر القرون الى أن أصبحت قاعدة المنطقة بل عاصمة الامبراطورية تحكم ما بين (الشام) والعراق شمالاً الى عمق (اليمن) و (عَمَّان) جنوباً ، ومن البحر الى البحر غرباً وشرقاً ، ابتداء من منتصف القرن الثاني عشر الهجري تقريباً الى الثلث الأول من القرن الثالث عشر . . في هذه الفترة كانت (الدرعية)

عبد الله بن خميس

معالم واطلال

منطلقاً للدعوة السلفية، التي نادى بها الإمام محمد بن عبد الوهاب رحمه الله، واحتضنها الأئمة الاعلام من آل سعود ولاقوا في سبيل نشرها واطهارها ما لاقوا من عنت وأرهاق .. فأعزهم الله بها . وكانت لهم الكرة والعاقبة .. (١) .

ما كان للدعوة التي انطلقت من (الدرعية) من ذنب ، فيما جند عليها البقي خيله ورجله ، وحشد عليها قواه الهائلة ، في حق وحرد واستماته .. سوى انها وجدت من عقول الناس ومواهبهم استجابة منقطعة النظير فهي تربا بالمسلمين عن الغرامات والغزميات وعبادة الاموات وتعظيم السادة والكبراء الى درجة العبادة وتعصر التعظيم والتقدس والعبادة لمستحقها وهو الله جل ونع ما كان عليه السلف الصالح لهذه الامة في اوج مزها وقمة مجدها وحينما كان اسلامها سليما من كل شائبة يريثنا من كل دخل .. ولكن سنة القبول واصحاب العروش والمناصب والمسلمين .. لا يعجبهم ان يروا البشر هكذا اعزاء بعقيدتهم كبراء بانسانيتهم يعطون ما لله لله وما لهؤلاء شرعا لهم ..

(١) ثم الاتفاق بين الامام محمد بن سعود والامام الشيخ محمد بن عبد الوهاب سنة ١١٥٧ هـ

بل يريدونهم دمي وامعات يوجهونهم حسيما يشاءون فيتجهسون ويدلونهم
فيخضعون ويسلبونهم ارادتهم فيستجيبون .. من اجل ذلك ناصبوا هذه
الدعوة العداء من اول يوم حتى قضى الله ما قضى ويعد جهاد مريب قامت به
الدرعية وصبر واستبسال وتضحيات ومواقف محمودة وآثار مشهودة تسندها
العقيدة ويشدها الصبر .. بعد ذلك هوئ ذلك الصرح الاشم وقوض ذلك البناء
الشامخ ووجد البقي العائق سبيله الى التقتيل بالجملة والتدمير والاحراق
والعمل الفوغاني المقصد والاعتداء على الحرمات واستباحة الحرمات وتعميل
ادنى مبادئ الانسانية بله الحرمات الاسلامية .. فتركت (الدرعية)
خرايا يبابا، تقشعر لراها الايدان وتنعصر القلوب وينلى جبين الانسانية (١)
وسرد الوقائع والاحداث لهذه المأساة النكراء يقتضينا فصولا طويلة
وبسطة ليس هذا محله .. وانما الذي يعنيه عنوان هذا المقال هو ما يشاهده
من يزور (الدرعية) الآن ، وبعد مائة وحدى وستين سنة من تكة (الدرعية)
ما يشاهده من معالم واطلال ترمز الى ذلك المجد الفاير والمهد الزاهر .

كانت احياء (الدرعية) الرئيسية هي :

١٠ هي (الطريف) وهو الحي الرئيسي (بالدرعية) وبه (آل سعود)
وزراؤهم واتباعهم وبه المباني الحكومية والحصون والقلاع واصطبلات
الخيول وبشرقية قصر (آل سعود) وحصنه الفارع (سلوى) وبجانبه من
الناحية الجنوبية الشرقية (بيت المال) وشماليه المسجد الجامع الكبير
(مسجد محمد بن سعود) وشماله المسجد بيت (عمر بن سعود) الشاعر
والاديب ويوسط الحي بيت (سعد بن سعود) وبغريبه الحمام العام
انشيء على طراز نموذجي لحمامات ذلك الزمان وبغريبي الحي شماليه
القلعة الفارعة التي تشرف على (وادي حنيفة) وهي المسماة الان
(الدريشة) وبه خير ما هو مسمى أو مضاف الان ابنية كبيرة وكثيرة ..
وهذا الحي يقع فوق الجبل الجنوبي الغربي من منطقة الدرعية ومحاط
بسور محكم ويشرف على جميع احياء الدرعية من كل .. وهو الاثر البارز
الذي يشاهده المشاهد من بعيد وتبدو اطلاله سامقة متداخلة تتحدث عن
عبرة وتروى مجدا وترمز الى تاريخ ...

٢٠ هي (البجري) وهذا الحي يقع على ضفة الوادي الشرقية وبه مسجد
الشيخ محمد بن عبد الوهاب ومدرسته وبيته ومنه تنحدر مدرجات الى
الوادي وهي جانب السوق مركز البيع والشراء والحركة التجارية .
٣٠ وهي (البجري) من الناحية الشمالية هي (السريعة) وبه بيوت
الاصيان من اهالي الدرعية آل طوق ، وال ابي نهيمة وغيرهم ..
وهناك احياء اخرى انطمست آثارها ولم يبق منها الا القليل وقام على

(١) انتهت حرب الدرعية بعد الاستيلاء عليها في ظهر ذي القعدة عام ١٢٣٣هـ

الدرعية

معالم

وأطلال

- انقاضها نخيل ومزارع ومبان جديدة مثل حي (الظويرة) وحي (النقيب) وحي (ملوي) وحي (الحويطة) .. هذه الاحياء تقع في الناحية الشرقية من الوادي ، مما يلي حي (البجيري) و (السريعة) •
- ٥٤ ويقابل حي (الطريف) من الناحية الشمالية ، حي (الظهرة) ظهرة (سمعان) على رأس الجبل المقابل وبه بعض الدواب والاميان (كالشعرا) وغيرهم ••
- ٥٥ وشمالى (ظهرة سمعان) حي (الطرفية) ، حي (آل سويلم) الاسرة الكبيرة المعروفة الآن (بالرياض) ، وغيره ••
- ٥٦ وشمالىها ايضا على نفس الجبل الشرقي حي (حصيبة) ، حي آل دغيش الاسرة المعروفة من (بني حنيفة) •
- ٥٧ ويقابلها من الناحية الغربية على ضفة الوادي ، حي (الصودة) وفوقه بأعلى الجبل (قصر الفياضي) قصر (ناصر بن سعود بن عبد العزيز) ، والعودة هي من السدم احياء الدرعية وهناك امكنة اثرية ذات شهرة في (الدرعية) ولا تزال بعض اطلالها باقية منها •
- ٥٨ (البلدة) هذه بها قصر اثرى بارز ، وتشرف عليه حصون وابراج •• والبلدة هي ذات (الفعالي) الذى اورد ذكره المؤرخ (ابن غنام) في حديثه عن الغارات بالدرعية قبل خروج الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، قال ابن غنام (١) :
- (وفي بلدة الفدا ، ذكر النفل المعروف بالفحصال ، ياتي به النساء والرجال ويذبحون عنده بالكر والاصال ، وتاتي به المرأة اذا تأخر عنها الزواج ولم تاتها لتكاحها الا زواج ، وتضمنه اليها بخصور قلب ورجاء الانفراج وتقول : يا فاعل الفحول اريد زوجا قبل الحول - هكذا صنعهم القول ، وذين لهم الشيطان ما كانوا يعملون - •

(١) تاريخ نجد (الطبعة القديمة) وانظر الطبعة المخفضة ص ١٠ ، ١٢٨١

الدرعية معالم واطلال

- و (البليدة) هذه صارت مسرحا لمعارك ضارية بين اهل الدرعية ، وجيش ابراهيم باشا واصبحت مقبرة هائلة لكثير من الجند القزاة ...
- ب - وشعب (قريوه) هذا الشعب هو المقبرة الرئيسية لاهل الدرعية يرقد بها الائمة من آل سعود والامراء والاعيان .. وبها قبر الشيخ (محمد بن عبد الوهاب) والاعلام من أسرة آل الشيخ .
- ج - شعب (غيراء) وهذا الشعب في منطقه تجاه وادي حنيفة آثار قديمة جدا ، ولعلها كانت منازل (بني غيراء) الذين دعاهم النبي صلى الله عليه وسلم فكان تغلبهم يثمر في السنة مرتين ...
- د - وبها حصون بارزة ذات شهرة في حرب (الدرعية) مثل (حصن سمحة) و (حصن المعانيه) ، و (حصن لزاك) و (حصن السلطاني) و (حصن شديد) و (حصن مشرفة) و (حصن كتلة) و (حصون الرفايغ) و (حصون سمعان) .. وغيرها من الحصون .
- ومن فوق مرتفعاتها تشاهد أين عسكر جيش ابراهيم ، ومن واقع تاريخها تستطيع ان تدرك كيف كانت تنفذ الخطط الحربية وتعرف امكنة المعارك الرئيسية وتشخص حصونها وقلاعها واحياؤها ...
- وللعبرة والذكرى والمحافظة على آثار (الدرعية) ومعالمها وتمجيدا وتقليدا لذلك المنطلق العملاق الذي ترك في مسامع الزمن دويا لا ينفك صدهاء ولا يمضي اثره .. لذلك وافقت حكومة الفيصل العظيم على مشروع متكامل يبرز هذه الآثار ويرمم ما اخنى عليه الزمن منها ويهيئها لتكون منطقة اثرية سياحية بارزة بمكتبتها وصالات عرضها واستعمال طريقة الصوت والضوء بها وحدائقها وفنادقها ، يحتضن هذا المشروع بامانة وجد واخلاص حفيد بار من ابناء ائمتها ومن لهم يد طولي في توجيه التربية والتعليم في هذه البلاد .. حضرة صاحب السمو الأمير الجليل خالد بن فهد بن خالد بن محمد آل سعود ، وكيل وزارة المعارف للشئون الادارية والتعليمية الرجل الامثل ، الموجه .. قلله من بلاده الام خالص الثناء وطيب الذكر ...
- والشروع الان على ابواب التنفيذ تحتضنه وتشرف عليه مصلحة الآثار ..
- ولعل لنا عودة الى هذا الموضوع لننتحدث عنه بافاضة وعمق .
- عبد الله بن خميس



● الدرعية .. عاصمة الدولة السعودية الأولى .. حيث أنشئت الدعوة والدولة ، وتوضح هذه الصورة المدرجات الواقعة في الجانب الشرقي من الدرعية حيث هي البعيرى ، وحيث كانت تتمتع بملفات التدريس فوق هذه المدرجات •

دراسات في تاريخ الدولة السعودية

د * محمد سعيد الشافعي

استاذ مساعد التاريخ الحديث

بجامعة الرياض *

وأمين عام دار الملك عبد العزيز

تمهيد :

١ - حملة طوسون باشا :

لقد ترتب على استيلاء الدرعية على الحجاز ، وخضوع الحرمين الشريفين للتبعية السعودية ، ان بدأت الدولة العثمانية تدرك قوة الدرعية ، وحقيقة المبادئ التي تدعو اليها - وهي العودة الى كتاب الله ، وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ، والسلف الصالح ، ونبذ الاشراك مع الله ، وهجر البدع والغرافات التي ألصقت بالعقيدة السمحة ، والتي شوهدت حقيقة تلك المبادئ ، وأسئء فهمها ، وحقيقة مراميها ، عن طريق عملاء الدولة في كل من الحجاز والعراق والشام وأخيرا مصر * الذين أطلقوا أسم الوهابيين على انصار الدعوة السلفية ، باعتبار أنهم يشكلون مذهبا جديدا في الاسلام * مع أن حقيقة الامر تؤكد أنهم حنابلة يسرون على مذهب أهل السنة والجماعة والسلف الصالح ولذا فقد طبقوا العقيدة بعدا فريها ، فمنعوا مثلا حجاج بيت الله من الحج بوضعة المعامل والطبول ، باعتبار أن ذلك بدعة منافية لجوهر العقيدة *

يقول الجبرتي (١) : ومنها « أى من أحداث سنة ١٢٢٣ » انقطاع الحج الشامي والمصري معتلين بمنع الوهابي الناس عن الحج ، والحال ليس كذلك ، فانه لم يمنع أحدا يأتي الحج على الطريقة المشروعة ، واتما يمنع من يأتي بخلاف ذلك من البدع التي لا يجيزها الشرع ، مثل المحمل والطبل والزمر وحمل الأسلحة ، وقد وصلت طائفة من حجاج المغاربة وجوا ورجعوا في هذا العام وما قبله ولم يتعرض لهم أحد بشيء »

وسعيًا لذلك ، وزيادة نفوذ الدرعية في الجزيرة العربية بصفة خاصة ، والعالم الاسلامي بصفة عامة ، ولا سيما بعد خضوع الحجاز تحت سيادتها والاقدام على طرد الموظفين والجنود الاتراك من الحجاز في سنة ١٢٢٠ ، ومنع الدعاء للسلطان العثماني في خطبة الجمعة ، حتى فقد بذلك لقبه الديني المعروف « بغلام الحرمين الشريفين » ويعنى هذا ان السلطان قد فقد مركزه ومهيته في العالم الاسلامي لكونه خليفة للمسلمين .

وازاء ذلك كله كان لا بد من ان يتخذ السلطان الاجراءات الضرورية كي يعيد لبلاده هيبتها وسيطرتها على الاراضي المقدسة ، ويستعيد لقبخادم الحرمين الشريفين للفوز بزعامة العالم الاسلامي ولما كان الباب العالي مشغولا بقضايا واحداث محلية ودولية ، فقد عهد الى كل من ولاية بغداد والشام بتأديب الدرعية ، والاضاء على نفوذها في الحجاز وعندما فشلت محاولاتهم لجأ السلطان الى الاستعانة بمحمد علي باشا والي مصر ، ليقوم بنفس المهمة ، ولعله يهدف من وراء ذلك انهاك محمد علي نفسه ، لانه كان يتطلع الى بناء دولة كبرى في العالم العربي ، وفشلت تلك السياسة التي تهدد سلطة السلطان العثماني نفسه ، فاراد ان يضرب محمد علي بالدرعية ليصفو له الجو بعدئذ . وتتناول فيما يلي تفاصيل حملة طوسون باشا ، مستمدة من الوثائق التاريخية النادرة التي امكننا الاطلاع عليها حتى الان . محاولين بعد عرضها مناقشة ما جاء فيها من معلومات :

أولا - استعدادات الحملة :

نتيجة لسقوط الحجاز ، وخضوعه للدولة السعودية الاولى ، ناقش مجلس الشورى العثماني في سنة ١٢٢١ فكرة ارسال قوة عسكرية ، من الشباب لاستخلاص الحرمين الشريفين ، على ان يتم تمويلها من مصر ، عن طريق ميناء ينبع ، لكن الاقتراح صادفه بعض العقبات ، منها : عدم مقدرة مصر على تدبير الاموال اللازمة ، نظرا لافتقارها الى المال الكافي وقتئذ ، وكذلك عجز سوريا عن تدبير وسائل النقل (مثل الحيوانات) للحملة (٢) ، ثم عاود مجلس الشورى مناقشة الموضوع في العام التالي ، فوجد ان مصر مشغولة بطرد حملة فريزر البريطانية . اما الشام فبالرغم من انها تستطيع توفير المساكين والدخائر اللازمة ، الا انها تحتاج الى الجمال والامدادات من مصر ، كما تحتاج الى ١٨ ألف كيس من النقود (٣)

امام كل هذا ارسلت الدولة في سنة ١٢٢٣ هـ الى يوسف كينج والي الشام ، والي محمد علي والي مصر ، تطلب الى كل منهما الاستعداد لتسيير الجيوش من الشام ومصر لمهاجمة الحجاز ، وامرت مصر بان تعد ما بين ٢٥٠٠ - ٣٠٠٠ جندي ، وان تتعاون الشام على تزويدهم بالدخائر والمهمات الاخرى ، ليتم ارسالهم الى جدة وينبع واحتلالهما ، وجعلهما قاعدة للعمليات العثمانية ، وان يستمر تزويدهما بالدخائر والمهمات تباعا مع تخصيص حاصلات صيدا ويافا وغزة والرملة ، وكل ما يتعلق بالاموال الحكومية في ولاية الشام من اجل ذلك . (٤)

فتمتلئ الباب العالي في سنة ١٢٢٤ استعداد مصر ومقدرتها على ان تزج بعشرة آلاف جندي للمعركة غير انها تحتاج الى ثلاثين الف رجل ، كما اوضح واليها ، وانه يرغب في تزويده بمدافع و ٢٠٠٠ جندي روسي « يعني تركي » مع ضباطهم (٥) بخلاف ما طلبه من قبل .

وكان محمد علي قد طلب من الدولة العثمانية بتاريخ ١١ محرم سنة ١٢٢٣ ، ان تزوده بلوازم ستة اشهر للجيش (٦) من اجل انجاز مهمته في الحجاز ، وانه بحاجة الى : (١) خلال لمدة ستة اشهر ، بما يعادل ألف وثمانمائة وثمانون اوقيا كل يوم ، لاثنتين واربعين الف انسان وحيوان . (٢) كراء جمال

لعمل الغلال الباقية ، التي ترسل من طريق البحر ، بعد افراخ خمسين ألف أردب لتنقل بطريق البر بالمعية ، من مجموع ثلاثمائة وتسعة وثلاثين ألف وثمانمائة وأربعين أردبا • (٣) كراء سفينة لاجل نقل مائتين وتسعة وثمانين ألف وثمانمائة أردب ، من الغلال ترسل بطريق البحر الى جدة وينبع ومويلح • (٤) اكياس غلال بمقدار خمسين ألف زوج لنقل الغلال بطريق البحر ، وخمسة وعشرين ألف زوج لعملها بالجمال من البر ايضا • (٥) القرب اللازمة لماء الشرب لاثنتين وأربعين ألف انسان وحيوان • (٦) خمسمائة شال كشمري لجلب العربان ، واستمالتهم اليه • (٧) خمسمائة جنية لنفس الغرض • (٨) مائة وخمسون جبة « ثوبا » خفيفة جوخ ، ومشرجة لالباسها مشايخ العربان والعلماء والخطباء • (٩) ثلاثة آلاف خيمة مختلفة (١٠) ألف نعل لاستخدامها من قبل المشاة المرافقين للقائد العام •

وقد قدر لتلك المطالب مبلغ ١٣٤٣٥ كيسة ، وبما ان الكيسة كانت تساوي خمسمائة قرش ، فان مجموع المبلغ تبعاً لذلك يكون ٦٧١٧٥ جنيهاً ، على ان مصر ستقوم بتأمين بقية لوازم العملة • وانتظاراً لوصول تلك الامدادات ، ونظراً لضائقة الذخائر ، وايضاً انتظاراً للمعصول الجديد الذي يكفى جيوش مصر والشام ، والذي سيرسل من القصير والسويس الى ينبع ، فانه يتطلب تأجيل امر توجه المساكين الى العجاز سنة اخرى • (٧)

وبالاضافة الى ما سبق طلب محمد علي قنايل مكورة ، وعربات مدافع ، وأوضح بان ارسال العساكر بحرا مع ذخائرها يحتاج الى ٢٠ سفينة تصنع في السويس ، كما يحتاج الى ثلاث قطع من سفن الحرب ، وشرح للسultan العثماني بان سفينة طولها ٣١ ذراعاً هي قيد الصنع في مصر ، كما أوضح انه تم الحصول على سفينتين اخريين (٨) •

وقد اعترضت الدولة على نقل السفن الى السويس او بنائها هناك ، واقترحت ان يستأجر محمد علي المراكب التي تبخر من جدة الى اليمن والهند (٩) •

ومن ناحية اخرى ، فابتداء من مطلع سنة ١٢٢٥ ، نلاحظ ان الدولة حرصت على ارسال بعض مطالب مصر من المواد الحربية بحرا ، حيث احيط محمد علي باشا علماً بأنه جرى ترتيب احدي عشرة ألف قنبلة ، موجود الطوبخانة ، وثمانية عشر ألف قنبلة من معمل برادشته ، وعشر عربات مدفع من نوعيسة مختلفة (١٠) •

ثانياً : سير الحملة •

ويعد ان تم اعداد الحملة ، وتوفير السفن اللازمة في مرفأ السويس ، تمهيداً لنقل المععدات والغلال والذخائر والقوات الى ينبع ، ارسل جنود المشاة البالغ عددهم سبعة آلاف جندي عن طريق البحر ، في ثلاث وسبعين سفينة (١١) •

وقد قسم هؤلاء الى فريقين : الاول ارسل في ١٩ رجب سنة ١٢٢٦ رأساً الى ينبع ، بينما أبصر القسم الآخر في ٥ شعبان من نفس السنة ، بحيث أعطيت لهما تعليمات بالمرور على مرفأ مويلح والوجه ، لاحتلالهما وترك عدد من العسكر والذخيرة فيهما ، ثم مواصلة السير بعدئذ نحو ينبع ليتم تفريغ باقي الحقوة والمون هناك (١٢) ، وأمر الجميع بأن ينتظروا بالقرب من ينبع ويشاء يصل قائدالحملة طوسون باشا ، الذي توجه برا الى الاراضي الحجازية (١٣) ، ومعه قوة من الجنود تقدر بثلاثة آلاف فارس من حملة السيوف والأسنة (١٤) ، ورافقه مفتي المذاهب الاربعة ، ونجل المصروفي (١٥) ، ليعملا في استمالة قلوب القبائل والعشائر ، المنتشرة في اقليم العجاز (١٦) بينما تشير وثيقة اخرى ان طوسون باشا كان معه ما بين ٤٥٠٠ الى ١٠٠٠ خيال من الادلة ، يتمتعون بصهوة الغيول العربية الاصيلة ، ويتقدمون الجيش وهم يستميلون العشائر القاطنة في طريقهم ، اما بالترغيب ، واما بالترهيب ، فاستطاع بتلك السياسة ان يكسب القبائل الواقعة بين العقبة وينبع ، مثل بلي والعويطات وجهينة وغيرها ، وتسخر معاربيهم ، وما ملكت أيديهم من هجن وخيول لخدمة الحركة (١٧) •

١- فتح ينبع : كان الفريق الاول الذي ارسل عن طريق البحر مباشرة الى ينبع ، قد وصل اليها

وعسكر بالقرب من الميناء ، وأوصلوا إلى أمير البلد ، المنصب من قبل الشريف غالب ، يدعوونه إلى التسليم من غير حرب ، فاجابهم بأنه لا يستطيع أن يقول شيئا إلا بعد استشارة سيده الشريف المذكور ، وبينما هم في انتظار رد الشريف غالب حدث أن خرج بعض العسكر من السفن للبحث عن الماء فاطلق حراس القلعة الشراك عليهم ، فقتلوا ثلاثة منهم ، وأمام هذا حاج بقيتهم ، وعلى الفور دخلوا يستنهم في الميناء ، ونصبوا السلاسل على القلعة فاقصموا ، ولم تفسل مقاومة رجائها فسلموا ، أما الحافظ ، أو الأمير فقد تمكن من الفرار مع ستة من فرسانه (١٨) .

وتورد هنا تفسيراً ، وتفصيلاً لسقوط ينبع البحر كما جاء في وثيقة أخرى (١٩) :

« لما وصل (حسن آغا) بسلامة الله تعالى مع العساكر المنصورة ، الذين استصحبهم إلى المحل المدعو « شرم » القريب من مرفأ ينبع بثلاث ساعات ، بعث رجلاً - حسب ما كان نبه عليه وأمر به - إلى الوزير بقلعة ينبع ، بالأمور بالمحافظة والحراسة ، واستأذن منه ، مع الإفادة له بأموريته ، أن يقيموا في محل إلى أن يأتي خبر من حضرة الشريف صاحب السيادة ، وطلبوا ماء من الوزير الموما إليه بناء على نفاذ ما عندهم من الماء ، وإن كان عندهم ما يكفي وفي بالغا ما بلغ من الزاد والذخائر ، وعند ذلك أجاب الشريف ، والوزير المشار إليه : لسنا في حاجة إلى العساكر حيث أن هذه البسلاسل لحضرة الشريف ، تعطيتكم عدة قرب ماء فترجعون إلى المحل الذي أنتم فيه » .

وقد حاولوا التفاهم معه إلا أنه أصر على رأيه ، ولم يسمح لهم بإدخال السفن في الميناء ، بالرغم من أنهم عرضوا عليه أن يعطي كل ما في السفن من الزاد والذخائر ، وأن يقوم بتصريفها عليهم ، وذلك لظهار حسن نيتهم ، مقابل تزويدهم بالماء ، وأخيراً وجه إليهم الإنذار التالي : « ارجعوا إلى المحل الذي أنتم فيه ، والا غلب عليكم فوراً من العربان ما يتراوح عددهم ما بين ثلاثين ألف وأربعين ألف ، فحزركم وتفرقكم مع سفنكم ، فإذا بعثتم رسولا آخر نقتله من غير جواب (٢٠) » .

وعندما قتل رجالهم الذين كلّفوا بجلب الماء ، وأشرق الآخرون على الهلاك من الظما ، قرروا أن يدخلوا الميناء ، وأن يقتحموا القلعة ، حيث نصبوا السلاسل عليها ، بعضهم من جهة البحر ، والبعض الآخر من جهة البر ثم هاجموا القلعة ، وقد وقع أكثر من ثلاثمائة قتيل وجريح من المهاجمين ، وكان السكان قد أخذوا إلى البلد ، أثناء الاشتباكات ، والكثير منهم ذهب إلى ينبع البر (٢١) .

وبعد أن تمت السيطرة على الميناء أعطى السكان الأمان ، فعادوا إلى مزاوله حياتهم اليومية المعتادة ، واستجاب لندائهم بعض العشائر المنتشرة في تلك المنطقة ، والذين أوفروا بالذهب والهدايا . وعلى الجانب الآخر ، فعندما بلغ الإمام سعود الكبير أخبار حملة طوسون باشا عهد إلى ابن جبارة ومسعود بن مضيان ، ورجلها ، بالتضييق عليهم ، وتصفهما ، أحدى الوثائق بأنهما من أعظم رؤساء العرب في تلك النواحي ، وهما يسكنان في ينبع البر والجديدة ، ونتيجة للمناوشات الأولية التي جرت بين الطرفين تراجع ابن جبارة وابن مضيان نحو ينبع البر حيث أنشأ هناك بعض التعصبات ، ويبدو لي أنه أعطيت لهما تعليمات بمراقبة العدو ، ونقل أخبار تحركاته أولاً بأول إلى الإمام سعود ، حتى يضع خطة محكمة على ضوء ما يجمعانه من معلومات ، وما يزودانه به من ملاحظات .

وبعد أن استقر رجال الحملة مدة في ينبع يعدون أنفسهم ، ويشترون الجمال من العشائر التي انضمت إليهم ، والتي طلبت الأمان منهم لينقلوا الذخيرة ومهمات الجيش الأخرى ، وبعد أن تم ذلك تحرك طوسون ورجاله في السادس من شهر شوال سنة ١٢٢٦ متوجهين نحو ينبع البر ، فقصدوا موقع مبارك على بعد ما يقرب من ٣ ساعات من ينبع البر ، حيث استراحوا فيه عدة ساعات نظم خلالها توزيع القوات إلى خمسة طوابير ، زود كل منها بمنظمين ، ورتبوا على هيئة أجنحة من اليمين والشمال والوسط (٢٢) .

ثم تابعوا سيرهم على هذا النحو لمنازلة القوم ، وقد سقطت البلدة بعد مقاومة ضعيفة ، وفوجئ ابن جبارة وابن مضيان بما حدث فاصيبا ورجلها بالهلع والاضطراب وولوا هاربين .

ومن ناحية أخرى فيعد تحقيق تلك الانتصارات رأى طوسون باشا أن يواصل زحفه نحو المدينة ، وفي سبيل ذلك جرى استئجار ما يلزم من الحيوانات ، لنقل لوازم المشاة بعد أن تركت المواه والمعدات والانتقال الزائدة وغير الضرورية في ينبع البحر (٢٣) .

ب : - موقعة ممر الجديدة *

في الخامس عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢٢٦ ، وصلت الحملة إلى بدر حيث نصبت خيامها ، وعهد إلى السيد نصر شديد شيخ الحويطات القيام بأعمال المراقبة ، وتزويد الجيش بأخبار وتحركات الطرف الآخر ، وقد استطاع اكتشاف وجود الأمير عبد الله بن سعود في قرية السويقة ، ومعه بعض زعماء وقادة القبائل ، مثل ابن شكيان وأبو نقطة وابن مضيان وابن جبارة والمضايقي وغيرهم ، ومعهم خمسة آلاف من الهجينة والغيلة والمشاة ، فنقل تلك الأخبار إلى طوسون باشا الذي أمر بأن يذهب حسين إذا على رأس قوة مكونة من مائتي جندي لمعاونة الشيخ نصر شديد في مهمته ، وقد اشتبكت عند وصولها بالقوات السعودية . وحقت بعض الانتصارات (٢٤) ، إلا أنه يبدو ، أن ظاهرة التقهقر من جانب القوات السعودية كان مقصودا ومخططا لها مسبقا لايهاهم العدو بعدم قدرة القوات السعودية وضعفها في مقاومة جيش حديث يسير في نظامه إلى حد ما وفق النمط الأوروبي *

فقد استدريج جيش طوسون باشا إلى الفخ الذي نصبه له عبد الله بن سعود في ممر الجديدة الواقع في وادي الصفراء ، وهزم شر هزيمة ، وقد وصفها محمد اليسام ، الذي حارب في صفوف القوات السعودية ، ويعتبر من شهداء معركة ممر الجديدة ، أو الخيف ، كما يطلق عليها اليسام الذي قدر قوات طوسون باشا بسبعة آلاف ، بينما ذكر أن القوات السعودية تتألف من أربعين ألف فيقول : « ثم جهز الملك الاعظم سعود بن عبد العزيز عساكره ما يقوم بحققه قايم ، وأمر ابنه عبد الله فيهم ، وانفذه إلى ملاقة الوزير المذكور ، حتى نزل بموضع من مواضع الجباز غرب المدينة المقدسة ، اسمه « الخيف » فنزل به عبد الله بعساكره ، وأقام به منتظرا قدوم الوزير إليه بإيادته ، وسماير قبائل الحجاز واليمن وغيرهم ، تبعوا لعبد الله ، ولا والله تغلب عليهم صاحب مصر عن ضعف منهم أو جبن بل خيانه من العربان ، ورضى من ساكني البلدان ، فساق الوزير عساكره إلى الوهابي في سبعة آلاف ، فلقى الوهابي بأربعين ألف مقاتل ، قال المؤلف : وأنا منهم ، وقد حفر الوهابي على عسكره الخنادق وعمل المتاريس في ثلاثة أيام ، حتى توجهت السبعة آلاف إليه ، فآخذ الحرب بينهم ثلاثة أيام لم يجد عسكر الوزير مدخلا إلى عسكر الوهابي ، لاجل أن السهل خندق والجبل مترس ، فضاعت الأرض بما رحبت على الوهابي وعساكره ، وكان مسعود بن مضيان المذكور ما يامن الوهابي أن يغون عليه ، فلما نفذت ذخائر الوهابي وأواضعه ، واحتاج إلى رجوع النفس ، بعث على ابن مضيان من مكان يبعد عنه فيه ، فجاءه ألف راية ، فلما رآه عسكر الوزير بهذا العدد قالوا : هذا الوهابي الكبير ، يمتعون سعود ، والذي في أهل نجد ولده عبد الله ، فأدبر عسكر الوزير مشا ثلاث ساعات ، على موضع يقسمال له بدر » (٢٥) *

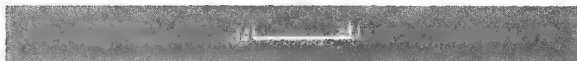
ويعلق محمد علي باشا على ذلك بقوله : إن انتصار ٢٠٠ من الغيلة ، على خمسة آلاف كان مدعاة للفرور والطمع لدى طوسون باشا ومن معه ، فسبب ذلك أنهم أرادوا أن يلققوا موسم الحج ، ولذلك فإنهم وضعوا في حسابهم أن يقطعوا المسافة بين الخيف والمدينة المنورة بالسرعة الممكنة ، فاكشفوا بأخذ كميات محدودة من العلف والطعام والماء والذخيرة ، ولم يتخذوا العيطة في حمل المزيد حتى إذا تجاوزوا بدر وبلغوا ممر جديدة فوجئوا بحشود القوات السعودية (٢٦) فآخذوا بإيادته *

وقد استمرت المعركة خمسة أيام بلياليها ، وفي النهاية ظهرت آثار التعب على الطرفين ، وفي نفس الوقت استنفد جيش طوسون باشا مؤنثه فاضطر للعودة إلى ينبع البحر (٢٧)

وفي رسالة بعث بها طوسون باشا إلى والده يعلق على هزيمته بقوله : أنه بالإضافة إلى محاربة سعود ، ومئاته واحكام مضيق الجديدة الذي لم يحسب له حسابا ، فإنهم لم يعزموا أمرهم كما يجب ، فقد توجهوا ارتجالا دون اعمان النظر فيما ينبغي عمله ، فقد حدث ما ظهر من التخلف والتأخر (٢٨) *

على أن عدم مواصلة زحف القوات السعودية في ملاحقة فلول جيش طوسون المنكسر ، كانت من الاخطاء التي ارتكبها الامير عبد الله بن سعود ، لانه لو فعل ذلك لاستطاع أن يقضي على الحملة ، وإن يعتب بلاده سوء المصير الذي آلت اليه نتيجة لانتصارات محمد علي باشا فيما بعد ٠٠٠٠٠٠

د • محمد سعيد الشقفي



- (١) - تاريخ مجانب الآثار في التراجم والاختبار • لعبد الرحمن الجبرتي • الجزء الثالث ص ٢٤٧
- (٢) - وثيقة رقم : ٢٧٩٠
- (٣) - وثيقة رقم : ٧١٢٢٢ - (٤) - وثيقة رقم : ١٩٥٨٩ - (٥) - وثيقة رقم : ١٩٦٤٧
- (٦) - دفتر رقم : ١ معية تركي ص ١٢
- (٧) - وثيقة رقم : ١٩٦٤٧ - (٨) - وثيقة رقم : ١٩٦٧٩ - (٩) - وثيقة رقم : ١٩٦٠٥
- (١٠) - محفوظ رقم : ١ ، وثيقة : ٢٣ بحرين •
- (١١) - محفوظ رقم : ١ ، وثيقة : ٧٠ - (١٢) - محفوظ رقم : ١ ، وثيقة : ٧٠ •
- (١٣) - توجه في رمضان سنة ١٢٢٦ - (١٤) - دفتر رقم : ١ وثيقة : ٧٢ •
- (١٥) - ويقر الجبرتي : أن المحروقي هو المشار اليه في رئاسة المركب ، ولوازمه ، واحتياجاته ، وأمر العرب ، ومشايخها ، وأوصى الباشا ولده طوسون باشا أمير المسكر بأن لا يفعل شيئاً من الاغنياء الا بمشورته وأطلاعه ، ولا ينقل أمراً من الامور الا بعد مراجعته • ح ٣ ، ص ٣٣٣
- (١٦) - دفتر : ١ ، وثيقة : ٧٢ - (١٧) - وثيقة رقم ١٩٦٦٣ •
- (١٨) - محفوظ : ١ ، وثيقة : ٧٤ - (١٩) - محفوظ رقم : ١ ، وثيقة : ٧٥
- (٢٠) - نفس الوثيقة السابقة - (٢١) - نفس الوثيقة السابقة •
- (٢٢) - وثيقة رقم : ١٩٥٩١ - (٢٣) - وثيقة رقم : ١٩٥٤٣ •
- (٢٤) - وثيقة رقم : ١٩٥٤٤ •
- (٢٥) - الدر الفاخر في اخبار العرب الاواخر • لا يزال مخطوطا في المتحف البريطاني تحت رقم : ٧٣٥٨ - ١٥٥ - (٢٦) - وثيقة رقم : ١٩٥٨١ •
- (٢٧) - وثيقة رقم : ١٩٥٨٢ •
- (٢٨) - وثيقة رقم : ١٩٥٧٨ • على أن الجبرتي في كتابه السابق ح ٤ ص ٣٤١ ذكر تمليل هزيمة طوسون ، بأنها تعود الى بعد مساركه من الدين ، حيث قال : « ولقد قال لي بعض اكابرهم ، من الذين يدعون الصلاح والتورع ، اين لنا بالنصر ؟ واكثر مساكركنا على غير الملة ، وفيهم من لا يتدين بدين ولا يتحمل مذهباً »

مصر البيروني في القرن الخامس عشر
عبد الرحمن

دولتو سعادتو عطا فرماو دأفلو عزائم کو شرم ادا فرما

مرسل سوی مغربی و حجاز و ابله غراز اوله اردوی کترانه ملو در جنبه مرعکه و وصولی کجای ایلویه
ترتیب و اسل و اهلان اکیوز در قمر غول آنونسلو دلیز سوتیه و ایلایام اوردینه و اوسوب خردسی
کنع هر چه باد آباد ده دکو حرم و اقیق املرنه کوه مکرری بوزوب قاجر مش اولدیه ایلک آنولوه
ششکون زیاده کسبه تعلی اسید لاش و کور لاش اولدیه من عسکر پاشا قولارینه و عا و سیه حجاز
سک اندینه خردیه و طو عارف اولوب بعلیم کوه و ایلایام اکیزه بقیه حق بوقردیه دکو پاشای

[illegible]

مقتطفات من صفتين مخطوطتين بلغة تركية عثمانية ، ومذيله بغاتم محمد علي .

« الوثيقة رقم ١٩٥٨٢ من مجموعة الوثائق التركية » حول فشل علوسون في الاستيلاء على
مصر الجديدة الصغرى ، وعودته الى ينبع البحر بعد أن فقد ١٠٠٠ جندي بين قتيل وجريح ،
وتوجد كلمة بتكوين تركي « بلر وحين » وهو بلد وليس غيرها .

نشأة المصتالة النقدية في الادب السعودي

لم تول الصحافة في هذه البلاد ميدان الادب شيئاً من اهتمامها خلال الربع الأول من هذا القرن ، ولكن الصحف السعودية التي بدأت تظهر منذ العقد الثالث من هذا القرن قد رعت النشاط الأدبي وخصته بعنايتها . ولقد واكب صدور هذه الصحف ظهور حركة أدبية قام بها الأدباء السعوديون الناشئون ، وحيث أن هذه الحركة ، كانت إصلاحية في حقيقتها ، فإن من الطبيعي أن ينتمي معظم إنتاجها إلى ميدان النقد الأدبي .

وكان من أول ما قام به هؤلاء الأدباء الناشئون أن أصدروا عام ١٣٤٤ هـ (١٩٢٦ م) كتاب « أدب العجّاز » الذي قام بجمعه محمد سرور الصبان ، وهو كتاب ضم مجموعة من شمرهم ونشرهم وقد أصدر محمد حسن عواد أحد هؤلاء الكتاب بعد ذلك في أوائل عام ١٣٤٥ هـ (١٩٢٦ م) كتاب « خواطر مصرحة » وهو مجموعة من الخواطر والمقالات التي تناول القضايا الأدبية والاجتماعية ، وقد وصفها زميله محمد سرور الصبان بأنها « العنوان البارز لهذه البقعة » ودستور الحركة الفكرية في هذه البلاد (١) .

ويبدو أن هؤلاء الكتاب السعوديين الناشئين قد اعتقدوا أن الأدب من القوى العوامل في إيقاظ الأمة وإصلاح شأنها ، ففي عام ١٩٢٦ م أعلن محمد سرور الصبان الذي كان يعتبر رائدهم - باسمه واسم زملائه الكتاب قائلا « إن نحن إلا أبناء وطن نريد إصلاحه ، ونسعى لتقييم الصل فلنزع إلى مكارم الأخلاق » (٢) أما محمد حسن عواد مؤلف كتاب « خواطر مصرحة » فقد قال « إن كل نهضة سياسية أو علمية أو اقتصادية أو اجتماعية في العالم ، وكل نهضة عمرانية أو صناعية كان محركها الأدب » (٣) وإذا نظر هؤلاء الشباب إلى الأدب كرائد من رواد الإصلاح ، ففسد انصرفوا إلى ميدان الكتابة ، واعتبروا الإسهام فيه عملاً من أعمال البناء الاجتماعي . ولذلك فإن الإنتاج الأدبي الذي كان من قبل قليلاً نادراً قد اتسم في هذه الحقبة بالوفرة والفني .



الدكتور : محمد الشامخ

كلية الآداب - جامعة الرياض
الأستاذ المساعد - بقسم اللغة العربية

وقد أشار محمد سرور الصبان الى ما كان قد أصيب به الأدب في هذه البلاد من ضعف فقال في مقدمته لكتاب « أدب الحجاز » : « أقدم بين يدي القارئ الكريم صفحة فكرية وجيزة من شمس الشيبية ونشرها لهذا المهد ولأول مرة في التاريخ الأدبي لهذه البلاد بعد فترة طويلة وقرون كثيرة قضى بها سوء الطالع لهذه الأمة ولهذا الوطن أن يكون حلم الأدب فيها غريباً والأدب مبتدلاً ... » (٤) كما أن المواد قد اعتبر الجيل القديم من أدباء بلاده « شبه كلاسيكيين ولكنهم مقلدون » (٥) . وحيث أن هؤلاء الأدباء الناشئين قد نظروا الى سلفهم بعين الاستهانة فقد رأوا أن من واجبهم أن يخلعوا جواً أدبياً جديداً ، وأن ينادوا بمفاهيم أدبية حديثة .

وحينما قدم محمد سرور الصبان لكتاب « خواطر مصرحة » وصف هذه الحركة الأدبية الجديدة بأنها عبارة عن معركة فكرية ، وكذلك فعل المواد نفسه عندما قال أن « هزارة ملاك الرحي والشمس والالهام » قد قدمت اليه حاملة « في إحدى يديها مضملاً نارياً وسيفاً مسلولاً ... وفي الأخرى ... » صحيفة حلوى وكوباً من الماء المذنب الفرات » ثم قال « واذ قدمت هزارة نحوى هديتها مددت يدي وتناولت الهدية الأولى ، مؤثراً مضملاً النار لاننا في ظلمات ، وسيف الحرب لاننا في يده تكوين نهضة فكرية ، » (٦) . وقد وصف العواد هذه النهضة الفكرية بأنها عبارة عن نقطة « الجذيد على القديم والحسرية على التقليد » (٧) .

ولعل من المفيد أن تناقش هنا نماذج من المقالات النقدية التي نشرت فيما بين عام ١٩٢٥ وعام ١٩٤٠ ، هذه المقالات التي تصور الحركة الجديدة في مرحلتها الأولى حين كانت تميل الى المراءاة الأدبي ، ثم في مرحلتها الثانية حيث قل فيها أسلوب الهجوم ، وخففت وقدة الحساس ، وصارت أكثر تطوراً ونضجاً .

لقد كان محمد حسن عواد من أبرز هؤلاء الأدباء الناشئين المتحمسين . ومما يمثل انتاجه النقدي في هذه المرحلة مقالة نشرها في كتابه « خواطر مصرحة » بعنوان « البلاغة العربية » . وقد أوضح في هذه المقالة أنه حاول جاهداً منذ بدأ دراسة البلاغة في مدرسته أن يكتشف جوهرها ، ويتلمسها في

التراث الادبي لعصور اللغة العربية الاولى فلم يجدها • ولقد اعتقد الكاتب الذي كان حينئذ في العشرين من عمره بأن مجرد تعلم نظريات البلاغة سيتيح له ما أراد من غوص واكتشاف • ولم يكن له آنذاك الا قليل من المزان والخبرة الادبية • كما لم يكن لديه من المعرفة بأدب اللغة العربية الا ما يمكن أن تمتد به المدرسة الثانوية تلميذها من معلومات محدودة • ولكن اعجابه الشديد بمفاهيم الادب الحديث قد اعطاه من الجراءة ما جعله يأخذ على عاتقه تلك المهمة العظيمة • مهمة تقويم النقصان الفنية في تراث الادب العربي • ولا عجب بعد هذا ان أتت رحلته السريعة خلال القرون مجرد تأكيد لتعيزه لمفاهيم الادب المعاصر حيث قال :

« تلمستها [البلاغة العربية] في جواهر الادب فرايتها تبعد ٦٥٤٣٢١ مرحلة
تلمستها في مولد البرزنجي فرايتها تتلكأ متسككة مقعشة
تلمستها في البردة والهمزية فرايتها تمشي على استحياء
تلمستها في كتب الاشياخ فاجابني الكتب ان ليست هنا
تلمستها في الماشات فاذا هي لحوم ناضجة ولكنها من حيوان غير مأكول اللحم
تلمستها في كتب السمد والجرجاني فرايتها تخرج على فراش الموت
تلمستها في شعر المولدين فاذا هي مجوز شططاء في زى حسناء
تلمستها في الملقات فاذا هي منجم يحوى ذهباً في جفاد وصغور
تلمستها في الجرائد فاذا هي غرق بالية وأديم سرق ... وأخيراً تركت البحث ..
لم عدت فوجدتها »

وجدتها رعداً يقصف من نبرات القرآن فولفت غاشماً أمام معبدها
وجدتها النأ يسبح في مقالات بعض كتاب سوريا فهزئت يدي وصافحتها
وجدتها ورداً ذابلاً في مقالات بعض كتاب مصر فهتفت لها ميتسما
وجدتها في شعر المتنبي يتبوءا يحاول الانفجار فلا يستطيع
وجدتها في نظرات المفطوطي عروساً تزف ولكن بلا طبول
وجدتها في الريحانيات موجة تصمد وتهبط
وجدتها في كثير من شعر وكتابة مسيحيي لبنان تسلس من قيادها
ثم وجدتتها في مترجمات فولتير وموليير وشكسبير وبايرون وجسوته فقلت وإها لجند
شعراء الغرب » (٨)

لقد تميزت هذه الاحكام النقدية بالفوض • واتسمت بالتعميم • وما هذا الإنكار الكلي للقيم التي تعفل بها الآثار الادبية العريقة • والاحجاب المطلق بالادب المعاصر سوى دليل قوى على تعصب الكاتب ضد ادياء العربية القدامى الذين وصفوا طراهم وأفكارهم في إحدى مقالاته بأنها «ماتت» (٩) ورغم أن السواد قد استثنى المتنبي حينما أنكر بلاغة شعراء العربية الاوائل • فإنه لم ينصفه بل عرض ببلاغة شعره حيث وجدها « يتبوءا يحاول الانفجار فلا يستطيع » وفي الحقيقة إن المرء لا يملك الا أن يشعر بأن الكاتب قد افترق الى العصافة النقدية • ذلك أنه قد أنكر القيم الفنية في الملقات وشعر المولدين من أمثال بشار بن برد وأبي نواس وأبي تمام وابن الرومي على حين أسبغ اللئاء على طوائف من الأدياء المعاصرين • ومهما يكن • فإنه يبدو أن هذه الاحكام النقدية لم تبن على نظرية تاملية عميقة • بل أتت نتيجة لما لدى الشباب من اندفاع فطري وميل طبيعي الى الاشياء المحدثه من أجل جدتها وغرايتها • (١٠) كما أن من الواضح كذلك أن هذه المقارنة شبيهة بما فعله استاذنا ميخائيل نعيمة من قبل حينما سافر من شعراء العربية ومفكرها الاقدمين كاسرى القيس والنايسة الديباني وليبد وعلامة الفنل والمنتبي وجبريل وابن رشد وابن سينا وقال بأن « فقههم أكثر من مسيحيهم » وإن أحدا منهم لا يمكن أن يرتفع الى « مصاف هوميروس وفيرجيل ودانت وشكسبير وملتون وبيرون وهيكل وزولا وغوتي وهينيه وتولستوي » (١١)

ان ما في الاحكام النقدية التي ابداهها المواد من ضعف لا يبين من أن يشار اليه، وان ما في نقاشه من أخطاء لأوضح من أن يرد عليها ، ولكن أهمية هذه الأحكام من الوجهة التاريخية هو أن المواد قد خلت من قيمة الأدب العربي المريق ، وأيدى إعجابه بأولئك الأدباء الماصرين الذين استمروا الأدب الغربي ، وتأثروا به ، وذلك بعد أربع سنوات من تفضيل جريدة القبلة لتقاليد الأدب العربي المريق وتحديدها «عظماء القرن العشرين وفلاسفته وأساطين مدنيته ومعارفه» أن يأتوا بمثل ما حفلت به معلقة العارث بن حجلة من أسلوب متين وأفكار عالية (١٢) .

ولقد تجلت ببساطة الكاتب الشاب وتحديه لإدباء بلاده التقليديين حين قال مخاطباً البلافة : فيها أيها البلافة العربية ، ما اسمي ذوقك حينما اخترت مقرا للدينسو الكهربائي الذي يفيض عليك نوره . وتأثره تلك الادسة المطرقة ، والمبرنطة والحاسرة ، ذوات لكسرة التجديد المصري ، والذكاء النخب (١٣) وقد يكون للمواد بعض الحق في مهاجمة المتشاعرين والمقلدين ، ولكنه جاوز ما يمكن أن يسمح به قاموس النقد الادبي حينما وصف قصائدهم بأنها «الأمراض والسوم والجراثيم والميكروبات والأربسة» (١٤)

وإذا بدأ الكاتب مقالته بمقدمة قصيرة تحدث فيها عن ذكريات ماضية القريب في المدرسة ، فقد خيل إلى القارئ أنه سيفضي إليه بعيدث ذاتي حميم ، ولكنه سرعان ما تبين أن الأمر غير ما توقع حينما تخلص المواد لتلميد الاسم شخصية الحكم الادبي القبيح ، وانساق في استخدام أسلوب يتسم بالتحدي ، ويميل إلى صوغ الحكم . ورغم أن الأسلوب قد بدأ في الملمة مهمل النسخ ، غير معكم التركيب ، فإنه لم يلبث أن انقلب إلى جمل شاعرية خطافية قصيرة حينما أخذ الكاتب في إبداء ملاحظاته النقدية . ولذا فإن أسلوبه قد بدأ أكثر جودة عندما انصرف إلى الجدل وتوجيه النقد اللاذع . ولكي يزيد الكاتب من تأثير جته فقد حاول أن يأتي بأحكامه النقدية في صورة أقوال محكمة تشبه النثر الشعري ، وأن يصوغها في أسطر أو فقرات قصيرة تبدأ بـ «لماذا» «لأن» «لذلك» «فإن ما في المقالة من خصائص أسلوبية يفوق من حيث القيمة ما أبداه الكاتب فيها من آراء أدبية وأحكام نقدية . ولتحقيقه أن هذه المقالة إنما تمثل العواد في بدع نشأته الأدبية ، ولكن انتاجه الأدبي قد أصبح بعد ذلك أكثر أصالة وعمقا .

ولي الحقيقة أنه لم يعرض بإدباء العرب الاقدمين الا قلة من الكتاب الناشئين ، وذلك حينما سب هذا النثر من الكتاب جام غضبهم على التقاليد القديمة التي كانت تسيطر على الجو الادبي في بلادهم . ومن هؤلاء الكتاب محمد حسن عواد كاتب المقالة السابقة ، ومحمد جميل حسن الذي سماه مواظبه قائلا : « لماذا لا تنهضون وتنبذون عهد الآباء القدماء » (١٥) ولكن معظم السوم والهجوم الادبي الذي نشر في أواخر العقد الثالث من هذا القرن قد وجه إلى نمط الحياة التقليدية التي كانت تعيش هذه البلاد حينئذ في ظلها ، والتي كان ينظر فيها - كما قال الصبيان - إلى أن « فرض الضمر وروايته ، والنظر في كتب الادب ما لا يليق ، والترفع عنها من الكرامة » (١٦) وقد رثى معظم المسيحيين في كتاب أدب الحجاز حالة الادب في بلادهم بطريقة أو بأخرى ، وذلك حينما كانوا يبدون أساهم لما أصيب به مجتمعهم من تخلف حضاري وتأخر فكري . ولكن محمد حسن عواد - كاتب مقالة « البلاغة العربية » السابقة - قد خصص جزءا كبيرا من كتابه « خواطر مصرية لمناقشة الأحوال الادبية في وطنه ، وقام في سبيل معالجة هذه القضية بما لم يرق بمثله أي كاتب آخر من زملائه .

ولقد تناول العواد في مقالته عن البلاغة الجدل بين قديم الأدب العربي وحديثه بصفة عامة ، ولكن مقالاته الأخرى التي حوaha كتاب خواطر مصرية قد عالجت هذه القضية في أطوارها الملح . ومما يمثل هذا النوع الأخير مقالة « أيها المتشاعرون » (١٧) التي يشرح الكاتب فيها إلى بعض مفاهيم النثر الحديث التي تتسم بالرومانسية ثم يتعلل بعد ذلك « المتشاعرين » في بلاده بأن يثبوتوا ما ادعوه لتصالحهم التقليدية من إبداع شعري وذلك في ضوء هذه المفاهيم النقدية الحديثة . ولم يمهل الكاتب « المتشاعرين » حتى يجيبوا ، ذلك أنه قد سارع إلى إبداء رأيه في قصائدهم

فقال : « اواء كل هذه أيها المتشاعرون صديد فكري ، وفيه لو اتفق العمر أجمعه في مثلها لما وصل الناعلم إلى الشعر - الشعر جميل ، أما أمثال هذا فلا ، وإن كنتم تفهمون من كلمة الشعر أنها تعني أمثال هذه الميشتات فاعلموا أنكم على بعد ٩٨٧٠٠٠ كيلومتر من الشعر » (١٨) .

حاول العواد حينما تحدث عن « البلاغة العربية » أن يقوم الانتاج الأدبي الكامل لأديب من الأدباء أو مجموعة من الشعراء ، ولكنه انتهج في هذه المقالة سبيلا غير تلك السبيل ، ذلك أن حكمه النقدي قد بني هنا على النظر في قصائد معينة وآثار أدبية محددة - ومهما يكن من اختلاف بين الطريقتين ، فإن اتجاهه في المآلتين واحد ، ألا وهو تفضيل المفاهيم النقدية الحديثة على الأسس الأدبية القديمة . ويبدو أنه لم يكن له من اهتمام بالبحث عن القيم الفنية في تلك القصائد التي ذكرها في مقالة « أيها المتشاعرون » ذلك أنه قد اكتفى بالإشارة إلى عناوينها ، لم اخذ في مهاجمة ما تمثله من تقاليد أدبية . وصحيح أن عنصر التقليد قد غلب على هذه الأشعار ، ولكن هذا لا يبرر ما وجهه الكاتب إلى الأدباء التقليديين من سباب في هذه المقالة وفي أماكن أخرى من كتابه . وإن من الواضح كذلك أن ما نأى به العواد من مفاهيم أدبية حديثة أقرب إلى الشعر الاصسيل من تلك القصائد المقلدة التي هاجمها ، ولكن نقده قد اتسم بالمغالاة والتعدي ، ولم يسلم هو نفسه مما عاب به خصومه من تعصب وضيق الفسق .

ولعل العواد قد تأثر في هذا النقد التهكمي اللاذع بما صنمه ميخائيل نعيمة من قبل حين هاجم الشعراء المقلدين وقال أن الشاعر قد انقلب « بهلوانا وأصبح الشعر ضربا من الحلج والجر . . والمضي على الأسلاك والانتصاب على الرأس ، ورفق الالتئال بالأسنان ولد الرجلين حول المنق ، إلى ما هنالك من الحركات التي تجيدها القردة أيما أجادة » (١٩) - كما أن من المحتمل أن يكون العواد قد تأثر كذلك بما كتبه عباس محمود العقاد من هجوم سائل على الشعراء التقليديين . (٢٠) وفي الحقيقة أن المقالة النقدية قد شغلت في أواخر العقد الثالث من هذا القرن بتقويض دعائم الحياة الأدبية التقليدية . وإن الحركة الأدبية التي قام بها العواد وزملاؤه لتعميد إلى الذاكرة تلك الروح التجديدية المتحمسة التي وجدت عند سابقين من كتاب مصر والمهجر .

ولكن إذا كان هؤلاء الكتاب قد نقوا ردا حاميا من قبل الأدباء التقليديين ، فإن تلاذمتهم الأدباء السعوديين قد نزلوا ميدانا كاد يغلو من الغصوم المعارين ، ذلك لأن مواطنهم من الأدباء التقليديين لم يعالوا صد الهجوم أو الدفاع عن موقفهم الأدبي (٢١) . وإن من الصعب على المرء أن يفسر صمتهم هذا ، ولكن من المحتمل أن يكون من أسباب ذلك هو أن معظمهم كانوا من بين العلماء الذين كان لهم في مجالاتهم العلمية والفكرية ما يمنهم من أن يولوا الأدب جزءا كبيرا من وقتهم وتفكيرهم . ولذلك فإن ما اتخذ العواد وزملاؤه من أسلوب هجومي عنيف لم يكن وليد عراك أدبي ، بل كان نتيجة لما شعروا به من ألم إزاء ما أصيب به بلادهم من تأخر فكري ، كما أن من الممكن أن يكونوا قد تأثروا كذلك بطريقة شعورية أو لاشعورية بالاتجاه النقدي اللاذع الذي شغف به أساتذتهم في مصر والمهجر .

ولم تدم معركة الكتاب الناشئين ضد الأدباء التقليديين سوى سنوات قلائل - وعندما صدرت جريدة « صوت الحجاج » في أوائل العقد الرابع من هذا القرن استعبدت المقالة النقدية في نفس المجال ، ولكن سهام النقد لم تصوب في هذه المرة نحو خصم خارجي ، بل صار الأدباء الناشئون أنفسهم يترأسون بأسنة حداد ، حيث أخذ بعضهم في نقد ما أشاء زملاؤهم أو بالأحرى في تلصص ما في هذا الانتاج الأدبي من سايب . ولقد حفل هذا العقد الرابع بالمعارك الأدبية التي لم ينضب مطلبها لخلاف حول مفاهيم نقدية ، بل كان ذلك بسبب الأغراض الشخصية والنزعات الذاتية - ولعل أشد هذه المعارك ضراوة تلك المعركة التي نشبت عندما انتقد محمد حسن مراد قصة قصيرة نشرها عبد القدوس الأنصاري بعنوان « مرهم التماسي » (٢٢) ، لقد أثار هذا النقد حفيظة الأنصاري ومؤيديه ، وانقلب النفاش إلى حرب كلامية طال أمدها ، واشتد أوارها . ومن الملاحظ أن العواد قد لجأ في رد من ردوده إلى تميزات قاسية لازمة تشبه تلك التي استخدمها حينما كان يهاجم الأدباء

التقليديين في مطلع حياته الادبية ، اذ قال مقصرا الى ما أورده الانصاري واتباعه من نقاش :
« ورأى الناس على مسنحات صوت الحجاز الماضي أوحالا من اقدار الدهن الكلليل ليس من كرامة
النفس ، ولا من كرامة الفكر أن تنزل الى الاجابة عنها » (٢٣) -

وقد أصبحت أعمدة جريدة صوت الحجاز مشغولة بمثل هذه الخصومة الادبية ، مما جعل المحرر
يدرك أن صحيفته قد صارت لسانا لعال أولئك النقاد الذين قال عنهم أنهم قد اضمروا بالانقراض
على الآثار الادبية « كأنهم يريدون القضاء على تلك الروح الادبية في مهدها » (٢٤) . فما كان منه الا
أن أعلن أن الجريدة لن تنشر من بعد شيئا من النقد الادبي (٢٥) ولكن جريدة صوت الحجاز - التي
كانت تعتمد على ما يعود به الكتاب من اسهام ادبي - ما لبثت أن وجدت نفسها مضطرة لاهتتاج
صفحاتها أمام المقالات النقدية . وقد شعر المحرر بالمرارة وهو يشير الى هذه الحقيقة قائلاً :
« ... وعمد فريق [من الأدباء] الى مقاطعة الجريدة اذ لم يرق لهم أن يتابعوا الطريق التي
ارتسمناها للجريدة والتي توخينا من ورائها زوال الخلاف الذي تعثر بينهم وكاد يؤدي الى
سوء المواقف » (٢٦)

وظل كتاب المقالة النقدية في خلطهم الهجوم الشخصي بالنقد الادبي حتى نهاية العقد الرابع من
هذا القرن ، فمن ذلك مثلاً تلك المقالة النقدية التي نشرها محمد علي مغربي في جريدة صوت الحجاز
بموضوع « تصريف » (٢٧) .

وإذا كانت مثل هذه المقالات النقدية المفروضة قد سادت الجو الادبي وأوجدت شيئاً من الشك
بقيمة النقد وجدواه ، فليس من العدل أن يظهر الباحث هذه المقالات بصورة توحي بانها تمثل كل ما
اسهم به الكتاب السعوديون في هذا الميدان آنذاك ، ذلك لأن فئة من الكتاب قد شعروا بما احاط بهم
من فوضى ادبية ، وأنهم ما آل اليه النقد على ايدي عدد كبير من زملائهم فحاولوا في اواخر العقد
الرابع وفي العقد الخامس من هذا القرن أن يعالجوا النقد الادبي بطريقة أكثر موضوعية وانصافاً .
ومن بين هؤلاء الكتاب حسين سرحان الذي تناول في مقالته « صلة الأدب بالحياة » قضية التقليد
التي كان يعاني الادب السعودي منها حينئذ . ولم يقصر سرحان حديثه على تقليد الادب القديم
كما فعل العواد من قبل في مقالاته السابقة ، بل عالج جميع اشكال التقليد وصوره . ولم يصنع مثل
صنع العواد الذي خصص مقالاته لهجمة المقلدين والنشهر بهم ، ذلك لانه قد اتخذ لنفسه طريقة
نقدية بناءة تتلمس الاصاله في الادب ، وتبحث عن عناصر الصدق الفني فيه ، ولذلك بدأ مقالته
قائلاً : « لست أفهم للادب معنى ولا أقيم له وزناً مالم تقو وشائعه بالحياة ويتدمج فيها اندماجاً
كلياً حتى يتطعن أسرارها ويستعرض صورها في أتم ما تكون من الجلاء والوضوح وحينئذ يكون
الادب قد أدى رسالته السامية كما يجب أن تؤدي سالة من شوائب السخف والفحالة والتخليط » (٢٨).
لقد رأى سرحان أن ادب بلاده يتأرجح حينئذ بين مفاهيم الادب القديمة والحديثة ، فراء أن
يقرب بين هذه المفاهيم المختلفة ، وأن يوضح حقيقة الاصاله الادبية التي لم تكن وقتاً على جديد
الادب أو قديمه بل عرفها عباقرة الادباء في الماضي والحاضر . وقد ناشد الكاتب زملاءه من الادباء
الا يستهوا - اذا ما أرادوا إنتاج آثار ادبية مبدعة - سوى الحياة التي يعيشونها ، والعلمية التي
يستمتطلون بظهورها -

وتعود أهمية هذه المقالة الى أن السرحان قد اثار الى موطن الداء في ادب بلاده ، وحاول أن يقدم
الدواء الناجع . ورغم أن آراءه الادبية أقرب الى نظريات الادب الحديث منها الى تقاليد الادب العربي
العريق ، فإن مما يعدد للحركة الادبية الجديدة في الادب السعودي هو أن أحد روادها قد استطاع في
زمن وجيز أن يمثل نظريات الادب الحديث وأن يوائم بينها وبين أسس الادب العربي العريق ثم
يتخذ الحكمة والعصافه في تطبيق مفاهيم الادبيين على الادب السعودي الناشئ .

ولكي يدرك المرء مدى ما حققه السرحان من نضج في الفكر وعمق نسبي في النظرة الادبية فما
عليه الا أن يقارن هذه المقالة بمقالة « البالغة العربية » التي نشرها العواد قبل ذلك بتسع سنوات
التي خلفها شعراء العربية الاتيون ، وصار لا يقدر الا ما انتجه الادباء المعاصرون . أما السرحان

الذي لم يسمح لأي بدعة أدبية أن تخدعه ، فقد اتسم منهجه بالشمول والموضوعية حين بحث من عناصر الجمال الفني ومفومات الإبداع الأدبي فوجدها متوافرة في الجيد من قديم الأدب وحديثه . وإذا كان السواد قد قلل من قيمة المقلات حين وازنها بقصائد المحدثين ، فإن السرحان قد انصرفت للشمس لقد بهرت الثيارات الأدبية الحديثة عقل المواد وكادت تغطي عينيه ، فأنكر قيمة تلك الآثار الأدبية الجاهلي حين قال بأنه قد : « مضت عليه الحب الطول وهو ما يزال يفيض بدقة التصوير وسمو الفن وبراعة الأداء » .

ولعل في موقف انصار الادب القديم من مفاهيم الادب الحديث ما جعل العواد يتبنى مثل تلك الآراء الأدبية المجففة ، ولذلك فإن من الممكن أن يقال أن إنكاره لقيمة الأعمال الأدبية القديمة لم يكن مبنياً على أسس منهجية ومبادئ نقدية بقدر ما كان نتيجة لهذا الموقف ، وقد فعل لذلك الرقص . ومهما يكن فإن من دلائل النجاح في حركة الإدياء السعوديين الناشئين أنهم ما لبثوا غير قليل حتى وجدوا بينهم من تميز بالعصافة الأدبية والذوق النقدي السليم كالسرحان الذي يرى أن استيعاب نماذج الماضي أو العاصر ، أو إظهار طريقة من طرق الأقدمين أو اللاحقين لا تغلق فنا أصيلا ، وإن الادب « لن يكون حقيقيا بالسر والخلود مالم يتوغل الذرى العالسية ويتغلغل في الاعماق السحيقة وينفذ إلى اللباب المظور بالقشور التي يكتفي بها الادبا السطحيون يعمون حوثها ولا يتجاوزونها زاهمين أنهم بلغوا من الادب غايته ونفلوا إلى صميمه » .

ويبدو أن السرحان قد أراد أن يحتج في مقالته هذه على حال الادب في بلاده ، ولكنه لم يتمس بشئ ما قام به المواد الذي سيطر عليه الفسب فلم يستطع أن يأتي بحجة مقننة ، كما لم يجار بشئ تلك الشكوى الاجتماعية التي أدت بمحمد بيارى (٢٤) ومحمد عمر عرب (٣٠) وأحمد السباي (٣١) إلى اليأس ، وجعلتهم يتخذون من الهروب حلا لما واجههم في مجتمهم من مشكلات . لقد تميز نقاش السرحان بالتحديد والهدوء والرزانة ، أما نقد هؤلاء الكتاب يوحى بالتشاؤم واليأس ، فإن ممثل السرحان أكثر إيجابية وأقرب إلى طبيعة البشر ، إذ يلقي الضوء على أسباب ضعف الادب السعودي ثم يحاول أن يثبت في نفوس زملائه من الكتاب الثقة ، ويقتنعهم بأن لديهم من الإمكانات ما يجعلهم قادرين على إبداع آثار أدبية أصيلة حيث يقول : « فلئن حرمتنا الطبيعة من الرياض المونة والمناظر الفاتنة فلن تقدر أبدا أن تحرم عقولنا من التفكير وأذناننا من التفتيل ، فواجب محتوم على كل أديب ممتاز يرنو إلى الكمال والمثل العليا في الادب أن يلبس الحياة الصحيحة ويتمسك في ملابسها وأن يفسح لها من نفسه طريقا حتى تلاسها هي وتطوي فيه وأن يعبر عن الشيء - كائنا ما كان - بقدر احساسه به وأن يتخيل الفاية قبل أن يسلك المذهب حتى لا يسير على ضلال ولا يذهب على فرار » .

وإذا استغنى الكاتب أسلوبا مشرقا مثيرا فقد أتت المقالة واضحة المعنى محكمة السبك . إن حماسه للأصلاح لا تقل عن حماسة زملائه الذين أشبه اليهم من قبل ، ولكنه يختلف عنهم من حيث أنه استطاع أن يعد من فيض عواطفه وأن يجعل أفكاره أكثر عمقا وأشد إقناعا .

وقد مالبت المقالة النقدية في هذه الحقبة بعض التضاميات المتصلة بتاريخ الادب العربي ، حيث كتب حمد الجاسر مقالة بعنوان « الشعر العربي في مختلف أطواره » . ومن الواضح أن هذا موضوع لا تقدر على معالجته مقالة ذات صفحات معدودة ، ولكن ما يبعد للكاتب هو أنه قد فطن لهذه الحقيقة فلم يسلك طريق مؤرخي الادب ، بل طوع الموضوع لتأليب المقالة ، واقتصر على إيراد الظواهر البارزة في مختلف أطواره . ولا تكن أهمية المقالة فيما أتى به الكاتب من حقائق تاريخية وآراء أدبية ولكنها تبدو في النظرة الموضوعية المتزنة التي نظر بها إلى التراث الشعري لفنسة العربية . إن الجاسر ليقنع مع المواد . صاحب مقالة البلاغة العربية في أعجابه بالشعر الحديث ولكنه يختلف عنه في النظر إلى القيم الشعرية التي حفل بها الشعر العربي القديم ، فإذا كان السواد قد بدأ متحيزا نحو الشعراء المحدثين حين فضلهم على سائر شعراء العربية فإن الجاسر لم يتعصب لصر ضد آخر بل وصف الشعر في كل حقبة بما اتصف به ، واعترف بأن هذا الشعر قد بحث على

أيدي المحدثين ، ولكنه أوضح بأن سر نجاحهم هو أنهم قد عادوا بالشعر الى مراحله الطبيعية الأصلية من حيث الإحساس والصور . هذه الحالة التي تميز بها الشعر العربي في جميع مراحله المزدهرة . ولم يصدق الكاتب بلون عرضي من ألوان الادب ، ولكنه نظر الى جوهر الأشياء ، وبحث عن القيم الأدبية الثابتة ثبات الانسان ، فرأى أن نجاح الادب يعتمد على ما فيه من تعبير مسادق عن الذات البشرية ، وأدرك أن فقدان هذا النضر سبب من أهم أسباب الضعف التي تصاب بها فترة من الفترات الأدبية . لقد رأى الصواد في مقالته عن البلاغة العربية أن المعلقة عبارة عن « منجم يحوي ذهباً في جنادل وصخور » ، أما الجاسر فقد عالج الموضوع بطريقة أقل غموضاً فوجد أن الشعر في العصر الجاهلي عصر المعلقة : « لا يفرج عن حالته الطبيعية ، يعبر عن العواطف إبلغ التعبير ، ويشير الإحساسات الكامنة ، مع عذوبة في أسلوبه ، وفخامة في تركيبه ، بالنسبة لأهل عصره ، يصصف لك الحياة الجاهلية كأنك تشاهدها رأي العين ويطلعك على غرائز أهلها بدون معاينة ولا مداينة . اصبح لغزل امرء في ذلك العصر يظهر لك جميع ما تلمح اليه نفسه بأوجز بيان وافصح لسان :

ولو أن ما أسعى لأدني معيشة وكفاني ولم اطلب قليلا من المال
ولكنني أسعى لمجد موثقل وقديدرك المجد الموثل أمثالي» (٣٢)

وفي اوائل العقد الخامس من هذا القرن دار حوار أدبي بين عبد الله عريف وحزمة شحاته حول مدى تأثير المشاهد بالمنظر الجميل ومدته . وما يثير الانتباه أنه لم يكن في هذا الحوار ما يمت بصلة الى تلك المعارك الكلامية العامة التي نشبت في الثلاثينات ، ذلك لأنها قد استمرت بالاعتدال ، والتزمت آداب المناظرة . لقد اتى حزمة شحاته معاضرة عامة في مكة المكرمة عام ١٩٤٠ قال فيها « أن ادمان النظرة الى صورة جميلة يفقدها شيئا من تأثيرها ، فإذا تجدد اليها النظر وارتوى الحس فقدت مقدرتها على التأثير ، وانك لتلقى المنظر يلقاك بألف معنى أول ما تلتقاء ، فما تزال نفسك دائبة في تحليل معانيه حتى تنتهي بها الى الإصغاء والافلاس » . وحين عقب العريف على هذه المعاضرة قصر نقاشه على هذه الفقرة ، ولكن حيث أنه قد شعر بما اتسم به النقد في بلاده من عنف ، وما آل اليه في معظم الأحوال من قبح وسباب ، فقد وجد نفسه مضطرا الى أن يجعل الجزء الأول من حديثه تمهيدا قال فيه : « ... ومن الغر لي أن أسرع فازيل من ذهن القارئ ما ركزته مفاهيم النقد في بلادنا ، فما أود أن يفهم أحد اني أريد التناول أو التفتيش ... » (٣٣)

وبعد أن أبدى العريف رايه في الحركة النقدية في بلاده ، أخذ في مناقشة وجهة النظر التي اتى بها شحاته ، وقد اعترف بأن في رأي شحاته شيئا من الصدق ، ولكنه أخذ عليه ميله الى أن يمزو جمال المنظر الى عنصر عرضي خارج عنه ألا وهو حواس المشاهد ، وحاجه قائلا : « ان المسورة الجميلة القوية لا يديها ... ونعني بالاذابة الغدنان المطلق - ادمان النظر وارتواء الحس ، انما يقتل من أثرها فقط من غير أن يدفع بها الى الإصغاء والافلاس .

لقد اشتت حزمة شحاته في امرء حين حاول تعريف جوهر الجمال ، وتحليل ما يحدث في نفس مشاهديه (٣٤) من انفعالات . ولم يدرك عبد الله عريف أنه من الصعب على المرء أن يجد جوابا واحدا شاملا لهذه القضية الجمالية النفسية المعقدة ، لذا فقد اعتمد في رفضه لرأي شحاته على إحكام عامة لا تختلف من حيث ضعف أسسها عن تلك الآراء التي عارضها . وإذا كان محقا حين لاحظ أن في رأي شحاته شيئا من الصدق ، فانه يجب على القارئ كذلك أن يقر بأن في نظريته شيئا من الحق ، ولكنه ليس الحق كله كما خيل اليه . ولعل السبب في أن لكل من الرايين حقا من الصواب ، هو أن كل كاتب قد عبر عن ذوقه الجمالي وميوله الذاتية في قضية قد يكون لها من الحلول والإجابات المناسبة بقدر ما يكون هناك من المشاهدين الذين يحاولون جاهدين أن يصوروا انفعالاتهم ازاء مشهد من مشاهد الجمال . أن الموضوع ذاتي ، وفي ما يعتكم في امرء هو أن يرجع الى الذوق الذاتي المرب ، والمزاج الشعري ، لا أن يبحث عن قاعدة عامة شاملة ، ذلك لأن انفعالات الفرد ذاته نحو منظر واحد من مناظر الجمال قد تختلف بتغير الزمان والمكان .

وتكمن أهمية مقالة العريف هذه في طريقة تناوله للموضوع ، حيث أنه لم يجلجأ - حين وجد نفسه غير مؤمن بقول شحاته - إلى ما اعتاده بعض زملائه من نقد لاذع ومجسوم على من يخالفون ، ولكنه بدأ ناددا مخلصا في بحثه عن الحقيقة ، وتناقص بطريقة متممة تغلو من التعالم والادعاء ، ولعل في الفقرة التالية ما يكفي للتدليل على أسلوبه في النقد حيث يقول : « ... إنما يكون الاسماء والافلاس عندما تفقد الصورة الجميلة جمالها فقدانا ذاتيا يسلبها جمالها ، لا فقداننا شعوريا يحسه الناظر إلى تلك الصورة - وأحسب أن أساس هذه النظرة التي قد لها الاستاذ هذه القاعدة ، إنما هي الصورة الجميلة في الانسان ، وما فقد الجمال الانساني - في الانسان الواحد - تأثيره إلا لأنه لم يمد جمالا يملأ النفس ، ويردوي الحس المتهوم ، فقد أصيب بالفقدان الذاتي السالب ، ولو ضمن لنفسه الاستدامة لظل أثره قويا فمسلًا » .

لنستعرض الآن الواناً من الصور الفكرية والطبيعية واللغوية ، لنرى هل ادمان النظر فيها واستعالة ما فيها إلى دماننا يذيب ألرها في النفوس ، ويدفع بها إلى الإصفاء والافلاس ؟ هذه رفعة السماء - وهي صورة رائعة بسيطة من صنع الله - لا تزال تجذب النفوس إليها ، مهما أدمن الناظر النظر ودقق الفهم ، فهي ، هي هي ، لا تزال جميلة فاتنة وإن هويت النفوس واستشرت فلن ينال الصورة إصفاء أو افلاس . وهذه الحقول لا تزال النفس الانسانية مأخوذة بها بل لا تزال مسرة النفس وفرحتها » .

وحينما رد حمزة شحاته على مقالة العريف هذه وصفها بأنها قد تضمنت « نقداً دقيقاً ، ومناقشة هادئة » (٣٥) ، ثم أخذ في الحديث من نظريته التي وجه العريف إليها النقد فوسفها بأنها لم تكن سوى فكرة - ساقها الاستطراد عفواً في مقدمة حديثي - ولم يغير الكاتب من وجهة نظره ، ولكنه حاول أن يوضحها ويديمها بمدد من الاستئلاء . ورغم أن حديثه ما زال غير محدد ، إلا أنه قد جهد في أن يكون كلامه من طبيعة المشاهدين أقل غموضاً وتمييزاً مما ورد في مباحثته ، ذلك أنه لم يقتصد بالمصاحدين هنا أولئك المتفرجين الماديين ، بل حتى « عشاق الضمير وهواة الفنون » .

ولم يبد شحاته متصعباً لرأيه ، بل أن نقاشه قد اتسم بالهدوء والرزانة والسماحة . وقد لا يوافق الباحث في وجهة نظره ، ولكنه لا يستطيع أن ينكر ما لنقاشه المتزن من قوة آسرة ، وما في آرائه من أحكام وتماصك ، كما لا يملك إلا أن يعجب بروحه السمعة وأسلوبه المميز الجميل . ولم يصبح النقد في يده سلاح هجوم ، بل كان أداة لتبيان أسرار الفن ، ووسيلة للتأمل الجاد . وذلك كما في قوله حين يناقش بإخلاص : « ... وأى شيء في الحياة يبقى له روعة جماله ، وجدة معناه في نفوسنا وإبصارنا بعد فهمه واستفراقه ، والتزود بغير ما فيه وأجمله ؟ أنا لو نظرتنا إلى الوجود لما أصبحنا معناه إلا في الانسان ، ولو التمسنا معنى الانسان لما أصبحنا إلا في الزمن الدائب ، والزمن ليس إلا إحساسنا بالحركة والتحول ، ولو وقف كل شيء في أعيننا لا يريم مكانه لما كان الجمال ولا كان الشهور بالسعادة » .

ما معنى مظاهر الوجود في ذاتها ، ما معنى الجدول المترقق والحقل المهتز ، والنسمة المتطلعة والجبل الغائم والكوكب التالق والبرد المفرق والليل الساجي ؟ ليست حقيقة معانيها في نفس الانسان ونظريته وشعوره ؟ وما كنه هذه الحقيقة ومعانيها في نفسه إلا أنها جزء من الزمن المتفسر وساعات المتجددة - فالزمان تنسب إلى مظاهر الوجود من قبيل التقلب ، ولا فهي في حقيقتها معاني انفسنا وصور انكارنا ومشاعرنا وتأثراتنا - وهب أنني رجل أكمه اللوق ، فإذا تكون معاني هذه الصورة في نفسي ؟ أوب أنني فلاح يقضي حياته بين حقوله وعلى ضفاف جداولها المنسابة ، فتكون معانيها في نفسي ودخائل فكري هذا الجمال الميراث ، الذي يحسه الشاعر ويسجله ، ويناقشه الماشق ويناقشه ، ويحدثه الفيلسوف ويستنتقه ؟ أم أنها تكون عندي رمز الكد وضرورة الانتاج والتعب للعيش وضروراته القلالمسرة ؟ (٣٦) .

واستمر العريف في مناقشته الموضوع ، ففكر مقالة أخرى (٣٧) أكد فيها آراءه السابقة ، وقد استخدم في هذه المقالة ذلك الأسلوب الهادئ الذي اتخذه من قبل ، ولكنه لم يات بآراء جديدة ،

كما أنه قد أصبح الآن من زيميله قدرة على متابعة الجدل • وكان من الممكن أن يصير ما كتبه شحاتة من رد مفصل (٣٨) على هذه المقالة ختاماً لهذه المناظرة المتزنة لولا أن محمد عمر توفيق وأحمد عبد النفور عطار قد شاءا أن يشاركا حينئذ في النقاش • ولم يضيفا شيئاً جديداً إلى ما سبق أن قيل حول هذا الموضوع ، ولكنهما وإزناً بين الآراء التي عرضها شحاتة والعريف ، لعبد توفيق وجهة نظر العريف (٣٩) ، أما العطار فقد وقف إلى جانب شحاتة (٤٠) • ورغم أن الجدل قد طال حينما أصبح لكل من المتخاصمين نصيب يشايه ، فإن النقاش قد احتفظ بتلك الروح الموضوعية الهادئة التي سادت جوه منذ البداية ، ولم تفقد المناظرة سمة النقد المنصف البناء في أي لحظة من اللحظات • وإن هذا النقاش الذي تبودلت فيه وجهات النظر بطريقة موضوعية متزنة (٤١) لعبعد كل الأبعد من ذلك النقد المتحيز والتهجاء الذي حفلت به الأيام الأولى من هذه الفترة • لقد تطور النقد الأدبي السعودي في نهاية هذه الحقبة ، فتحول إلى بحث جاد عما في العمل الأدبي من قيم فنية ، وعناصر جمالية • وفي ختام هذه الدراسة فإن من الممكن أن يقال أن تطور المقالة النقدية قد مر في هذه الفترة بمرحلتين متداخلتين • أما المرحلة الأولى لتمثلها تلك المقالات المبعدة المقلدة التي نشرت في العقد الثالث من هذا القرن واتسمت بالنقد الهجومي ، ومهما كانت منايب هذا النوع من المقالات ، فإنها قد بعثت الحياة في التقاليد الأدبية الراكدة ، ومهدت لظهور المرحلة الثانية في أواخر العقد الرابع وأوائل العقد الخامس من هذا القرن حين أصبحت المقالة أكثر نضجاً من حيث النواحي الفنية والفكرية • لقد اعتقد الكتاب السعوديون الناشئون بأن لهم في مجتمعهم ومسألة تشبيه وسالة الرواد والمصلحين ، ولذلك انصرفوا إلى ميدان الأدب الذي اعتبروا العمل فيه من أهم عوامل البناء الاجتماعي ، فاصبح الانتاج الأدبي - الذي كان قليلاً من قبل خصياً وفراً خلال هذه الحقبة • وقد تجاهل الأدباء السعوديون الناشئون ما أنتجه سلفهم من آثار أدبية تقليدية ، وراوا أن من واجبهم أن يوجدوا بيئة أدبية جديدة ، وأن يتبنوا مفاهيم نقدية حديثة •

لقد اعتبر هؤلاء الكتاب حركتهم الأدبية الجديدة مسرعة فكرية ، ولذلك وجدوا في المقالة النقدية سلاحاً ماضياً أفادهم في هجومهم على المفاهيم الأدبية والاجتماعية التقليدية • وكان تقدمهم شبيهاً بنقد معاصريهم من رواد الأدب الحديث في مصر والمهجر من حيث أنه كان نقداً لادماً ، وهجومياً شخصياً ، ولكن الفرق بينهما هو أن الكتاب السعوديين نزلوا ميدان معركة كاد يخلو من الخصوم المحاربين ، ذلك لأن الأدباء التقليديين في هذه البلاد تدعروا بالعلم والصبر ، ولم يصدوا هذا الهجوم • ورغم قصر المدة التي خاضها الكتاب الناشئون ضد الأدباء التقليديين ، إلا أن المقالة النقدية الهجومية ظلت مزدهرة في الأدب السعودي ، ذلك لأن الكتاب الناشئين أفرموا بتوجيه اللوم والنقد إلى ما كان ينشره زملاؤهم من انتاج أدبي ، فشقوا بالنقصومات الأدبية التي لم ينشأ معظمها لاختلاف في وجهة النظر الأدبية ، بل بسبب الإغراض الشخصية والنزعات الذاتية • ولكن هذه القروض الأدبية ما لبثت أن خفت حين بدأ يعل محلها اتجاه نقدي موضوعي في أواخر الثلاثينات من هذا القرن وقد اتسم هذا النوع من النقد بالرصانة والهدوء ، واتصف بالأسلوب المنطقي والتفكير المتعدد ، فلم يكن أداة هجوم ، بل كان وسيلة لتقويم الآثار الأدبية ، وتبيان خصائصها الفنية ، وعناصرها الجمالية • وإذا كان الكتاب السعوديون قد شقوا حينئذ بالمقالة النقدية ، فليس معنى هذا أنهم أهملوا المقالات الأدبية الأخرى ، ذلك لأنهم عاجزوا مختلف الموضوعات ، ولكن حماسهم للإصلاح الاجتماعي في العشرينات وأوائل الثلاثينات من هذا القرن قد جعلت المقالات الذاتية والاجتماعية تتخذ أسلوب النقد اللاذع والهجوم الشديد • وبالإضافة إلى ذلك فإنها قد أفتقرت إلى عمق الفكر ، وصارت مشوبة - أحياناً - بتقليد أساليب المهجريين • ولكن هذه المقالات ما لبثت أن تجاوزت مرحلة السداجة والتقليد ، وأصبحت حطاً من النضج في الشكل والمضمون ، ولذلك قطعت المقالة السعودية بجميع أنواعها شوطاً في مجال التطور الأدبي ، والإصالة الفنية في نهاية هذه الحقبة ، ووافقت من حيث القيمة الأدبية تلك الآثار الثرية التي أنتجت قبل عام ١٩٢٥ •

د • محمد الشامخ

- (١) انظر مقدمته لكتاب خواطر مصرحة ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٦١ ، ص ٤ .
- (٢) المصدر نفسه .
- (٣) المصدر نفسه ، ص ٩٣ . لعل المواد قد تأثر هنا بما قاله عباس محمود العقاد من قبل حول هذا الموضوع ، حيث قال العقاد في عام ١٩١٣ : « فيما لا مشاحة فيه أن النهضة التي تشهد الزايم وتحدوها في نهج النماء والثراء لا تطلع على الأمم الا على اعتساب النهضة الادبية التي يتعقل فيها الضمور وتتحرك المواطن وتمتليح نوايا النفوس ومنازمها . وفي هذه الفترة ينبغ احاطم الضمراء ، وتظهر انفس ميكرات الادب ، فيكون الضمير كالتناقوس المنبه للامم ، والحادى الذى يأخذ بزمام ركبتها » . انظر كتابه ومطالعات في الكتب والحياة ، القاهرة ١٩٢٤ ، ص ٢٩٣ . وربما كان من المفيد أن يشار هنا الى أن عبد السلام عمر أحد زملاء المواد قد ردّد هذه الفكرة بعد عشر سنوات من صدور كتاب « خواطر مصرحة » ، حيث قال « ان الأدب قسوام النهضة والحضارات ... » انظر كتاب « وحى الصحراء ... » جمع محمد سميد عبد المقصود وعبد الله عمر بلخسي ، القاهرة ١٣٥٥ ، ص ٢٧٧ .
- (٤) ادب الحجاز ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٣٧٨ ، ص ٥ .
- (٥) خواطر مصرحة ، ص ٩٢ .
- (٦) المصدر نفسه ، ص ١٩ .
- (٧) المصدر نفسه ، ص ١٩ .
- (٨) خواطر مصرحة ، ص ٢٥ - ٢٧ .
- (٩) المصدر نفسه ، ص ٥٠ .
- (١٠) لقد بلغ من حساسة المواد للتجديد أن جعل ذلك واجبا من واجبات الجيل الجديد من شباب بلاده حيث قال : « يجب أن تكون جميعا وعلى الاخص نحن شبيبة البلاد ، مصريين ، مصريين في السنننا ، مصريين في تفكيرنا ، مصريين في دقاننا ، مصريين في أفلامنا ، مصريين في مادائنا ... » انظر كتاب ادب الحجاز ، ص ١١٣ - ١١٤ .
- (١١) الصحراي ، ص ٦٧ - ٤٨ .
- (١٢) القبليّة ، عدد ٥٨١ (٢٩ - ٦ - ١٩٢٢ م) .
- (١٣) خواطر مصرحة ، ص ٢٧ .
- (١٤) المصدر نفسه ، ص ٢٨ .
- (١٥) انظر مقالة « المفاجأة » في كتاب ادب الحجاز ، ص ٨٣ .
- (١٦) ادب الحجاز ، ص ٦ .
- (١٧) خواطر مصرحة ، ص ٣٠ - ٣٣ .
- (١٨) المصدر نفسه ، ص ٣١ - ٣٢ .
- (١٩) الصحراي ، الطبعة السابعة ، بيروت ١٩٦٤ ، ص ١٢٠ .
- (٢٠) انظر الفصول ، القاهرة ١٩٢٢ ، ص ١١٧ .
- (٢١) لقد نشرت في جريدة « أم القرى » عشر مقالات بعنوان « خواطر مصرحة » (العدد ١١٢ في ١٨ -

١٣٤٥ هـ / ٢-٤ - ١٩٢٧ م حتى العدد ١٢١ في ٦-١٠-١٣٤٥ هـ - ١٩٢٧ م) ، وقد نقد فيها كاتبها الذي رمز لاسمه بتوقيع « قارئ » كتاب خواطر مصرحة لحمد حسن عسواد . ورغم أن الاسم الحقيقي لهذا الناقد غير معروف ، إلا أن من المحتمل أن يكون يوسف ياسين الذي كان رئيساً لتحرير أم القرى آنذاك ، والذي لم يكن من بين الأدباء التقليديين في هذه البلاد ، وقد رجح هذا الافتراض الدكتور منصور الحازمي في كتابه « معجم المصادر الصحفية : صحيفة أم القرى » الرياض ١٩٧٤ ، ص ١٥٣ - ١٥٤ .

- (٢٢) جريدة صوت الحجاز ، عدد ٨١ (١٢-٧-١٣٥٢ هـ / ١١-١١-١٩٣٣ م)
- (٢٣) المصدر نفسه ، عدد ٨٧ (٢٤-٨-١٣٥٢ هـ / ١٢-١٢-١٩٣٣ م) .
- (٢٤) المصدر نفسه ، عدد ٩٦ (١١-٥-١٣٥٢ هـ / ١٩-٧-١٩٣٤ م) .
- (٢٥) المصدر نفسه .
- (٢٦) المصدر نفسه ، عدد ١٢٧ (٢٧-٧-١٣٥٢ هـ / ٥-١١-١٩٣٤ م) .
- (٢٧) انظر المصدر نفسه ، عدد ٣٨٤ (٧-٥-١٣٥٨ هـ / ٢٥-٦-١٩٣٩ م) .
- (٢٨) المصدر نفسه ، عدد ١٨١ (٨-١-١٣٥٨ هـ / ٥-١١-١٩٣٥ م) .
- (٢٩) انظر مقالته « وحدتي » في كتاب أدب الحجاز ، ص ١١٨ - ١١٩ .
- (٣٠) انظر مقالته « أيه من أسطورة الحب » في كتاب أدب الحجاز ، ص ١٢٥ - ١٢٨ .
- (٣١) انظر مقالته « مات رفئك وابنتي » في كتاب وحي الصحراء ، جمع محمد سعيد عبد المقصود وعبد الله عمر بلخير ، ص ٦١ - ٦٣ .
- (٣٢) في كتاب : نقضات من أقلام الشباب الحجازي ، جمعه هاشم يوسف الزواوي وآخرون ، القاهرة ١٩٣٧ ، ص ٩١ - ٩٨ .
- (٣٣) « ضريبة الإعجاب » ، صوت الحجاز ، عدد ٤٤٧ (١٠-١-١٣٥٩ هـ / ١٨-٢-١٩٤٠ م) .
- (٣٤) إن الحديث هنا عن هوية المشاهد لا يخلو من غموض ، ولكن شحاته قد بدأ - في مقالة لاحقة رد بها على العريف - أكثر تحديدا وتوضيحا لطبيعة المشاهد الذي قصدته . وسيشار إلى هذه الحقيقة عندما يناقش رده فيما بعد .
- (٣٥) « بين الجمال والنقد » ، صوت الحجاز ، عدد ٤٤٩ (١٧-١-١٣٥٩ هـ / ٢٥-٢-١٩٤٠ م) وعدد ٤٥٠ (٢٠-١-١٣٥٩ هـ / ٢٨-٢-١٩٤٠ م) .
- (٣٦) المصدر نفسه ، عدد ٤٥٠ (٢٠-١-١٣٥٩ هـ / ٢٨-٢-١٩٤٠ م) .
- (٣٧) المصدر نفسه ، عدد ٤٥٣ (١-٢-١٣٥٩ هـ / ١١-٣-١٩٤٠ م) .
- (٣٨) المصدر نفسه ، عدد ٤٥٨ (١٨-٢-١٣٥٩ هـ / ٢٨-٣-١٩٤٠ م) .
- (٣٩) المصدر نفسه ، عدد ٤٥١ (٢٤-١-١٣٥٩ هـ / ٤-٣-١٩٤٠ م) .
- (٤٠) وعدد ٤٥٢ (٢٧-١-١٣٥٩ هـ / ٧-٣-١٩٤٠ م) .
- (٤١) المصدر نفسه ، عدد ٤٦١ (٢٩-٢-١٣٥٩ هـ / ٨-٤-١٩٤٠ م) .
- (٤٢) وعدد ٤٦٢ (٣-٣-١٣٥٩ هـ / ١١-٤-١٩٤٠ م) .
- (٤٣) وقد اتسم بهذه الصفة كذلك عدد من المقالات النقدية التي نشرت في جريدة صوت الحجاز وسجلة المنهبل في أواخر هذه الحقبة .

حركة احياء التراث قبل توحيد الجزيرة



الدكتور أحمد محمد الضبيبي

عميد شئون المكتبات
بجامعة الرياض

لم تدخل المطبعة الجزيرة العربية قبل سنة ١٨٧٧ م حين انشا الاتراك العثمانيون مطبعة في اليمن ولم تكن وسائل الاتصال على الصعيدين الطبيعى والسياسى متاحة بين أبناء الجزيرة في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين . فكان لا بد أن يتجه ناشرو التراث الى بلاد خارج الجزيرة التي كانت مرتبطة بها عن طريق خطوط بحرية لكى ينشروا ما يشاءون من كتب . وعند ما انشئت مطبعة الولاية في مكة سنة ١٣٠٠ هـ (١٨٨٢ م) لم تكن تفي بالغرض لضعف وسائلها أولا ولا تحصارها في مؤلفات علماء مكة ثانيا . ذلك لان الوسائل التي تربط غرب الجزيرة بأجزائها الاخرى كانت ضعيفة جدا .

ولقد اتجهت الانظار الى مركزين خارج الجزيرة هما : الهند ومصر بالإضافة الى مركز مكة الطباعى الذى ظل يخرج التراث بشكل محدود .

ولقد تهيأ للمطابع الهندية أن تخرج في العقدين الاول والثانى من القرن الرابع عشر الهجرى بعض كتب التراث التي نشرت بواسطة أبناء الجزيرة العربية وكانت كتب الدعوة الإصلاحية التي قام بها الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله وكذلك بعض الكتب السلفية الاخرى لشيخ الاسلام ابن تيمية وتلميذه ابن القيم أهم هذه الكتب .

كانت كتب الدعوة الإصلاحية تشيع في العالم الاسلامي نظرا لما أحدثته تلك الدعوة من هزة فكرية عارمة ، فكانت تؤلف الردود على علمائها ، وكان علماؤها يناقشون ويكافحون من أجل الدفاع عن العقيدة وتثبيت أصول السلف *

ومن الطبيعي ان لا تكون السلطة العثمانية في ذلك الوقت راضية عن انتشار الكتب السلفية التي كانت تصل بواسطة ايد امينة الى بعض العلماء وطلاب العلم سواء في مكة او غيرها من بلاد العالم الاسلامي ، ويذكر احمد علي في مقال له بعنوان « ذكريات » نشر في « المنهل » موقف السلطات العثمانية من تلك الكتب في مكة فيقول « والكتب المحرمة والمنوع بيعها هي كتب العقيدة السلفية ومؤلفات شيخ الاسلام ابن تيمية وابن القيم وغيرهما من السلفيين (١) » ثم يقص علينا كيف تصرفت السلطات ببعض الكتب السلفية التي وردت من الهند فاقامت عليها حراسة مشددة ثم مزقتها بمشهد من شيخ الاسلام التركي والقاضي ونفر من الهنود المعروفين بميلهم الى الدعوة السلفية (٢) *

ويحدثنا عمر عبد الجبار ان الشيخ ابا بكر خوافي (ت ١٣٤٩ هـ) كان يسافر الى الهند لجلب كتب السلف ونشرها بمكة « وقد لاقى الشيخ أبو بكر بعض العنت في سبيل تمسكه بعقيدته السلفية حتى زج به في السجن ولم يفرج عنه الا بعد استيلاء الملك عبد العزيز على الحجاز (٣) » *

ويذكر عن الشيخ عيسى بن عكاس (ت ١٣٣٨ هـ) أحد علماء الاحساء في زمنه انه قد واجه معارضة من بعض مواطنيه عندما وردت عليه بعض كتب السلف من الهند وجرت بينه وبينهم مناظرة في هذا الشأن وأخيرا انتصر الشيخ وقطع خصومه بالنجدة والبرهان واستمر في توزيعها (٤) *

وكل هذه القصص وغيرها تؤكد لنا ان الهند كانت مركزا مهما في طباعة الكتب السلفية ، كما كانت مروفة بطباعة كتب الحديث * وبهنا من هذه الكتب تلك التي اصدرها علماء من هذه البلاد او كان لهم فيها مشاركة من اي وجه فهي تمثل مرحلة من مراحل نشاط الجزيرة العربية في طبسبع التراث *

وعلاقة الهند بالدعوة الإصلاحية السلفية التي بدأها الشيخ محمد بن عبد الوهاب تتمثل في عدة وجوه ، منها تبادل الزيارات بين علماء نجد وعلماء الهند وتأثر بعضهم ببعض فمن المعروف ان العلامة الشيخ سعد بن عتيق سافر الى الهند في نهاية القرن الثالث عشر (١٢٩٩ هـ) وهناك استقر به المقام في بهوپال واجتمع بالعلامة السلفي والفقوي الكبير صديق حسن خان وقرأ على عدد من علماء الحديث ، وقد مكث هذا العالم الجليل في الهند تسع سنين (٥) *

ومن ذلك ما يذكر من ان الشيخ اسحاق بن العلامة عبد الرحمن بن حسن آل الشيخ قد سافر الى الهند سنة ١٣٠٩ (٦) ، وفي اخبار الشيخ ابراهيم بن عيسى المؤرخ المشهور (ت ١٣٤٣ هـ) انه قام برحلات الى الهند (٧) وكذلك الشيخ عبد الله بن بليهد (ت ١٣٥٩ هـ) (٨) *

وقد تعرف العلماء الهنود على الدعوة الإصلاحية منذ طار صيتها في الإفاق وتجد كثيرا من علماء الهند على عقيدة السلف اما تأثر هذه الدعوة أو وصولا إليها ببعض الصلة الوثيقة بالكتاب والسنة ولعل بعضا منهم اتصل بها أثناء حكم آل سعود للحجاز في عهد الإمام سعود الأول سنة ١٢٢١هـ وبعثنا عمر عبد الجبار أن من آثار تلك الفترة أن غرست العقيدة السلفية في بلاد الحجاز ونشرت كتب السلف ووجد من العلماء من يقوم بعملها الى الشرق فهاجر بعض علماء الحجازيين الى اندونيسيا من أجل بث العقيدة السلفية (٩) •

ومن علماء الهنود الذين يتجهون نهج السلف الصالح ويلتقون مع الدعوة الإصلاحية شاء ولي الله الدهلوي وأنصاره الذين أعلنوا الجهاد على السلطات البريطانية وعلى استبداد الهندوس في بعض مناطق شبه القارة الهندية حتى سماهم الانجليز والاعداء بالواهبيين •

ومن علماء السلف المشهورين العلامة النواب صديق حسن خان نواب بهوبال وقد جمع الى جانب فقه الحديث بصرا في اللغة العربية وله تاليف كثيرة مختلفة •

وخطي من الذكر أن نضيف الى هؤلاء الشيخ محمد بشير السهسواني وقد تلمذ لجملة من علماء الدعوة السلفية هنود وعرب ومن شيوخه الشيخ أحمد بن إبراهيم بن عيسى (ت ١٣٢٧ هـ) النجدي نزير مكة • ومن أشهر تاليف هذا العالم الهندي مؤلفه بعنوان « صيانة الانسان عن وسوسة الشيخ دحلان » رد به على السيد أحمد زيني دحلان مفتي الشافعية بمكة •

كانت الهند في بداية القرن الرابع عشر مركزا تنطلق منه كتب الدعوة الإصلاحية ولعلنا نرجع لذلك الى صلة أسباب :

— منها أن أنصار الدعوة في تلك البلاد كانوا يحتفون بكتب العقيدة ويمثلون على نشرها على نحو ما بينا آنفًا •

— ومنها أن سياسة تلك البلاد لم تكن متأثرة بالسلطة العثمانية التي كانت تعارب الدعوة •

— ومنها أن صلات بلاد العرب بالهند وخاصة صلات الخليج العربي بها كانت قوية ولم يكن الأمر بهذا الشكل بين أقطار الروب •

— ومنها أن معظم هذه المطبوعات كانت أصلا خيرية يقوم بها المرائطون العرب من سكان الخليج العربي أو تجار العرب في الهند لان هؤلاء كانوا يملكون من الأموال ما يمكنهم من الانفاق على وجوه الخير ولذلك نجد أسماء بعض المحسنين تذكر على صفحات المناوين لبعض هذه الكتب وفي أحيان أخرى نجد أسماء السامين في طبع هذه الكتب نيابة عن الناشرين الحقيقيين •

ولسنا نعلم على وجه الدقة في أي عام بدأ نشر الكتب السلفية في الهند ولكننا لم نطالع على كتب طبعت قبل عام ١٢٠٨ هـ وهي السنة التي طبع فيها كتاب التوحيد للشيخ محمد بن عبد الوهاب وفي عام ١٢١٠ هـ طبع كتاب « منهاج التأسيس والتقديس في كشف شبهات داود بن جريس » للشيخ عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن حسن آل الشيخ (مطبعة دير سات بومباي) ولا نستبعد وجود كتب أخرى طبعت قبل هذين الكتابين .

وفي العقد الثاني من هذا القرن طبع كتاب « فتح المجيد شرح كتاب التوحيد » للعلامة الشيخ عبد الرحمن بن حسن بن محمد بن عبد الوهاب (- المطبع الانصاري في بلدة دهملي) سنة ١٣١١ هـ .

ويذكر أحمد علي أن هنالك شرحاً آخر لكتاب التوحيد بقلم محمد بن حسن النجدي طبع في مدينة دهملي هذا العام بعنوان « الدر النضيد » (١٠) ولم أطلع على هذا الكتاب ، ولعله كتاب « فتح المجيد » بمعنى أنه إذا ان العنوان الكامل لهذا الكتاب كما بدأ في طرة الكتاب هو « الحمد لله الذي وفقنا لطبع الدر النضيد والعقد الفريد ذكرى كل شقى وسعيد المسمى بفتح المجيد شرح كتاب التوحيد » .

وقد طبعت مجموعة التوحيد النجدية في المطبع الانصاري بدهملي ولم يذكر تاريخ الطبع والمراجع أنه مقارب لتاريخ نشر فتح المجيد فقد اطلعنا في نهاية كتاب « احكام الاحكام شرح عمدة الاحكام » لابن دقيق العيد المطبوع في نفس المطبعة سنة ١٣١٢ على اعلان يذكر « مجموعة التوحيد » ضمن كتب سلفية أخرى منها مجموعة الحديث وكتاب الرد على المنطليين « لابن تيمية » واعلام الموقعين من رب العالمين لابن القيم .

ومن شروح كتاب التوحيد التي نشرت في الهند كتاب « فتح الله العميد المجيد في شرح كتاب التوحيد » للعلامة حامد بن محمد بن حسن بن محسن وقد طبع في مطبع القرآن والسنة في بلدة أمر تسر ولم يذكر تاريخ طبعه ولكن أحمد علي يذكر أنه طبع سنة ١٣١٥ (١١) .

ومما طبع في هذه المطبعة كتاب « البيان المبني لثناعة القول المجدي » للشيخ سليمان بن سحمان ومعه كتاب « التحفة العراقية في الاعمال القلبية » لشيخ الاسلام ابن تيمية ولم يذكر تاريخ طبعه .

وبعد العقد الثاني وحتى العشرة الرابعة من القرن الرابع عشر نشط دار أخرى في طباعة كتب علماء الدعوة وخاصة ردود الشيخ سليمان بن سحمان وهي المطبعة المصطفوية في بمبي ونعد من هذه

المؤلفات عشرة ردود وديوان الشيخ سليمان طبعت جميعها في هذه المطبعة وفي مطبعة أخرى اسمها المطبع الاجتنبائي في دهلي (١٢) •

ونخلص من هذا الى أن نشر كتب العقيدة السلفية في الهند قد تركز غالبا في ثلاثة مواضع :

١ - مدينة دهلي وقد أسهمت فيها داران المطبع الانصارى والمطبع الاجتنبائي •

٢ - مدينة أمر تس وفيها مطبع القرآن والنسنة •

٣ - مدينة ممبي وفيها المطبعة المصطفوية ومطبعة ديرسات •

وتبقى بعد ذلك كلمة أخيرة عن كفاءة هذه الدور في الطباعة ومدى دقتها في اخراج ما نشرته من مؤلفات .. وهذا لا بد لنا من أن نقر بأن جميع هذه الدور كانت تطبع بطريقة الطباعة الحجرية ومطبوماتها لذلك شبيهة بالمخططات ، فكما كان المخطوط يقع في بعض الأحيان فريسة بين أيلى النساخ فقد كانت هذه الكتب أيضا تقاسى من أخطاء النساخ ، وقد كانت كثيرة ، وهى ناتجة في الغالب عن عجمة الناسخ الذى ينقل اللفظ من نسخة أمامه دون ادراك لمعناه ، فهو في بعض الأحيان يمثل الكلام تمثيلا دون معرفة بمعناه فكان أن أصيبت هذه الكتب بالتصعيف والتعريف وإن كانت قد أدت في أول أمرها خدمة جليلة ، غير أن هذه الكتب كان لا بد لها أن تطبع مرة أخرى مصححة منقحة وكان ذلك قبيل توحيد الجزيرة وقد قامت بهذه المهمة دور الطباعة في مصر على ما سستفصله فيما بعد ..

طباعة التراث في مصر :

يذكر سنوك هرجروني في كتابه عن مكة في أواخر القرن التاسع عشر أن علماء مكة قبيل إنشاء مطبعة الولاية سنة ١٣٠٠ هـ كانوا يطبعون مؤلفاتهم في مصر ، كما يذكر هذا المستشرق الذى أقام بمكة زهاء ستة أشهر من عامى ١٨٨٤ - ١٨٨٥ م بأن معظم الكتب التى كان يقرؤها المكيون في ذلك الوقت كانت ترد اليهم من مصر (١٢) ، ولذلك فإن من السهل أن نتصور أن الحركة الثقافية المصرية كانت تفتى الى حد كبير الحاجات العلمية لسكان الحرمين الشريفين على وجه الخصوص وسكان جزيرة العرب بشكل عام ، ولم تكن مطبعة الولاية كافية لتلبية احتياجات سكان الحرمين بل ظل هؤلاء يطبعون كتباً في مصر حتى بعد وجود هذه المطبعة وغيرها . ولعل من أقدم ما طبع من مؤلفات علماء الحرمين هو كتاب «العقد الثمين في فضل البلد الأمين» للشيخ أحمد الحضراوى (مط - شاهين ٢٧٨ هـ) (١٤) وكتاب « الوشاح وتثقيف الزماح في رد توهم المجد الصالح » لابن زيد عبد الرحمن بن عبد

العزیز المقرئی نزیل مکه ومدرسها ، وقد طبع في بولاق سنة ١٢٨١ هـ وصعجه الشيخ نصر الهوري
ويبدو ان الكتاب قد طبع في حياة مؤلفه (١٥) • وكتاب : جواهر الاكليل في مفاخر دولة الغديدي
اسماعيل السيد احمد بن اسماعيل البرزنجي وقد طبع في الاسكندرية ، سنة ١٢٩١ (١٦) •

اما نشر كتب التراث بواسطة علماء الحرمين في مصر فقد كان ضئيلا نسبيا اذا ما قورن بتلك
الحركة التي كانت تقودها مصر في هذا المجال • غير ان نشر التراث بواسطة علماء الحرمين لم يكن
يعنى في ذلك الوقت اكثر من وضع الشروح والتقريرات والعواشي على بعض هذه الكتب • ثم طبعها
في المطابع المصرية منسوبة الى مؤلفيها مهمشة بالتون على جوانب الصفحات ، والامثلة على ذلك
حاشية احمد زيني دحلان (ت ١٣٠٤) على ألفية ابن مالك (طبعت في مصر ، المطبعة السنينة
سنة ١٣١٩) وهي حاشية لا تأخذ شكل الكتاب المتكامل فهي مثلا لا تبدأ بخطبة معينة وانما تبدأ
بشرح البسملة مباشرة دون الحديث عن الشرح ذاته كما تجد عند كثير من العلماء • وهي لا تعنى
بالافتتاح التقليدي الذي يبدأ به المؤلف عادة كتابه ، وان كان المؤلف في النهاية يختم هذه الحاشية
بختامة تقليدية • ومن هذه الكتب والعواشي « حاشية النفحات على شرح الورقات » ،
مؤلفها السيد احمد بن عبد اللطيف الغطيب المدرس بالمسجد الحرام (ت ١٣٣٤ هـ) وهي
حاشية على شرح الورقات للشيخ جلال الدين المحلي •

ومنها كتاب : « اعانة الطالبين على حل الفاظ فتح المئين » للشيخ ابي بكر عثمان بن محمد شطا
البكري وبهامشه « فتح المئين على قرة العين » لزين الدين الملبليدي في الفقه الشافعي
(بولاق ١٣٠٠) (١٧) • ونقص المؤلف شرح بعنوان : « كفاية الاتقياء ومنهاج الاصفياء » شرح به
المنظومة المسماة : هداية الاذكياء الى طريق الاولياء (في التصوف) لزين الدين الملبليدي • طبعت
سنة ١٣٠٢ •

• تلك امثلة على بعض كتب التراث التي نشرت في مصر وكانت لعلماء الحرمين فيها يد تذكر •

وتضيف الى ذلك ما كان يطبعه بعض التجار من محبي عقيدة السلف ويوزعونه في الحرمين او
غيرهما من بلاد العالم الاسلامي ، ونقص بالذكر الشيخ عبد القادر بن مصطفى التلمساني احد تجار
جدة ومن ذوي الاملاك في القطر المصري فقد كان ، بعد اتصاله بالشيخ احمد بن ابراهيم بن عيسى
قاضي الجمعة (ت ١٣٢٨ هـ) ونزيل مكة واعجابه بسلوكه وتعرفه على الدعوة السلفية ، كان من
اكثر الناس حبا لنشر هذه الكتب وقد قص الشيخ محمد نصيف رحمه الله قصة اتصال التلمساني

حركة
احياء
التراث

بالشيخ أحمد بن عيسى ومناظرته له في مقدمته لكتاب الشيخ أحمد بن إبراهيم بن عيسى « الرد على شبهات المستعربين بغير الله » (١٨) الذي تولى نشره وكان التلمساني كما يقول الشيخ نصيف « اشعريا درس في الجامع الأزهر كتب العقائد السنوسية » وبعد مناظرة له مع الشيخ دامت خمسة عشر يوما يوضح فيها الشيخ ابن عيسى أوجه الخلاف بين الدعوة السلفية وخصوصها يتحول التلمساني إلى داعية من دعاة العقيدة ، ويطبع على نفقته كثيرا من كتب السلف يوزعها بالجنان ، يحصى الشيخ نصيف منها الكتب الآتية :

- ١ - الصارم المنكى في الرد على السبكي لابن عبد الهادي .
- ٢ - القصيدة النونية المسماة الشافية لابن القيم (١٩) .
- ٣ - الاستعاذة من الشيطان الرجيم لابن مفلح (٢٠) .
- ٤ - المؤمل في الرجوع إلى الأمر الأول لابن أبي شامة المؤرخ .
- ٥ - الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان لابن تيمية .
- ٦ - الرد الوافر لابن ناصر الدين الدمشقي مع رسائل أخرى ضمن الرد الوافر (٢١) .
- ٧ - غاية الأمان في الرد على شواهد النبهاني للسيد محمود شكرى الألوسى (٢٢) .

كما اشترى نسخا من تفسير الطبرى وزعمها على بعض الناس . وقد شارك الشيخ محمد نصيف قبل توحيد الجزيرة الشيخ عبد القادر التلمساني في بعض الكتب كما استقل بنشر بعضها ومنها كتاب « العلوم للمعلى الفغار في صحيح الاخبار وسقيها » للعافق شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨) وقد نشر في مصر من نسخة حجرية طبعت في الهند وصححه السيد محمد رشيد رضا منشؤه مجلة المنار وذلك سنة ١٣٣٢ هـ وكان السيد نصيف آنذاك وكيفا لا مارة جدة .

وبما أن المطابع المصرية كانت تلبى احتياجات سكان الحرمين من الكتب التي تتفق ومذاهبهم الفقهية وآراءهم الدينية ، كما كانت تشيع الكتب العامة في الحديث والفقه واللغة وغيرها ، فقد كان هؤلاء في وضع لا يحتاجون فيه إلى القيام بطبع كتب التراث على نفقتهم الخاصة أو نشرها بين أبناء

بلدتهم الا بقدر محدود . وعلى العكس من ذلك كانت العاجية ملحة بالنسبة لسكان وسط الجزيرة وشرقيها لطبع الكتب الفلسفية ونشرها كما يبدو أن الفقه الحنبلي قد أصيب في العهد العثماني بركود شديد ، وكانت كتيه في حاجة الى البعث والنشر ويقص علينا هيرجوتيه في كتابه الأنف الذكر كيف أن علماء الحنابلة في الحرم المكي قليلون اذا ما قورنوا بعلماء المذاهب الأخرى ويقول إن الإنسان يحتاج الى سراج كي يبحث عن علماء الحنابلة في الحرم ويذكر أنه لا يوجد في الحرم الا عالم أو عالمان في الفقه الحنبلي وأن التلاميذ هم من القلة بمكان كبير ومعظمهم من وسط الجزيرة العربية . ويسجل لنا هذا المستشرق أن النص المقروء في حلفتهم هو كتاب الشيخ مرعي (٢٣)

ويقول السيد محمد رشيد رضا في ختام طبعة كتابي « المغني والشرح الكبير » سنة ١٣٤٨ هـ واصفا حالة الحنابلة في عصره ومبيناً فضل الملك عبد العزيز في نشر هذا الأثر الضخم : « ولولاه (الملك) لما أقدمنا ولا أقدم غيرنا على طبعه لأن التجار لا يقدمون على طبع اثني عشر مجلداً في الفقه الحنبلي لأحد فقهاء مذهب الإمام أحمد مع قلة الحنابلة في الإصمار وفقدهم وقلة من يعلم أن هذا الكتاب هو في فقه الإسلام في جملته لا فقه الحنابلة وحدهم » (٢٤) .

ولذلك كان نشر التراث السلفي والفقه لسكان وسط الجزيرة وشرقيها ضرورة من الضرورات فيه الدعوة والإرشاد وتلبية الحاجة لكتب المذهب الحنبلي . وقد رأينا كيف أن الهند قد تولت طبع النشرات الأولى من هذا التراث كما تولت نشر مؤلفات علماء السلف القدماء كابن تيمية وابن القيم وجاءت مصر في المرحلة الثانية بعد أن استقرت الطباعة فيها وتنوعت مطابعها . ولا نعلم على وجه الدقة متى بدأت مصر تطبع كتباً على نفقة تجار شرق الجزيرة لكن من أقدم المطبوعات التي اطلعنا عليها كتاب « نيل المآرب بشرح دليل الطالب » للشيخ الإمام عبد القادر بن عمر الشيباني على مذهب الإمام أحمد ، وهو شرح « لدليل الطالب » في الفقه الحنبلي للشيخ مرعي بن يوسف المقدسي وقد صدر هذا الشرح في مجلدين طبعاً في مصر سنة ١٧٨٨ وكانت هذه الطبعة على ذمة الشيخ علي بن محمد ابن إبراهيم من أهالي الكويت .

وفي مطلع القرن الرابع عشر يبرز نجم تاجر من أضخم تجار الجزيرة العربية وأكثرهم تأثيراً في هذا المجال ذلك هو مقبل بن عبد الرحمن الذكير . . وقد انتدب الشيخ الذكير نفسه لنشر بعض كتب الفقه الحنبلي الضميمة وبعض كتب السلف في المطابع المصرية فنشر كتاب « كشاف القناع عن متن

الافتتاح « للشيخ متصصور بن يونس البهوتي الحبلى وطبع في المطبعة الشرفية سنة ١٢١٩ هـ ووزعه
مجاناً . وقد صدر في أربعة أجزاء شغاف مجموع صفحاتها ١٧٩٢ صفحة وحشى بكتاب من أهم الكتب
في الفقه الحبلى هو كتاب « شرح منتهى الإرادات » لنفس المؤلف .

لقد نشر مقبل الذكر عدداً غير قليل من كتب التراث تذكر منها مجموعة فتاوى شيخ الإسلام ابن
تيمية الحراني (ت ٧٢٨) وقد بلىء بطبعها بمطبعة كردستان العلمية في القاهرة ١٣٢٦ هـ في خمسة
أجزاء انتهت عام ١٣٢٩ هـ ويضم الجزء الخامس منها (وقد سمي ملحق الجزء الرابع) كتابين
لشيخ الإسلام هما « بقية المرتاد في الرد على المتفلسفة والقرامطة والباطنية » و « شرح العقيدة
الاصغفائية » .

ومن مطبوعات مقبل الذكر الكبرى من كتب التراث كتاب « اعلام الموقعين عن رب العالمين »
لاين القيم وكتاب « حاشى الارواح الى بلاد الافراح » للمؤلف نفسه وقد ضمها مجلدان مقسومان
الى نصفين النصف الاعلى « للحاشى » والاسفل « للاعلام » ، ثم يكمل كتاب اعلام الموقعين بمجلد
ثالث مستقل .

ونشر مقبل الذكر كتاب « الحيدة » للكناني ضمن مجموعة فريدة من الكتب السلفية .

ومما طبع في مصر من الكتب عام ١٣١٩ هـ على نفقة بعض التجار كتاب « التوضيح عن توحيد
الخلاقي في جواب أهل العراق وتذكرة أولى الالباب في طريقة الشيخ محمد بن عبد الوهاب »
وقد نسب الكتاب الى الشيخ سليمان بن عبد الله بن الشيخ محمد بن عبد الوهاب وانفلق على
طباعته « صالح بن دخيل الجار الله » الذى قدم له بمقدمة تحدث فيها عن معنى دعوة الشيخ
ابن عبد الوهاب ونسبة الدعوة اليه وشيء من سيرته ومؤلفاته . وقد رجح الشيخ سليمان الصنيع
في ورقة الصقها بلسنخته الخاصة من الكتاب ان يكون قد اشترك في تأليف هذا الكتاب كل من الشيخ
عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب والشيخ حمد بن ناصر بن معمر والشيخ أحمد بن محمد بن فريب .
وأن نسبته الى الشيخ سليمان بن عبد الله بن عبد الوهاب غلط من الطابع وهم منه « ولعل
النسخة التى طبع عنها كانت بخط الشيخ سليمان ابن المؤلف الشيخ عبد الله ولم يكن على الطرة
اسم المؤلف » وذكر انه يوجد نسخ خطية من هذا الكتاب صعبة في الرياض ومنها نسخة عند الشيخ
محمد بن عبد اللطيف بن الشيخ عبد الرحمن بن حسن بن عبد الوهاب ، الذى افاده باسم مؤلفه ،

كما نقل عن الشيخ محمد بن مانع أنه اطلع على اوراق ... وفيها نقول عن أحمد بن محمد بن غريب
وانه عند مقابلتها على هذا الكتاب وجدت مطابقة له حرف « (٧٥) » .

وتبرز في اواخر هذه الفترة التي سبقت توحيد الجزيرة العربية دار في مصر كان لها اكبر الاثر
في نشر كتب العقيدة والفقه الحنبلي تلك هي مطبعة دار مجلة المنار التي كان يصدرها السيد محمد
رشيد رضا ، وقد طبعت هذه الدار نواذر الكتب لعلماء اجلاء في مذهب الامام احمد واعادت طبع
كثير من كتب الدعوة الإصلاحية واكثر هذه الكتب التي طبعتها هذه المطبعة واهمها هي مائمه بطباعته
المختفون له الملك عبد العزيز آل سعود قبل بلوغه مكه فقد بدئ في عام ١٣٤١ هـ بطبع كتاب المغني
والشرح الكبير وكتاب « المغني » من تأليف موفق الدين عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المتوفي
سنة ٦٢٠ هـ شرح به مختصر أبي القاسم عمر بن الحسين الغزالي في الفقه الحنبلي ، غير أن الكتاب
لمسته يمكن أن يعد كتابا في الفقه الاسلامي عامة . وقد تحدث الشيخ محمد بهجت البيطار عن هذا
الكتاب في مقال نشره في مجلة الإصلاح فقال : « ان كتاب المغني تضمن فقه المصدر الاول للاسلام
وتابعهم ائمة المذاهب الاسلامية في الامصار ... وناهيك بكتاب كالمغني يجد المتأمل فيه يسر الدين
وسماحته وسعة فقه علمائه ومجتهديه وقوة استنباطهم من النصوص ومراعاتهم للمصلحة العامة ...
وناهيك بشهادة سلطان العلماء في عصره ... العز بن عبد السلام » القائل عن كتاب المغني انه لم
يؤلف نظيره في الاسلام » (٧٦) . اما الشرح الكبير فهو لشمس الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن
محمد بن أحمد بن قدامة المقدسي ، المتوفي سنة ٦٨٢ هـ شرح به متن « المقتع » لموفق الدين عبد الله
ابن قدامة صاحب المغني (٧٧) ... هذا المتن .

وكانت مطبوعات الملك عبد العزيز لكثرتها سببا في تطوير مطبعة المنار وتوسيع امكاناتها بعد
أن كانت غير مستعدة استمدادا كافيا ... يقول السيد محمد رشيد رضا في مقدمة المغني « والمطبعة غير
مستعدة لانجاز مطبوعات كبيرة فاخذنا في اعدادها لذلك وسيحصل المراد من قريب » (٧٨) .

ويشكو السيد محمد رشيد رضا من تاخر المطبعة بعد اندلاع الحرب وتدهورها وما رافق الحرب
من غلاء اسعار الورق وتمذر وجود قطع الفيار ويمتد من التاخر في الطباعة حين قدم الجزء الثالث
من كتاب « الفروع » في الفقه الحنبلي وكان قد طبع على نفقة الشيخ عبد الله بن الششيخ
قاسم آل فانس .



لقد طال الزمان بين البدء بطبع هذا الكتاب وإتمامه ، فانه لما أرسل إلينا كان ثمن الورق غاليا جدا بتأثير الحرب العظمى التي شغلت مصانع الورق وغيرها ، وغلافيها كل شيء ولا سيما المصنوعات وكثرت أجور النقل ، وكانت مطبعتنا قد رثت وتلفت حروفها وتعدر الاسراع في التجديد والاصلاح لما ذكرنا من القسلاء الفاحش .

ثم يتحدث عن تطوير المطبعة بعد ان عهد اليه الملك عبد العزيز بطباعة كتبه « ... ولكنني في المدة الاخيرة امكنتني ان اكثر من عدد المصححين لكثرة شغل المطبعة بمطبوعات الامام المادل عبد العزيز آل سعود ... واحمد الله تعالى ان المطبعة قد تم استعدادها وصارت الاتهاب تدار بانكهرباء منذ اكثر من عام وفي اثناء هذا العام طبع الجزء الثالث من « الفروع » وتصحيحه « مع عدة كتب لجلالة الملك ولكتبة المنار طبع منها الوف كثيرة من النسخ على حين طبع الجزآن الاول والثاني في بضعة سنين » (٢٩) .

الطباعة في مكة

١ - المطبعة الاميرية

دخلت الطباعة مكة سنة ١٣٠٠ وذلك بانشاء المطبعة الميرية فيها ، وكانت اول امرها مطبعة حجرية ثم تطورت بعد ذلك الى الطباعة بالحروف ، وقد أسهمت « الميرية » في تغذية حركة النشر في البلاد فكان ان نشر بها علماء الحرمين مؤلفاتهم كما نشرت فيها بعض كتب التراث غير ان ما نشر من هذه الكتب كان قليلا نسبيا ، والظاهر انه كان - في مغلظه - متونا صغيرة تستعمل في حلقات الدرس التي تعقد في الحرمين الشريفين ، كما ان المطابع المصرية كانت - فيما يبدو - تلبي حاجات القراء من كتب التراث الكبرى ولم تكن المطبعة الاميرية قادرة بوسائلها المحدودة على منافسة تلك المطابع . وفيما يلي قائمة مختارة تضم مجموعة من كتب التراث التي طبعتها الاميرية وتبناها حسب مداخيل المؤلفين ، وقد اطلعنا على عدد من هذه الكتب فذكرنا معلومات وافية عنها وبعضها الاخر استفدنا من معجم سركيس او غيره فاثبتنا المعلومات التي وجدناها فيه .

قائمة ببعض كتب التراث التي نشرتها المطبعة الميرية بمكة (١٣٠٠-١٣٤٣ هـ)

- ١ - الابراهيمي : جمال الدين بن منصور (ت ٩٢٩)
ديوانه سنة ١٣٠٧ هـ .
- ٢ - البزارى : رسالة في طواف العائض ، على هامش : عمدة الابرار في احكام الحج والاعتمار
للوثاني سنة ١٣٠٥ ، ص ١٢ .
ديوانه سنة ١٣٠٧ هـ .
- ٣ - الثعالبي : ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النيسابورى (٤٢٩ هـ)
النهاية في التريض والكتاية .
سنة ١٣٠١ هـ ، ص ٤٨ .
على هامشه : رسالة الفوائد العجبية في اعراب الكلمات القريبة ، لمحمد
امين بن هابدين .
- ٤ - الجيلاني : ميد القادر (٤٧١ - ٥٦١)
- الفنية لطالبى طريق الحق عز وجل .
سنة ١٣١٤ جزءان ، ٢٦ سم .
- ٥ - الذهبي : محمد بن احمد (ت ٧٤٨)
الطب النبوى ، بهامش تسجيل المنافع في الطب والحكمة للشيخ ابراهيم
ابن الازرق (٢)
- ٦ - السهوى : نور الدين ابو الحسن على بن غسان بن احمد السهوى (٨٠٤ - ٩١)
خلاصة الوفا في اخبار دار المصطفى سنة ١٣١٦ ، ص ٢٨٦ .
بهامشه حسن التوسل في آداب زيارة افضل الرسل للمفاكهى .
- ٧ - السيوطى : جلال الدين (٨٤٩ - ٩١١)
١ - الاشياء والنظائر في القروع
بهامشه : المواهب السنية شرح الفوائد البهية سنة ١٣٣١
٢ - متشابه القرآن
سنة ١٣١١

- ٣ - نور اللمعة في خصائص الجمعة
بهاشم صلح الجماعتين للشيخ أحمد القطيب المتكبابوي ، ١٣١٢ هـ ، ٦٨ ص
٢٦ قسم .
- ٨ - ابن العربي : معنى الدين أبو بكر محمد بن علي بن محمد العاتمي الطائي (ت ٦٣٨ هـ)
- الفتوحات المكية ، سنة ١٣٠٦ ، ١٤٤ ص ، ٢٨ سم .
- ٩ - القزالي : أبو حامد محمد الغزالي (٥٠٥ هـ)
- جواهر القرآن ودرره
- سنة ١٣٠٢ هـ .
- كتاب الأربعين في أصول الدين : وهو القسم الثالث من جواهر القرآن
- سنة ١٣٠٢ ، ١٠٨ ص .
- ١٠ - الفاكهي : جمال الدين (٨٩٩ - ٩٧٧ هـ)
- حسن التوسل في آداب زيارة الفضل الرسل .
بهاشم خلاصة الثواء للسهموي . سنة ١٣١٦ هـ .
- ١١ - القاري : نور الدين علي بن سلطان (ت ١٠١٤ هـ)
١ - الحرز الثمين للحصن العصبي (حاشية على الحصن العصبي للولوي)
على هامش الدر الغالي شرح ارشاد المتعلي من سنن النبي العالي
لقمان القوتيسوي ، سنة ١٣٠٤ هـ .
- ٢ - الحزب الاعظم والورد الافخم لانتسابه واستناده الى الرسول الاكرم ،
طبع حجر سنة ١٣٠٧ هـ .
- ٣ - المسلك المتقسط في المسلك المتوسط شرح على لباب المناسك للشيخ رحمة الله
السبكي (ت ٩٩٣)
بهاشمه كتاب ادعية الحج والعمرة لقطب الدين النهرواني سنة ١٣١٩ ،
ص ٢٠٨ + ٤ ، ٢٦ سم .
- ٤ - المنح الفكرية بشرح المقدمة الجزرية في علم تجويد القرآن المجيد مع شرح
لطاش كبرى زاده
- سنة ١٣٠٣ ، ١١٩ ص .

- ١٢ - ابن القيم : شمس الدين أبو عبد الله الهمشلي (ت ٧٥١ هـ)
- التبيان في أقسام القرآن • سنة ١٣٢١ هـ •
- ١٣ - الكناني : هبة العزيز بن يحيى بن مسلم
- العبد ، سنة ١٣٣٩ هـ ، ٩٦ ص ، ٧٠ سم •
- ١٤ - الكيلاني : أبو الحسن علي بن هشام
- شرح التصريف العزّي
- بهامشه التصريف المذكور • سنة ١٣٠٢ هـ ، ٤٠ ص •
- ١٥ - ابن مالك : جمال الدين أبو عبد الله محمد بن مالك
- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد في النحو
معل بهوامش وفوائد منتخبة من شرحي المتن المذكور للمصنف
والعلامة الدماميني •
سنة ١٣١٩ هـ ، ٨٨ + ٥ ص •
- ١٦ - ابن المقرب :
ديوانه ، سنة ١٣٠٧ هـ ، ١٧٠ ص •
- ١٧ - النووي : معي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف بن برص النووي الشافعي •
- الإيضاح في المناسك على مذهب الإمام الشافعي •
سنة ١٣١٦ هـ ، ٣٦ ص ، ٣٦ سم •
- رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين •
سنة ١٣٠٢ هـ ، وسنة ١٣١٢ هـ ، ١٢٤ ص •
- ملهاج الطالبين وعمد المفتين •
بهامشه : منهج الطلاب لشيخ الإسلام زكريا الانصاري • سنة ١٣٠٦ هـ •
- ١٨ - النهرواني : قطب الدين محمد بن أحمد بن محمد (ت ٩٩٠ هـ)
- أدعية الحج والعمرة ، ١٣١٩ هـ ، ٣٠٨ ص •
- بهامش المسلك المتوسط في المنسك المتوسط ملا علي القاري •

١٩ - الونساى : على بن عبد البر الشافعى (ت ١٢٠٦ هـ)

- عمدة الإبرار في أحكام النج والاعتبار

يليه نبذة في مناقب المؤلف المذكور ، ورسالة في طواف العائض ل [ابن]

البارزى (٢) ، وبهامشه مختصر الايضاح لابن حجر الهيتمى •

سنة ١٣٠٥ هـ ، ١٢ ص •

٢٠ - الهيتمى : ابن حجر : شهاب الدين احمد بن حمد بن على (ت ٩٧٤ هـ) •

- مختصر الايضاح (في الفقه) •

على هامش عمدة الإبرار في أحكام الحاج والاعتبار •

سنة ١٣٠٥ هـ ، ١٢ ص •

٢ - المطبعة الماجدية :

في سنة ١٣٢٧ هـ انشا محمد ماجد الكردى مطبعة الترقى الماجدية • وقد أسهمت هذه المطبعة في تقضية الحاجة الأهلية لطباعة الكتب وكانت معظم كتبها رسائل صغيرة وفتاوى خاصة لعلماء الحرمين وبعض الاجوبة والردود • وفي سنة ١٣٢٧ هـ أصدرت الماجدية بياناً باسماء « بعض الكتب العربية المطبوعة بالاحرف بمطبعة الترقى الماجدية العثمانية بمكة المحمية والموجودة بها ومن اراد شيئاً منها فليغابر صاحبها محمد ماجد الكردى المكي » • اشتمل هذا البيان على أكثر من تسعين مؤلفاً لعله يشكل معظم ما طبعته هذه المطبعة خلال الخمس سنوات الاولى من عمرها • وعندما نفتش بين هذا العدد من الكتب هن نصيب كتب التراث نجد عدداً قليلاً منها اذ إن معظم ما نشرته هو فتاوى تختص ببعض الامور الفقهية وعلى رأسها مسائل النج والعمرة ومعظم هذه المؤلفات كتبها علماء معاصرون أو بعض المفتين السابقين لبلاد الحرمين الشريفين • ولعل من اهم ما نشرته هذه المطبعة من كتب التراث ما يأتى :

- متن التهذيب في المنطق للسعد التفتازانى •

- الاشياء والنقائز في اصول الفقه لجلال الدين السيوطى •

- اخص المختصرات على مذهب الامام احمد بن حنبل للبلبائى •

- اثاره المجون لزيادة الججون للفيروز ابادى •

- المسلك المتوسط في المنسك المتوسط ، وهو شرح ملا على القارى على لباب المناسك للشيخ
رحمة الله السندي ، وبهامشه كتاب ادعية الحج والعمرة وما يتعلق بهما جمع العلامة
قطب الدين العنقي .

والناظر في مجموع ما نشرته المطبعتان من كتب التراث يجد أن كتب الفقه (ويدخل فيها كتب
المناسك والادعية) هي أكثر الكتب رواجاً عند المكين - تليها كتب النحو والصرف والتجويد
والتصوف ثم متفرقات في التاريخ والحديث والبلاغة .

وهذا ينسجم مع ما لاحظته المستشرق هي جرونيه من أن دروس الفقه في المسجد الحرام هي أكثر
الدروس أهمية ، ثم تليها الدروس الأخرى في العلوم المختلفة .

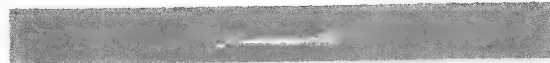
وبناء على ما اطلعنا عليه من مطبوعات الاميرية والمأجدية فاننا نلاحظ أن الكتب الاصول القديمة
في الفقه والحديث والفقه لم يطبع منها شيء في هذه الفترة ، وأن جل ما طبع هو من مؤلفات القرون
المتأخرة ، وقد طبعت بعض هذه الكتب ضمن العواشي او على هوامش الشروح التي ألفها علماء
العرب ، ومن الملاحظ أن كتب المثنون ثم شروح هذه الكتب وحواشيهما التي وضعت عليها هي أكثر
الكتب رواجاً بين القراء وتلك هي بقايا ثقافة عصور الانعذار وخاصة العصر العثماني حيث يشيع
التقليد وتنشط الغرافة وينعم الابتكار والتجديد .

أما مناهج النشر التي اتبعت في هذه الكتب فهي لا تعمل أي سمة من سمات التحقيق بل تسمي
على عادة المطابع في ذلك العصر فيناط « التصحيح » فيها بمصحح المطبعة وغالباً ما يذكر اسم هذا
المصحح في ختام الكتاب وخاصة في الطبعة « المبرية » من دينية وتاريخية ولغوية وغيرها . ومع أننا
لا نعرف شيئاً عن ثقافة المصححين إلا أننا نعلم أن التصحيح في عرف المطبعة لم يكن يتعلق بالمقابلة
على الأصل المخطوط ، وفي كثير من الأحيان يكون الأصل مفلوطاً فتنتقل الأخطاء برمتها إلى المطبوع أو
تكون النسخة المخطوطة رديئة الخط فيجتهد المصحح بنقلها حسب الطاقة ويدخل فيها كثير من الأخطاء ،
وأظهر مثال على هذه الأخطاء طبعة ديوان ابن المقرب التي ظهرت سنة ١٣٠٧ هـ فقد ذكر محقق الديوان
أن النسخة المطبوعة يمكن أن يكثر فيها الخطأ إلى حد يشكك في اعتمادها (٣٠) .

تلك هي أهم ملامح حركة إحياء التراث في الجزيرة العربية قبل توحيدها على يد المغفور له الملك
عبد العزيز آل سعود ، وهي مرحلة مهدت لحركة أكثر نشاطاً وإزدهاراً ، واتصالاً بوسائل التحقيق
العلمية ، بعد توحيد الجزيرة وتكوين المملكة العربية السعودية .

د . أحمد محمد الضبيص

حركة
إحياء
التراث



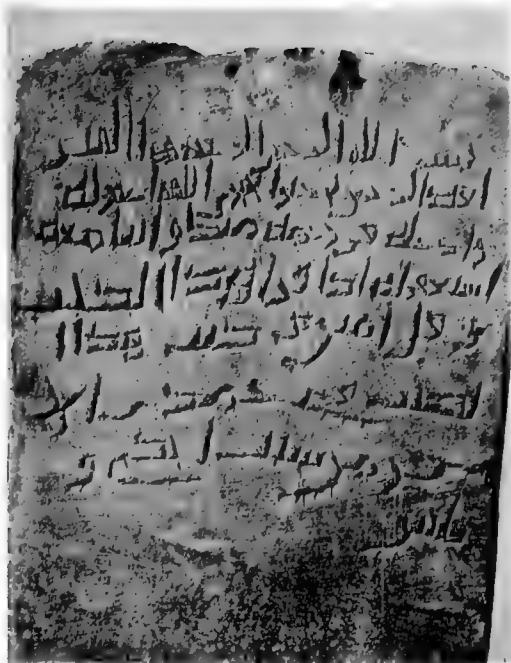
- * فصل من كتاب حركة احياء التراث في المملكة العربية السعودية (سيصدر قريباً)
- (١) أحمد علي « ذكريات » المنهل م ١٨ ج ٤ ص ٣١ ربيع الثاني ١٣٧٧ هـ .
- (٢) المصدر السابق . (٣) عمر عبد الجبار : دروس من ماضي التعليم وحاضره بالمسجد الحرام ط - اولى ١٣٧٩ هـ ، ص ٢١
- (٤) عبد الرحمن بن عبد اللطيف آل الشيخ : مشاهير علماء نجد ط - اولى ١٣٩٢ هـ ، ص ١٩٣
- (٥) نفس المصدر ، ص ٢١٣ .
- (٦) نفس المصدر ، ص ٩٥ .
- (٧) نفس المصدر ، ص ١٩٥ .
- (٨) نفس المصدر ، ص ٢٢٦ .
- (٩) عمر عبد الجبار : دروس من ماضي التعليم وحاضره بالمسجد الحرام ، ص ٣٨ .
- (١٠) آل سعود ص ٢٠٤ نقلًا عن مسعود عالم الندوي في كتابه سيرة الشيخ محمد بن عبد الوهاب .
- (١١) نفس المصدر وقد جاء اسم المؤلف عنده « محمد » والصحيح ما ذكرناه . كما هو مثبت على صفحة العنوان .
- (١٢) بعض المؤلفات التي طبعت في المصطفوية غير مؤرخة مثل :
- مصباح الظلام في الرد على من كذب على الشيخ الامام ونسبه الى تكفير اهل الايمان والاسلام للشيخ عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن حسن آل الشيخ .
- كشف غياهب الظلام عن ارواح جلاء الاوهام وبراءة الشيخ محمد بن عبد الوهاب من منكرات هذا الملحد الكذاب للشيخ سليمان بن سحمان .
- الاسنة العداد في رد شبهات علوى العداد .
- ومن الكتب المؤرخة الكتب الآتية وكلها للشيخ سليمان بن سحمان :
- تأييد مذاهب السلف وكشف شبهات من حاد وانحرف ودعى باليمانى شرف سنة ١٣٢٣ هـ .
- كشف الشبهات التي اوردتها عبد الكريم البفدادي في حل ذبايح الصلب وكفار البسوادى سنة ١٣٣٥ هـ .
- تبرئة الشيعين الامايين من تزوير اهل الكذب والمين سنة ١٣٣٥ هـ .

- الرد على من أنكروا الجهر بالذكر بعد الفرائض سنة ١٣٣٥ هـ .
- الصوامع المرسلة الضمائية على الضميمة الداخلة الضمائية سنة ١٣٣٥ هـ .
- عقود الجواهر المتضمنة الضمان - ديوان الشيخ سليمان بن محمد سنة ١٣٣٧ هـ .
- إقامة الحجة والدليل وإيضاح المعية والسبيل على ما موه به أهل الكذب والمين من زنادقة البحرين - المطبع المجتبائي في دهملي سنة ١٣٣٢ هـ .

(١٣) انظر الترجمة الانجليزية لكتابه بمنشور ٩٩

Mekka in the Latter part of the 19th Century th by J.H. Munahan
Leyden : E.J. Brill Ltd london - Luzac & Cer. 1931 : p. 165

- (١٤) سركيس ٨٢٥/١ . (معجم المطبوعات العربية والمصرية)
- (١٥) طبع الكتاب طبعة أخرى على هامش صحاح الجوهري في مصر سنة ١٢٩٢ هـ .
- (١٦) سركيس (نفس المصدر) ٥٤٧ .
- (١٧) سركيس (نفس المصدر) ٥٧٨/١ .
- (١٨) يذكر الشيخ محمد نصيف في هذه المقدمة أن سبب اتصاله بالدعوة السلفية هو اتصاله بهذا الشيخ ، ويذكر أن الشيخ أبا بكر خوارزمي الكتبي ممن تأثروا به أيضا .
- (١٩) طبعت بالمطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٩ هـ .
- (٢٠) عنوانه الكامل كما ورد على طرة الكتاب : كتاب الاستمادة بالله من الشيطان الرجيم وبيان وسوسته وخدعه ، للشيخ الامام تقي الدين ابي اسحاق ابراهيم بن العلامة ابي عبدالله محمد ابن منفلح المقدسي الحنبلي ، وقد طبع في مطبعة محمد الفندي مصطفى بمصر سنة ١٣١١ هـ .
- (٢١) لم نطلع على هذه المطبوعة ولعلها النسخة التي وصفها زهير الشاويش في تحقيقه الجديد للرد الوافر وقال انها طبعت عام ١٣٢٩ هـ في مطبعة كردستان العلمية وبلغ عدد صفحاتها ٩٩ صفحة وهي كثيرة الأخطاء مليئة بالتصحيح والتحريف .
- (٢٢) هو رد على كتاب يوسف بن اسماعيل النيهاني بعنوان « شواهد الحق » .
- (٢٣) ميرجرونية : المصدر السابق ص ١٨٢ . والشيخ مرعي هو مرعي بن يوسف الكرسي المقدسي نزول القاهرة ت ١٠٣٣ هـ واسم كتابه « دليل الطالب » في فقه الامام احمد .
- (٢٤) المنى والفرح الكبير ٧١٦/١٢ .
- (٢٥) نسخة الشيخ سليمان الصنيع من الكتاب . محفوظة في مكتبة جامعة الرياض .
- (٢٦) محمد بهجت البيطار : نظرات في كتاب كشف الارتياح ، مجلة الاصلاح ١٢/١ .
- (٢٧) طبع « المنع » على نفقة الشيخ عبد الله بن قاسم ال ثاني ، مطبعة المنار سنة ١٣٢٣ هـ .
- (٢٨) المنى والفرح الكبير ١٥/١ .
- (٢٩) الفروع وتصحيحه ج ٣ ص ٦ .
- (٣٠) ديوان ابن المقرب ، تحقيق وشرح عبد الفتاح الحلو ، القاهرة ١٣٨٢ هـ ١٩٦٣ م ص ١٢ .



● القدم نقش عربي بعد الهجرة النبوية الشريفة ، وهو عبارة من شاهد قبر من الحجر الجيري من مصر باسم عبد الرحمن بن خير العجري ، وقد نسبته الهواري ابن حجر الأزدي استنادا على ما جاء في ابن دقماق (ح ٤ ص ١٢٥) وخطه المقرئ (ح ١ ص ٢٠٦) من أن طائفة من الأزدية من العجريين من العبو من الأزد كانت في جيش عمرو بن العاص عند رجوعه من الاسكندرية ونزوله القسطنطين في سنة ٢١ هـ

أصول الحضارة الإسلامية

بعثة النبي صلى الله عليه وسلم ودعوته إلى الإسلام بدأت تظهر حضارة جديدة مرتبطة بالإسلام كدين ودولة وتاريخ سواء في نشأتها أو خلال نموها أو حين ازدهارها ، وصار لها أثر كبير في تقدم البشرية يفوق أثر أية حضارة أخرى من الناحية الإنسانية .

وتبعت هذه الحضارة الإسلامية من أصول وأسس كان لكل منها دورة في نشأتها وخصائصها ومثلها : أهمها القرآن الكريم ، وسيرة النبي صلى الله عليه وسلم وسنته ، وأمة العرب ، واللغة العربية ، والشعوب التي اعتنقت الإسلام ، والأطوار الجغرافية وذلك بالإضافة إلى بعض التأثيرات الأجنبية التي وصلتها من الحضارات السابقة عليها والمعاصرة لها .

أولا : القرآن الكريم •

القرآن الكريم هو الأصل الرئيسي الذي نبعت منه الحضارة الإسلامية إذ كان المصدر الأساسي للإسلام الذي تنسب إليه شريعة المسلمين •



الدكتور : حسن الباشا

أستاذ بكلية الآداب

جامعة الرياض

ولقد نزل القرآن الكريم على النبي صلى الله عليه وسلم منجما مفرقا على طول الثلاث والعشرين سنة التي ظل يدعو فيها الى الله سبحانه وتعالى . وكان النبي صلى الله عليه وسلم يتخذ كتبسة يدونون الآيات عند نزولها ، كما كان المسلمون يقبلون على حفظها عن ظهر قلب ، وهكذا استخدم في حفظ القرآن الكريم وسيلتان هما الحفظ والتدوين ، ثم قرر ترتيب سورة وآياته بشكل نهائي قبيل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم . ولم يلبث ان جمع القرآن الكريم في خلافة ابي بكر الصديق رضى الله عنه من واقع المدونات التي كانت لدى كتبة الوحي وبمساعدة حفلقته للشهود لهم بالتقوى وقوة الذاكرة وفي عصر عمر رضى الله عنه حفظ المصحف الكريم عند ابنته حفصة زوج رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفي عهد عثمان رضى الله عنه دون منه نسخ فرقت في الامصار باعتبارها النسخ المعتمدة دون غيرها (١) ، ثم تداول المسلمون هذه المصاحف ونسخوها منها ما احتاجوا اليه . وكان النساخ يتعرون منتهى الدقة في النسخ والمطابقة ، وما زال المسلمون حتى اليوم يعرضون كل العرص على نسخ القرآن سواء بالكتابة ، او الطباعة او التسجيل ، وهكذا ظل القرآن سليما من اى تحوير او خطأ وصدق الله وعده : « انا نحن نزلنا الذكر وانا له لعافظون » (٢) .

وفي القرآن الكريم يكمن سر اصالة الحضارة الاسلامية وعظمتها : فهو كتاب الله يهدي للنبي هي اقوم ، لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، فيه خير البشر سواء من الناحية الروحية او العقلية او الاجتماعية فهو يدعو الى عقيدة حقة تقوم على الوحدانية ، عقيدة واضحة خالصة من التمجيد والغشوش والاهوام « قل هو الله احد . الله الصمد . لم يلد ولم يولد . ولم يكن له كفوا احد » (٣) .

وفي تعاليم القرآن سعادة البشر : اذ ينظم المجتمع على اساس سليمة تضمن له الأمن والرخاء والسعادة ، وهو يضمن حرية الرأى والعقيدة : « لا اكراه في الدين » (٤) ويدعو الى التعارف والتحاب « يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شمسعويا وقبائل لتعارفوا » (٥) وينص على

المساواة « ان اكرمكم عند الله اتقاكم » (٦) وينصف المرأة ويؤكد حقوقها وكيانها : ولا امر ما ضرب الله المثل للكفار بامراتين وللمؤمنين بامراتين « ضرب الله مثلا للذين كفروا امرأة نوح وامرأة لوط كانتا تحت عبدين من عبادنا صالحين فخانتاهما فلم يغنيا عنهما من الله شيئا وقيل ادخلا النار مع الداخلين . وضرب الله مثلا للذين آمنوا امرأة فرعون اذ قالت رب ابن لي عندك بيتا في الجنة ونجني من فرعون وعمله ونجني من القوم الظالمين . ومريم ابنة عمران التي احصنت فرجها فنفخنا فيه من روحنا وصدقت بكلمات ربها وكتبه وكانت من القانتين » (٧) ولقد كانت المرأة هي اول شهيد في الاسلام . (٨) .

والحق انه لمن المتعذر استقصاء فضائل القرآن الكريم التي قامت عليها الحضارة الاسلامية ويكفى ان نستشهد بقول الله تعالى : قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان ياتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا » (٩)

ثانيا : سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وسنته

الاساس الثاني الرئيسي الذي استوحته الحضارة الاسلامية وتطورت به هو سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وسنته . وسنة النبي صلى الله عليه وسلم هي الاصل الثاني الاساسي من اصول الدين الاسلامي والايمان بالنبي (ص) هو ثاني شطري العقيدة الاسلامية : « لا اله الا الله محمد رسول الله » وسيرة النبي (ص) حية في ضمير المسلمين : بها يهتدون ومنها يأخذون القدوة الصالحة : « لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا » (١٠) وتمتاز السيرة النبوية الشريفة بانها محيطة بجوانب الحياة ومراحلها ، وانها مطبقة وليست مجرد نظريات وآراء ، كما انها حقيقية وصحيحة وتاريخية وليست اساطير وخرافات .

وقد تخصص في كتابة السيرة علماء وقلقوا حياتهم مليها يدفعهم الى ذلك حافز ديني باعتبارها الاساس الثاني للدين الاسلامي من جهة ولما فيها من عبرة من جهة اخرى ، وكانوا في عملهم هذا

ينفذون أمر النبي صلى الله عليه وسلم حين قال « بلغوا عني » وبلغ الشاهد القائب « وكان من المسلمين من تلقى عن النبي صلى الله عليه وسلم أحاديثه ووعى ما يتعلق بحياته فحفظه أو كتبه ثم أداه إلى من بعده ثم نقله هذا بدوره إلى من بعده وهكذا (١١) »

وقد أمر النبي صلى الله عليه وسلم بكتابة كثير من سنته ، مثل خطبته يوم فتح مكة ، ورسائله إلى الملوك وأحكام الزكاة والصدقات وكتاب الهدنة وغير ذلك من الأحكام . وكان كثير من الصحابة يكتبون حديث النبي صلى الله عليه وسلم مثل عبد الله بن عمرو بن العاص وكان يسمى صحيفته « الصادقة » . وكان بعض علماء التابعين يكتبون الحديث ومنهم محمد بن شهاب الزهري وهشام بن عروة بن الزبير وقيس بن أبي حازم ، وعطاء بن أبي رباح ، وسعيد بن جبير ، وأبو الزناد .

وظهرت بواكير تدوين الحديث في عهد عمر بن عبد العزيز (ت سنة ١٠١ هـ) إذ عهد إلى القاضي أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم أن يبدأ في تدوين سنن النبي صلى الله عليه وسلم وأخباره فدون مرويات خالته عمرة وكانت من تلميذات عائشة رضي الله عنها وكان ما روته محفوظا عنده . ومن المعتقد أن أول كتاب في الحديث النبوي هو الموطن لمالك بن أنس (ت/ سنة ١٥١ هـ) . وأول كتاب في السيرة كتاب المغازي لابن إسحاق (ت / سنة ١٧٩ هـ) .

وقد جمع المحدثون كل ماله علاقة بالنبي صلى الله عليه وسلم أو نسب إليه ، وكانوا يرعون الإمامة والدقة في نقل الحديث ، ويتحررون النص لأجل التعرف على اللفظ الأصلي ومنهم من كان يأبى أن يصلح الخطأ اللغوي مكتفيا بإبداء رأيه .

وقد تخصصوا في حديث النبي صلى الله عليه وسلم وسيرته فكان منهم من عكف على روايتها وهم رواة الحديث ، ومنهم من دونها ومنهم من تفرغ لفحصها ، ومنهم من درس رواياتها ، ومنهم من عني بتفسيرها ومن ثم نشأ من وراء ذلك علوم كثيرة منها علم تاريخ رجال الحديث أو علم أسماء الرجال،

الذى عني بدراسة تاريخ رواة الاحاديث النبوية وقد نوه أحد علماء الغرب بهذا العلم فقال : لم تكن فيما مضى أمة من الأمم السالفة كما أنه لا توجد الآن أمة من الأمم المعاصرة أتت علم أسماء الرجال بمثل ما جاء به المسلمون في هذا العلم العظيم الخطير الذى يتناول أسـوال خمسمائة ألف رجل وسـئـلـوتـهـم « (١٢) »

ومنها أيضا علم الجرح والتعديل وهو بحث في جرح الرواة وتعديلهم بالفاظ مخصوصة لكل منهم مرتبة • (١٣)

ومنها علم نقد الحديث وهو يفحص الحديث من حيث الدراية والفهم أى يعنى بنقد المتن وقد وضع قواعد له ابن القيم في كتابه « المنار » ومنها علم علل الحديث وهو يهتم بتبيان الغل في الاحاديث الباطلة، ومنها علم مختلف الحديث وعلم غريب الحديث وعلم الناسخ والمنسوخ في الحديث •

ويأخذ المسلمون من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وسنته كثيرا من الشرح والتفسير للقرآن الكريم فضلا عن التطبيق العملى لتعاليمه وأصول الدين ومكارم الاخلاق وحسن الشرائع «وانك لعلى خلق عظيم» (١٤)

ويفضل النبي صلى الله عليه وسلم وسنته وتأسى المسلمون به طبعت الحضارة الاسلامية بهذا الطابع الانساني الذى يتمثل في حب الخير ، والعمل الصالح ، والصدق في المعاملة ، والإخلاص في العمل ، والتسامح والرفق والحرص على العلم والتعمير والاتزان وغير ذلك من الشرائع العديدة التى جعلت المسلمين خير أمة أخرجت للناس •

ثالثا : أمة العسبر :

من الأسس التى قامت عليها الحضارة الاسلامية أمة العرب أو العرق العربى فالنبي صلى الله عليه وسلم عربى والصحابه عرب ، والعرب هم أول من تلقى دعوة الاسلام وآمن بها وجاهد في سبيلها وعلى يد العرب دخل الاسلام كثيرا من الاقطار ، وانتشر بين سائر الناس ، ومن ثم طبعت الحضارة الاسلامية بطابع العرق العربى •

والعرب ساميون وينقسمون الى بدو وحضر • وبالرغم من غموض تاريخ العرب قبل الاسلام فإنه

من الممكن التوصل الى بعض معاملة • من ذلك ما عرف من عرب اليمن من تعضر ورخاء ، وطمع الاغريق والرومان في لروة جزيرة العرب ، ودور العرب في الحروب بين الرومان والفرس ، وتنصيب فيليب العربي قيصرًا رومانيا سنة ٢٤٤ م ، وتأسيس مملكة الفساسنة الولاية للرومان ، وإليام مملكة الحيرة التي خضعت سنة ٦٠٥ م للساسانيين ، واستيلاء الاحباش على اليمن سنة ٥٢٥ م ومعاولتهم حمل العرب على التلصر وطردهم على يد الفرس سنة ٥٩٧ م ، واشراف قريش على طرق القوافل عبر جزيرة العرب ، والاختطار التي كانت تهدد بلاد العرب من الشمال والجنوب • (١٥) والحق انه كان للعرب قبل الاسلام حضارة لم تكن تقل عن حضارة غيرهم من الامم ، وكانت لهم لغة ناضجة اختارها الله سبحانه وتعالى لتكون لغة كتابه الكريم « انا جعلناه قرآنا عرييا لعلكم تعقلون » (١٦) كما كان لهم آداب واقية من شعر ونثر وقصص وخطابة وحكم وامثال وكلها امور لا تتم عفوا ولكنها تلمو على مدى تاريخ طويل •

وكان للعرب صلات تجارية خارجية مع الامم المتحضرة ومن ثم كانوا على علم بالتطورات الحضارية وتهيئات لهم الفرص للاقتباس من غيرهم •

وهكذا صقل العرب بفضل تاريخهم وخبراتهم وتجاربهم وحيثوا لأن يعملوا رسالة الاسلام وينشروها • ولو كان العرب همجا كما زعم بعض المفرضين لما استطاعوا القيام بأعباء رسالة الاسلام، ولما نجحوا في نشرها هذا النجاح المذهل • وكان العرب يمتدنون بصفة أساسية على الغييل والجمال وقد هياهم ذلك ليكونوا فرسانا مهرة لا يشق لهم غبار ، كما مكنتهم من سرعة الحركة والانتشار في الارض •

وللعرب تقاليدهم وأخلاقهم التي زودتهم بالقدره على القيام بجميل الاعمال عند الايمان بها كالصبر والنشاط والثقة بالنفس والحكمة وخصوبة الخيال والمصيبة والحماسة (١٧) •

ازدهر الشعر عند العرب ، والشعر يقوم على الابتكار شأنه في ذلك شأن غيره من الفنون ، ومن ثم كان ازدهار الشعر سببا في اشاعة روح الابتكار في المجتمع العربي تلك الروح التي ولدت المصدرة على الاختراع الذي لا تتقدم البشرية الا بفضلها •

ولقد كان لهذا كله اثره في سناة الحضارة الاسلامية وتكوينها وتطورها وكان من الطبيعي ان يكون للعرب شأن كبير في ابداع هذه الحضارة التي نشأت في حجرهم .

رابعا : اللغة العربية :

كانت اللغة العربية عند ظهور الاسلام قد بلغت نضجها ، وقد اختارها الله سبحانه وتعالى لتكون لغة آياته الكريمة التي نزل بها الروح الامين على سيد المرسلين ، ومن ثم جاء القرآن الكريم بلسان عربي مبين وشرفت بان ينطق بها كلام الله جل وعلا .

واللغة العربية من ارقى لغات العالم ان لم تكن ارقاها وتتميز سواء في تركيب حروفها او كلماتها او جملتها : فعرونها وان لم تكن اكثر من حروف الابجديات الاخرى الا انها تفي بالمغارج الصوتية ، واعرابها سهل لا يزيد على اربع حركات واضحة : فتح وكسر وضم وسكون . كما ان كلماتها سهلة النطق وسلسة ، تتوزع حركاتها توزيعا متساويا من غير ضغط على حركة دون حركة ، ومن ثم يسهل نطقها على المبتدئين ، فضلا عن انها تخضع لموازين امكن حصرها في عدد من القواعد . وليس هناك لغة اخرى وصلت الى ما تحقق في اللغة العربية في ضبط المشتقات بالموازين سواء من حيث المبنى او المعنى . وبالرغم من ان الكلمة العربية تمنى في اصلها معنى ماديا واقليا فانها لا تلبث ان تصبح ايضا ذات معنى شعري مجازي ولكن دون ان يقع لبس بين الداليتين عند الاستعمال . اما جملتها فلا يشترط في تكوينها ترتيب محدد بل يمكن تقديم الاسم او الفعل حسب الرقبة في تأكيد معنى معين ، كما لا يشترط ادخال الفعل او الاسم في الجملة كما يحدث في لغات اخرى بل يمكن تكوين الجملة دون فعل او اسم اذا كان المعنى لا يستدعي ذلك . ونظرا لسلسلة الالفاظ والجمل العربية ظهر في اللغة العربية فن العروض كفن كامل اثر في كثير من اللغات الاخرى . (١٨)

ويزعم البعض ان اللغة العربية لغة صعبة وهذا زعم باطل فلو كانت كذلك لما انتشرت هذا الانتشار الواسع في فترة وجيزة نسبيا ، ولما تأثر بها كثير من الشعوب التي احتكت بالعرب سواء كانت غالبية او مغلوبة، ولولا ظهور بعض النعرات القومية عند بعض الشعوب لظلت لها السيادة بين جميع الشعوب الاسلامية . ولو كانت اللغة العربية صعبة كما يزعم هؤلاء لما كتب لها البقاء ولما ت مات غيرها من اللغات ، ولما كانت من اطول اللغات العالية عمرا .

هذا ولم تكن اللغة العربية التي نزل بها كلام الله قاصرة عن ان تكون لغة دولية يتكلم بها المسلمون في مشارق الارض ومقارها ، ويميزون بها عن احاسيسهم وادابهم ، ويعلمون بها معارف غيرهم ، ويثبتون بها افكارهم وعلمهم : وهكذا كانت اداة سليمة وواقعية للتعبير العلمي والفني .

اصول
الحضارة
الاسلامية

ومن ثم صبت الحضارة الإسلامية في وعاء اللغة العربية ، وإلى هذه اللغة ترجمت معارف البشرية وتجاربها القديمة ، وعنها نقلت الحضارة والثقافة الإسلامية إلى الشعوب الأخرى فترجم ما حوته من علم ومعرفة وثقافة وأدب إلى الشعوب الأخرى (١٩) •

ويتصل باللغة العربية الخط العربي الذي أخذ شأنه في الازدياد منذ ظهور الإسلام. إذ صار انتشار الخط العربي مصاحبا لانتشار اللغة العربية بل زاد عليها حين صار يكتب به لغات غير عربية مثل الفارسية والاردية والتركية (٢٠) •

وقد عنى بالخط العربي منذ ظهور الإسلام عناية موضوعية من حيث التوضيح عن طريق ابتكار علامات الاعراب والإعجام ، ومن حيث التجويد ومن حيث ابتكار النسب الجميلة في كتابة الحروف والكلمات وتنسيق الجمل ، وساعد على ذلك أن أصبح الخط العربي الوسيلة الأساسية لحفظ القرآن الكريم بالإضافة إلى ما تشتمل عليه تعاليم الإسلام من تقدير للكتابة واعتبارها أداة للمسلم « أفرا وريك الاكرم الذي علم بالقلم » كما أن طبيعة الخط العربي وأشكال حروفه وما تمتاز به من الموافقة ، والمرونة هيأت له الفرص المناسبة للتحسين والتنويع ، وليس أدل على ما تحمله أشكال الحروف العربية من بذور الغضب والابتكار من أن الحروف العربية كتبت بأكثر من ثلاثة آلاف هيئة بل أن بعض الباحثين عد لعرف الهاء وحده نحو تسعمائة شكل مختلف •

واحتل الخط العربي مكان الصدارة بين الفنون الإسلامية الأخرى وكان أحد العناصر الزخرفية الأساسية فيها في جميع العصور والأقطار ومن ثم ظهرت بصمته على التراث الإسلامي بشتى مظاهره (٢١) • وكان الخط العربي مثله مثل اللغة العربية وسيلة للتعبير عن الحضارة الإسلامية وعاملا مهما من عوامل الوحدة فيهما (٢٢) •

خامسا : الشعوب الإسلامية :

كان للشعوب الكثيرة التي دخلت في الإسلام أثر في تكوين الحضارة الإسلامية : ذلك أن العرب لم يلبثوا أن فتحوا كثيرا من البلاد حتى أن فتوحاتهم امتدت في نحو قرن من الزمان ما بين الهند شرقا والمحيط الأطلسي غربا وما بين بحر قزوين شمالا وبلاد النوبة جنوبا ، ثم انتشر الإسلام بعد ذلك فدخل إسبانيا وأجزاء من أوروبا وجزر البحر الأبيض المتوسط وآسيا الصغرى ، وإرمينية وبلاد البلقان كما انتشر شمال بحر قزوين ودخل الهند وما وراءها وتوغل في أفريقية ، وهكذا انضوى تحت لواء الإسلام شعوب كثيرة كان لمعظمها ماض حضارى تليد كالفرس والعراقيين والهنود والسوريين والروم والمصريين ، فضلا عن شعوب أخرى تميزت بالعمية والروح العربية كالترك والمغول والبربر •

وليس من شك في أن هذه الشعوب قد أسهمت بتراثها الحضارى تارة وبخصائصها - التقليدية تارة أخرى في تشكيل الحضارة الإسلامية .

ومن الملاحظ أن العرب حين أخضعوا الشعوب الأخرى لسلطانهم في القرن الأول بعد الهجرة كانوا على قسط وإفر من الذكاء والحنكة السياسية والحس الحضارى بحيث حافظوا على تراث هذه الشعوب وعملوا على تنمية تقاليدها الفنية والصناعية وهكذا ساعدت الغيرات الفنية والثقافية والعلمية المتنوعة التي كانت تتمتع بها بعض هذه الشعوب في تشكيل الحضارة الإسلامية الجديدة واغنائها بما توصلت إليه البشرية حتى ذلك الوقت من معارف في مختلف المجالات وأن تسهم بالإضافة إلى ذلك في انماؤها واثرائها ولكن مع احتفاظها بطابعها العربى وروحها الإسلامية الأصلية (٢٣) . كما ظلت هذه الشعوب تشارك في بنائها .

ساساً : الاطار الجغرافى :

بدأ نشوء الحضارة الإسلامية في بلاد العرب أولاً حيث ظهر الإسلام ثم أخذت تنمو في الاقطار التي فتحتها العرب بعد ذلك والتي دخلها الإسلام ، وكان من الطبيعي أن يكون للاطر الجغرافى الذى نمت فيه الحضارة الإسلامية اثره في تشكيلها .

ومن الملاحظ أن هذا الاطار الجغرافى كان يشمل رقعة متصلة من الأرض تمتد بصفة أساسية من الهند شرقاً إلى المحيط الاطلسى غرباً ، وأن هذه الرقعة من الأرض ذات تضاريس وأجواء مختلفة مما يؤدى إلى تنوع شعوبها وحيوانها ونباتها ومنتجاتها كما أنها بصفة عامة على درجة كبيرة من الغصب والثراء وتتميز بصفة عامة باعتدال مناخها .

وقد هيا ذلك كله للحضارة الإسلامية التى نشأت في هذه الاقاليم أن تنمو في بيئة غنية خصبة مكنتها بذاتها مما زودها بطابع الفقه والإصالة .

سابعاً : التأثيرات الأجنبية :

بالرغم من أن الاطار الجغرافى الذى ظهرت فيه الحضارة الإسلامية قد هيا لها فرص الإصالة طانه في الوقت نفسه قد مكناها من الاستفادة من الغيرات البشرية السابقة والمعاصرة مما زودها بالعنوية وامكانيات الرقى والتطور : ذلك أن هذا الاطار الجغرافى كان مهد الديانات السماوية وموطن أقدم حضارات العالم ، كما أنه في الوقت نفسه كان يقع بين الصين شرقاً وأوروبا غرباً ،

وكان ملتقى الطرق التجارية والتجارة الثقافية : ومن ثم كانت الحضارة الإسلامية غير جامدة او منزلة ، ودائمة الاحتكاك بالحضارات الأخرى في الشرق وفي الغرب تتبادل معها المعـارف والغـبـرات • (٢٤)

هذا وقد أجمل بعض المستشرقين أهم التأثيرات الأجنبية في الحضارة الإسلامية (٢٥) فيما يلي :-

١ - تأثيرات هندية دخلت الحضارة الإسلامية عن طريق مدارس الثقافة الهندية في انطاكية والاسكندرية ونيسابور وغيرها •

٢ - تراث يهودى ومسيحي مستمد من التوراة والانجيل والساميات •

٣ - تأثيرات إيرانية في مجال الإدارة والحكم والفنون •

٤ - نظم رومانية في شكل يزنطى •

٥ - خليط من الثقافة الهندية والصينية مثل الأرقام التي يقال إن العرب نقلوها عن الهند وصناعة الورق التي يزعم إن العرب تعلموها من الصينيين (٢٦) •

ومع ذلك فمن الملاحظ أن هذه التأثيرات الأجنبية لم تكن عوامل أساسية في تكوين الحضارة الإسلامية ذلك أن الأساس الذي قامت عليه الحضارة الإسلامية كان الثقافة العربية الإسلامية ، كما أن الإسلام الذي يدعو إلى العلم وطلبه ويوجه الانظار إلى ما في الكون وما في النفس من أسرار هو الذي حفز المسلمين إلى الاقبال على المعرفة وإلى الإلمام بالثقافات السابقة وأسافتها •

وفضلاً عن ذلك فإن الإرادة العربية التابعة من فطرة نقية ورأى سليم وحساس وإعتراف وثقة بالنفس كانت العاقل الأساسي في نشأة هذه الحضارة الإسلامية المنظمة •

وبإلزام من أن العالم الإسلامي اشتمل على أجناس مختلفة فإن هذه الأجناس كانت تستخدم اللغة العربية كلغة رسمية وأدبية بالإضافة إلى أن كثيراً منها استعمل اللغة العربية كلغة تفاعل •

وكانت اللغة العربية بما تتمتع به من غزارة وقوة وبناء وسهولة تناول أداة للتعبير الدقيق عن متطلبات هذه الحضارة ووعاء صالحاً لثقافتها وخبراتها كما سبق أن قلنا •

وأخيراً هناك حافظ أساسي في نشأة الحضارة الإسلامية ورفيقها ونعني بذلك روح الابتكار التي سبقت الإشارة إليها وقد جاءت هذه الروح عن طريق العرب : ذلك أن تفوق العرب في فنون اللغة وبخاصة الشعر وازدهار هذه الفنون في العالم الإسلامي في العصور المختلفة أدى إلى أن يشيع في المجتمع الإسلامي روح الابتكار التي تزدهر أساساً بفضل الازدهار الفنى والتي لا يمكن أن تقوم بدونها نهضة حقيقية أو يحدث تقدم حضارى •

ومن ثم فإن كنا لا نكر أن الحضارة الإسلامية قد استمدت من ثقافات أخرى أجنبية سواء كانت غربية أو شرقية - شأنها في ذلك شأن غيرها من الحضارات الراقية - إلا إنها في جوهرها حضارة عربية إسلامية •

د • حسن الباشا

1 Arnold (Th.) and Guillaume (A.), The Legacy of Islam, Oxford, 1965 , PP. 5 — 11

٢٠ - ابراهيم جعّة : قصة الكتابة العربية
ص ٣١ - ٤٧ .

3 Flury (S.), Ornamental Kufic Inscriptions on Pottery,
(A Survey of Persian Art, vol.

2 , 1939), pp. 1743 f.

4 Grube (E.J.), The world of Islam, p. 11. — 22

٢٣ - حسن الباشا : فنون التصوير الاسلامي
في مصر ، ص ٢٤ .

٢٤ - جاك . س . ريسلر : الحضارة
العربية - ترجمة شنيصم هبدون .
ص ١ - ٢٤ .

1 - Hitti (Ph. K.), History of the
Arabs , London 1956 , pp.
306 - 316; See also : Lewis (B.),
The Arabs in History.

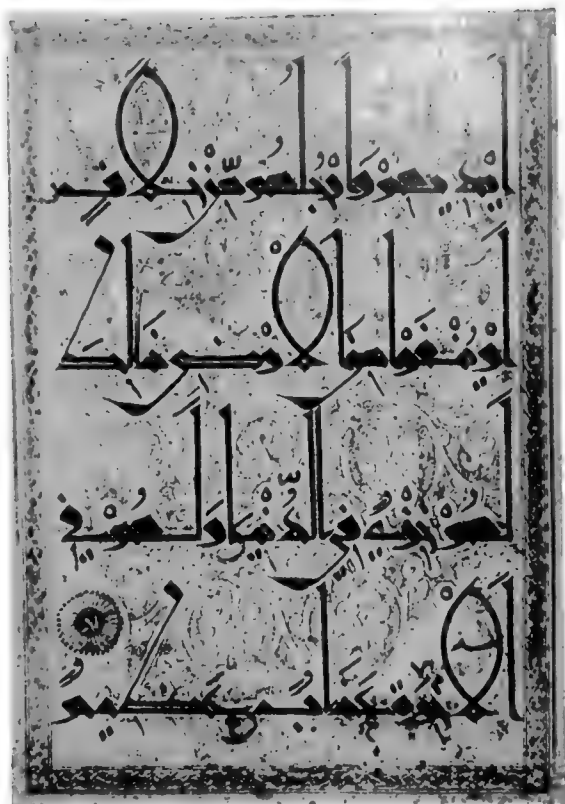
٢٦ - فرانسيس روجرز : قصة الكتابة
والطباعة من الصخرية المنقوشة الى
الصفحة المطبوعة - ترجمة احمد حسين
الصباري ص ١٥٣ - ١٥٧ .

١ - محمد عبد العزيز مرزوق : المصحف
الشريف - مجلة المجمع العلمي العراقي .
المجلد ٢٠ ص ٩ - ١٣ .
٢ - القرآن الكريم : سورة الحجر ،
الآية ١٩ .

٣ - القرآن الكريم : سورة الاخلاص .
٤ - القرآن الكريم : سورة البقرة الآية ٢٥٦
٥ - القرآن الكريم : سورة الحجرات، الآية ١٣
٦ - القرآن الكريم : سورة الحجرات، الآية ١٣
٧ - القرآن الكريم : سورة التحريم ، الايات
١٠ - ١٣ .
٨ - هي السيدة عسمية رضى الله عنها .
انظر سيرة ابن هشام .

٩ - القرآن الكريم : سورة الاسراء، الآية ٨٨
١٠ - القرآن الكريم : سورة الاحزاب، الآية ٢١
١١ - انظر : الندوى : الرسالة المحمدية .
١٢ - انظر اسد رستم : مصطلح التاريخ .
١٣ - من أهم كتب هذا العلم كتاب الجرح
والتعديل لابن أبي حاتم الرازي .
١٤ - القرآن الكريم : سورة القلم ، الآية ٤
١٥ - حسن الباشا : طرق التجارة العربية من
عهد مينا الى صدر الاسلام . المجلة ،
القاهرة - ابريل ١٩٥٧ - العدد ٩ ، ص
٥٩ - ٧١ .

١٦ - القرآن الكريم : سورة الزخرف، الآية ٣
١٧ - انظر : فرستاف لوبون : حضارة العرب
- ترجمة عادل زعيتر - الطبعة الرابعة
ص ٦٠ وما بعدها .
١٨ - سيويريد هونكه : فضل العرب على اوروبا -
ترجمة فؤاد حسنين على ص ٤٢٣-٤٤٥ .



● ورقة من مصنف - القرن الخامس الهجري ●

لمحات عن :
بعض المدن القديمة
في شمال غربي الجزيرة العربية

د • عبد الرحمن العليب الأنصاري

رئيس قسم التاريخ
كلية الآداب - جامعة الرياض

لقد لعبت التجارة دورا بارزا في حياة سكان شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام ، وكانت الطرق التجارية عاملا كبيرا من عوامل نشأة المدن والممالك في جنوب الجزيرة العربية وشمالها • والطرق البرية اوضح تأثرا في تفاعل القبائل العربية الى حد كبير من الطرق البحرية • ويمكن أن نهتدى الى الطرق البرية ومعرفتها بمعالم اهمها: وجود مدن ذات ارتباط تاريخي في منطقة من المناطق ، وفي خط يقلب أن يكون خطا متصلا ، وهذا نجد له مثالا في الطريق التجاري بين جنوبي الجزيرة العربية وشمالها ، وهناك علامة أخرى نتعرف بها على الطريق البري وهي النقوش أو الكتابات من حيث كثرتها ، وخاصة الكتابات الجنوبية وما تفرع منها مما كتبه بعض الحكام أو الولاة وله مفهوم تاريخي يلقي ضوءا على بعض الجوانب الحضارية سواء ما اتصل منها بالجانب السياسي أو الاجتماعي أو اللغوي •

وهذه النقوش توحى إلينا بأن هذه المنطقة قد استعملت كمركز لرافضي القواطر التجارية ، ووجود الأكام الأثرية عامل ثالث يهدى به إلى معرفة الطريق البرى ، ذلك لأن المراكز والمساكن الدارسة والتي أصبحت أكاما أثرية غالبا ماتاجوا الأوديان وأماكن تجمع المياه ، وبناء عليه فإنه إذا ما توفرت لدينا كل هذه الأدلة يمكننا أن نتعرف على الطرق التجارية البرية •

وأهم الطرق البرية في الجزيرة العربية قبل الإسلام ، هو الطريق الذى يبدأ من عدن ، وقنا في بلاد اليمن ، وحضرموت مارا بتجران ، وهنا يتجه فرع شمالا بشرق في اتجاه وادى الدواسر ويمر بقرية الفاو ثم الأفلاج فاليمامة ملتقيا بطريق آخر ستتحدث عنه ، أما الطريق الرئيسى فيتجه إلى الطائف فمكة والمدينة وخيبر فالعلا ومدائن صالح ، ويفصل الطريق هنا ليتجه فرع منه إلى تيماء صوب العراق ، أما الفرع الثانى فيستمر في نفس الاتجاه حتى البتراء ففزة فبلاد الشام ومصر •

والطريق الثانى وهو الذى يرقى البحر العربى والحيط الهندى والممالك العربية الجنوبية ، وخاصة حضرموت ومنطقة عمان ، ويبدأ من الخليج متجها شمالا بقرى مارا بمعاذة الحدود الشرقية لنجد فمنها يمتد : أما إلى الشمال في اتجاه العراق ، وأما إلى بادية الشام ، أما الطريق الثالث فهو الذى يأتى من منطقة حضرموت وعمان ، متجها إلى منطقة اليمامة عبر الحافة الشرقية أو الغربية للربع الخالى ، صاعدا إلى بلاد الشام أو العراق ، حيث يلتقى بالطريق الشرقى • وبفرع الطريق الغربى •

وعندما نتحدث عن الطرق البرية فكاننا نتحدث عن الدول والقبائل التى استعملت هذه الطرق ولعل أهم هذه الدول هي دولة سبأ ومعين ، وقد بلغت دولة سبأ شأنا كبيرا في التجارة ، نتيجة لاستعمال الطرق الكبرى والسيطرة المباشرة أو غير المباشرة عليها ، وكذلك فملت دولة معين وهي معاصرة لها ، في حين نجد أن دولتين أخريين استعملتا الطريقين معا : البرى والبحرى ، وهما دولتا حضرموت وقتبان ، وذلك بحكم موقعهما الجغرافى ، وقد تحدثت التوراة عن تجارة سبأ ، كما تحدث القرآن الكريم عن مستوى الرفاهية الرفيع الذى وصلت إليه مما يمكن أن نتبينه من قصة ملكة سبأ مع نبي الله سليمان ، وكانت سبأ تتاجر ببضائع ذات قيمة كبيرة ، وهي الذهب والفضة والأحجار الكريمة والتعود واليقور ، كما كانت تستورد من بلاد الشام والعراق أنواع المنسوجات ، ونلاحظ أن الكتاب الكلاسيكيين قد اندهشوا لما عرفوه عن السبئيين من أن لديهم كميات كبيرة من مصوغات الذهب والفضة ، كالاسرة والموائد الصغيرة والاثنية ، أضف إلى ذلك فقامة منازلهم ، فالابواب والجدران والأسقف كانت مفتلفة الألوان ، لما يوضع عليها من الفضة والماج والذهب والأحجار الكريمة ، ورغم ما يبدو في هذا الوصف من مبالغة إلا أنه في نفس الوقت يعطينا فكرة عن الرفاهة التى كان يتمتع بها سكان جنوب الجزيرة العربية •

وكانت دولة معين تماثل دولة سبأ في هذا المضمار ، واستطاعت أن تتحكم اقتصاديا في مناطق كائلا ومدائن صانع وبعض المناطق في مصر ، ويذكر الكلاسيكيون أن المعينيين كانوا يملكون أرضا غنية خصبة تكثر فيها الأشجار والنباتات ، وأنهم اعظم القبائل ثروة بما تنتجه غاباتهم الغنية بالأشجار من عطور ، وبما يملكونهم هم والسبئيين من مناجم الذهب وما يتوجونه من عسل وشمع وعطور • ومن ثم فإن الطرق هي وسيلة الاتصال الكبير بين الجنوب والشمال ، ومن ثم بين العرب والساميين وغير الساميين في الهلال الخصيب ومصر وحوض البحر المتوسط بشكل عام ، وكانت الدول الحاذية لهذه الطرق تعتمد على الضرائب التى تجنيها من البضائع المارة ، وقد استغلت دول الجنوب وبعض دول الشمال موارد الثروة بجميع أنواعها في تجارتها فاستغلت الموارد الزراعية إلى جانب التجارة ، ونتيجة لهذا الرخاء نشطت حركة الفنون والعمارة وارتفع مستواها ، كما استطاعوا أن يستغلوا الموارد الطبيعية أحسن استغلال ، وأن يتبعوا نظاما خاصا لكيفية الاستفادة من مياه الأودية والنسول ، فبنوا عددا من السدود : (أهمها سد مأرب ، وكان لكل دولة نظام اقتصادى ينظم شئونها ، ويرعى حقوق الدولة والفردي في آن واحد •

أما دول الشمال فيما قبل الميلاد فلا تساعدنا الكتابات كثيراً على التعرف على هذا الجانب من حياتهم ، ولكن النقوش كالقابر وغيرها تشير الى أن نوعاً من الرخاء قد شمل المدن والممالك في شمال غربي الجزيرة العربية ، لاستراتيجية مركزها على الطريق البري الرئيسي ، ولنصوبة أرضها نسبياً ، ومطول كمية من الأمطار تكفي لتقاييم حياة زراعية مستقرة .

ومما لا شك فيه أن دول الشمال قد استفادت من تجربة دولة معين ، وخاصة عندما كان لها نفوذ في الشمال ، إذ من المعروف أن دولة معين حكمت منطقة الملا ذهاء قرنين ، وسنلقي في الصفحات التالية الضوء على بعض مدن الشمال الغربي للجزيرة العربية :

● الدولة العيلانية

تقع في وادي القري ، جنوب شرقي حرة المويرض ، بين سلسلة من الجبال في الشرق والغرب ، وكانت تسمى قديماً « ددن » وكلمة « ديدان » أو « ددن » ذكرت في التوراة ، كما ذكرت في بعض النقوش الآشورية ، وقد اختلف العلماء في مدلول الكلمة ، فهناك من فهمها على أنها اسم للمكان نفسه ، ومنهم من حاول أن يقرن بين الاسم وبين اسم الإله (دد) الذي كان يعبد لدى الساميين الشماليين . وقد سكنت مدينة «ددن» أو « العلا » مجموعة من القبائل العربية واستطاعت أن تكون دولة يمكن أن نطلق عليها « دول مدن » ، امتد تاريخها بين القرن السادس ونهاية القرن الثالث ق.م ، وهذه الدول هي : دولة ديدان ، ثم تليها دولة لحيان ، ثم وقعت العلا تحت الحكم المعيني الذي انتهى على يد الأنباط من الشمال .

● دولة ديدان :

ويعود الفضل في التعرف على دولة ديدان الى العالم الألماني Grimme الذي تمكن من خلال دراسته ، للنقوش التي جمعت من هذه المنطقة ، أن يميز اشكالاً من الحروف لها ميزات خاصة تميزها عن غيرها من الحروف في المنطقة ، وأن كانت لا تختلف عن كتابة الخط السند وهي الكتابة التي كان يكتب بها شعب جنوب الجزيرة العربية ، إذ لاحظ Grimme تكرار كلمة « ددن » مسبوقة بكلمة « ملك » في هذه المجموعة من الكتابات ، وقد أيد العلماء Grimme في هذا الرأي ، وأضافوا الى ذلك تعديلات كانت لها أهميتها كما فعل Winnett وقد حدد العلماء تاريخ مملكة ديدان بأنه ما بين القرن السادس والقرن الخامس قبل الميلاد ، وهي فترة تبدو قصيرة في حياة الممالك ، إلا أنه ليس من اليسر أن نبرهن على أن هذه المملكة قد عاشت أكثر أو أقل من هذه المدة ، أما النظام السياسي فهو نظام ملكي يفلب عليه الطابع الوراثي ، ولا بدري إذا كان هناك مشائخ قبائل وأمرام يعينون من قبل الملك ، وأن كنا لا نستبعد ذلك رغم أننا لا نعرف لها حدوداً أكثر من مدينة العلا نفسها .

● دولة الحيلانية

عند دراستنا لمملكة لحيان نجد أن المصادر الكلاسيكية قد تعددت عن لحيان كشعب عاش في شمال الجزيرة العربية ، وامتدت سلطته حتى شملت معظم شمال الجزيرة ، واطلق اسمه على خليج العقبة ، وأصبح يسمى خليج لحيان . ومن خلال النقوش التي وجدت في المنطقة يعرف أن مملكة لحيان عاشت في هذه المنطقة رداً من الزمن ، وكان عاصمتها على ما يبدو « الغربية » وهي جزء من مدينة العلا حالياً ، ويكثر وجود المقابر فيها على سفوح الجبال والقصور في السهول ، ما بين الجبال الشرقية والغربية الممتدة من الشمال الى الجنوب ، ومما لا شك فيه أنها قد توسعت حتى شملت مدينة العلا بجمعها الحالي جنوباً ، وامتدت شمالاً حتى قبيل مداخن صالح (الحجر) عندما يطلق عليه « شقيق

الذئب» وهذا التعديد يعتمد على امتداد النقوش الليعانية ، أما عن حدود المملكة : فهناك من يرى أنها امتدت حتى شملت نجداً ووصلت إلى الأحساء ، وبينى رأييه هذا على محاولة الجمع بين اسم الاله « ذو خر » وهو أحد معبودات الليعانيين ، وبين اسم مدينة الفرج « وفي مفهومه أن مدلول الكلمتين واحد ، وهو الفصوبة وكثرة المياه ، ولكن توارد الاسماء متشابهة بين مكان وآخر ، وبين معبود واسم مكان ، لا يمكن أن يبقى كدليل على اتساع مملكة لحيان ، ومع ذلك فالتا لا نستبعد أن يكون نفوذها التجاري قد اتسع حتى شمل هذه المنطقة ، كما لا نستبعد وجود جاليات لحيانيه عاشت فيها حفاظاً على الطريق التجاري في شمال الحجاز ، أما اتساع مملكة لحيان ، شمالاً فمن المحتمل أن يكون قد وصل إلى البتراء ، إذا أخذنا تسمية خليج العقبة بـ«خليج لحيان» في الاعتبار .

وقد حدد العلماء تاريخ دولة لحيان بين بداية القرن الخامس ونهاية القرن الثالث قبل الميلاد ، وهذا التعديد لتاريخها مغاير لما ذهب إليه « كاسكل » حيث حدد تاريخ دولة لحيان ما بين القرنين الثاني ق.م ، والثاني بعد الميلاد ، وقد قدر في تعديده هذا أن فترة استيلاء الأنباط على مدائن صالح والعلاتق بين فترتين ، الفترة الأولى واطلق عليها اسم لحيان الأولى . والفترة الثانية واطلق عليها لحيان الثانية ، وذلك اعتماداً على وجود اسم ملك لحيانى يسمى « مسعود » وجد بين النقوش النبطية يقط أرامى نبطى ، واستنتج من ذلك أن مسعوداً هذا ما هو إلا استمرار لمملكة لحيان بعد ذهاب الأنباط وجلائهم عن المنطقة ، والذي نعتقد أنه هو أن مسعوداً هذا ربما كان عبارة عن وال من ولاية الأنباط ، ولكنه لحيانى الأصل ، وكان صدق مملكة لحيان لا يزال يتردد في مفيلته فكتب هذا النقش ، ومهما كانت التفسيرات فإن المشهور بين المؤرخين العديدين هو ما أشرنا إليه .

وقد كان نظام الحكم وراثياً يقوم على أسرة واحدة ، وقد ينتقل من أسرة إلى أخرى ، وكان هناك مجلس استشارى للملك ، كما كان الملك يمين الأمراء ومشايخ القبائل ، وهنا أيضاً نواجه مشكلة تسلسل الملوك ، كما يواجهها المؤرخون بالنسبة لملوك سبأ ، وبقية ممالك الجنوب ، ولكنها هنا أخف وطأة لقصر الفترة الزمنية .

وقد انتهت دولة لحيان على يد الحننيين ، عندما وصلوا إلى المنطقة واستولوا عليها فيما بين نهاية القرن الثالث والقرن الأول ق.م ، حفاظاً على تجارتهم ومكاسبهم المادية ، ولقد تركت دولة معين عدداً لا بأس به من النقوش في المنطقة ، استطلعنا من خلالها أن نعرف عدداً من الحكام الذين كانوا يحكمون بواسطة ولاتهم هذه المنطقة ، ويعتقد بعض المؤرخين أن وجود دولة معين في الشمال لا يعني انقضاء دولة لحيان ، وإنما حصل اتفاق بين الطرفين على أن يكون للمعينيين إدارة النواحي التجارية وللحيانيين الناحية الإدارية وتنظيم شئون الحكم ويستدل على ذلك بما وجد من أن شخصية معينة قدمت قرباناً لمعبود لحيانى وهو « ذو غابت » أو « صاحب القاية » ولكننا لا يمكننا من خلال سلوك كهذا أن نحكم باستمرار دولة لحيان إذ أن عملاً كهذا لا يعدو أن يكون شبه رسمى ، يقوم به بعض الولا مشاركة للشعب الذى يحكمونه وخاصة إذا ما كان مفهوم هذا المعبود يتفق مع مفهوم أحد معبودات الحاكم في العصور القديمة .

وقد زال حكم دولة معين في الشمال على يد الأنباط ، أما الشعب الليعاني فذكر الكتب العربية وجودهم حول مكة ، وكانوا على خلاف مع الرسول صلى الله عليه وسلم في بدء الدعوة ، ولا يزالون حول مكة الآن ، كما تذكر الكتب العربية أيضاً أن هجرة لحيانية أخرى اتجهت صوب العراق وتركزت في الحيرة ، كما يذكر بعض المؤرخين أن أحد ملوك المناذرة كان لحيانياً وإن كان هذا الخبر يحتاج إلى تحقيق .

وتلخر مدينة العلا بالآثار ، ومعظمها آثار لحيائية ، كما أن هناك كتابات ديدانية تعود الى فترة دولة ديدان ، وكتابات معينة كما ذكرنا ، أما الكتابات اللحيائية فهي الغالبة في مرحلتها المبكرة والمتأخرة ، وكل الكتابات تنحدر من خط المسند ، الذي كان شائعا في جنوب الجزيرة العربية ، وهناك مجموعة من المقابر تتميز عن المقابر في مدائن صالح ، إذ أنها شبه مربعة الشكل ، لا تزيد فتحته عن متر مربع ، وعمتها في داخل الصخر حوالي مترين ، وأمثال هذه المقابر موجودة في فلسطين وفي الاسكندرية ، كما يوجد في العلا مجموعة من المنحوتات على الجبال لحيوانات عرف آخرها أنها تماثيل لاسود ، وهي تقليد لأسد من اسود الماء وجد في خريبة العلا نفسها ، وهذا الاسد شبيه بالاسود الحيثية التي يرجع تاريخها الى القرن السابع قبل الميلاد ، ولا يستغرب وجود مثل هذا الاسد في العلا ، إذا عرفنا أن العلا (ديدان) تعد من أهم مراكز التجارة بين الشمال والجنوب ، ومراكز التجارة تكون دائما مراكز للتأثير والتأثر الحضاري ، وقد استطلع اللحيائيون تقليد هذا الاسد ، ولكنه تقليد ليس بالجيد ، ولعل حفريات الرية تكشف لنا عن تأثيرات ، أخرى ، وتقليد أكثر دقة ، وربما تظهر فيها أيضا شخصية النعجات المحلي .

ولعل من أهم الآثار الواضحة في الوادي ذلك المعبد الذي أشار اليه كل من جرسين وسافنيك ، وهذا المعبد يوجد في منطقة الثربية ، والذي يوجد فيه ما يعرف بمحلب الناقة ، وفيه وجدت تماثيل بطول الإنسان لمهوك لحيان ، كسر بعضها أهل العلا أنفسهم ، وانتقد البعض الآخر ، وأن كنا لا نعرف مكانها الآن ، وهذه التماثيل متاثرة بالنحت الفرعوني في النصف الأعلى من الجسم ، ومن حيث اللبس السفلي ، ولكنها تعيد الطابع العربي المتمثل في شكل الوجه ، وما وضع على الرأس مما يشبه العقول والعمامة ، وقد وجدت على قواعد صخرية مربعة تحمل كتابات يذكر فيها اسم الملك ، وتاريخ مكة ، وشيء من أعماله ، ولازالت إحدى هذه القواعد بارزة في الثربية ، ولا نشك في أن إجراء حفريات الرية مكان المعبد سوف يضيف الكثير عن تاريخ هذه المدينة العريقة في تاريخها .

● مدائن صالح (العجر) :

تبعد من مدينة العلا حوالي ١٥ كيلومترا شمالا ، واسمها الذي ورد في القرآن « العجر » ، وهي التي كان فيها قبيلة لعمود ، قوم نبي الله صالح عليه السلام ، ومدائن صالح من جملة منازل وادي القرى ، وتتكون من عدة جبال متناثرة ، وهي جبال رملية ، ولذا سهل على سكانها أن ينتحوا فيها مقابر لهم ، وهذه المقابر منتشرة في معظم هذه الجبال ، وهذه المقابر اجتمعت في تحتها عناصر فنية مختلفة فرعونية واغريقية ورومانية وعربية ، مما نتج عنه مزيج جعلها مدرسة فنية رائعة ، وهي تشبه الى حد كبير ما هو موجود في « البتراء » عاصمة الأنباط ، ولعل هذا سببه أنها ذات حضارة واحدة وإن كانت مقابر مدائن صالح تتميز بوجود شواهد عليها مكتوبة بالخط الآرامي النبطي ، وقد درس كل من جوسين وسافنيك وأجهات المقابر ، وقسمها الى ثلاثة اقسام ليس هنا مجال تفصيلها ، وإن كان الغالب عليها أنها ذات حجرة واحدة مساحتها حوالي ١٦ مترا مربعا حيث نجد أكثر من قبر في داخل هذه الحجرة ، وقد يصل عدد المقابر داخل القرافة الى تسعة . وهي من نوع المقابر الدينية ، وتعمل المقابر تماثيل لرؤوس خرافية كما تملوها تماثيل لنسور ولعابيين وكواكب مما له صلة بالوثنية التي كانت سائدة قبل الاسلام ، وهذه المقابر تمثل فترات تاريخية من العصر النبطي في مدائن صالح ربما لا تتعدى القرن الثاني قبل الميلاد ، وتوجد في سهل مدائن صالح آثار مباني قديمة قد تكون بقية للمدينة التي كان يسكنها سكان مدائن صالح في عصورها المختلفة ، ولا نشك في أن الاهتمام بإجراء حفر تنقيب آثار في مدائن صالح سوف يكشف لنا كثيرا من تاريخ هذا الجزء الهام من جزيئتنا العربية .

اسم تاريخي له دور كبير في تاريخ شمال الجزيرة العربية السياسي والاقتصادي ، وذلك لوقوعها على الطريق التجاري بين الشمال والجنوب ، وقد ظهرت تيماء على المسرح السياسي منذ حوالي القرن الثامن قبل الميلاد ، وذلك بناء على ما جاء في الكتابات الاشورية التي تذكر ان تجلات بلاسر الثالث ملك آشور قد أخذ الجزية من تيماء كما أخذها من غيرها من الواحات العربية ، وقد جاء ذكر تيماء في التوراة ، في كل من سفر ايوب ، وسفر اشعيا وغيرهما من الاسفار ، كمركز تجاري هام وكمستقر لبعض القبائل العربية .

وقد استهوت تيماء الملك البابلي نيونيد ، واختارها مستقرا له لظروف لم يصل العلماء بعد الى معرفة اسبابها ، وقد ذكر نيونيد في نقش وجد في حران سنة ١٩٥٦ انه بني في تيماء مدينة جميلة كما بني فيها قصرا شبيها بقصره في بابل ، وانه قتل امرها (ملكو) كما يذكر انه احتل كلا من ديدان (العلا) وفك (الحائط) وخيبر ويثرب (المدينة المنورة) ، وقد عاش فيها مدة عشر سنوات من سني حكمه البالغة ستة عشر سنة ٥٥٦-٥٣٩ قبل الميلاد ، ولعل من يزور تيماء يشاهد بقايا هذه المدينة العظيمة ، التي تنتشر مآول علماء الآثار لتكشف عن مكوناتها ، وتفسح عن تاريخها ، وتتعلم عن حقيقة ما حدث في هذه الفترة .

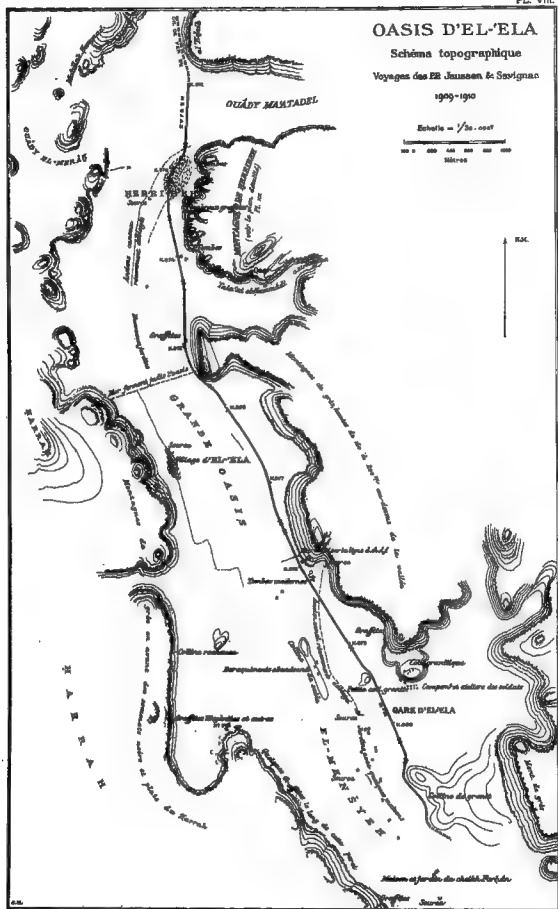
وفي تيماء وجدت مسلة تيماء الشهيرة ، والتي وجدها هوير سنة ١٨٨٣ والتي كتبت على وجه واحد بالخط الآرامي ، وعلى الجانب الايسر نقش عليها رسمان ربما كانا ملك وكاهن ، ويحاول العلماء الجمع بين رسم من يمكن أن يكون ملكا في مسلة تيماء ، وبين ما وجد في مسلة حران ، والتي سجلها الملك نيونيد ليصلوا من ذلك الى أن الرسمين ربما كانا لشخصية واحدة ، هي شخصية نيونيد نفسه ، او على الاقل بما كتبت في عصر نيونيد ، وعلى كل فالتفق عليه الآن هي انها تعود الى القرن الخامس قبل الميلاد ، وتشير المسلة الى وجود معبود ، هو سلم ، ولعله كان الاله الرئيسي الى جانب الاله الاخرين (وعرف بأن سلم هجم) وقد وجد ذكر لسلم في جبل غنيم في تيماء ، ويرى بعض العلماء ان معبد سلم ربما كان على قمة جبل غنيم ، ولكن ليس هناك ما يؤكد ذلك .

ولعل من أهم معالم تيماء بئر هداج التي يذكر انه كان يتبع منها باربعين بعيرا في وقت واحد ولعل للفظ هداج صلة باسم المعبود هدد ودد ، الذي كان معروفا بين الساميين في المنطقة ، وهو آلة المطر بشكل عام ، ولا زالت تستعمل مياه هذه البئر حتى وقتنا الحاضر .

ومن الآثار الهامة في تيماء ما يعرف بقصر السموال (القصر الابلق) ويقع غرب تيماء ، وهو مربع الشكل تقريبا ، وفي وسطه بئر ، وله دعامات من الخارج ، ويشبه في تصميمه وتنفيذه حصن كعب بن الاشرف في المدينة المنورة . وقد كان السموال يهودى العقيدة ، ولكنه غساني الاصل كما يذكر ابن حبيب في المعبر حين جعله من الوافين من العرب ، ونحن نميل الى قبول ذلك لانها تغطي مع الفترة السياسية التي حكم فيها الفساسنة وعاصرها السموال ، فقد كان الفساسنة هم المسيطرون على الطريق التجاري من الشمال صوب الجنوب ، ولذلك فهم في حاجة الى من يحمي الطريق ، ولا يستبعد ان السموال كان ممن لهم سلطة في هذه الناحية مستمدة من صلته بالقساسنة .

دومة الجندل :

وتسمى حاليا الجوف ، وقد كانت تسمى لدى الاشوريين « ادوماتو » وفي التوراة جاءت باللفظ « دومة » اما الجندل فهو الصخر ، إذ أن دومة الجندل تقع على حافة النفود الشمالي ، ولذلك كانت لها أهمية كبيرة في التاريخ القديم ، وكانت تعتبر قلعة الجزيرة العربية الشمالية في وجه المهاجمين من الشمال والشمال الشرقي ، واذا ما سقطت دومة الجندل تساقطت بالتالي باقي المدن المجاورة . وتذكر الكتابات الاشورية انه في سنة ٦٨٨ ق م ارضخ الملك الاشوري سترعرب منطقة ادوماتو



لحسابات من
بعض المدن
التدمرية في
شمال غربي
الجزيرة العربية

وقد حمل الملك ستعريب معه الى نيتوى الآلهة المحليين ، كما حمل معه ملكة دومة وهي « تعلقونو »
والتي كانت في حقيقتها كاهنة ايضا ، وبعد ذلك فك أسر هذه الملكة ولكنها لم تنس ما حصل لها من ذل
فتحلفت مع الثوار البابليين ضد الاشوريين وضع رئيس قبيلة قيدار ، وكانت قاعدتها تدمر ، وكان
يسمى حزائيل ، ولكنها لم توافق ، وكانت دومة مركزا دينيا هاما للقبائل العربية في هذه الفترة ،
كما كانت المنطقة قد عرفت تولي ملكات للسلطنتين الدينية والزمنية ، ذكر متهن ذيبب وسمسى ويأتى
(يعطى) تعلقونو وتربي وكمن يسمين ملكات شبه الجزيرة العربية .

وتذكر الكتب العربية بمدنك وجود حاكم عربي ، كان يسمى الاكيدر بن حيد الملك السكوني ،
وتشير بعض هذه الكتب الى أنه يهودى الاصل ، وتنسب بناء القصر الموجود في دومة الجندل (قصر مارد)
الى سليمان ككل شيء يبدو شاهقا وقويا ، ولكن حقيقة الامر أن الاكيدر كان عربيا ، وهو من كندة ،
اي جنوبي ، ولا تستبعد أن تكون دولة كندة قد وضعت السكونيين في هذه المنطقة ، ولعل هذه العائلة
هي التي بنت هذا الحصن لكي يكون حامية للمدينة ، ولعل قصر مارد وهو اوضح اثر مبني في
دومة الجندل ، بل في شمال الجزيرة العربية حتى الآن ، له بني قبيل القرن الثالث الميلادي ، وذلك
لاسباب منها صلة السكونيين بكندة ، ومنها أيضا ان هذا الحصن يشتمل في بعض اجزائه على نقوش
نبطية ، والانباط قد انتهت دولتهم في بداية القرن الثاني للميلاد ، ومع ذلك فالحصن ليس من عمل
فترة واحدة ، ولكن من فترات متعاقبة لعل اخرها منذ نصف قرن فقط ، ويوجد بجانب الحصن مسجد
قديم متداع ، يقال انه بني في عهد الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وله مئذنة من الحجر
ترتفع حوالي ٥٠ قدما .

وقد كان في دومة الجندل سوق عربية تسمى سوق دومة الجندل ، تبدأ في أول يوم من شهر ربيع
الأول وتنتهي في النصف منه . وكانت تسكن دومة الجندل قبل الاسلام قبائل طى وجديلة وكنب ،
وتذكر الكتب العربية أنه كان يتنازع على حكم دومة الجندل الاكيدر وشخص آخر يسمى قنافة
الكلبى ، فاذا ما ظهر اثر الفساسة في المنطقة حكم قنافة ، وهكذا تلاحظ التنافس الكبير بين كندة
والفساسة على الطريق التجساري .

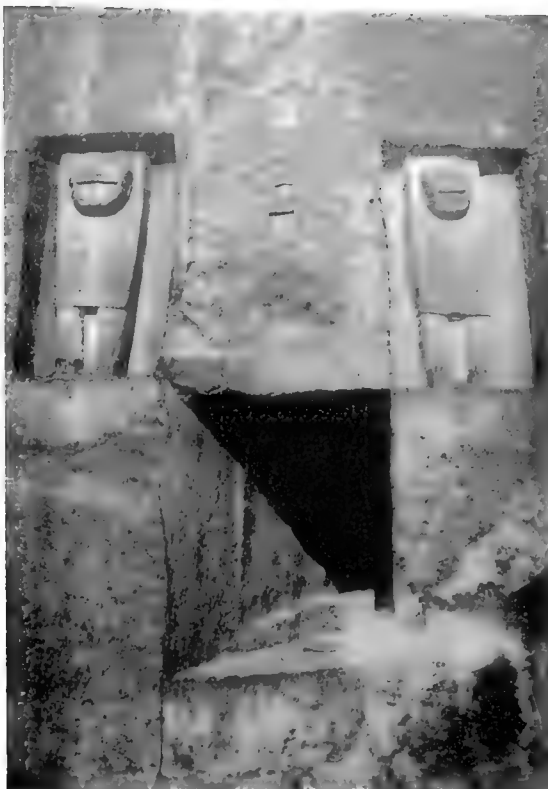
وفي دومة الجندل كان وه من أشهر المعبودات ، وكان لبني وبرة ، وكان سدنته بني القرافصة
ابن الاحوس بن كلب . وتذكر الكتب العربية أن عمرو بن لعي الذي جاء بالاسلام قبائل طى وجديلة وكنب ،
دومة الجندل ، ومن هذا يمكن أن نقول أن دومة الجندل لم تكن سوقا تجاريا فقط بل مركزا من
المراكز الدينية بالنسبة للجزيرة العربية .

ولعل هذه اللوحات عن بعض المدن القديمة بما فيها من إشارات حضارية لا تعطي الصورة الكاملة عن هذه المدن ، لأسباب : منها أنها تحتاج الى تنقيب اذرى منظم ، ومنها أن كثيرا من النواحي التاريخية لا زالت محل نقاش بين العلماء ، ولكن ما قيمته يعطي الصورة المضيئة عن أثر العامل الاقتصادي في حياة هذه المدن ، والتي كان انحسار العامل الاقتصادي عنها سببا في انزوائها في تضاعيف التاريخ ، ولكن يريق أدوارها لا يزال يفرض نفسه على سراء العصور والحقب من علماء الآثار والتاريخ

المراجع

- 1) Caskei, w : Lihyan und Lihyanisch, Köln 1953
- 2) Cook, G.A : A Text Book of North - Semetic Inscriptions Oxford, 1907.
- 3) Grohmann, A : Arabien, Munich, 1962.
- 4) Hastings, J : Dictionary of the Bible, Edinburgh, 1936.
- 5) Hitti, KPH. : History of the Arabs, London , 1961
- 6) Jaussen & Savignac : Mission Archeologique en Arabie vol. II Paris, 1914.
- 7) Musil, A : The Northern Hegaz, New York , 1926.
- 8) Parr, P.J. and others : Preliminary Survey in N.W. Arabia 1968. Bulletin of the Institute of Archeology Nos. 8,9,10; London, 1970 , 1972
- 9) Winnett, F.V. & Reed : Ancient Records from North Arabia, Toronto 1970

- ١ - الاندلسي ، علي بن حزم : جمهرة انساب العرب ٥ القاهرة ١٩٦٢ م
- ٢ - حبيب ، محمد بن : كتاب المجير ، بيروت
- ٣ - دريد ، محمد بن احمد بن : الاشتقاق ، القاهرة ، ١٩٥٨ م
- ٤ - علي جواد : الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ، بيروت ١٩٦٨



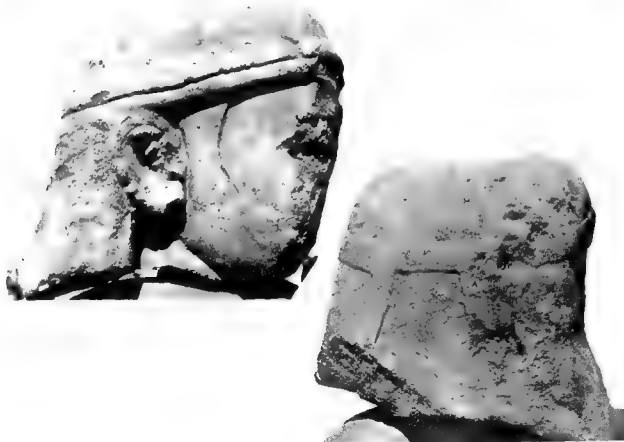
● تقليد لاسد الماء العتي على احد المقابر في العملا ●



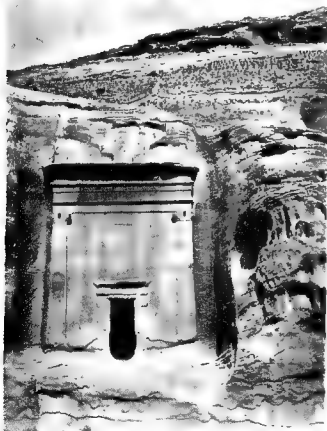
● واجهه احد المقابر في حدائق صالح ويرى في العناصر المعمارية المختلفة والنسب
واللوح المكتوب بالخط النبطي الارامي كشاهد قبر مأخوذة من كتاب رحله
الى بلاد العرب / لجهتي جاسو ●



● معبد الناقة في الخريبه بالمعـلا ●



● رأس من الجانب والغلف وجد في الخريبه ●



اسد ●
 الماء
 الذي
 وجد في
 الغريبه
 وهو
 اسد
 حثي ●

المكتنات العربية بين

مقدمة :

منذ وضع الانسان قدمه على ظهر الارض الى ان وضعها على سطح القمر والعقل البشرى لا يكف عن التفكير والابداع ولا يعترف بعبود لآماله وطموحه . وعلى طول الطريق الذى قطمته البشرية منذ اقدم عصورها الى الوقت الحاضر كان هناك العديد من الكشوف والاختراعات التى انتقلت بالانسان من حياته البدائية البسيطة الى حياته الحضرية الحديثة في اعقد صورها . ومن بين تلك الاختراعات الهائلة يقف اختراع الكتابة متفردا باعتباره اهمها واعظمها على الاطلاق . فيوم بدأ الانسان يسجل أفكاره ومعتقداته حفرا في الصخور ونقشا على الجدران كان بذلك يضع اللبنة الاولى في صرح حضارته . ويوما بعد يوم كان البناء يرتفع وكانت كل امة تبدأ من حيث انتهت سابقتها فتكمل البناء وترتفع به الى اقصى ما تؤهلها له قدراتها وامكانياتها .

ولسنا نبالغ اذا قلنا ان الكتابة كانت حجر الاساس في بناء حضارة الانسان التي شاهدها خلال رحلة الوجود . فكل الجهود

الدكتور عبد الستار العلوجي

مدرس بكلية اللغة العربية والموسم
الاجتماعية، بجامعة الامام محمد بن سعود

أعجاز الماضي وتحديات المستقبل

والانجازات الحضارية التي سبقت اختراع الكتابة كان محكوما عليها بالفناء لأنها كانت عاجزة عن أن تبقى عبر الزمان من عصر الى عصر ، وأن تنتقل عبر المكان من وطن الى وطن . وكانت النتيجة الطبيعية لذلك أن كل المحاولات كانت تبدأ من الصفر وتنتهي وهي ما زالت تحفر الاساس تحت سطح الارض . ويوم اخترعت الكتابة ، يومها فقط اتيح للفكر الانساني أن يتغلب على حدود الزمان وأبعاد المكان ، وأستطاع الانسان أن يستفيد من جهود سابقه على طريق الحضارة وأن يتلف منهم الخيط ويمضي به قدما الى الامام .

وعلى مدى قرون من الزمان عديدة لم يكن أمام الانسانية من وسائل الثقافة والتسلية غير الكتب . وحينما ظهرت الاذاعة والسينما والتلفزيون كأوعية للثقافة والترفيه وكمنافس للكلمة المقروءة لم تفقد الكلمة المكتوبة سحرها وجلالها لأن هذه الاجهزة نفسها تستقى مادتها التي تقدمها لجمهور المشاهدين والسامعين من النصوص المكتوبة .

● المكتبة ظاهرة حضارية :

وعلى مدى التاريخ كله لم توجد المكتبات في أمة من الأمم الا كنتيجة لوجود اناس يعرفون الكتابة ومواد يكتب عليها وترانا فكيرا يحرص الناس على اقتنائه وتداوله . ففي بلاد اليونان - مثلا - لم تعرف المكتبات الا ابتداء من القرن الخامس قبل الميلاد كاث من اثار النهضة الفكرية التي قامت على اكتافى بذار واخيل وسوفوكليس ويوريبيدس وهيرودوت وغيرهم ممن اعطوا للفكر اليونانى قيمته الانسانية الخالدة ، وكنتيجة لوجود المدارس الفلسفية التي ارتبطت بالثلاثة الكبار : سقراط وافلاطون وازسطو ، ولتدفق اوراق اليردى المصرى على بلاد اليونان حينما كانت مصر خاضعة لحكم الاسكندر .

وفي بلاد الرومان لم توجد الكتب والمكتبات الا عندما بدأت الثقافة اليونانية وكتبها تقتحم على الرومان ابوابهم وعندما بدأت لفائف اليردى تأخذ طريقها اليهم في القرن الثانى قبل الميلاد .

ولم تكن الامة العربية بلدا من الامم ، فلم توجد لديها كتب ومكتبات في العصر الجاهلى لان الكتابة لم تكن منتشرة بين الناس ، ولم تكن ادواتها ميسورة لهم ، ولم يكن للعرب في ذلك العصر تراث في الشعر ، والشعر بطبيعته لا يستمضى على الذاكرة .

وفي عصر النبي صلى الله عليه وسلم والراشدين من بعده لم يكن لدى العرب نصوص مكتوبة غير كتاب الله فقد روى مسلم في صحيحه عن ابي سعيد الخدرى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « لا تكتبوا عنى ، ومن كتب عنى غير القرآن فليحرقه ، وحذوا عنى ولا حرج ، ومن كذب على متممدا فليتبوا مقعده من النار » (١) . وروى عن ابي هريرة انه قال : خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ونحن نكتب الاحاديث فقال : « ما هذا الذى تكتبون ؟ » قلنا : احاديث سمعناها منك . قال : « اكتبوا غير كتاب الله تريدون ؟ ما اضل الامم من قبلكم الا ما اكتبوا من الكتب مع كتاب الله . » قال ابو هريرة : فقلت انتحدث عنك يا رسول الله ؟ قال : « نعم ، تحذوا ولا حرج ، فمن كذب على متممدا فليتبوا مقعده من النار » (٢) .

وحتى بالنسبة للقرآن الكريم، فقد كان الاساس فيه الحفظ لا الكتابة بدليل قولهم : « لا تأخذوا القرآن من صحنى ، ولا العلم من صحنى » . ولعل هذا هو ما يفسر لنا ان ضبط الكلمات العربية بالحركات قد سبق اعجام المتشابه من الحروف للتمييز بينها في الكتابة ، فقد كان القرآن محفوظا في الصدور ولم يكن يقضى على المسلمين ان يصحفوا فيه وانما كان يقضى عليهم ان يلحن الاعاجم منهم خاصة في قراءة ما يحفظون .

(١) صحيح مسلم بشرح النووي ، ج ١٨ ، ص ١٢٩ (ط . المطبعة المصرية ، ١٩٣٠)
(٢) تقييد العلم ، ص ٢٣ (ط . دمشق بتحقيق يوسف المش) .

ولقد استمر تخرج المسلمين من كتابة شيء سوى القرآن طوال القرن الاول الهجرى • وعندما دون الحديث في خلافة عمر بن عبد العزيز سنة ١٠٠ هـ فتح الباب على مصراعيه أمام حركة تدوين المفسر عند العرب •

واذن فلم يكن لدى العرب في القرن الاول الهجرى تراث مكتوب يمكن ان يكون نواة للمكتبات • ومع ذلك ففضل هذا القرن على المكتبات الاسلامية لا ينكر • ففي الربع الاول منه فتحت مصر ودخل البردى آفاق الحياة العربية كمادة صالحة لتلقى الكتابة افضل بكثير من المواد التي كانت مستعملة من قبل كالعشب والكراتيف والمظام واللحاف وغيرها من المواد التي يتعذر كتابة نصوص طويلة عليها ، ويتعذر تكوين كتب منها ، وفيه كثر عند الذين يعرفون الكتابة كثرة هائلة بالقياس الى القرن السابق على ظهور الاسلام • فقد يبلغ من حرص الرسول صلى الله عليه وسلم على تعليم اتباعه ان جعل فداء أسرى المشركين في غزوة بدر ان يعلم الواحد منهم عشرة من صبيان المسلمين القراءة والكتابة • ويكفي للدلالة على انتشار الكتابة وكثرة الكتاب في ظل الاسلام أن نذكر أن كتاب النبي صلى الله عليه وسلم قد بلغوا أكثر من أربعين كتابا في بعض الروايات •

واذن فقد كان القرن الاول الهجرى فترة الحضارة بالنسبة لتاريخ الكتب والمكتبات الاسلامية • فيه توافرت المواد التي تصلح لأن تكتب فيها الكتب ، وفيه كثرت أعداد الكتاب وتضاعفت • وفيه وجد التراث الغالد الذي يحرص المسلمون على جمعه وتناقله والحفاظ عليه متمثلا في أصلي الشريعة الاسلامية اقراء : كتاب الله وسنة رسوله •

وباكتمال العناصر الثلاثة لوجود المكتبات خلال القرن الاول الهجرى ، وبزوال العرج من التوسع في استعمال الكتابة مع بداية القرن الثاني ، يمكن لنا أن نلمس النشأة الاولى للمكتبات الاسلامية خلال هذا القرن الذي قدر له أن يشهد ثلاث ظواهر حضارية كان لها تأثيرها البالغ على عالم الكتب والمكتبات •

اولى هذه الظواهر هي حركة التأليف العربية التي امتدت جذورها الى النصف الثاني من القرن الاول وان لم تتضح معالمها الا خلال هذا القرن الثاني الذي شهد رجالا كابى عمرو بن العلاء الذي ذكر الجاحظ أن كتبه التي كتبها عن العرب الفصحاء قد ملأت بيتا له الى قريب من السقف (١) ، والامام الشافعى الذي ذكر له ابن النديم في فهرسته أكثر من مائة كتاب ، وجابر بن حيسان الذي أحصى له صاحب « الفهرست » حوالي ثلاثمائة من الكتب والرسائل التي رآها بنفسه أو ذكرها له الثقات الذين شاهدوها •

ولقد نشطت حركة التأليف في هذا القرن في ظل مجالس الإملاء التي كانت بمثابة محاضرات عامة يلقها العلماء في مختلف فروع المعرفة ، وكان من نتيجتها كتب كثيرة تحمل اسم «الإمالي» افردها حاجى خليفة فصلا خاصا بها في « كشف الظنون » وأقدمها إمالي الامام أبى يوسف يعقوب بن إبراهيم الانصارى (- ١٨٣ هـ) في الفقه ، يقال انها بلغت أكثر من ثلاثمائة مجلد • (٢) وفي « تاريخ بغداد » تطالنا الصورة الكاملة لمجالس الإملاء هذه وما وصلت اليه من ضخامة في تلك الحقبة من التاريخ • ويكفى أن نذكر للدلالة على ما نقول أنه في عصر المأمون أملى اقراء كتاب الممانى واجتمع له خلق كثير لم يمكن حصرهم ، وأحصى من حضر من القضاة قبلوا ثمانين قاضيا ، (٣) وان مجلس سليمان

(٢) كشف الظنون ، ج ١ ، ص ١٦٤ (ط •
وكالة المعارف باستانبول ، ١٩٤١)
(٣) تاريخ بغداد ، ج ١٤ ، ص ١٥٠ (ط •
المانجى ، ١٩٣١)

(١) البيان والبيان ، ج ١ ، ص ٣٢١ (ط •
لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٨
بتحقيق عبد السلام هارون)

ابن حرب الواشجي (- ٢٢٤) كان يحضره أربعون ألف رجل (١) ، بينما بلغ مجلس عاصم الواسطي (- ٢٢١) أكثر من مائة ألف شخص كما يروى لنا الفطيب (٢) .

ولو لم تبلغ مجالس الاملاء هذا القدر من الضخامة ما ظهرت طبقة المستملين الذين كانوا يقومون بما تقوم به مكبرات الصوت في العصر الحديث ، فقد كانوا يرددون كلام الشيخ وراءه حتى تسمعه جموع الحاضرين ، فصاحب « تاريخ بغداد » يروى لنا أن سليمان الواشجي سئل في أحد مجالسه عن حديث حوشب بن عقيل فقال : « حدثنا حوشب بن عقيل » أكثر من عشر مرات والناس يقولون لا نسمع ، « فقال مستمل ومستملين وثلاثة ، كل ذلك يقولون لا نسمع ، حتى قالوا : ليس الرأى الا أن يحضر هارون المستمل » (٣) لما عرف به من جهازة الصوت .

وكانت الظاهرة الثانية التي شهدها هذا القرن هي دخول صناعة الورق بغداد في زمن الرشيد . فحتى ذلك الوقت كان البردي والرق يتعاونان مما في حمل أمانة الكلمة المكتوبة ، وكان الرق أبقي دواما ولكنه أغلظ ثمنا وأندر وجودا ، ومن أجل هذا كان لا يكتب فيه الا كل أمر يراد له طول البقاء أما الورق فقد عرفه العرب أول الامر مجلوبا من الصين ثم مصنوعا في سمرقند ، ولكنه لم يصبح في متناول كافة الناس الا بعد أن صنع في عاصمة الخلافة العباسية . ولم تلبث كواغيد سمرقند أن « غطت قراطين مصر والجلود التي كان الاوائل يكتبون فيها لانها أحسن وانعم وأرق وأوفق » على حد تعبير الثعالبي (٤) .

أما الظاهرة الثالثة التي شهدها هذا القرن فكانت مرتبطة بصناعة الورق ونتيجة طبيعية لانتشاره بين مختلف فئات المجتمع ، ونعني بها صناعة الوراقة . وهي - كما يعرفها ابن خلدون - عملية « الانتساخ والتصحيح والتجليد وسائر الامور الكتابية والدواوين » (٥) . وقد كان لها سوق كبيرة في بغداد يعدلنا اليعقوبي في النصف الثاني من القرن الثالث أنها كانت تضم أكثر من مائة حانوت (٦) . ولم تكن حوانيت الوراقة هذه مجرد دور للنسخ وبيع الكتب ، وإنما كانت مجالس للعلماء والشعراء (٧) وملقى للطبقات المثقفة .

- (١) تاريخ بغداد ، ج ٩ ، ص ٣٣ .
- (٢) تاريخ بغداد ، ج ١٢ ، ص ٢٤٨ .
- (٣) تاريخ بغداد ، ج ٩ ، ص ٣٣ .
- (٤) لطائف المعارف ، ص ٢١٨ (ط ٠ دار احياء الكتب العربية ، ١٩٦٠ بتحقيق ابراهيم الايباري وحسن كامل الصيرفي) .
- (٥) المقدمة ، ص ٩٦٢ (ط ٠ لجنة البيان العربي ، ١٩٥٧ - ١٩٦٢ بتحقيق علي عبد الواحد وافي) .
- (٦) البلدان ، ص ١٣ (ط ٠ ٣٠ ، المطبعة الميمنية بالتهيف ، ١٩٥٧) .
- (٧) مناقب بغداد ، ص ٢٦ (ط ٠ مطبعة دار السلام ببغداد ، ١٣٤٢ هـ ، بتحقيق محمد بهجة الأثرى) .

● المكتبات الإسلامية في العصور الوسطى :

في ظل هذه العوامل الثلاثة كان طبيعياً أن تكثر المصنفات وأن توجد المكتبات منذ القرن الثاني للهجرة . والشيء اللافت للنظر حقاً أن الأمة العربية قد عرفت في تلك الفترة المبكرة من تاريخها كل أنواع المكتبات التي يتباهى بها العصر الحديث ، فكانت هناك المكتبات الخاصة التي ينشئها الأفراد لانفسهم كخزانة يعنى بن خالد البرمكي التي يذكر الجاحظ أنها كانت تضم ثلاث نسخ من كل كتاب (١) ، وخزانة الواقدى التي يذكر ابن النديم أنها بلغت ستمائة قمطر كل منها حمل رجلين (٢) ولا تكاد نصل الى القرن الرابع الهجرى حتى نرى المكتبات الخاصة وقد انتشرت في مختلف أنحاء الدولة الإسلامية ، ومن أشهر تلك المكتبات خزانة ابن العميد التي كان مسكويه المؤرخ خازناً لها وذكر لنا أنها كانت تحمل على مائة وقر وزيادة (٣) ، وخزانة عضد الدولة البويهى الذي « لم يبق كتاب منصف الى وقته في أنواع العلوم كلها الا وحصله فيها » (٤) ، وخزانة الصاحب بن عباد التي « اشتملت على مائتين وستة آلاف مجلد » (٥) والتي قال عنها آرثر بوب Arthur Pope أنها كانت تضم من الكتب ما يعادل ما كان موجوداً في مكتبات أوروبا مجتمعه (٦) .

وفي الوقت الذي انتشرت فيه المكتبات الخاصة بكثرة في منطقة العراق وما وراء النهر بوصفها مركز النقل الحضارى أيام بنى العباس ، طفت في الأندلس موجة اقتناء الكتب والعناية بتجليدها وزخرفتها ، وكانت قرطبة « أكثر بلاد الأندلس كتباً واشد الناس اعتناءً بغزائن الكتب » كما يقول المقرئ (٧) . ويكفى أن نذكر رجلاً كالقاضى أبى الطوفى عبد الرحمن بن فطيس (٤٠٢ -) الذي كان عنده ستة ورايين يشتغلون بنسخ الكتب ، وكان متى علم بكتاب حسن عند أحد من الناس طلبه للاقتناء منه وبأنه في ثمنه فان قدر عليه ابتاعه والا انتسغه ورده عليه ، وبلغ من كثرة كتبه أن يبعثها استغرق عاماً كاملاً كما يذكر ابن بشكوال (٨) .

(٦) Master piece of peraian Art
p. 151 (N.Y., the Dryden preoo,
n.d.)

(٧) نسج الطيب ، ج ١ ، ص ٣٠٢ (ط .
لندن ، ١٨٥٥/١٨٦١ بتحقيق . دوزى
وأخريين) .

(٨) الصلة في تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم ،
ج ١ ، ص ٢٩٨/٢٩٩ (ط . مكتبة نصر
الثقافة الإسلامية ، ١٩٥٥) .

(١) الميراث ، ج ١ ، ص ٦٠ (ط . مصطفى
الحلبى ، ١٩٣٨ بتحقيق عبد السلام
مارون) .

(٢) النهرست ، ص ١٤٤ (ط . المكتبة
التجارية ، ١٣٤٨ هـ) .

(٣) جزارب الامم ، ج ٢ ، ص ٢٢٤ (ط .
مطبعة شركة الصندن الصناعية ، ١٩١٤
/ ١٩١٥ بتحقيق هـ ف . أدروز) .

(٤) أحسن التقاسيم ، ص ٤٤٩ (ط . لندن ،
١٩٠٦ بتحقيق تـ م - ج - دى جوج) .

(٥) معجم الأدباء ، ج ١٣ ، ص ٩٧ (ط ٢ ، دار
الماون ، ١٩٢٢/١٩٢٨ بتحقيق مرجليوث) .

وفي مصر والشام كانت المكتبات الخاصة أقل انتشارا ، وكانت مقصورة على الطبقة الحاكمة وقبار العلماء كخزانة يعقوب بن كلس (- ٢٨٠) بالقاهرة ، وخزانتى سيف الدولة (- ٢٥٦) والنصارى (- ٢٢٩) في حلب .

ولكن أعظم المكتبات الخاصة في تاريخ الاسلام هى تلك التى ارتبطت بقصود الخلافة في كل من بغداد والقاهرة وقرطبة . ففي بغداد أنشأ الرشيد خزانة الحكمة في أواخر القرن الثانى ، ودأب المأمون على جلب الكتب إليها من كل حذب وصوب ، فبعث الى بلاد الروم والى قبرص من يأتية بتراث الأمتين العظمتين في التاريخ القديم : اليونان والرومان .

ولم تكن خزانة الحكمة هذه مجرد مخزن للكتب كما قد يوحي بذلك اسمها ، وإنما كانت مركزا للثقافة بأوسع معانيها فقد كانت منتدى للعلماء وقاعة بحث للدارسين ، وكانت الى جانب ذلك مركزا لترجمة الكتب ونسخها ، وبتعبير العصر الحديث نستطيع أن نقول انها كانت مركزا للترجمة والنشر . ولعلنا لا نبالي إذا قلنا انها كانت مسرحا لأكبر حركة ترجمة شهدتها التاريخ العربى ، ومن ثم ارتبطت بها أسماء كثير من المترجمين أمثال يوحنا بن ماسويه ويوحنا بن البطريق وحنين بن اسحق اللذين جعله التوكل على رأسها وجعل تحت يده كتابا « نচারير عالمين بالترجمة ، كانوا يترجمون ويتصفح حنين ما ترجموا » (١)

وفي قرطبة أنشأ الحكم المستنصر (الذى ولي الحكم من سنة ٢٥٠ الى سنة ٢٦٦ هـ) مكتبة جمع فيها ما لم يجمعه أحد من الملوك قبله حتى بلغت أربعمئة ألف مجلد في رواية المقرئ (٢) . وروى ابن خلدون أنه كان لها أربعة وأربعون فهرسة في كل منها عشرون ورقة ليس فيها الا ذكر أسماء الدواوين ، وأن الحكم « كان يبعث في الكتب الى الاقطار رجالا من التجار ويسرب اليهم الاموال لشراؤها حتى جلب منها الى الاندلس ما لم يعهده ، وجمع بداره الحذاق في صناعة النسخ والمهرة في الضبط والإجادة في التجليد فأوعى من ذلك كله » (٣)

وبعد إنشاء مكتبة قرطبة بسنوات قليلة أنشأ العزيز الفاطمى في القاهرة سنة ٣٧٨ مكتبة ضخمة وصفت بأنها من عجائب الدنيا ، وروى المقرئى أنها كانت تضم أكثر من مائتى ألف كتاب من المجلدات ويسر من الجردات ، (٤) بينما ذهب أبو شامة الى انها بلغت المليونين (٥)

والى جانب المكتبات الخاصة وعلى رأسها مكتبات الخلفاء التى كان بعضها اقرب الى مكتبات البعث في العصر الحديث ، انتشرت المكتبات العامة من حدود الصين والهند شرقا الى حدود فرنسا غربا وشمالا ، فقد كان من عادة العلماء أن يوقفوا كتبهم على المساجد أو على المدن التى سكنوها وأقاموا

(٤) المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والأثار ،

ج ١ ، ص ٤٠٩ (ط . بولاق ، ١٢٧٠هـ) .

(٥) الروضتين في أخبار الدولتين ، ج ١ ، ص

٢٠٠ (ط . مطبعة وادى النيل ، ١٢٨٧هـ) .

(١) طبقات الاطباء والحكماء ، ص ٦٩ (ط .

المعهد العلمى الفرنسى للأثار الشرقية

بالقاهرة ، ١٩٥٥ بتحقيق فؤاد سيد) .

(٢) نفع الطبيب ، ج ١ ، ص ٢٥٦ .

(٣) المبر وديوان المبتدأ والخبر ، ج ٤ ، ص

١٤٦ (ط . بولاق ، ١٢٨٤ هـ) .

بها كما فعل الصاحب بن عباد الذي أوقف خزانة كتيبه على مدينة الرى فاصبحت مكتبة عامة لها يعد وفاته . (١) وفي القرن الرابع الهجري أسس جعفر الموصلى دارا للعلم في الموصل « جعل فيها خزانة كتب من جميع العلوم ووفقا على كل طالب للعلم ، لا يمنع أحد من دخولها اذا جاءها غريب يطلب الادب ، وان كان مسرا أعطاه ورقا وورقا » كما يروى ياقوت (٢) .

وفي كل من البصرة ورام هرمز أسس أبو علي بن سوار أحد رجال حاشية عضد الدولة دارين للكتب وصفهما المقدسى بأن « فيهما اجراء على من قصدهما ولزم القراءة والنسخ » (٣) ومكتبة البصرة هي التي رحل اليها أبو العلاء وذكرها في رسالة الفقرا ، ووصفها الحريرى في مقاماته بانها كانت منتدى المتأدبين وملتقى القاطنين منهم والمختربين .

وفي طرابلس الشام كان لبنى عمار في القرن الخامس دار للعلم أسسوها لنشر مذهبهم الشيعى وكانت بها مكتبة عامة يعمل بها أكثر من مائة ولما نين ناسفا كانوا يتناوبون العمل في الليل والنهار وقد قدرت كتبها في بعض الروايات بثلاثة ملايين مجلد .

وفي اوائل القرن السابع يعدتنا ياقوت عن عشر مكتبات عامة في مرو لم ير في الدنيا مثلها كثرة وجوده ويقول ان بعضها كان في ابنية خاصة وانها جميعا كانت مجانية وكانت الاعارة الخارجية فيها يسدون رهنـ (٤) .

واذا كانت المكتبات العامة اليوم تعتبر مقياسا لرفق الأمم والشعوب ، فلقد سبق المسلمون اعم العالم كله في انشاء هذا النوع من المكتبات . ولم تكن تلك المكتبات مباحة لمختلف فئات الشعب فقط كما هو شأن المكتبات العامة اليوم ، وانما كان بعضها يقدم الاوراق والافلام والمدايد للرواد من طلاب العلم ، وكان بعضها الاخر يرضى الى ما هو أبعد من ذلك فيقدم لهم الطعام والشراب والنفقة كما كانت تفعل مكتبات البصرة ورام هرمز والموصل .

واذا كان ظهور المدارس في المجتمع الاسلامى قد تأخر الى القرن الخامس باعتبار ان المسجد كان المدرسة الاسلامية الاولى ، فلقد عرف المسلمون المكتبات المدرسية منذ عرفوا المدارس . فالقريزى يروى لنا ان مكتبة المدرسة الفاضلية التي انشأها القاضي الفاضل في القرن السادس بالقاهرة بدأت بمائة الف مجلد (٥) . ويعدتنا ابن الاثير انه في سنة ٥٨٩ هـ أمر الناصر لدين الله العباسى «بعمارة خزانة الكتب بالمدرسة النظامية ببغداد ونقل اليها من الكتب النفيسة الوفا لا يوجد مثلها» (٦) وفي سنة ٦٣١ تم بناء المدرسة المستنصرية على شط دجلة وكان بها خزانة كتب ضخمة زودها الخليفة بمائة وستين ، وقيل بمائتين وتسعين حملا من مكتبته الخاصة . وقيل ان الكتب التي نقلت اليها يوم الافتتاح بلغت ثمانين الف مجلد « (٧) .

- (١) مجمع الادباء ، ج ٦ ، ص ٢٥٩ .
- (٢) المعجم الادباء ، ج ٧ ، ص ١٩٣ والورق الدراهمـ .
- (٣) احسن التقاسيم ، ص ٤١٣ .
- (٤) مجمع البلدان ، ج ٤ ، ص ٥٠٩-٥١٠ (ط . مكتبة الاسدى بطهران ، ١٩٦٥ بتحقيق فرديناند وستنفيلد) .
- (٥) المراجع والاعتبار ، ج ١ ، ص ٤٠٩ .
- (٦) الكاسل في التاريخ ، ج ١٢ ، ص ١٠٤ .
- (٧) الحوادث الجامعة ، ص ٥٤ (ط . المكتبة العربية ببغداد ، ١٣٥١ هـ بتحقيق مصطفى جواد) .

ومن الجدير بالذكر والتنويه أن مكتبات تلك المدارس كان يقوم عليها علماء أجلاء مثل الاسفراييني أول خازن لمكتبة المدرسة النظامية وابن الفوطي الخوخ خازن مكتبة المدرسة المستنصرية في أواخر القرن السابع الهجري .

والى جانب هذه الأنواع المختلفة من المكتبات ، عرفت الامة الاسلامية مكتبات المساجد منذ أول العهد بالاسلام ، فقد كان المسجد مركز الإشعاع الفكري والمكان الطبيعي لعلاقات الدرس ومجالس العلماء ، وكان وفد الكتب على المساجد - ولا يزال - شائعا في مختلف انحاء العالم الاسلامي - فقد ذكر القريري أن الحاكم أوقف الكتب على جامع ابن طولون وعلى الجامع الأزهر في القاهرة ، وذكر ابن خلكان أن ابا نصر احمد بن يوسف السليكي المنازي (- ٤٣٧) « جمع كتباً كثيرة ثم وقفها على جامع ميفارقين وجامع آمد » وأنها كانت في أيامه لا تزال موجودة بغزائن الجامعين ومعرفة بكتب المنازي (١) وذكر ياقوت أن من بين المكتبات العشر التي رآها في مرو سنة ٦١٦ خزانتين في الجامع بلغت مجلدات احدهما اثني عشر الفا (٢) .

ولا تزال ظاهرة ارتباط المكتبات الاسلامية بالمساجد ماثلة حتى أيامنا هذه في كثير من الدول العربية والاسلامية . فالجامع الأزهر في القاهرة ، وجامع الزيتونة في تونس ، والجامع الكبير في صنعاء كل منها له مكتبته النضمة التي تزخر بنفائس التراث العربي والاسلامي تحتفظ بها وديعة غالية تصونها وتؤديها لابناء الاسلام جيلا بعد جيل .

● معنة المكتبات الإسلامية :

بهذه الأنواع المتعددة من المكتبات التي ظهرت في شتى أرجاء الدولة الاسلامية منذ القرن الثاني الهجري وما تلاه استطاعت الامة العربية أن تحتفظ بتراتها الاسلامي الغالد وبتراث الامم الاخرى القديمة مترجما الى لغة القرآن ، وظلت تلك المكتبات منارات حضارية شامخة تضيء للعالم كلها سبل العلم والهداية على مدى خمسة قرون كاملة ، ثم بدأ المد الحضاري يتعسر عن ديار الاسلام ، وكان أول دلائل هذا الانحسار تلك التكتبات المتلاحقة التي منيت بها المكتبات الكبرى وراح ضحيتها جزء كبير من تراثنا وتراث الانسانية .

لقد عصفت بكنوز هذا التراث قنن وفورات داخلية متعددة بعضها عقائدي وبعضها سياسي . ويكفي أن نذكر هنا ما يحدثنا به صاحب الخطط من أنه في سنة ٤٦١ هـ وما بعدها أحرق عبيد المغاربة واماؤهم اوراق كتب مكتبة الفاطميين بالقاهرة واغفلوا من جلودها نعالا لهم . يقول القريري : « وبقي منها مالم يحرق وسقت عليه الرياح التراب فصار تلالا باقية الى اليوم في نواحي آثار تعرف بتلال الكتب » (٣) وبعد سقوط الدولة الفاطمية استطاع رجال الدين أن يقتسموا صلاح الدين بأن يقضي على المكتبة باعتبارها تراثا شيعيا يفضي منه على عقائد الناس ، فأمر صلاح الدين وزيره القاضي الفاضل بأن يفتار منها ما يراه متمشيا مع عقائد أهل السنة وأن يحرق الباقي ، فاختار القاضي الفاضل مائة ألف كتاب ولفها على مدرسته الفاضلية بالقاهرة وبقيت بها الى أن بدهتها يد الزمن .

-
- (١) وفيات الاعيان ، ج ١ ، ص ١٢٦ (ط) - مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٩/١٩٤٨
بتحقيق محمد محي الدين عبد الحميد -
(٢) مجمع البلدان ، ج ٤ ، ص ٥٠٩ .
(٣) المواظ . والاعتبار ، ج ١ ، ص ٤٠٩ .

وفي الإندلس تعرضت مكتبة الحكم المستنصر لهزات عنيفة بعد وفاته وتبدلت كنوزها عندما حاصر البربر قرطبة واقتحموها في مطلع القرن الخامس الهجري ، ثم توزعها ملوك الطوائف بعد ذلك وتجمعت بقاياها في أواخر القرن السادس عشر بقصر الاسكوريال قرب مدريد . ويقتدر عدد الكتب الإسلامية التي أحرقت في أسبانيا في أواخر القرن الخامس عشر وأوائل القرن السادس عشر بما يقرب من مليون كتاب .

والى جانب الفتن الداخلية كان العدوان الخارجي اشد فتكا بمقتنيات المكتبة الإسلامية ، فقد تعرض العالم الإسلامي لهجمات المغول من الشرق والصليبيين من الغرب . فعينما احتل الصليبيون طرابلس سنة ٥٠٢ هـ أحرقوا مكتبة بنى عمار . وحينما دهم هولاكو بغداد سنة ٦٥٦ جعل من خزانة الحكمة طعاما للنيران والقي ما تبقى منها في النهر حتى قيل ان مياه دجلة قد اسودت لكثرة ما ألقي فيها من مداد العلماء ، وان الكتب كانت من الكثرة بحيث كونت ثلاثة جسور مقلوبة يعبر عليها الناس .

ولقد كان تدمير المكتبات الإسلامية ونهبها على أيدي الصليبيين والمغول نهاية مرحلة حضارية حملت فيها الأمة العربية مشعل الحضارة وضمت نصيبا به للدنيا كلها طريق العلم والمعرفة . كنتيجة طبيعية لتلك العاصفة التي اجتاحت الدولة الإسلامية من الشرق والغرب ، فقد أوت المكتبات الى المساجد والبيوت ، وتقلص دورها الحضاري فاصبحت مجرد مستودعات يتجمع فيها ما سلب من كتب التراث .

● المكتبة في العصر الحديث :

وتظل المكتبات العربية تعاني ما تعانيه شعوبها من تخلف حتى تفتتح عيون الأمة العربية في مطلع القرن التاسع عشر على فجر جديد بدت تباشيره مع دخول الطباعة التي جعلت الثقافة في متناول عامة الناس وخاصتهم . وتلقت الأمة العربية حولها فتجد المكتبات الأوروبية وقد تنوعت واصبحت مراكز حية لنشر الثقافة بعد أن كانت متاحف للكتب ، وتجد هذه المكتبات وقد دخلت مرحلة التنظيم العلمي لمجموعاتها بما يتطلب ذلك من اعداد الفهارس وخطط التصنيف والاعمال الببليوجرافية .

ونتيجة لانتشار التعليم بين مختلف طبقات الامم والشعوب ، ونتيجة لتطور الطباعة وكثرة ما تفرجه المطابع من الكتب والصحف والنشرات وغيرها من صور النشر الحديثة ، أصبح من العسير على أى مكتبة - مهما كانت امكانياتها - ان تجمع كل ما ينشر على ظهر الارض ، بل أصبح من العسير ان يتسع مبنى أى مكتبة - مهما بلغت ضخامته - لتابعة سيل الإنتاج الفكري الذي يتدفق من المطابع كسيل يسوم .

وكما أدى سيل المعرفة الجارف الى استعالة ان يلم فرد واحد بجميع اطرافها ، والى ضرورة التخصص في فرع واحد من فروعها المتشعبة ، كذلك تضاعفت هذه العوامل جميعها وادت الى التخصص في انواع المكتبات ، فظهرت الى جانب المكتبات القومية والمكتبات العامة انواع اخرى اهمها المكتبات الجامعية والمدرسية والمتخصصة .

ومنذ منتصف هذا القرن الذى نميش فيه بدأت المكتبات الأوروبية تفقد من منجزات العلم الحديث في مجال التصوير فاستعملت وسائل مختلفة اهمها الميكروفيلم والميكروسترب والميكروفيش لنقل المواد المكتوبة او المطبوعة على افلام ، واستعملت وسائل اخرى لنقلها على الورق اهمها الميكرويرت والميكروكارد والميكرولكس .

ولم يكن التصوير هو المجال الوحيد الذي افادت منه المكتبات في تيسير الخدمات لروادها ، فلقد وجدت المكتبات نفسها في مواجهة عصر جديد اصطلح على تسميته بعصر تفجر المعلومات ، فبينما كان عدد المجلات العلمية في مطلع القرن الماضي لا يتجاوز المائة ، قفز هذا العدد الى اكثر من مائة الف في السنوات العشر الاخيرة ، وبلغ مجموع ما ينشر من مقالات علمية اكثر من مليون ونصف مليون مقالة سنويا .

وهذا للتتابع السريع والمنظم للمعلومات ، وخاصة في مجال العلوم والتكنولوجيا ، ثم الطلب الدائم المستمر لها دفع المكتبات للقيام بجمع تلك المعلومات وتصنيفها واختزانها ثم تعريف الباحثين بها وتيسير اطلاعهم عليها وهو ما كان يعرف بالتوثيق Documentation حتى عهد قريب واصبح يسمى اعلاما information في السنوات الاخيرة .

ومنذ الحرب العالمية الثانية بدأت الآلات الحاسبة الالكترونية تستخدم في عمليات اختزان المعلومات واسترجاعها وبذلك وضع العلم الحديث كل امكانياته في البحث ، واتاحت الوسائل الالكترونية للمكتبات ان تصبح مراكز توثيق واعلام .

ومازال الطريق امام العلم والتكنولوجيا طويلا ، وما زال هناك الكثير من الطاقات كامنا لم يتفجر بعد ، وما زالت الثورة العلمية مطلقة نحو غايتها للكشف عن افضل الطرق لمتابعة الانتاج الفكري وتنظيمه وخدمته وتيسره للراغبين فيه .

● مكتبتنا وتحديات العصر ؟

وامام حركة التوسع المكتبي في العالم ، وامام تحديات العصر ، تقف مكتبتنا الان شسبه معزولة عن ماضيها وعن ظروف عصرها ، فقد تقطعت اسباب بينها وبين اجداد الماضي ، وبعدت المسافة بينها وبين ما وصلت اليه المكتبات الغربية في العصر الحديث بفضل ما اتيج لها من منجزات العلم ووسائله . واصبحت المكتبة في مجتمعاتنا في حالة اشبه ما تكون بحالة انعدام الوزن . وليس يغفى على احد ان المكتبة ظاهرة حضارية تزدهر كلما ارتقت الامة واخذت بأسباب التقدم والنماء ، وتتجمد وتنكمش عندما تتخلف الامة وتندهور اوضاعها الثقافية والحضارية . فالفارق بين مكانة المكتبة عندنا اليوم ومكانتها عند الاجانب فارق حضارى في جوهره . اما التخلف في اتباع أحدث النظم المكتبية وفي استخدام وسائل العلم الحديث فهي مظاهر واعراض لهذا التخلف .

وينبغي الا يغيب عن بالنا ان القرية التي تحس بها مكتبتنا مصدرها انها لا تغاطب الا قلدرا ضئيلا من المجتمع يتمثل في اولئك الذين نالوا حظا من التعليم واصبحوا قادرين على مواصلة القراءة اما بقية افراد المجتمع من الاميين الذين لم تتح لهم فرص التعليم ومن خريجي المدارس الابتدائية الذين هضرت بهم ظروفهم او قدراتهم عن أن يستكملوا دراساتهم فارتدوا اميين او اقرب ما يكونون الى الامية فليسوا من جمهور المكتبات .

واذن فالامية تقف سدا متيما يحول بين نسبة كبيرة من الجماهير العربية وبين المكتبات . فاذا تركنا الاميين لعالمهم وانتقلنا الى الفئة المثقفة او على الاقل الفئة القادرة على ممارسة القراءة وجدنا غالبية هذه الفئة مشغولة طول يومها في اعمالها ، وما يتبقى من وقت للراحة تتنازعه مغريات ثلاثة اولها الصحف اليومية والمجلات التي تصدر بصفة منتظمة حاملة اليهم الاخبار والتعليقات الصحفية والمصورات التي تغريهم بها ولا تترك لهم وقتا ينفقونه في القراءة المثمرة . وثانيها الراديو

الذي لا يكف عن الكلام طول النهار وشغرا كبيرا من الليل ، ولا يكلف الناس مشقة القراءة ، بل لا يتطلب منهم معرفتها أصلا . وقد استطاعت أجهزة الترانزستور الحديثة أن تقلص الإذاعة من أسر الكهرباء وأن تنقلها الى الريف والضر والسهل والجبل .

أما ثالث المفريات فهو التليفزيون ، وهو أشد خطرا على القسراء من الراديو لانه لا يكتفى بالكلمة وإنما يدعمها بالصورة ، وهو بذلك لا يغاطب السمع وحده وإنما يغاطب السمع والبصر معا ومن لم يجذب المشاهدين ويشدهم اليه ويربطهم به ويصرفهم عن كل شيء سواه .

وليست هذه المفريات الثلاثة هي وحدها التي تصرف الناس عن قراءة الكتب وارتياذ المكتبات ، وإنما يشاركها في المسئولية أنظمة التعليم والامتحانات عندنا . فالتعليم في مراحله المتوسطة يعتمد على الكتاب المدرسي . وحتى هذا الكتاب المدرسي يضيق به الطلاب فيعمدون الى الملخصات والمختصرات يحفظونها ويغرفونها على أوراق الامتحانات فينبعون دون أن يقرأوا حتى الكتب المدرسية نفسها .

وفي جامعاتنا ، أو على الأقل في كثير من كلياتها يستطيع الطالب أن يقضى أربع سنوات يحصل بعدها على الدرجة الجامعية دون أن تطلع قدمه أرض المكتبة . وبرامج الدراسة ونظم الامتحانات مسئولة عن هذه المأساة . وأقول مأساة لان العملية التعليمية مستمرة مدى الحياة ، وفترة التعليم الجامعي هي فترة التفتح في حياة الإنسان ، فإذا ضاعت منه دون أن يوسع مداركه بالقراءات المتنوعة والمتعمقة ودون أن يقوم البحث العلمي فإنه يعجز عن متابعة تعليم نفسه بعد انتهاء دراسته العالية ، ويصبح تعليمه العالي مجرد امتداد واستمرار للتعليم الثانوي .

إن المعرفة مدونة في بطون الكتب ، وليست وظيفة الجامعة في العصر الحديث أن تحشو أذهان طلابها بالمعلومات وإنما وظيفتها الأساسية أن تعرفهم كيف يصلون الى تلك المعلومات عندما يحتاجون اليها . وهنا يأتي دور المكتبة في تلك المرحلة الهامة من مراحل التعليم . ومن أجل هذا لم يحدث أن قامت جامعة من الجامعات دون أن تقوم في قلبها مكتبة تتناسب مع حجم الجامعة ونوع الدراسة فيها .

وامام هذه التحديات الاربعة : الصحافة والإذاعة والتليفزيون ونظم التعليم ، تحاول مكتباتنا في العصر الحديث أن تجد لها مكانا بين أجهزة الثقافة والتعليم . ولن تفلح في أن تأخذ مكانها الا إذا جعلت من حاضرها امتدادا لماضيها ، والا إذا أفادت من كل المنجزات والمكتشفات التي وضعتها العلم الحديث في خدمة الإنسان .

ولا ينبغي لأحد أن يتصور أن علينا أن نمر بنفس المراحل التي مرت بها الامم المتقدمة حتى وصلت الى ما وصلت اليه ، فذلك شيء لايسمح به عصر السرعة الذي نعيش فيه . وإنما الذي علينا هو أن نغير تلك الهوة التي تفصل بين حاضرتنا وماضيها ، وبين حاضرتنا وحاضر غيبتنا ، بمعنى أن نعي أبعاد مكتباتنا الإسلامية ونستوعبها ، وأن نقفز فورا الى أقصى ما وصل اليه العلم الحديث لخدمة البحث والباحثين فنتمشله ونستفيد منه .

وكثير من الناس تبهرهم مكتشفات العلم الحديث ، وليس ذلك في حد ذاته عيبا ، وإنما العيب أن ننسى أنفسنا في غمرة الحماس لكل ما هو جديد . ذلك أن الامة التي تنسى ماضيها كالإنسان الذي يفقد ذاكرته يفقد معها الماضي والحاضر والمستقبل جميعا .

د . عبد الستار الحلوجي





الدكتور علي محمد فهمي شتا
استاذ التاريخ بكلية اللغة العربية والعلوم
الاجتماعية .

نجح الاسلام في بناء دولة اسلامية عظيمة عن طريق سلسلة من الفتوحات بدأت من المدينة ، وكانت بلاد العرب مركز هذه الدولة ، وفي غضون سنة من موت النبي صلى الله عليه وسلم انتشر الدين الجديد في جزء كبير من شبه الجزيرة ، ثم بدأ الصراع المميت بين قوتين احدهما في الشرق والاخرى في الغرب وتم للعرب في عشر سنوات من خلافة عمر بن الخطاب السيادة على سوريا ومصر وجزء كبير من بلاد فارس ، فتمكن الجيوش الاسلامية من عبور الحدود السورية عند موت الخليفة أبي بكر وبدأ الخليفة عمر بن الخطاب حكمه بأن هيمن على بلاد العرب ومات وهو خليفة دولة تضم أجمل مقاطعات بيزنطة وفارس ايضا .

وفتح الاستيلاء على سوريا الطريق أمام المسلمين الى البحر لانهم احتلوا عددا من المدن على الشاطئ كانت موانئ صالحة ، فكانت صور وعكا وطرابلس واللاذقية وبيروت لها مراسي للسفن صالحة وكانت كل من حيفا وعسقلان أهم موانئ فلسطين ، كما أن داخل سوريا توجد به غابات لبنان وغابات الجبال المواجهة لها التي أمدت المصريين القدماء والفينيقيين والرومان بالأخشاب الصالحة لبناء السفن .

وكانت مصر هدية تستحق النضال من أجلها فقد كان البيزنطيون فيها يشكلون خطرا دائما ، وحتى المدينة كانت مهددة لقربها من مرسى الاسطول البيزنطي في القارم (١) ومصر غنية بما تزوده من غلال كانت عرضا حسنا للمسلمين يفوق سوريا والعراق ولت ذلك الحركة التجارية المنتظمة في الغلال الى العجاز بعد الفتح الاسلامي مباشرة ، وزيادة على ذلك فان مصر مدخل سهل الى شمال اريثية .

سقوط حصن الرومان القديم بيلزيوم (القرم) (٢) ، واستيلاء العرب على ام دنين (٣) الذي قال عنها القريزي أنها كانت ميناء مصر زمن الفتح هيا لعمر بن العاص الاستيلاء على عدد من السفن الكبيرة التي كان في أمس الحاجة اليها لنقل جنوده عبر النهر فصنع جسرا من المراكب عبر النيل من بابلون الى الروضة ومن الروضة الى العيزة والى هذا الحد يكون قد غطي عرض النيل كله وتحكم في حركة المرور والنقل فيه ، وما حلت سنة ٢١ هـ / ٦٤٢ م حتى كانت نهاية الحكم البيزنطي في مصر اذ وقعت الاسكندرية (٤) في ايدي المسلمين ، كما خضعت لهم رشيد والبرلس ودمياط وتنبس وتم جلاء الرومان عن الدلتا ، وهكذا تم للمسلمين السيطرة التامة على القطر كله من ايله على البحر الاحمر الى يرقا على البحر المتوسط ومن الدلتا الى الشلال الاول على النيل وتلك الغسارة الجسيمة التي متى بها البيزنطيون في ضياع مركز استراتيجي كمصر كان مكسبا كسيرا للمسلمين كما ان امتلاك وادي النيل الفني يتياره الهادئ هيا لهم طريقا مائيا لسفنهم .

ومهما يكن من قلة المعلومات عن الاسطول في مصر البيزنطية فان اهميته كانت جليلة بادية للعيان من حركة التجارة الدائبة المتمركزة حول الاسكندرية ، فكانت تبحر في النيل اساطيل صغيرة من كل المديرية وتسير نزلا في النيل لتتجمع في وقت معين في العاصمة ، وكان الاستيلاء على الاسكندرية فاني مدن الامبراطورية البيزنطية ومركز تجارتها وقاعدة اسطولها عاملا فعالا في ازدهار القوة البحرية الاسلامية .

ومع ان البيزنطيين قد اهتموا اسطولهم الا انهم ابقوا على اسطول صغير محلي ليحفظ النظام في البحر ومنذ تشييد « بيزنطيوم » كان الاسطول السكندري ويساعده اساطيل من سوريا يعمل الغلال

ظهور
القوة
البحرية
الاسلامية

سنويا الى العاصمة وكان النشاط عظيما في الاسكندرية لدرجة ان أصبحت صناعة السفن احدى صناعاتها الهامة ، واقامت الامبراطورية البيزنطية ايضا بها ادوات لترميم السفن • وكانت الامبراطورية تستخدم السفن في النقل بين المديريات ولاغراض بوليسية تختص بالامن ، وهكذا كان الحال بالنسبة للاسطول البيزنطي حين نقله هرقل الى القسطنطينية سنة ٦١٠ م •

● ضعف البحرية البيزنطية :

بعد موقعة اکتيوم سنة ٣١ ق.م لم ير البحر المتوسط اى نشاط بحرى حربي لاکثر من للثمانة وخمسين عاما ، وكان الدفاع البحرى البيزنطي ضعيفا حتى ان الوندال استولوا على افريقيا دون عناء وبعد سيطرتهم على الجزء الغربى من البحر المتوسط بيضع سنين اخذوا يهاجمون الامبراطورية بعرا ، وان الشعوب الذى ساد في القسطنطينية بعدم الثقة في حملة جستنيان العظيم ضد الوندال يظهر لنا المستوى المنخفض الذى وصل اليه الاسطول الروماني ، ولكن انتصاراته جعلت من البحر المتوسط خط دفاع للرومان مرة اخرى رغم عدم سيطرتهم على كل اجزاء شواطئه •

وبرغم هذا لم تكن استعادة السيطرة كاملة لان الشعوب بالاضمحلال كان عاما حتى في اواخر ايام حكم جستنيان اذ كانت حكومة القسطنطينية باستمرار في ضيق مالي وحيث انه لم يكن هناك تهديد من عدو من ناحية البحر لم يحتفظ البيزنطيون بقوة بحرية قوية ، ويبدو ان هذا من الاسباب التي سهلت على القرمس الاستيلاء على مصر سنة ٦١٦ م كما هيا لعمر بن العاص هذا النجاح الذى يعده كثير من المؤرخين معجزة وكما قال المؤرخ بيورى (٥) ان الامبراطورية البيزنطية كان مثلها مثل سفينة ما كادت تخرج من عاصفة حتى هاجمها في التو عدو عنيد صعب المراس يدفعه حماس ديني قوى •

● الخليفة عمر بن الخطاب وركوب البحر :

تبين المسلمون ان القوة البحرية لا غنى عنها في الاستيلاء على ما فتعوه ومواصلة الفتوحات ، وما دام في مقدور القسطنطينية ان تبعث باسطولها فان مصر وسوريا يصبحان عرضة للهجمات وكثيرا

ما شعر معاوية بن أبي سفيان في بلاد الشام أن يديه مقلولتان لعدم وجود أسطول لديه وسعي للحصول على أذن من الخليفة عمر بن الخطاب ليعتده للغزو عن طريق البحر وقال « أن قرية من قرى حمص ليسمع أهلها نباح كلابهم وصياح دجاجهم ، حتى إذا كان ذلك يأخذ بقلب عمر رضى الله عنه اتهم معاوية لأنه المشير وأحب عمر أن يردعه فكتب إلى عمرو بن العاص وهو على مصر أن صف لي البحر وراكبه فإن نفسي تنازعني إليه وأنا أشتي خلافتها فكتب إليه : « يا أمير المؤمنين اني رأيت البحر خلقا كبيرا يركبه خلق صغير ليس إلا السماء والماء أن ركذ حزن القلوب وأن ذل إذا غرق ، يزداد فيه اليقين قلة والشك كثرة ، هم فيه كدود على عود أن مال غرق وأن نجا برق » فلما جاء كتاب عمرو كتب رضى الله عنه إلى معاوية لا والذي بعث محمدا بالحق لا أحمل فيه مسلما أبدا أنا قد سمعنا أن بحر الشام يشرف على أطول شيء في الأرض يستأذن الله تعالى في كل يوم وليلة أن يغيب على الأرض ويفرقها فكيف أحمل الجنود في هذا البحر الكافر المستعصب وتالله لمسلم واحد أحب إلي مما حوته الروم فأياك أن تعرض لي وقد تقدمت إليك وقد علمت ما لقي العلاء مني ولم اتقدم إليه في مثل ذلك » (٦)

ويحتمل أن الخليفة عمر بن الخطاب قد رفض أن يفكر في عمل بحري ، لا لأنه يغشى البحر وخطاره بل أنه تبين عدم خبرة العرب في المعارك البحرية إذا قورنوا بالبيزنطيين والفرس (٧) ولعل هذا هو السبب في فشل الغارة التي شنّها العلاء بن الحضرمي حاكم البحرين ، ويروي المقرئ (٨) أن العلاء بن الحضرمي - وكان عاملا على البحرين - أول من قام بعملية في البحر وكان يرمي إلى أن يدعم قوة المسلمين ويأمل أن يقوم بعمل أجل مما قام به منافسه سعد بن أبي وقاص الذي فتح بلاد فارس ، ففي سنة ١٧ هـ / ٦٣٨ م عبر الخليج الفارسي ونزل برجاله على ساحل فارس دون أذن من الخليفة عمر وتقدم إلى اصطخر (برسبوليس) ، ولكنه هلع عندما رأى نفسه مبتورا من البحر وانهكته الفرس لدرجة أنه اضطر إلى ترك سفنه ، ولم يتمكن هذا الجيش الذي وقع في الأجبولة أن ينسحب إلى العراق إلا بعد أن أرسل إليه الخليفة نجدة (٩) .

برغم هذا ففي سنة ٢٠ هـ / ٦٤١ م ارسل الخليفة عمر علقمة بن مجز في حملة بحرية عبر البحر الاحمر الى العيشة ليدب عن المسلمين ويلغ عنهم هجمات على الشاطيء البحري ولكن هذه الحملة منيت بفسارة جسيمة وغرقت السفن كلها (١٠) ، وبسبب هذه الكوارث المتتابة صمم الخليفة عمر الا يستعيد هذه النزلات البحرية بل اقلع نهائيا عن أى عمل بحرى قائلا : «لا يسألني الله عزوجل عن ركوب المسلمين البحر أبدا » (١١) وروى عن ابنه عبد الله رضى الله عنه انه قال (لولا آية في كتاب الله لعلوت واكعب البحر بالدره)

وعندما بدأ الخليفة عمر في اختيار عواصمه ورفض اختيار الاسكندرية التي خدمت حكام البطالمة والرومان والبيزنطيين ، وكانت الاسكندرية بالنسبة لباطرة روما والقسطنطينية عاصمة لها مميزة واضحة لانهم يملكون الطريق البحرى أما بالنسبة للمسلمين الذين كان يعوزهم القوة البحرية في ذلك الوقت كانت الاسكندرية معرضة للهجمات بحرا ولذلك فعندما خطط عمرو بن العاص لجعل منها مقر حكومته قيل ان الخليفة عمر كتب اليه « اني لا احب ان تنزل بالمسلمين منزلا يحول بيني وبينهم في شتاء ولا صيف» (١٢) وحتى عندما فضل بعض من رجاله ان تكون الجيزة مقره قيل انه رفض قائلا : « لا تجعلوا بيني وبينكم ماء متى اردت ان اركب اليكم واصلت حتى اقدم عليكم قدمت » (١٣) ، لذلك اختار عمرو السهل قرب حصن بابليون وبدأ في تشييد عاصمته الجديدة التي سرعان ما اتسعت حتى أصبحت من أهم المدن في الدولة الاسلامية وهناك رسالة شبيهة بعض الشيء يبدو انها تبودلت بين الخليفة وسعد بن أبي وقاص (١٤) في فارس من جهة وواليه في العراق من جهة اخرى وكانت نتيجتها تأسيس عاصمتين في الكوفة والبصرة .

ومع ذلك فقد بدأت الملاحه النهريه للمسلمين في عهد الخليفة عمر ويقال ان الخليفة أمر عمرا ببناء سفن لتعمل الفلال ومحصولات اخرى الى المدينة قائلا : « ان الله قد فتح على المسلمين مصر وهي كثيرة الخير والطعام وقد الفى في روعى لما احببت من الرفق باهل الحرمين والتوسعة عليهم حين فتح الله عليهم مصر وجعلها قوة لهم ولجميع المسلمين ان احفر خليجا من نيلها حتى يسيل في البحر فهو اسهل لما تريد من حمل الطعام الى المدينة ومكة فان حملته على الظهر يبعد ولا تبلغ منه ماتريد» (١٥)

ولما تلتكأ عمرو في تنفيذ ما أمر به الخليفة رد عليه الخليفة عمر « إلى العاصم بن العاص فقد بلغني كتابك .. وإيم الله لتفعلن .. أو لا بعثن من يفعل ذلك » (١٦)

ويقال إنما دل « عمرو بن العاص على الخليج رجل من قبض مصر وعافاه عمرو من الضرائب مكافأة له ، وبعد أشهر قليلة من العمل المتواصل حفرت القناة وسميت خليج أمير المؤمنين » (١٧) وقبل وفاة عمر أفرغت عشرون سفينة محملة بمنتجات مصر حملتها في بلاد العرب وذهب الخليفة بنفسه إلى الجار ميناء المدينة ليرحب بالسفن عند وصولها ومن هذا الوقت أخذت مصر تمد العجايز بالغلال . واحصى المقدسي (١٨) أن مصر كانت تصدر من الغلال ما لا يقل عن حمولة ثلاثة آلاف جمل أسبوعياً ويروى أن عمراً فكر في ربط البحر الأحمر بالمتوسط بواسطة قناة تبدأ عند بحيرة التمساح حتى يمكن عبور البرزخ بطريق مائي كما هو الآن ولكن الخليفة عمر بن الخطاب رفض هذا المشروع خشية أن يتمكن الرومان من الأبحار داخل البحر الأحمر ويوقفون حج الناس لبيت الله الحرام (١٩) وتستحق هذه القصة الاعتداد بها لأن النتائج الوخيمة التي يرجح أنها حملت الخليفة عمر بن الخطاب ذا الرأي الثاقب ليحول دون تحقيق هذا المشروع لا زالت ماثلة أمامنا اليوم .

● ظهور القوة البحرية الإسلامية في خلافة عثمان بن عفان

محاولة الدولة البيزنطية استعادة الإسكندرية سنة ٢٥ هـ / ٦٤٥ م

كانت نتيجة فقد البيزنطيين لمصر وعدم نسيانهم مرارة العار الذي شعروا به من جراء ذلك أن نشطوا للعمل (٢٠) فامر الإمبراطور قونسطانز الثاني بأعداد أسطول من ثلاثمائة سفينة وأن يعاط هذا بالسرية التامة لاسترجاع الإسكندرية وظهر هذا الأسطول فجأة بقيادة الفصي مانويل خارج الميناء وأصبحت الإسكندرية مرة أخرى في أيدي البيزنطيين (٢١) وقاعدة لهجمات جديدة على المسلمين في مصر ، ولم يقتصر جيش مانويل على الاستيلاء على الإسكندرية بل انتشر في كل بقاع الدلتا القريبة منها دون مقاومة ونهب المدن والقرى ، وكان ذلك أبان خلافة عثمان بن عفان ومن الثابت أن عمراً لم يكن على رأس الإدارة في مصر بل استدعى إلى الإسكندرية لأن عبد الله بن سعد بن أبي السرح

ظهور
القوة
البحرية
الإسلامية

خليفته كان عاجزا عن أن يضطلع بموقف مثل هذا لا يقل خطورة عن أي موقف آخر في تاريخ الفتح الإسلامي وللمرة الثانية تآلق نجم عمرو ونجح ذكاؤه العربي فقد احتل الإسكندرية وهدم أسوارها المنيعه وهلك الجزء الأكبر من الجيش ومعهم قائدهم « مانويل » نفسه ولم يتمكن من النجاة والوصول إلى السفن الأجزاء صغرى من الجيش وهكذا فشلت محاولة البيزنطيين لاسترداد الإسكندرية .

● معاوية مؤسس البحرية الإسلامية :

نجاح المسلمين في رد البيزنطيين عن الإسكندرية جعلهم يولفون أنهم من غير أسطول قوى لهم لن يتمكنوا من الاحتفاظ بالأقاليم التي استولوا عليها وكان من نتيجة فتوحاتهم في شواطئ البحر المتوسط أن عليهم مواجهة مشاكل بحرية ، وبمجرد أن فتحوا المدن الفينيقية القديمة واستولوا على الموانئ المصرية تبينوا أهمية القوة البحرية الحيوية القصوى لدولة فتية ناشئة وأخذت في النمو العثيث كما تبينوا ميزة القوة البحرية الكبرى للدولة البيزنطية خصمهم الأول ، تبينوا خطورة الموقف سريعا وعقدوا النية على أن يزودوا أنفسهم بنفس السلاح الذي استخدمه عدوهم (٢٢) .

وكان حكم الخليفة عثمان بن عفان البداية الحقيقية لميلاد القوة البحرية الإسلامية وكان معاوية ابن أبي سفيان أول داعية للمسلمين أن يقوموا بأنشطة بحرية ، وكما سبق ذكره إنه قيل إنه استأذن الخليفة عمر بن الخطاب أن يقود حملة بحرية ولكن الخليفة أبى عليه ذلك في عناد ولا يتعدى الأمر تحصين المدن الساحلية (٢٣) وتزويدها بعواميات ولكن معاوية ألح على الخليفة عثمان حتى سمح بتنفيذ مشروع البحرية وأمره بالذباب على تعزيز العواميات حتى تكون على استعداد في المساحات الساحلية إلا أنه اشترط ألا يعمل انسان على الخدمة البحرية على كره منه بل يعطى له مطلق الحرية في الاختيار حيث أن أساس العمل بالبحرية كان قائما على التطوع (٢٤) وأذعانا لأمر الخليفة استصحب معاوية امرأته إذ قال له « فإن ركبت البحر ومعك امرأتك فأركبته ماؤونا وإلا فلا ، ولا تنتخب الناس ولا تفرع بينهم ، خيرهم فمن اختار الفزو طائفا فأحمله وأعنه » (٢٥) ففعل وحمل معه زوجته فأخفته بنت قرظة وجماعة من الصعابة .

وأصبحت سوريا كلها خلال هذا الوقت تحت إمرة معاوية وكرس الدخل والجنود والسفن لهذه المنطقة القوية لتوسيع دولة الخلفاء وكل العمليات البحرية سواء أكانت من مصر التي ولي عليها عبد الله بن أبي السرح أم من سوريا التي ولي عليها معاوية موجهة ضد البيزنطيين وكانت الحروب تتجدد كل صيف يمزجها حملات بحرية ونجم عنها أن امتدت الفتوحات الإسلامية وقويت حدودها وطالت شواطئها ولعبت البحرية أكثر من مرة دورا هاما في تاريخ الاسلام وفي تنظيم وسائل الهجوم والدفاع التي قام بها الخلفاء .

● الحملات البحرية الاولى :

أول غزوة بحرية لجزيرة قبرص سنة ٢٨ هـ / ٦٤٨-٦٤٩ م

كان أول عمل بحري للقوة البحرية الجديدة موجهاً ضد قبرص ويتضح السبب الذي دعا معاوية ذلك الرجل البعيد النظر الى توجيه حملته الى الجزيرة من دراسة التاريخ من الازمنة الفائرة الى يومنا هذا ، ان على كل من اراد ان يصبح قوة يعتمد بها في الشرق ان يستولى على هذه الجزيرة . ففي عام ٢٨ هـ / ٦٤٨ م ابصر معاوية من عكا مصطحبا امراته (٢٦) ومعه عبادة بن الصامت وامراته أم حرام وذكر البلاذري (٢٧) اسما أخرى خرجت في هذه الحملة مثل : أبي ايوب خالد الانصاري وأبي الدرداء وأبي ذر القفاري وعمر بن سعد الانصاري ووالله بن الاسقع الكتاني وعبد الله بن بشر المازني وشداد بن اوس بن ثابت والمقداد وكعب البحر بن مائع وقضالة بن عبيد الانصاري وجبير بن نفير الحضرمي الذين كانوا من بين الشخصيات البارزة من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم والخليفة عمر بن الخطاب ويتفق البلاذري مع المؤرخين المسلمين في أن هذه هي المرة الاولى التي ابصر فيها المسلمون في البحر المتوسط (٢٨) وكان اسطول معاوية تحت إمرة عبد الله بن قيس العارثي وكان معه سفن امده بها والي مصر عبد الله بن سعد بن أبي السرح وسقطت قبرص (٢٩) في أيديهم واقتسم المصريون والسوريون الغنائم وكان الغراج الذي ينطع للبيزنطيين سبعة آلاف ومائتا قطعة من الذهب وطلب معاوية مثل هذا القدر من المال ولو أنه لم يعارض استمرار اللطم للبيزنطيين ، واذا كان هذا التفصيل صحيحا فانه يدل على أن معاوية أحسن معاملة القبارصة ولملح كان متأثرا بالاخبار التي وردت اليه ان قوة بيزنطية كانت في طريقها اليه ، وكان على القبارصة اخطار المسلمين بآية محاولة لهجوم البيزنطيين وأن يسمعو بان تكون جزيرتهم قاعدة هجوم ضد العدو وان يمتنعوا عن مد العدو بآية مساعدة وهكذا تعقق للمسلمين أول نصر بحري كما قضوا على قاعدة بحرية بيزنطية قريبة جدا من الشاطئ السوري .

وفي خلال هذه المعركة سقطت أم حرام من على الفرس وماتت (٣٠) ويقال ان قبرها اكتشف في القرن الثامن عشر الميلادي أما ابو القيس أميرال الاسطول فيقال انه قاد خمسين حملة بحرية ولكن

في المرة الأخيرة بعد عن جيشه عندما استقل وحده قاريا صغيرا ليكتشف ميناء بيزنطيا فلهحق به البيزنطيون وقتلوه .

● إعادة فتح قبرص عام ٣٣ هـ / ٦٥٣ - ٦٥٤ م

وفي عام ٣٣ هـ / ٦٥٣ - ٦٥٤ قام المسلمون بهجوم ثان على قبرص لان القبارصة لم يراعوا شروط الصلح التي فرضها معاوية وكانت تهمتهم انهم اعاروا الامبراطور سفنا (٣١) ففرج اليهم اسطول من خمسمائة سفينة تحت امرة ابي الاعور (٣٢) ولكن السكان عندما سمعوا بهذا النبا اعتصموا بالقتال وبقي ابو الاعور اربعين يوما في كونستانيتا حتى اذن له الاهالي ووعدهم الاميرال ان يؤمنهم على حياتهم وعاد الى سوريا ومعه الفئام الوفيرة بعد ان ترك وراءه قوة من اثني عشر الف رجل في مدينة شيدت لهم خصيصا ولبت شروط الجزية التي فرضت عليهم في المرة الاولى وبناء على ما رواه البلاذري (٣٣) ان المساجد شيدت بها .

● حملات بحرية على جزر قوس ورووس وكريت :

في نفس عام ٣٣ هـ / ٦٥٣ - ٦٥٤ كما ادخ ميخائيل السورى (٣٤) ارسلت حملات بحرية بقيادة ابي الاعور على جزر قوس وكريت ورووس وكان استيلاء المسلمين على رودس تلك الجزيرة التجارية خسارة فادحة للبيزنطيين .

وقد سجل المؤرخون البيزنطيون هجوم العرب على هذه الجزيرة وما أصابوه من خنائم كثيرة ونسبوا اليهم خطا تدمير تمثال هيلوس المسمى بالمعلق وكان يعتبر احد عجائب العالم القديم والمراجع ان هذا التمثال سقط نتيجة زلزال عام ٢٢٥ ق م (٣٥) .

بعد حملة قبرص شجع معاوية ازدياد قوته على التفكير في الهجوم على القسطنطينية نفسها وفي الوقت نفسه كانت السفن تبني حثيثا في الاسكندرية وطرابلس وجهات اخرى ولكن بناء على ما ذكره المؤرخ البيزنطي ثيوفانيس وميخائيل السورى (٣٦) انه بينما كان العمل جاريا في طرابلس تسبب اخوان مسيحيان من طرابلس في أن تكون هذه العملة لاثمة منها اذا قاما بمساعدة اعدائهما بفتح السجن الذى كان فيه الاسرى البيزنطيون وقتلوا مدير السجن وحرسه وأحرقوا السفن وولوا هاربين بحرا . ورغم هذا لم يثن معاوية عن الاستمرار في العمليات البحرية وأصبح الاسطول بفضل نشاطه وطاقته في النهاية معسدا مجهزا .

(١) بناء على ما ذكره المقرئى : خطط ج ١ ص ٢١٢ فان المدينة القديمة (القلزم) كانت مرفأ مصرى ، كما كانت نقطة بدء السفن للابحار في البحر الاحمر الذى كان يسمى بحر القلزم لان هذه المدينة كانت تقع على شاطئه الغربى ، ويشتقها ياقوت : مجمع ج ٤ ص ١٥٨ من كلمة عربية (قلزم) بمعنى ابتلع وسمى الخليج الذى تقع عليه بهذا الاسم لانه خطر على الملاحة ويقول ان فرعون وقومه غرقوا فيه . انظر مسعودى : مروج ج ٤ ص ٩٧-٩٩ والادريسي : نزهة المشتاق ص ٤٦ وابن دقماق : ج ٥ ص ٥٢

(٢) كانت بيلزيوم القديمة تقع على حدود مصر الشرقية ويقول كل من المقدسي : المكتبة الجغرافية ج ٢ ص ١٩٥ وابن صالح ص ٦١ ان المدينة العربية كانت تقع على ساحل البحر الاحمر ويقول ياقوت : مجمع ج ٣ ص ٨٨٣ ان القرما مدينة قديمة تقع بين الريش والنسقاط على مسيرة أربعة أيام من بحر القلزم انظر المقرئى : خطط ج ١ ص ٣١ ، ٢١١ والسيوطي : حسن ج ١ ص ٦٤

(٣) كانت تقع ام دثين شمالى بابلين حدها ياقوت : مجمع ج ١ ص ٣٥٩ ، ج ٤ ص ٦٠٦ والمقرئى خطط ج ٢ ص ١٢١ مع المس التي كانت تشغل ما يعرف الان بمدينة الازبكية بالقاهرة .

(٤) عن فتح الاسكندرية اقرأ ابن عبد الحكم ص ٨٠-٨٢ وابن تفرى بردى ج ١ ص ٢٠

(٥) Bury, Gibbon Edition, VI, App.v, 538

(٦) الطبرى ج ١ ص ٢٨٧٠ - ٢٨٢١ ، ابن خلدون : المقدمة ج ٢ ص ٢٣ والمقرئى : خطط ج ٢ ص ١٩٠ وسرهنك ج ١ ص ١٨٤ .

(٧) ابن خلدون : المقدمة ج ٢ ص ٣٣ - ٣٤ والمقرئى : خطط ج ٢ ص ١٩٠

(٨) خطط ج ٢ ص ١٨٩ .

(٩) عن حملة الغلاء انظر البلاذرى ص ٣٨٦ والطبرى ج ١ ص ٢٥٤٥ ، ٢٥٥١ وابن الاثير ج ٢ ص ٤١٩ ، ٤٢٥ وابن خلدون : المقدمة ج ٢ ص ٣٣

(١٠) الطبرى ج ١ ص ٢٥٩٥ وابن الاثير ج ٢ ص ٤٤٤

(١١) الطبرى ج ١ ص ٢٨٢٢ والمقرئى خطط ج ٢ ص ١٩٠

(١٢) ابن عبد الحكم ص ٩١ واليمقوي : تاريخ ج ٢ ص ١٨٠ والمقرئى : طبعة المعهد الفرنسى ج ٣ ص ١٥٨

(١٣) اليمقوي : تاريخ ج ٢ ص ١٨٠ ، ابن صالح ص ١٧٢، ٧١ هامش ٣ وابن دقماق ج ٤ ص ١٢٦ والسيوطي حسن ج ١ ص ٨١

(١٤) ابن عبد الحكم ص ٩١ وبلاذرى ص ٢٧٥ وبمدها ، انظر المقدسي : المكتبة الجغرافية العربية ج ٣ ص ١١٧ وابن الطقطقي : الفخرى ص ٧٤

(١٥) ابن عبد الحكم ص ١٦٣ واليعقوبي : تاريخ ج ٢ ص ١٧٧ والطبري ج ١ ص ٢٥٧٧
والسيوطي : حسن ج ٢ ص ٢٧١

(١٦) ابن عبد الحكم ص ١٦٥

(١٧) لم تكن هذه القناء سوى إعادة فتح طريق مائي قديم بين النيل والبحر الأحمر ج ١ ص ٢٥٧٧
والسمودي : مروج ج ٤ ص ٩٧ ، ٩٨ والسيوطي : حسن ج ٢ ص ٢٧١ وياقوت : معجم
ج ٢ ص ٤٦٦ وابن دقماق ج ٤ ص ١٢٠ وابن تفرى بردى ج ١ ص ٥٥

(١٨) المكتبة الجغرافية العربية : ج ٢ ص ١٤٥

(١٩) المسعودي : مروج ج ٤ ص ٩٩

(٢٠) بلا ذرى ص ٢٢١ انظر ابن عبد الحكم ص ١٧٧، ١٧٦ وابن خلدون : العبر ج ٢ ص ١٢٧

(٢١) وبيان الكتاب المسلمون ان البيزنطيين استولوا على المدينة وذهبوا حاميتها انظر ابن عبد الحكم
ص ١٧٥ واليعقوبي : تاريخ ج ٢ ص ١٨٩ والطبري ج ١ ص ٧٨٠٩ والمقريزي : طبعة
المعهد الفرنسي ج ٣ ص ١٥٩ - ١٦٠

(٢٢) يقول ولهوزن ان العرب انتقلوا بسرعة مذهلة من الصحراء والجمال الى ركوب البحار واستخدام

السفن انظر Wellhausen, N.G.W. Gott., 1901, 418

(٢٣) بلا ذرى : فتوح ص ١٢٨

(٢٤) الطبري ج ١ ص ١٨٢٤ والمقريزي : خلط ج ٢ ص ١٩٠

(٢٥) بلا ذرى : فتوح ص ١٥٣

(٢٦) يقول البلاذري ص ١٥٣ ان امراته فاغتته رافقته في حملة ويذكر الطبري ج ٢ ص ٢٠٥ اغتبا
وكثرة بن قرظة « التي تزوجها ايضا والمقتة في حملة على قبرص حيث ماتت »

(٢٧) ص ١٥٤ - ذكر الطبري ج ١ ص ٢٨٢٠ ابا ذر الفناري ومباد بن الصامت وزوجته أم حرام
والمقتاد واما البرداء وشداد بن اوس من بين صحابة الرسول الذين افترقوا في حملة قبرص .

(٢٨) بلا ذرى ص ١٥٢ والطبري ج ١ ص ٢٨٢٠ والمقريزي : خلط ج ٢ ص ١٩٠

(٢٩) لم يرد في الطبري تفاصيل كيفية الاستيلاء على الجزيرة ويقول البلاذري ص ١٥٣ انه عندما نزل
المسلمون في جزيرة قبرص تقدم حاكمها بشروط للصالح .

(٣٠) البلاذري ص ١٥٣ وابن الاثير ج ٣ ص ٧٥ وابن تفرى بردى ج ١ ص ٨٥

(٣١) البلاذري ص ١٥٣ وابن الاثير ج ٣ ص ٧٣

(٣٢) لم يرد اسم « ابو الامور » في المصادر الاسلامية التي رجعنا اليها وينسب البلاذري ص ١٥٣
الحملة الاولى مثل الحملة الثانية الى معاوية ويورد اسم « ابو الامور » فيما كتبه المؤرخ
البيزنطي ثيوفانيس وميثافيل السوري .

(٣٣) البلاذري ص ١٥٣ .

Michael The Syrian, Ed. Langlois, 238. (٣٤)

Bury, Later, II, 290, n.1 (٣٥)

Bury, Later, II, 290, Finlay, I, 377 (٣٦)

أولا : المراجع العربية :

- ١ - ابن الاثير . كتاب الكامل التاريخ ، طبعه نودنبرج ، ١٤ جره ، لندن ، ١٨٥١ - ١٨٧٦ م .
- ٢ - الادريسي : كتاب نزهة المشتاق ، روما ، ١٩٥٢ .
- ٣ - ابن تفرى بردى . النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، طبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٣٤٨ / ١٩٢٩ .
- ٤ - ابن خلدون : (١) المير وديوان المتبدأ والغير ، ٧ اجزاء ، القاهرة ، ١٢٨٤/١٨٦٧ .
(٢) المقدمة : طبعة اتين كترمي ، ٣ اجزاء ، باريس ، ١٨٤٣ - ١٨٧١ .
- ٥ - ابن دقماق : الانتصار بواسطة عقد الامعمار : الجزء الرابع والخامس القاهرة ١٣٠٩/١٨٩١ .
- ٦ - ابن الطقطقي : كتاب الفخرى في الاداب السلطانية والدول الاسلامية ، القاهرة ١٣١٧/١٨٩٩ .
- ٧ - أبو صالح : كنائس واديرة مصر ، طبعة افقس ، اكسفورد ، ١٨٩٥ م .
- ٨ - اسماعيل سرهنك : حقائق الاخبار عن دول البحار ، جزءان ، بولاق ، ١٣١٤/١٨٩٦ .
- ٩ - بلاذرى : فتوح البلدان ، طبعة دى جوية ، لندن ، ١٨٦٦ م .
- ١٠ - السيوطي : حسن المعاصر في ملوك مصر والقاهرة ، جزءان ، القاهرة ، ١٢٩٩/١٨٨٢ .
- ١١ - الطبرى : تاريخ الرسل والملوك ، ١٥ جزء طبعة دى جوية ، لندن ، ١٨٧٩ - ١٩٠١ .
- ١٢ - على مبارك باشا : الضلع الترفيقيه ، ٢٠ جزء في اربعة مجلدات ، القاهرة ١٣٠٦/١٨٨٩ .
- ١٣ - المسعودى : مروج الذهب ومعادن الجوهر ، طبعة باربيبيسه دى ميشارد ، ٩ اجزاء باريس ١٨٦١ - ١٨٧٧ م .

- باريس ، ١٨٦١ - ١٨٧٧ .
 ١٤ - المقدسي : أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ، المكتبة الجغرافية العربية ، الجزء الثالث ، طبعة
 دى جسيوة ، لندن ، ١٩٠٦ م .
 ١٥ - ميخائيل السورى : حوليات ، طبعة ثمابوت ، ٤ أجزاء ، باريس ، ١٨٩٩ - ١٩٢٤ م
 مطبعة لانجلوا ، البندقية ، ١٨٦٨ م .
 ١٦ - ياقوت : معجم البلدان ، طبعة فوستنفلد ، ٦ أجزاء ، ليبزج ، ١٨٦٦ - ١٨٧٣ م .
 ١٧ - اليعقوبي : تاريخ ، جزءان ، لندن ، ١٨٣٣ .



- 1) Bury, J.B. —
 - 1 — A History of the Later Roman Empire. 2 Vols. London, 1889
 - 2 — The Naval Policy of the Roman Empire in relation to the Western Provinces from the 7th. to the 9 th. Century. Centinatio della Nascita di Michele Amari II. Palermo , 1910 , 21 sg
 - 3 — A History of the Eastern Roman Empire . London, 1912.
- 2) Butler, A. - The Arab Conquest of Egypt and the last thirty years of the Roman Dominion. Oxford, 1902.
- 3) Finlay, G. - A History of Greece from the Conquest by the Romans to the Present Time. 7 Vols. Oxford 1877.
- 4) Gibbon, E., - The History of the Decline and Fall of the Roman Empire, Ed. J.B. Bury. 7Vols. London, 1911.

الحدود والآداب
لمشروعات توطين
البدو
في جزيرة العرب

الدكتور : عبد الفتاح حسن ابو عليه

استاذ مساعد التاريخ الحديث ، بكلية
اللغة العربية والعلوم الاجتماعية ،
بجامعة الأنعام محمد بن مسعود .

تمتد مشروعات توطين البدو في جزيرة العرب بجذورها الأولى الى مشروع التوطين البدوي الأول الذي قام به الملك عبد العزيز آل سعود - رحمه الله - . ويعد مشروع التوطين هذا مشروعا اسكانيا لبدو الجزيرة العربية حقق الكثير من اغراضه الدينية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية والعسكرية في هذه المنطقة العربية، لذا فان هذا المشروع يحتل مكانة هامة في التاريخ العربي المعاصر .

وتعود فكرة توطين البدو السعوديين الى الملك عبد العزيز نفسه ، وبجهوده استطاع أن يخرج هذا المشروع من حيز الفكرة والغطاة الى حيز العمل والتنفيذ متغلبا بجميع ما كان يعترض سبيل هذه الغطة من صعوبات حتى تمكن من تحقيق أكبر وأعمق تغيير اجتماعي شهدته الجزيرة العربية منذ عدة قرون . يقول الميجر « تشيزمان Cheesman » « ان مشروع توطين البدو الذي اهتمت به الصحف الاوربية كان ذكاء خارقا من السلطان عبد العزيز ، وهو يوضح مدى حيويته ونشاطه » (1) .

وفكرة التوطين تعطينا صورة واضحة عن مدى سعة افق الملك عبد العزيز وبعد نظره ، حينما نظر الى النواحي المدنية والاقتصادية والاجتماعية التي بواسطتها يمكن تحسين احوال مجتمعه البدوي الاقتصادية والاجتماعية والثقافية .

تضاهرت مجموعة عوامل ساعدت على نجاح مشروع التوطين منها :

- الدور الذي أسهم به علماء الدين والمطوعون والمُرشدون حين قام هؤلاء بتغريب البدو في بناء القرى الزراعية وفي ممارسة الزراعة ، لأن مثل هذه الاعمال تعد واجبا اجتماعيا تقتضيه سسنة التطور وال عمران ، وما جاءت سنة ١٩٢٠ م حتى كان معظم السكان البدو في دولة الملك عبد العزيز قد تركوا بداهتهم وانضموا الى مشروع التوطين الجديد (٢) .
- وهكذا ظهرت لأول مرة في الجزيرة العربية مجموعة كبيرة من الوحدات السكنية الزراعية المستقرة التي دُعيت باسم « الهجر » ومفردها « هجرة » . وتعود هذه التسمية الى هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة المكرمة الى المدينة المنورة . يقول أمين الريحاني في الهجر مانصه « . . فالهجرة اذن هي الهجرة الى الله والتوحيد وهي كذلك هجرة مدنية ، فمن بيوت الشعر الى بيوت من لبن وحجر ، ومن الفقر والقرى الى أرض لا تقوى صاحبها اذا عمل بها الحرث ، ومن الخوف والتعذر الى طمانينة لا تهجر ما زال عاملا مقيدا لنفسه ويلاده (٣) » .
- استطاع الملك عبدالعزيز ان يقتنع رؤساء القبائل البدوية بالحضور الى الرياض من اجل الدراسة في مسجدها الكبير على يد مجموعة من علماء الدين هناك ، خصصتهم الدولة للقيام بتعليم رؤساء القبائل الامور الدينية وحثهم على ترك حياة البداوة والترحال الى حياة العمل في الزراعة والاستقرار حول موارد الماء . ويقول الريحاني : باشر ابن سعود اصلاحه الكبير بالوسائل الدينية ، فكان يرسل المطاوعة الى ابادية ليملموا اهلها دين التوحيد والفرائض ويزينوا لهم هجر ما هم فيه الى ايمان يستشعرون ، وبيت ياوون ، وأرض يحركون (٤) » .
- وقد منح الملك عبد العزيز رؤساء القبائل البدوية الكثير من الهدايا والنجح والعلطايا ، واصدر كذلك اوامره باعطاء شيوخ القبائل بيوتا في مدينة الرياض ، كما شكل من هؤلاء الرؤساء القيادة العسكرية للجيش السعودي غير النظامية ، وبهذا الاسلوب استطاع الملك ان يستقطب معظم البدو في الصحراء لقبول مشروعه العظيم (٥) .
- سمح نظام المشروع لكل قبيلة من قبائل البدو الكبيرة التي دخلت في مشروع التوطين ان تبقى قسما من افرادها للقيام بالاعمال الزراعية في الهجر ، ويبقى القسم الاخر في الصحراء يعملون في الرعي ، ومن هنا فان مرونة نظام التوطين كانت من العوامل المشجعة والمقنعة للبدو على قبول المشروع (٦) .
- نجح الملك في ارساء فكرة بيع القبائل البدوية لجمالها التي هي « رمز البداوة » وان على البدو الرحل ان يعتمدوا على الزراعة بدلا من اعتمادهم على الرعي ، وان يكونوا مجتمعا زراعيا مستقرا بدلا من المجتمع الرعوي المتنقل ، وساعده في ارساء فكرته هذه الجماعة التي اشرفت على تثقيف البدو وتعليمهم ، اذا ان الملك استقطب جهود علماء الدين وأعد الكثير منهم لهذه الغاية . ويصف « هاريسون Harrison » البريطاني الذي زار الرياض عام ١٩١٨ م حالة الاعداد لهذا المشروع الكبير فيقول « ان الناس في الرياض يعيشون للعالم الاخر ، مئات يدرسون في المساجد ليكونوا معلمين ومتقنين دينيين للبدو بين القبائل ، وكانت الرياض المركز الذي يخرج منه العلماء الذين يؤزعون الى انحاء البلاد ليقوموا بتثقيف البدو (٧) » .
- يقول أمين الريحاني « . . فجاء العلماء بالتاريخ ، وباخبار السلف ، فسلحوا بها المطاوعة ، فراح هؤلاء يعاربون بها البطالة والكسل ، راحوا يعلمون المتحضرين ان الزراعة والتجارة والصناعة لا تنافي الدين وان المؤمن الغني خير من الفقير (٨) » .

- كثرة العطايا والمنح التي كان يقدمها الملك عبد العزيز للبدو من اموال ومواد غذائية الى جانب الكثير من التسهيلات اللازمة للزراعة *

- ان عملية توزيع الاراضي المجاورة للهجر الزراعية على البدو الذين ارتحلوا للتجارة في هذه الهجر والتي كانت ترافق مشروع تاسيس الهجرة ، كانت من عوامل التشجيع المهمة التي ساعدت على نجاح فكرة التوطن ، لان البدوى يكون قد حصل على حصة في الارض الموزعة لم يكن ليحصل عليها لولا هذا المشروع التوطيني ، وبخاصة وان ملكية الاراضي والماء والعشب في النظام القبلي كانت ملكية عامة وليست ملكية فردية ، وبهذا يكون البدوى قد جنى الفوائد الجمة من هذا المشروع ، فكان واجبا عليه تأييده *

- ان البدو ملوا حياة الترحال ، لذا وجدت لديهم اسباب قيام نوع من الاستقرار فضلسوه على الترحال ، وقد تاروا في حبهج لبقاء الاستقرار لعامل سنوات المحل التي كانت تتناهم والبعاف المبيت الذى كان يعل بديارهم فيقضى على موارد رزقهم التقليدية ، زد على هذا انهم فضلسوا حياة الاستقرار لانهم كانوا يجدون فيها مرونة العيش اكثر مما كانوا يجدونه في البادية *

ويمكن تقدير مدى الجهود التي بذلها الملك عبد العزيز في سبيل انتاج هذا المشروع بموقف الكثير من القبائل البدوية التي عارضت فكرة التوطن لشدة تمسكها ببقاء البادية ونعطي مثالا هنا : ان قبائل الرولة في شمال الجزيرة العربية كانت دائما تفضل العودة الى ديارها في قلب الجزيرة العربية على ان تتأقلم على جو التوطن (٩) . وعندما دعا الملك عبد العزيز البدو في دولته الى ترك حياة الترحال والتنقل والانخراط جميعا في حياة اكثر استقرارا في ظل المجتمع الحضري الزراعي المستقر رفضت قبائل العجمان في افليم الحسا قبول هذه الاوامر واعتبرت التوطن تدميرا لمجتمعها القبلي (١٠) *

● اهداف

مشروع

التوطن :

كان هدف الملك عبد العزيز آل سعود في المحل الاول من وراء مشروعه تعضير البدو :
- بما يعنيه مفهوم الحضارة من عناصر سياسية ولقافية وعسكرية واقتصادية - جمع القبائل البدوية المنتشرة والمتفرقة في صحراء الجزيرة العربية في هجر زراعية جعلت البدوى يشعر بمسؤولية المواطنة وغرست في نفسه حب الاستقرار فهو عمل اراد به الملك « ان يطور نزعة البدو الفطرية الى العرب ويشعرهم بانهم أعضاء في جماعة واحدة (١١) » . وكان يريد من البدو « ان يشعروا بان الهجرة التي انشأها لهم هي بمثابة وطن صغير لهم داخل وطنهم الكبير (١٢) » *

واستهدف الملك كذلك تطوير بلاده تطويرا اقتصاديا بفضل ايجاد قرى زراعية يمكن بواسطتها تحسين الاحوال الاقتصادية لسكان البادية *

ويكون بهذا المشروع الكبير قد طور حياة البدو الثقافية والاجتماعية والاقتصادية حين « علم البدو المبادئ الدينية وعلمهم العمل في الزراعة ، وعلمهم بناء البيوت والمساجد (١٣) » . وهكذا فان الهجرة الزراعية كانت تشكل وحدة ادارية اقتصادية مستقلة قائمة بذاتها *

وكذلك كان يهدف الملك من حركة التوطين البدوية تنقيف البدو ثقافة دينية اسلامية قائمة على مبادئ المذهب الحنبلي الذي حددته دعوة الامام المجدد الشيخ محمد بن عبد الوهاب . وبهذا يمكن القول ان حركة التوطين كانت وحدة متماسكة في اهدافها الدينية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية والعسكرية، حيث اصبح البدو قوة عسكرية كبيرة في شبه الجزيرة العربية قاموا بواجباتهم العسكرية حتى ظهرت القوة العسكرية المنظمة ، وكان العضر يحكم وظائفهم الاقتصادية ينشغلون العام كله في اعمالهم التجارية والزراعية والصناعية ، وتطلبت هذه الاعمال جهود افراد متفرغين للقيام بها ، وعلى سبيل المثال فالقرويون لا يستطيعون ترك حقولهم ، وسكان المدن لا يستطيعون اغلاق حوانيتهم والذهاب الى الحرب كلما دعت الضرورة اليها - وما اكثرها وقتذاك - فالجندي اذذاك كانت بدون اجر سوى ما كان يأخذه الجندي من الغنائم بعد المعركة ، يقول الملك عبد العزيز « بجئونا البدو في السلم فنعطيه كل ما يحتاجون اليه من كسوة ورزق ومال . ولكنهم في أيام الحرب لا يطلبون منا شيئا . في أيام الحرب يتمنطق الواحد منهم ببنت القروش ، ويبادر الى البندقية ، ثم يركب الذلول الى الحرب ومعه شيء من المال والتمر .. القليل عندنا يقوم مقام الكثير عند غيرنا (١٤) » .

لقد كان البدو قوة عسكرية جاهزة يدخلون الحرب في أي وقت ، يعكس السكان العضر الذين اذا ما تركوا حقولهم واغلقوا حوانيتهم فان الحياة الاقتصادية في البلاد قد تتعطل ، والاقتصاد هو الشريان الحقيقي للبلاد ، هذا الى جانب أن عدد البدو في نجد كانوا أكثر من عدد العضر . وبهذا المشروع التوطيني يكون الملك عبد العزيز قدوجه البدو الرحل الى الوظائف العسكرية والإدارية التي كانت مقدمة من مقدمات قبول البدو للنظام وتوهم الطاعة ، وبذلك يكون الملك قد صرف القبائل البدوية عن الفزو القبلي المحلي الذي كان يسي حياة الصحراء ويزعج بدوره السلطات المحلية . ويذكر الريحاني أن الملك عبد العزيز كان باستطاعته أن يجمع « ٧٦٥٠٠ جندي في عام ١٣٤٤ هـ (١٩٢٦ م) من المعاربين البدو الساكنين في الهجر والذين يلعبون الجهاد عند اعلان النفير العام (١٥) » .

وتجمع معظم المصادر التاريخية على أن تأسيس أول هجرة زراعية في البلاد العربية السعودية لسكان البدو فيها كانت عام ١٣٣٠هـ / ١٩١٣م . وأن أول هجرة زراعية كانت هجرة «الارطاوية (١٦) »

● التوطين والقبيلة :

كانت عملية توطين البدو وجمعهم في وحدات زراعية من أهم الوسائل التي اضعفت النزعة القبلية عند البدو ، إذ بعد نجاح مشروع التوطين ، وبعد انتقال البدو من الصحراء الى القرى الزراعية ، لم تعد السلطة الفعلية على القبائل بيد شيوخها ، بل انتقلت الى الحكومة المركزية بالرياض .

كما أن عملية التنقيف الديني للبدو والتي رافقت التوطين جعلت من البدو جماعة مطيعة لله واصبحت الروابط الدينية بين البدو أقوى من الروابط القبلية .

واستطاعت عملية التوطين وما رافقتها من تنقيف للبدو أن تكسر الاطار التقليدي للقبيلة لأنها وضعت حدا للبداءة ، وجمعت البدو حول موارد الماء ، كما استطاعت أن تقضي على روح الفوضى التي كانت تبتلع اليها القبائل . وانتقل الولاء البدوي من شيوخ القبائل الى الحاكم الامام ، وتلاشت المنازعات القبلية التي كانت تسود مجتمع القبائل في الصحراء ، والتي كانت دوما تعكر صفو السلام في المنطقة .

نظمت عملية التوطين على أساس صهر القبائل حين أخذت هذه القبائل تسكن في هجرة واحدة، وبهذا المزج البشري ضعف مفهوم وحدة القبيلة ، وبذلك غدت الهجرة من أهم وسائل دمج البدو في مجتمع زراعي واحد ، وبالتالي في بوتقة مجتمع الدولة - الدولة السعودية - بدلا من مجتمع القبيلة (١٧) •

وعندما سكن البدو في الهجرة الزراعية تغيرت وظائفهم الاقتصادية ، فانتقلوا من وظيفة الرعي الى وظيفة الزراعة ، وتغير الوضع الاجتماعي للبدو ، وتبدلت معه الظروف التي كانت من ضرورات ولاه الفرد لقبيلته ، فمفهوم حياة الصحراء التي كانت تفرض على البدوي تضامنه وولاه لقبيلته قد ضعف ، وأخذ البدوي القيم في الهجرة يبنى علاقات اجتماعية واقتصادية مع جماعة أخرى غير جماعته الأولى •

وكان تخلص البدوي من حياة الصحراء وسكنائه في الهجرة الزراعية واعتماده على العمل في الزراعة وعلى ما تقدمه الدولة من عطايا ومنح ومساعدات ، كل هذه الأمور جعلته لا يركز اهتمامه على القبيلة والشيخ لأن الوضع الاقتصادي الجديد جره بطبيعة الحال الى نظرة جديدة في الحياة ، فاصبحت القبيلة بالنسبة للبدو شيئا ثانويا ، وأخذ النظام الجديد يشد البدوي الى اتجاه اقرب الى الدولة والحاكم من القبيلة والشيخ ، وأصبح انتسابه الى شعب الدولة اقرب من انتسابه الى مجتمع القبيلة ، زاد في هذا الثقافة والعادات التي بدأ يقتبسها البدوي من مجتمعه الجديد •

● أهمية المشروع التوطيني ونتائجه في الجزيرة :

يحتل مشروع التوطين الذي اقامه الملك عبد العزيز في الجزيرة العربية أهمية كبرى في التاريخ العربي المعاصر ، وذلك لما ترتب على هذا المشروع التوطيني من نتائج هامة اثرت تأثيرا كبيرا على حياة البدو الاجتماعية والثقافية والاقتصادية بشكل خاص وعلى حياة سكان الجزيرة العربية بشكل عام • فمن نتائج المشروع الهامة ما يأتي :

● ان قبول البدو لمشروعات التوطين في جزيرة العرب كانت البداية الاولى لنقل البدو من حياة البداوة الى حياة الاستقرار والتعرض الذي بدأ يشق طريقه الى جزيرة العرب بسرعة مذهلة • وكانت المرحلة التوطينية البدوية الاولى تتألف في بداية الامر من خمسين عائلة بدوية نقلت من الصحراء الى الهجرة الزراعية الاولى كخطوة نحو تنفيذ مشروع التوطين البدوي الواسع في الجزيرة ، وبمرور زمن قصير انتشرت فكرة التوطين بسرعة كبيرة بين افراد البدو ، فاصبحت الهجرة فيما بعد تعوي اكثر من عشرة آلاف نسمة (١٨) •

● استطاع التوطين أن يستبدل - الى حد ما - بالمجتمع البدوي مجتمعا حضريا يقيم حول موارد الماء في الواحات ، عمل سكانه في الزراعة ، وكان هذا اكبر تغير اجتماعي واقتصادي حدث في الجزيرة العربية في العشرينات من القرن الحالي ، وقد نجم عن هذا التغير تأثير كبير على حياة الشعب في الدولة السعودية الجديدة • كما أن التوطين وما نتج عنه من تغير اجتماعي واقتصادي كان ذا أثر على مستقبل هذه المملكة الفتية بعد ان فتح الباب امام تحول اجتماعي كبير نتج عن اسسكان البدو في قرى زراعية (١٩) •

- ان مشروع التوطن هذا جعل افراد البدو يتقبلون مفهوم المواطنة بعد ان انتقل البدو من عهد الترحال الدائم الى عهد الاستقرار والتحضر . وهنا ظهر معه تعريف الفرد البدوي على مفهوم الدولة المنظمة بدلا من سيادة القبيلة ، وبهذا الاسلوب يكون الملك عبد العزيز قد اوجد مجتمعات قُراعية دينية مستقرة تدين بولائها للدولة بدلا من ولائها للقبيلة .
- عم البلاد سلام ، وغدت بذلك طرق التجارة مأمونة بين اقاليم الجزيرة العربية من جهة والعراق والكويت وبلاد الشام من جهة اخرى ، وادى الامن والسلام في الجزيرة العربية الى ازدهار اقتصادي ادى بدوره الى رخاء المجتمع السعودي بخاصة ، ومجتمعات الجزيرة العربية بعمامة . هذا الى جانب ان التوطن قد نقل المجتمع البدوي من حالة الفوضى والمنازعات القبلية الى حالة الاستقرار والوضع الطبيعي للشعوب المتحضرة .
- ان مشروع التوطن ونجاحه في الجزيرة العربية قد اوجد اقوى قوة عسكرية في جزيرة العرب ، كما كان بداية ناجحة لمزج القبائل البدوية في مجتمع الدولة الواحدة (٧٠) .
- اوجدت حركة التوطن نوعا من التعليم والثقافة ، بخاصة الثقافة الدينية للبدو عندما ارسلت الدولة مجموعة من العلماء والمرشدين والمطوعين الى الهجر لتعليم الجماعات البدوية ، من اجل ان يفرسوا في نفوسها فكرة التوطن والاستقرار .
- اوجد التوطن عند الجماعات البدوية شعورا بمسؤولية المواطنة وكان هذا الشعور من بين العوامل المساعدة على توحيد اقاليم الدولة السعودية فيما بعد ، وبذلك حل شعور المواطنة محل الشعور القبلي والفردى التقليديين اللذين كانا يسودان المجتمعات البدوية . فالبدو مولع بالحرية التي جعلته يشعر بفردية القبيلة ، فالتوطن كان عاملا قويا من عوامل اذابة هذه الفردية وتجسيدها في اطار مجتمع الدولة .
- اوجدت فكرة التوطن من البدو قوة عسكرية دينية طيبت الحروب التي خاضوها في الداخل والعراق بالطابع او المظهر الديني ، ويعود هذا الى الجماعات الدينية التي سيطرت على حركة التوطن البدوية .
- فتح مشروع التوطن عقلية سكان البادية عندما راوا ان حياة الاستقرار هي افضل بكثير من حياة الترحال الدائمة ، فاقبلوا على ممارسة وسائل التحضر التي جذبت اعدادا من البدو الى الاستيطان (٧١) .
- اوجد التوطن مسئوليات وقيما جديدة بين الجماعات البدوية ، فاصبحوا ينظرون الى الحياة نظرة اعمق . كما انه غير الكثير من طبائعهم ، بل انه بدل معالم الحياة الاجتماعية التقليدية في الجزيرة العربية .
- برزت كذلك فكرة تحديد الحدود شبه الثابتة والمستقرة بين الدولة السعودية الناشئة والدول العربية المتاخمة كالكويت وقطر والعراق وشرقي الاردن ، اذ ان استقرار البدو حد من حركات الهجرة البدوية الموسمية التي كانت دائما من عوامل عدم استقرار الحدود بين هذه الدول ، وباستقرار البدو عقدت الماهدات التي حلت هذه التخوف ووضعت عدة بنود خاصة لتنظيم تنقلات القبائل داخل حدود هذه الدول .

● ويمكن القول ان مشروع التوطين كان نهاية هجرات القبائل البدوية العربية من الجزيرة العربية الى خارجها على اعتبار ان حكم الملك عبد العزيز يعتمد على الشريعة الاسلامية التي تقضله القبائل البدوية على حكم البلاد العربية الاخرى المجاورة التي كانت آنذاك تحت الحماية أو الانتداب البريطاني والفرنسي ، وقد ادى هذا بتلك الدول الى السير بالنظمها واساليب حياتها بعيدا عن مجتمعات القبائل البدوية (٢٢) •

● ومن النتائج الهامة كذلك ان أصبح السكان الحضر القوة الفعلية في النواحي السياسية والاقتصادية ، كما ان المشروع التوطيني هذا كان عاملا من عوامل انقاص عدد البدو وزيادة عدد الحضر ، وهذا بدوره ادى الى تغيير وجه الحياة الاجتماعية والاقتصادية في البلاد •

والواقع ان مشروع التوطين هذا حقق نجاحا في بعض أهدافه : السياسية والعسكرية وبنسبة اقل منها في الثقافية ، الا انه يجب الملاحظة هنا ان امورا جانبية برزت في هذا المشروع فشكلت مجموعة من الصعوبات التي تضافرت وادت بالتالي الى فشل التجربة من تحقيق الاهداف الاخرى التي قامت من اجلها • فمن الصعوبات الاجتماعية التي اخذت تعرق سير المشروع هو ان سكان الهجر من البدو لم يواظبوا على الإقامة السنوية الدائمة في هذه الهجر ، بل كانوا كثيرًا ما يتركون هجرهم ويمودون الى الصحراء حيث يقضون بعض الوقت من السنة ثم يعودون مرة اخرى الى هجرهم وبخاصة في مواسم الحصاد ، وفي شهر رمضان للقيام بواجباتهم الدينية (٢٣) •

اما بالنسبة للامور الاقتصادية فان المشروع لم يحقق نجاحا فيها لان الهجر الزراعية اصسبحت فيما بعد اشيء بمشروعات الاسكان حين اخذ البدو سكان الهجر يعتمدون على ما تقدمه الدولة لهم من عطايا ومنح ومواد غذائية وتسهيلات اخرى •

وبالرغم من ان النزعة الدينية والسياسية القوية كانت اصل هذه التجربة التوطينية البدوية في جزيرة العرب الا ان عامل التطور الاقتصادي لم يفضح لها بسبب قساوة الظروف المعيشية التي عانتها التجربة من جراء عدم صلاحية الاراضي للزراعة وللإقامة الطويلة لقللة موارد المياه وانعدام الوسائل الصعبة وضعف فرصة العمل والكسب وانعدام موارد الرزق وقلة المواهب (٢٤) •

كما ان حركة التوطين هذه لم تستمر على منهجها الاساسي لان قسما كبيرا من البدو سكان الهجر عادوا من جديد الى ديارهم القديمة بعد ان عم السلام والامن ربوع الجزيرة العربية ، بعد تأسيس المملكة العربية السعودية (٢٥) ، لان هدوء وتعايشا بدا يحدث بين القبائل نتيجة للامن والاستقرار وتطبيق النظام ، وبعودة القبائل من جديد الى ديارها عادت معها حياة البداوة من جديد •

والواقع ان من بين عوامل ضعف حركة التوطين ان الاخوان (٢٦) ، سكان الهجر كانوا قد تعلموا تعاليم دينية ناقصة ، زد على هذا ما كانوا عليه من جهل ، اذ ان القليل منهم من يكتب ويقرأ ، ولو ان سكان الهجر اخذوا التعاليم الدينية على اصولها وثقفوا ثقافة صالحة وابتعدوا عن التعصب والتزمت ، لكانوا نواة انبعاث جزيرة العرب انبعاثا اجتماعيا وروحيا صعيحين •

ومهما يكن فان مشروع التوطين الذي تعهده الملك عبد العزيز كان تجربة رائدة في هذا المجال عن طريقها يمكن الاستفادة في التخطيط للمشروعات التوطينية البدوية اللاحقة لهذا المشروع • وهو في حد ذاته يعطينا صورة واضحة عن خطط الملك عبد العزيز الرامية الى تطوير بلاده تطويرا اجتماعيا واقتصاديا وفقافيا •

(٨) أمين الريحاني ، نفسه ، ص ٢٦٢

(٩) انظر :

The Geographical Review, Vol.
XX, 1930,
American Geographical Society
New York, P. 497.

(١٠)

F.O., 686, Vol. 18, P 111.

(١١) + (١٢) انظر ما كتبه بنو ميشان في
كتابه «عبد العزيز آل سعود ، سيرة
بطل ومولد مملكة ، نقله من الألمانية
الى العربية عبد الفتاح يمين ، دار
الكتاب العربي ببيروت ١٩٦٥ ،
ص ١٢٠ .

(١٣) انظر :

Van Der Meulen, The wells of
Ibn Saud, New York P. 63.

(١٤) أمين الريحاني ، نفسه ، ص ٢٦٤ .

(١٥) الريحاني ، نفسه ، ص ٤٥٤ .

— لمعرفة أسماء الهجر التي كانت تلبى
الجهاد عند اعلان التنفير العام ، ولمعرفة
عدد المحاربين في كل هجرة ، ارجع الى أمين
الريحاني ، نجد وملحقاته ، ص ٤٥٤ وما
يمدها . ولمعرفة الهجر الزراعية وامراء
هذه الهجر انظر : جريدة أم القرى
العدد ٢١٨ ، الصادر عام ١٣٤٧ هـ .

(١) كان الميجر تيزيمان من المسؤولين
البريطانيين في المنطقة ، ومن الموظفين
الأجانب الذين كانت لهم دراية كبيرة في
شئون الجزيرة العربية . وقد زار هذا
الميجر البلاد العربية السعودية ابان حكم
الملك عبد العزيز في الوقت الذي خرجت
فيه فكرة التوطين الى حيز الفعل .
انظر تقرير تيزيمان المحفوظ في

F.O. 686, Vol. 18, P. 108
Cheesman (Major R. E.),
Unknown Arabia

(٢) انظر :

F.O. 686, Vol. 18, P. 111.

(٣) انظر :

أمين الريحاني ، « تاريخ نجد وملحقاته »
طبعة بيروت ١٩٧٢ م ، ص ٢٦١ .

(٤) أمين الريحاني ، نفسه ، ص ٢٦١

(٥) انظر :

Don Peretz. The Middle East
To Day, P. 304.

(٦) انظر :

Dickson (H.R.P.), Kuwait and
Her Neighbours, P. 330, London
1956.

(٧) انظر :

The Moslem World, Vol. 22,
1932,

“ Wahhabism and Ibn Saud ”,
P. 242.

xx, 1930 American Geographical Society , P. 497.

(٢٣) انظر :

India Office, No. V16037., Report of A Trip to Southern Najd and Dawasir on Special duty in Central Arabia , by H.St. John Philby, 7 July 1918, printed at the Government Monotype press 1918.

(٢٤) و (٢٥) انظر : مجلة العرب، ج ١٢ و ١١

السنة ٨ - جماديا ١٣٩٦ هـ / حزيران
موز ١٩٧٦ م ، مقال بعنوان « توطي
البداية في المملكة العربية السعودية »
بقلم الدكتور محمد علي الجاسم .
ص ٨٧٨

(٢٦) الاخوان :

اجمعت المصادر على أن تسمية الاخوان
جاءت من اسم الجماعة الاسلامية الاولى
التي اعتنقت الاسلام على يد الرسول صلى
الله عليه وسلم وكونت مجتمعا اسلاميا
في المدينة المنورة ، وترابطت في الله
وتماوت دنوبها بروابط التآخي . فالأخوانية
اليدوية هي عودة بالاسم الى مبدأ التآخي
الذي عملت به الجماعة الاسلامية الاولى .
انظر : مانقته جريدة أم القرى ،
واسين الربيعاني في كتابه نجد وملحقاته
وحافظ وهبة في كتابه جزيرة العرب في
القرن العشرين :

وكذلك تقرير ديكسون المرفوع الى السلطات
البريطانية عن حركة الاخوان البدوية المحفوظ
في :

Dickson, Kuwait and Her
Neighbours 107 " Notes on the
Akhwan ".
Foreign Office, 686, Vol. 18, p.

(١٦) يذكر جورج انطونيوس في كتابه
« المنطقة العربية » أن أول هجرة كانت
قد تأسست عام ١٩١٠ م . والواقع أنه
لم يكن هناك أي ذكر للهجرة وسكانها
الاخوان الا بعد دخول الملك عبد العزيز
الاحساء عام ١٩١٣ م . وكما أنه لم يكن
للاخوان أي دور مسكوي في الحروب التي
خاضها الملك عبد العزيز قبل هذا العام .
ولمعرفة رأي جورج انطونيوس انظر :

Antonius (George), Arab
Awakening, New York, 1939, P.
348.

— الارطاوية تهجد عن الرياض مسافة
٣٠٠ كم شمالا .

(١٧) انظر :

Armstrong (H. C.), Lord of
Arabia, P. 81,
Beirut 1966.

— كان أرمسترونج من الموظفين
البريطانيين العسكريين المتخصصين في
الشئون العسكرية في جزيرة العرب . وقد
الف كتابا عن الملك عبد العزيز وملكوته
سماء « سيد الجزيرة العربية » .

(١٨) انظر ما كتبه حافظ وهبة في كتابه
« جزيرة العرب في القرن العشرين »
ص ٣٠٩ .

(١٩) انظر :

Thesiger (W.), Arabian Sands,
P. 230

(٢٠)
Armstrong, OP.Cit, PP. 79-81

(٢١) انظر .

مجلة اليمامة ، العدد الثاني عشر ،
ذو القعدة سنة ١٣٧٣ هـ / يوليو ١٩٥٦ م

(٢٢) انظر :

The Geographical Review, Vol.

جديد

كتب

عبور جريء

Passing Brave
By William Polk
And William Mares

منذ رحلة « دى فاريتما » الى الجزيرة العربية عام ١٤٧٦ هـ ، والجزيرة تشكل اغراء للرحالة الغربيين .

وعبر مراحل الاستشراق الغربى - شهدت الجزيرة عددا كبيرا من الرواد وكان اخرهم « وليم بولك » المدير السابق لدراسات الشرق الاوسط بجامعة شيكاغو ، والذي قام برحلته في عام ١٩٧١ م « ١٣٩١ هـ » منطلقا من الرياض الى الاردن يرافقه مصور فوتوغرافي هو « وليم ميرسى » وقد تمت هذه الرحلة على ظهور الجمال - التي قطعت اكثر من الفى كيلو متر

ووليم بولك هو احد دارسى الادب العربى ، وكتب عن الشعر الجاهلى عدة دراسات ، ولذلك فهذه الاساسى من وراء قيامه بهذه الرحلة - ان يسلك نفس الطريق التى كان قد سلكها الشاعر ليبيد بن ربيعة العامرى ، ويعيش نفس الحياة التى عاشها ليبيد .

وبالنسبة لنا كمرب فانه ليس هناك جديد حملة اليينا بولك - او اضافة الى معلوماتنا حتى حديثه عن الشعر لا يعمل جده ، وكذلك ما كتبه عن حياة البدو ، وثقافتهم ، وعاداتهم - يعتبر إعادة لما كتبه « بوركهارت » اثناء رحلته التى قام بها سنة ١٨١٠ م - بل ان بوركهارت تعمق في تحليل نفسية البدوى ، وتحدث عن التفاصيل الدقيقة في حياة البدو .

الدراسات العربية

تحفل مكتبة الدراسات العربية بالعديد من المجلات المتخصصة في شؤون الشرق الاوسط يصدر معظمها عن الجامعات ومراكز الدراسات العربية ، وكان آخر ما صدر من هذه المجلات العربية مجلة جديدة باللغة الانجليزية متخصصة في شؤون الجزيرة العربية على وجه التحديد ، صدرت عن دار هيرست للنشر بلندن تحت اشراف مركز دراسات الشرق الاوسط بجامعة كمبردج ، وكانت لفئة طيبة من القائمين على تحرير المجلة واخراجها ان جعلوا لها عنوانا أنيقا باللغة العربية « الدراسات العربية » مرادفا لعنوانها الانجليزى .

كتب مقالا بعنوان « ضوء جديد على التقويم الحمري » *

وأعلنت المجلة أن عددها الثاني سوف يحتوي على الموضوعات التالية :

- الحياة في بلاط ابن سعود بقلم الكولونيل جيرالد دي جوري .

- سلطة المشايخ في الخليج للدكتور بيتر لينهاردت *

- مدرسة الحجة في الادب العربي لسعادة الاستاذ احمد الشامي *

- السعي وراء الامتيازات في الدولة الادريسية في عسيف بقلم جون بولدرى *

- لمبة المير بقلم البروفسور بيستون *

- ملاحظات حول اساليب الصيد في شسبه الجزيرة بقلم الن رسميث *

عمر الماليسك « وهو نفس موضوع الرسالة التي تقدم بها لنيل درجة الدكتوراه من جامعة كمبردج عام ١٩٦٩ ، ومقال بعنوان « الانسان والبيئة في شرق الجزيرة العربية » كتبه ج . ه . ستيفنز مدرس العلوم الاجتماعية بكلية الجغرافيا بجامعة درام الذي يعد من العلماء الثقات في علوم الاراضي القاحلة . ودراسة عن الفولكلور والادب الشعبي في عمان وسومطرة بقلم البروفسور ت . م . جونستون استاذ الادب العربي بمدرسة الدراسات الشرقية والافريقية بلندن . (ج)

اما البروفسور ١ . في . بيستون استاذ الادب العربي بجامعة اكسفورد - وهو من المتخصصين في الكتابة القديمة في جنوب الجزيرة العربية فقد

وتصدرت العدد الاول كلمة بقلم سعادة الشيخ عبدالرحمن العليسي سفير المملكة في لندن الذي أبدى إعجابه باتجاه المجلة الجديدة التي تقدم موضوعات لا يصرق القارئ عنها شيئا وربما أقل القليل، وان كان سعادة السفير قد ترك الحكم على هذه الموضوعات لذوى الخبرة كما رحب بالمجلة كأداة لزيادة المعلومات عن المملكة العربية السعودية بخاصة ، ولنشر الدراسات عن شبه الجزيرة العربية عامة ووضعها في متناول الدارسين في الغرب *

ومن بين الدراسات التي حفل بها العدد الاول للمجلة دراسة للدكتور عبد الله عنقاوى وكيل كلية الاداب بجامعة الرياض عن « الحج في

(ج) من مؤلفات البروفسور

جونستون كتاب عن لهجات

شرق الجزيرة العربية وقد

ترجمه الدكتور احمد محمد

الضبيب وسوف تصدر

ترجمته ضمن مطبوعات

جامعة الرياض قريبا * .

- الايام الاولى لمند
البريطانية للدكتور جيمس
كيركان .

لماذا التخصص في شبه الجزيرة العربية ؟

هل ستأتي المجلة الجديدة
بما لم تأت به المجلات القديمة
التي تخصصت فيما أصبح
يعرف الآن باسم الشرق
الاوسط ؟ او بعبارة أخرى هل
هناك حاجة جديدة لإصدار
مجلة عربية تخصص في شئون
هذه المنطقة ؟

في معرض الإجابة على هذا
السؤال يشير محرراً مجلة
الدراسات العربية قضية هامة
تتعلق بضرورة إعادة النظر في
التخصص العالي في دراسة
الشرق الاوسط والذي انشئت
له اقسام خاصة في العديد من
جامعات العالم إبان الحرب
العالمية الثانية . فمن المعروف
أن اصطلاح الشرق الاوسط
ظهر خلال تلك الحرب عندما
أطلق على منطقة شاسعة تمتد
هند البعض من ليبيا حتى



أفغانستان ، وقد تشمل في
تعريف البعض الآخر كل شمال
أفريقيا ، والواقع أن اصطلاح
الشرق الاوسط الذي نشأ
اصطلاحا عسكريا في الاصل ،
اقرب الى المصطلحات السياسية
منه الى التقسيمات العلمية
او الجغرافية . ومع ذلك فقد
اعتمدت جامعات كثيرة هذا
التقسيم وأقررت القسما
خاصة به تمنح الدارسين بها
درجات علمية في اطار هذا
التخصص الضيق وان كان
حملة هذه الدرجات يتخصصون
عمليا في إحدى جزئيات المنطقة
ومن المفارقات التي ينطوى
عليها هذا الوضع أن المتخصص
في تاريخ الشرق الاوسط على
سبيل المثال يفترض فيه أن
يكون قادرا على الكتابة في كل
ما يتصل بتاريخ المنطقة سواء
أكان عن تاريخ المغرب المعاصر
او مصر في العصور الوسطى
او حتى الجزيرة العربية في

عصرها الجاهلي وبالمثل فان من
يتخصصون في الدراسة
الاجتماعية او اللغوية او غيرها
يضطرون للخوض في ثقافات او
لغات متباينة اشد التباين في
بعض الاحيان .

وكان الاولى بهذه الجامعات
أن تنشئ اقساماً او مجموعات
من التخصصات الدراسية
المختلفة التي يجمعها اطار
الشرق الاوسط الواسع بحيث
تستفيد من وجود ارتباط
وثيق فيما بينها ، بدلا من
الاقسام العالية التي تتخصص
- نظريا على الاقل - في مادة
دراسية واحدة .

واذا كان المدافعون عن هذا
الاجتهاد يحتجون بجوداء وفائدته
في احراز العناصر المشتركة
التي تربط بين ثقافات المنطقة
ولغاتها وحضاراتها فالواقع
العلمي يبين لنا أنه لا يمكن
اعطاء صورة ضمنية عن أي من
هذه الثقافات أو اللغات أو
الحضارات الا من خلال التعمق
في دراستها ومن هنا يرى
محرراً مجلة الدراسات العربية
أن شبه الجزيرة العربية
بحدودها العالية تشكل كيانا
متربطاً وشخصية متميزة .
وتصلح لأن تكون في حد ذاتها
منطقة للتخصص الدراسي ،

فهي منطقة تتميز بالوحدة
الموضوعية التي تضم في ثناياها
كثيرا من التنوع ، ويدلّل على
الاهتمام المتزايد بشبه الجزيرة



العربية بفزارة ما أخرجه
الطابع عنها خلال العقبتين
الماضيتين •



سبب آخر يسوقه اصحاب
المجلة الجديدة لتبرير دموتها
الى احداث تخصص دراسي في
شئون شبه الجزيرة العربية -
فيشير ان ظاهرة يمرنها
الباحثون في شئون المنطقة
العربية وهي انه لا يمكن
لباحث بمفرده ان يقتصر في
دراسته على النطاق الضيق
المحدود لمادة تخصص معينة ،
وهذه الظاهرة تبدو اوضح ما
تكون في البحوث الخاصة بشبه
الجزيرة العربية حيث يرتبط
التاريخ باللغة ارتباطا وثيقا
مما يفرض على المؤرخ لتاريخها
ان يكون ضليعا في اللغة العربية
كما يفرض على المستشرق ان
يكون مؤرخا ايضا ولا يقتصر
الامر على ذلك بل تستمر حلقات
التداخل ، فلايجد المؤرخ مناصا
من الغوض في مسائل تتدرج
تحت باب علم الاجتماع ،
والقانون والاقتصاد والمنزل
اذا اراد الباحث القانوني ان
يدرس الشريعة الاسلامية او
العرف الاسلامي فلا بد له اولا
وقبل كل شيء من اتقان اللغة
العربية كأي مستشرق معترف ،
وايضا لو يمكن لعلماء
الاقتصاد او الزراعة او غيرهم
من اصحاب التخصصات المختلفة
ان يقربوا حقيقة الاوضاع في
بلد مثل المملكة العربية
السعودية ما لم تكن لديهم دراية
كافية بقانونها ولغتها •

وراء هذه الدعوة الجديدة
لتجزئة الثقافات العربية ،
وهل هي خالصة لوجه العلم او
ان لها اهدافا اخرى ابعاد مدى
واخطر شائنا ، تتحقق من وراء
التاكيد على شخصية وذاتية
الكيانات الداخلية في نطاق الامة
العربية الواحدة ، وبالتالي
اضاف عناصر الوحدة التي
ترتبط بين اجزائها - لئلا تنكر
اهمية التخصص الدقيق في مجال
الدراسات العلمية ، ومن الجدير
بالذكر في هذا المقام ان جامعة
الرياض قررت مؤخرا انشاء
مركز يتخصص في دراسات
الخليج العربي ، وسيكون
بطبيعة الحال مرتبطا ارتباطا
عضويا - ولكن الاعمال - حتى
العلمية منها - بالنيات ، واذا
ما صدرت دعوة جديدة من
الغرب او تشبه باتجاه جديد
من الشرق ، فيجدر بنا ان نتبين
ما وراءه - لا ان نساقي وراءه
مشدوهين •

محمود سيد محمد



ولقد غاب عن محرري مجلة
الدراسات العربية تفسير سبب
هذه الظاهرة التي تتميز في
الثقافة العربية بصفة عامة
والثقافة الاسلامية بدرجة اقل
ذلك ان المجتمعات الاسلامية لا
تعرف الفصل بين الدين والحياة
كما هو الحال في الغرب ، لانها
تدين بشريعة تنظم أمور الدنيا
كما تقرر أمور الدين - واذا
كان المجتمع الاسلامي ناطق
بلغة القرآن لمحمد يعرف هناك
في الواقع أي فصل بين الحكم
والادارة والقانون والاجتماع
والادب والفن - الى آخر ما
تبعه ملكات الانسان المغلية
وتفرزه طاقاته البدنية من
نشاطات •

وبعد ان عرضنا الحثيات
التي ساقها اصحاب الدراسات
العربية تبريرا لاصدار مجلتهم
الجديدة ، نجد امامنا سؤالا
يلج على الذهن عما قد يكون

الدولة السعودية الثانية

كتاب الدولة السعودية الثانية ١٢٣٦ هـ /
١٨١٩ م الى ١٣٠٩ هـ / ١٨٩١ م - مؤلفه
الدكتور عبد الفتاح أبو عليه .. أول كتاب يصدر
بمعاونة الدارة ،

ويضم الكتاب ضمن محتوياته قدرا كبيرا من
المعلومات القيمة والوثائق ذات الأهمية الخاصة ..
وبذا أصبح بحثا متكاملا عن الدولة السعودية في
دورها الثاني .. أضاف به المؤلف مشكورا مادة
نافعة لعلم التاريخ .

□ ما كادت الدولة السعودية الأولى بقيادة مؤسسها محمد بن سعود تثبت أقدامها لتواجهه منطلقاً جديداً في الجزيرة العربية لاعلاء كلمة التوحيد ... حتى واجهت حملات إبراهيم باشا العسكرية وأطماعه التوسعية • فعلم الدرعية عاصمة الدولة فلما منه بالتخلص النهائي من العناصر الوطنية التي قد تواجهه مستقبلاً ، وحتى يضمن لحكمه وغدرة بارض لا يملكها ، وأناس لا يعرفون لهم ... أن يستمر ، وأن يدعم هذا الاستمرار الى ما شاء الله •

والحقيقة ان القضاء على الدولة جاء من الوجهة والمفهوم السياسي فقط ... فقد ظلت مقومات الدولة السعودية ماثلة في أذهان الناس يتعينون الفرصة لتحقيق أهدافهم ... ويظل المجتمع النجدي بقيادة أسرة آل الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، وانطلاقاً من حب الجميع وولائهم للأسرة السعودية ... يتحينون الفرصة للقيام بانتفاضات متعددة اكادوا بها عدم استسلامهم لحكم محمد علي ممثلاً في شخص ابنه إبراهيم باشا •

ومن تلك الانتفاضات ما قام به الامام تركي بن عبد الله بن سعود وسيطرته على الدرعية في عام ١٢٣٦ هـ / ١٨٢٠ م - الا ان العثمانيين واجهوا تلك المعاملة بإرسال الحملات المتتالية لاحتلالها ... ويظل نفوذهم قائماً في شبه الجزيرة العربية ، ويلجأ الامام تركي للرياض لتصبح على مدى التاريخ والى اليوم مركز الثقل السعودي (١)

ولقد أكد مجموعة من المؤرخين ان الامام تركي بن عبد الله من خلال نضاله على مدى عشر سنوات متتالية - يعتبر المؤسس الاول للدولة السعودية الثانية .

والحقيقة التاريخية ان بناء الدولة السعودية الثانية لم يتم الا بعد القضاء على نفوذ محمد علي والتخلص من قواته نهائياً (بموجب ما نصت عليه معاهدة لندن ١٨٤٠ م - ١٢٥٦ هـ) • ويشير المؤلف ان دور الدولة السعودية الثانية بدأ بظهور تاريخ تركي بن عبد الله - ذلك ان المفهوم الزمني للدور اوسع واعم من المفهوم الزمني للدولة •

(١) أصبحت الرياض عاصمة لحكم الامام تركي في عام ١٢٤٠ هـ

لقد دبر مشارى بن عبد الرحمن بن مشارى بن سعود (ابن أخت الامام تركى) مؤامرة لقتل الامام تركى في شهر ذى الحجة ١٢٤٩ هـ / ١٨٣٤ م - طعنا منه في حكم نجد ، وانه احق من تركى بذلك ، وفي الشهر التالى لقتل الامام تركى بزحف ابنه الامام فيصل بن تركى بقسواته للرياض ويحاصر الامير مشارى ، ويامر قواته بتنفيذ حكم الاعداد في مشارى وبعض اعوانه ، وليتفرغ لوضع الاسس اللازمة لبناء الدولة السعودية الثانية .

كانت أولى خطواته هي ذلك البيان الذى وجهه للناس في شهر ربيع الاول عام ١٢٥٠ هـ - واكد فيه اهتمامه بالامور الدينية والتمسك بمبادئ الدين الحنيف ، وتنظيم هيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، ودعاهم الى نيل الفرفرة والانقسام والتمسك بالوحدة الوطنية .

وكانت الخطوة التالية - عقد مؤتمر موسع بمدينة الرياض حضره رؤساء القبائل وامراء اقاليم نجد كلها ، والقضاة ، وظل هذا المؤتمر منعقد شهرا كاملا حيث تم بحث احوال الاقاليم ، وشئون القضاء ، وكان الامام فيصل اكثر حرصا على ان يكفل من خلال معاولاته لمجتمع نجد حياة هادئة مستقرة بعيدا عن الفتن والمحن .

استند حكم اقليم الجبل (١) الى عبد الله بن رشيد (رئيس آل رشيد) ، وقد حكم الامام فيصل بن تركى البلاد فترتين زمنييتين :

● الاولى : ١٢٤٩ هـ / ١٨٣٤ م الى ١٢٥٤ هـ / ١٨٣٨ م .

كان محمد على حاكم مصر من قبل العثمانيين قد حقق انتصارات متوالية في بلاد الشام ، وكما سبق ان عرضنا سيطر على الدرعية عاصمة الحكم السعودي - فزادت اطماعه في انشاء دولة عربية موحدة تحت قيادته .. ورأى محمد على في انتفاضة فيصل بن تركى خطرا يهدد اماله ويهددها - فارسل حملة يفودها اسماعيل بك ، وخالد بن سعود للقضاء على فيصل ونفوذه بالمنطقة ، ووحفت الحملة الى القصيم ، وعسكرت في بلدة الرس ، ولكن فيصل رفض مواجهتها بعد ان درس موقفه ورأى ان خير وسيلة هي العودة للرياض ، وتنظيم المقاومة بها ... ولكن الصورة العامة لاهالى الرياض قد اخذت شكلا مضادا لهذا الهدف ، وانصرف اهالى الرياض عن مساعدته ، وكانت اسباب ذلك هي :-

- ١ - فشل فيصل في مقاومة حملة محمد على بالقصيم
- ٢ - ازدياد نشاط اصدياء خالد بن سعود ، وتآليب الرأى العام ضد فيصل .
- ٣ - خوف الاهالى من ان تصبح بلادهم ميدانا للقتال - خاصة وأن حروب الدرعية تعيد لذهابهم قسوة ما تعرض له اهالى الدرعية على أيدي جند ابراهيم باشا .
- ٤ - اعلان بعض القبائل بعزمها على الرحيل اذا ما استمر فيصل في المقاومة .

امام ذلك كله قرر الامام فيصل ترك الرياض متجها للفرج ، ومنها للاحساء حيث تفرغ تماما لتنظيم قواته واعداد جيش من قبائل مطير والعجمان وسبيع والسهول والاحساء - انتظارا لفرصة تسمح له بطرد هؤلاء المستعظمين الغزاة واسترداد البلاد من قبضتهم . خاصة وأنه قد لمس حقيقة هامة تميز بها اهالى نجد على مدى تاريخهم الطويل ، وهي كرههم الشديد للحكم الاجنبى . كانت جيوش محمد على قد اجتازت القصيم ، واتجهت الى جبل شمر لاختضاع اميره عبد الله ابن الرشيد .. فحقق ذلك اهالى الرياض بالاعلان عن ولائهم لقسوات العمله فيما عدا اهالى

الفرج ، والعلوه والعوطة ... فقد رفضوا جميعا طاعة خالد بن سعود كتابع لمحمد علي ، ولكنهم يرجون به كسعودي فقط ، والحقيقة أن هذا الموقف البطولي من جانب أهالي الأقاليم الجنوبية - جاء بفضل الله ثم بفضل وتشجيع أعضاء أسرة آل الشيخ ذوى المكانة الدينية في قلوب الجميع ، والذين قادوا هذا الانتشاء ، وناصروه .

ولكن اسماعيل بك والأمير خالد بن سعود واجهوا هذا المطلب بروح العند والكرامية ، وأرسلوا حملة عسكرية تضم ٧٠٠٠ جندي للجنوب لتأديب الأهالي واخضاعهم بالقوة ، ولكن الأهالي وهم من البدو والفلاحين انتظموا جميعا في مقاومة بأسلة يتودهم رؤسائهم مثل تركي الهزاني ، وإبراهيم بن عبد الله ، وفوزان بن محمد آل مرشد وكثيرون غيرهم .. وواجهوا تلك الحملة بعزم وإرادة لا تلين ففروا الحملة وشتموها لتفادهم متجهين للرياض فاشلة خاسرة .

كان لهذا الموقف البطولي انعكاسات طيبة . فقد تشجع الامام فيصل حيث كان موجودا بالإحساء على تجميع قواته وتنظيم صفوفهم ... وأتجه بهم للدم ، واتحد مع قوات أهالي الجنوب ، وهزموا قوات خالد بن سعود في جمادى الثانية عام ١٢٥٣ هـ / ١٨٣٧ م . وظل تقدمهم حتى حاصروا الرياض إلا أن هذا الحصار لم يدم طويلا .. حيث أجريت مفاوضات ومباحثات بين فيصل وخالد حفزت محمد علي لسرعة تعزيز قواته ، وهزيمة فيصل في موقعه قصر هينة ، وهزيمة قوات الاحساء المعاونة له في السلمية ، وأستسلم فيصل بن تركي في رمضان ١٣٥٤ هـ / ديسمبر ١٨٣٨ م ، وأرسل للقاهرة تحت حراسة مشددة ، ومعه أخوه جلوي ، وابن أخيه عبد الله بن إبراهيم وولده عبد الله ومحمد - كما وصلت قوات محمد علي للإحساء وسيطرت عليها وعينت الأمير أحمد السديري حاكما عليها من قبلها ... ودخلت القوات كذلك القطيف وسيهات ، ولتصبح الجزيرة العربية تحت سيادة محمد علي باشا .

□ وبذلك انتهت الفترة الأولى من حكم فيصل (١٢٤٩ هـ / ١٨٣٤ م - ١٢٥٤ هـ / ١٨٣٨ م) وكانت كلها كما رأينا حروبا ومقاومة لفتن وخلافات داخلية ، وغزو وتسلط خارجي ... وبالرغم من أن هذه الفترة صغرى لا تتعدى أربع سنوات إلا أنه كان لها انعكاسات كبيرة على المجتمع النجدي فقد انخفض مستوى المعيشة ، وتمطلت مرافق البلاد ، وتفتشت الأمراض وزاد سخط الأهالي على الاحتلال الاجنبي .. فضايف ذلك من أصرارهم على المقاومة وتخليص بلادهم مما آلت اليه .

كانت المواجهة بين قوات خورشيد وأهدافه التوسعية بمنطقة الخليج من ناحية ... وبين النفوذ البريطاني من ناحية أخرى .. اول عامل مساعد على دحر نفوذه من المنطقة كلها - ذلك أن بريطانيا احتلت عدن في عام ١٨٣٩ م - ١٢٥٥ هـ وواجهت نفوذ خورشيد بالخليج بكل الوسائل والأساليب ، وعادت للنخبة القديمة حين ادعت على فرنسا سيطرتها على مصر عام ١٩٩٨ م - أنها ترغب في عزل بريطانيا عن مستعمراتها في الهند .. وأتهم محمد علي صديق الفرنسيين بمحاولته لتحقيق هذه الغاية باحتلاله المنطقة الخليج .

والحقيقة أن الدبلوماسية البريطانية كانت أقوى وأكثر حركة مما فعله خورشيد في المنطقة ، وهذا ما دعا محمد علي إلى أن يامر خورشيد باشا بالانسحاب من الاحساء ونجد وترك بعض القوات الاحتياطية تحت إشراف الأمير خالد بن سعود (أمير نجد) .

وهكذا انتهت معاهدة لندن (١٨٤٠ م - ١٢٥٦ هـ) حكم محمد علي في جزيرة العرب ، وظل خالد بن سعود أميرا على نجد وتبدأ بذلك مرحلة صراع سياسي بينه وبين الأمير عبد الله بن ثنيان ، لتسفر تلك المرحلة عن حرب أهلية اشتركت فيها كل قبائل نجد .

والذي أسفرت عنه تلك الحوادث والتطورات بالمنطقة ؟ وكيف كانت صورة نجد بعد كل ذلك ؟؟
● داخلية : لم تكن الأمور مستقرة في نجد حيث يدور الصراع على أشده بين الأمير خالد بن سعود وعبد الله بن ثنيان ، فالاول يؤيد الأخذ بمبدأ التبعية السياسية في الحكم دون الالتزام بالاسلوب التقليدي الذي سارت عليه الدولة السعودية الاولى - ولكن ابن ثنيان يدعو للتخلص من التبعية السياسية في الحكم ويؤيد الاستقلال تحت زعامة آل سعود ، ويؤيد هذا الاختلاف ٠٠ اختلاف آخر بين كل منهما - فالامير خالد عاش في احضان محمد علي بمصر فترة طويلة فتشبع بارائه وفكره ، ولذلك فانه حين نصبه محمد علي على حكم نجد لم يلق تجاوبا بل نفورا في حين أن ابن ثنيان يعيش في بيئة تسر على تعاليم الدعوة السلفية ويتمسك بها .

والحقبة ان النجديين التفوا حول ابن ثنيان ، فقد وعدهم بتفليس نجد من حكم محمد علي ، وانه في حكمه لهم انما يمثل الامام فيصير بن تركي .

اشتد الصراع بين خالد وعبد الله بن ثنيان - فخلد في الرياض يستعد لمواجهة عبد الله والتخلص منه نهائيا ، وعبد الله في بلدة حائر سبيع يد العدة ويعاونه في ذلك راشد بن جفران رئيس قبائل سبيع .

كانت المواجهة بين الاثنين تأخذ طابعا دبلوماسيا اساسه الدماء والعيلة ، وطابعا عسكريا اساسه المواجهة المسلحة ، وتمكن ابن ثنيان من دخول بلدة ضرمي ، والقضاء على المقاومة فيها - فشجعه ذلك على تطبيق مدينة الرياض ، ورفع منوياته لتابعة المسيرة من اجل تفليس البلاد من الاراك ، وحامياتهم - حتى تمكن من دخول الرياض برغم قلة عدد جنوده وعتاده ، فقد كان ابن ثنيان يتمتع بمزايا عسكرية وقدره على التخطيط والدماء ، واستولى بذلك على مراكز المقاومة بالمدينة واستسلام الحامية المصرية ، وارغامها على المغادرة في الحال .

وتابع عبد الله بن ثنيان تخطيطه حتى أصبح سيد نجد بلا منازع - ولم يتوان في تنفيذ مخططاته لدعم موقفه ففلس البلاد من مراضيه ومناوئيه ، ونشط أكثر لاسترداد السيادة السعودية في مناطق التفليس المصري .

وكان لذلك انعكاسات اقتصادية واجتماعية على المجتمع النجدي - فقد أثقلت كاهله الضرائب وتمطلت اغلب المرافق الاقتصادية بسبب استمرار القتال بالإضافة الى فقر البلاد الطبيعي وجفافها ، وكان اسلوب جمع الضرائب غاية في القسوة ، فشجع ذلك أيضا على انتشار وسائل السلب والنهب والفوضى ، وسادت روح العداء والانقسام كل افراد المجتمع النجدي .

● وخارجيا : قرر ابن ثنيان فتح القطيف والدمام وسيهات والعقير ليضمن بذلك ايجاد منفذ لدولته على ساحل الخليج ، استولى على القطيف ثم سيهات ، واحتلت قوات ابن ثنيان كذلك ميناء العقير ، وكان تأييدا لسلطة البحرين ، ولضمان سيطرته على تلك الاماكن عين أحمد السديري على القطيف ، وممر بن غيصان على الاحساء ، ولم تكن علاقاته مع البحرين طيبة بينما كان الحال مع قطر على العكس من ذلك .

وخلفه الامام فيصل بن تركي تماما من شيوخ البحرين (١٧٥٨ هـ - ١٨٤٢ م) ولم يكن للكويت اي ثقل نظرا لعدم كونها وحدة سياسية متكاملة .

اما سلطنة عمان فقد كانت بريطانيا تساندها في اتخاذ مواقف معاد للنفوذ السعودي ، وكان هذا الموقف واضحا تماما في أعقاب انسحاب قوات مصر بقيادة خورشيد باشا من شرقي الجزيرة واستقلال قبيلة نعيم في البريمي ، وكانت هذه القبيلة وبناتة حمود بن سرور ومحمد بن عبد الله اعلانوا قائلين :

« إذا لم يحكمنا آل سعود فتحن نفصل أن نحكم أنفسنا بأنفسنا » ، وقد فشل الأمير خالد وعبد الله ابن ثنيان في السيطرة على البريمي وعمان - من ناحية الغرب - فقد كانت العجاز محور السلطة العثمانية في جزيرة العرب ومنها انطلقت الحركات الحربية العثمانية والمصرية ضد بلاد نجد وثوراتها وظل العجاز هكذا إلى أن عاد الحكم السعودي إليه على يد الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن بن فيصل رحمه الله -

أما عسير فقد بدأت علاقاتها بتجد حين أعلن أمير عسير عبد الوهاب أبو نعلته ولاءه للحكومة الدرعية - ولكن ظروف الحروب التي عاشتها الرياض قضت على أية علاقة مع عسير .

كان واضحا تماما ضعف مركز محمد علي بعد معاهدة لندن ١٧٥٦ هـ - ١٨٤٠ م - ولم يكن هو أيضا متناسيا ما حل بالأمير خالد بن سعود والعاميات المصرية على يد عبد الله بن ثنيان - لذلك رأى محمد علي إطلاق سراح الأمير فيصل بن تركي من سجنه بالقلعة في القاهرة ، واعادته إلى الحكم في نجد لينتقم من ابن ثنيان ، وليحافظ بذلك على العلاقات الودية مع مصر .

ويعود فيصل إلى جبل شمر حيث صديقه عبد الله بن رشيد ويتعاون الاثنان لاسترداد حكم البلاد من ابن ثنيان ، ولتعود الحروب الأهلية من جديد - إلا أن حكمة فيصل بن تركي السياسية وتجاربه مع الزمن - منذ كان الساعد الأيمن لوالده تركي - كل هذا بالإضافة إلى ما يتمتع به من شعبيه جارفة في منطقة نجد - جعله يفتح البلاد ويسيطر عليها تماما حتى دخل الرياض في نهاية ربيع ثان ١٧٥٩ هـ الموافق ٢٢ مايو ١٨٤٢ م لينتهي بذلك حكم عبد الله بن ثنيان ، ويتسلم فيصل حكم البلاد لينتهي عصر الفوضى السياسية في نجد ، ويبدأ عصر من الاستقرار تنعم به البلاد في ظل عهده ، وعلى مدى أكثر من الثلاثين وعشرين عاما .

□ أما الفترة الثانية لحكم فيصل بن تركي (١٧٥٩ هـ / ١٨٤٣ م إلى ١٢٨٢ هـ / ١٨٦٥ م) فقد حرص الإمام فيصل بن تركي في بداية عهده على أن يوجه لشعبه خطابا يعظم فيه على التمسك بالوحدانية وتقوى الله وطاعته وضرورة الالتزام بالتعاليم الدينية ، وأمر بتكوين جماعة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وطالب بالاهتمام بنظام الشورى في الحكم وطاعة أولى الأمر ، وكان أئمة المساجد يقرأون هذا الخطاب على الشعب أكثر من مرة حيث لم يتوفر المذابح في ذلك الوقت ،

ويتابع الإمام فيصل جهوده في مجال تنظيم البلاد ودعم أجهزتها الإدارية وقمع حركات التمرد وتوفير عوامل استقرار الأمن ، واستطاع بذلك أن يكون الدولة السعودية الثانية ، وكانت هذه الدولة موضع احترام وتقدير - فزيارة كل من بولجريف للرياض عام ١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م ، وزيارة لويس بلي للرياض عام ١٢٨٢ هـ - ١٨٦٥ م كانت بهدف دعم الملائكة والقنابر بين المملكة وكل من بريطانيا وفرنسا ، وكل يسعى في اتجاه تحقيق هدفه .

لم يكن اهتمام الإمام فيصل بن تركي بعلاقاته الخارجية يقل عن اهتمامه بالشؤون الداخلية - ففي العام الأول لحكمه (١٢٥٩ هـ / ١٨٤٣ م) تقدم الإمام فيصل شرقا ففتح الأحساء والتطهيف وسيات ، واستولى على ميناء الدمام وفي عام ١٨٤٧ م - ١٢٦٣ هـ قرر الإمام فيصل فتح جسر البحرين وشجعه على ذلك طلب عبد الله آل خليفه مساعدته في استعادة مشيخة البحرين - ولكن ظروفها جديدة واجهت الإمام فيصل فعاثته عن تحقيق هدفه في السيطرة على البحرين ، وهي هجوم شريف مكة وخالد بن سعود على منطقة القصيم ، وكذلك موقف بريطانيا لوقف الزحف السعودي ، فاكتمل الإمام فيصل بمقد معاهده صلح مع البحرين والتزامها بسداد مئيل ٤٠٠٠ ريال كزكاة للدولة السعودية .

١٢٣٦ هـ / ١٨١٩ م الى ١٣٠٩ هـ / ١٨٩١ م

الاسم		ابتداء الحكم		انتهاء الحكم	
		ميلادي	ميلادي	هجري	هجري
تركى بن عبد الله	١٢٣٦	١٨٢١	١٢٤٩	١٨٣٤	
فيصل بن تركى	١٢٥٠	١٨٣٤	١٢٥٤	١٨٣٨	
« المرة الأولى »					
خالد بن سعود	١٢٥٤	١٨٤٠	١٢٥٧	١٨٤١	
عبد الله بن ثنيان	١٢٥٧	١٨٤١	١٢٥٩	١٨٤٣	
فيصل بن تركى	١٢٥٩	١٨٤٣	١٢٨٢ (١)	١٨٦٥	
« المرة الثانية »					
عبد الله بن فيصل	١٢٨٢	١٨٦٥	١٢٨٨	١٨٧١	
« المرة الأولى »					
سعود بن فيصل	١٢٨٨	١٨٧١	١٢٩١	١٨٧٤	
عبد الرحمن بن فيصل	١٢٩١	١٨٧٤	١٢٩٢	١٨٧٥	
« المرة الأولى »					
عبد الله بن فيصل	١٢٩٢	١٨٧٥	١٣٠٧	١٨٨٩	
« المرة الثانية »					
عبد الرحمن بن فيصل	١٣٠٧	١٨٨٩	١٣٠٨ (٢)	١٨٩٠	
« المرة الثانية »					
ملحوظة : *					
تم اعداد هذا الجدول الزمني :			من: المجلاني		
استنادا للكتب التاريخية وفي مقدمتها :			المادة العلمية للأطلس التاريخي الذي قام		
تاريخ الدولة السعودية للاستاذ أمين سعيد			باعداده الاستاذ الدكتور ابراهيم جمعة		
تاريخ البلاد العربية السعودية للدكتور			الباحث بداره الملك عبد العزيز .		
(١) بموت الامام فيصل بن تركى واجهت البلاد			تجد والاثراك على الاحياء ، وخرج الامام		
الكثير من الفتن والمنازعات التي كانت			عبد الرحمن ليعيش بالكويت حتى اذن الله		
سببا في تمزيق البيت السعوى ووحدة			للمرحوم الملك عبد العزيز أن يسترد		
البلاد .			البلاد ويوحدها وينطلق بها الى افاق		
(٢) منذ عام ١٣٠٨ هـ سيطر آل رشيد على			التقدم .		

ادب
تراث

فكر
وفن

لغة
تاريخ

في هذا الباب تقدم المجلة
تاريخنا وتراثنا ، ولغتنا
الجميلة .. وكل ما يتصل
أدبية وفكرية وفنية .

ولقد حرصنا عليها
لنتابع من خلالها كافة
الموضوعات التاريخية
ونقدم أيضا مقاصدنا ،
مبسطة نقادها دائما في
هذا الباب من كل عدد .

والمجلة ترحب دائما
بكل آراء وأفكار
الباحثين ، المتخصصين
والقراء ، حول ما ينشر
فيه ..

● ماذا تعني كلمة داراة

□ كل ما يضبط بالشئ يسمى داراة ، ودارات العرب مروفة حيث نعتوا بها شعرا ، والاضاوا في وصفها للموتى ، أرضا سهلة تبت الطيب عن الأضمار والنافع من الأشجار والنباتات .
 وداراه الملك عبد العزيز بما تقوم به من أبحاث وإرسالات علمية وتاريخية تقدم الباحثين إرفاقا العلم والمعرفة .
 كأيضا السان قد امتلا بمختلف أنواع النباتات ، والقرود والفواكه ، وكل الشار الناضجة يتدفق الرواد إليها من كل صوب لياخذ كل منهم ما يريد .
 من زاد العلم والمعرفة - فطأها واسع الذي ، وسقاها لا يبقى لأنها تستند المطا .
 والفاء من اسم الملك عبد العزيز رحمه الله ،
 والداراة عرولة باسم الملك عبد العزيز ولاء يلقب على أنه - يعطها خلال الاسم الانتشار والذكر العميد ما عر بغيره بعد ما وقد أنت

الداراة عرولة باسم الملك عبد العزيز ولاء يلقب على أنه - يعطها خلال الاسم الانتشار والذكر العميد ما عر بغيره بعد ما وقد أنت

جامعة ميتشجان ، والبروفيسور كاكيا من جامعة أدنبرة - بالإضافة إلى طلاب البحث مثل الدكتور هـ فيتز باتريك التي نالت درجة الدكتوراه عن بحثها في الرواية العربية ، ومستركين الباحث المتخصص في المسرح العربي .

● العالم يتجه إلى الأدب العربي وعلوم الإسلام:

□ في العاشر من شهر يوليو الماضي دعت جامعة لندن عددا كبيرا من الأدباء والدارسين العرب وغنى العرب - ممن توسعت فيهم الفكر والقدرة على البحث - وذلك لحضور مؤتمر لدراسة الأدب المعاصر .

وسبق هذا المؤتمر اهتمام واسع وشامل بالأدب العربي لتوعية المؤتمرين والمتخصصين فيه بأهمية هذا اللقاء ، وتمثل هذا الاهتمام في تعدد الدراسات التي تناولت هذا الأدب ، وبصفة خاصة في كل من أمريكا وبريطانيا . ففي أمريكا يوجد عشرون قسما للأدب المقارن في الجامعات الأمريكية ، ويدرس فيها الأدب العربي ، وفي بريطانيا اتسع الاهتمام أكثر وشمل دراسات الأدب العربي بجامعة لندن واكسفورد ، وأدنبرة .

ومن هؤلاء المستشرقين على سبيل المثال لا الحصر :

• البروفيسور لوجا سيك من

والشئ الذي يدعو للارتياح تزايد إقبال الطلبة من الأمريكيين على أقسام اللغة العربية والعلوم الإسلامية بالجامعات ، ورغبتهم في معرفة الكثير والصحيح عن العرب - خاصة في الفترة ما بعد حرب رمضان ، وتغير الصورة القائمة الأولى التي صنعتها الدعاية الصهيونية .

وقد وجد هذا الاتجاه الطيب ترحيب وتشجيع الاساتذة العرب المقربين - فاحتضنوا عشاق الأدب العربي ، وزودوهم بأبسط الطرق لتدريس اللغة العربية والتوسع في علومها ، وبرز منهم في هذا الاتجاه الاستاذ الدكتور راجي محمود وهو من أصل عربي ويعمل استاذاً للغة العربية في الولايات المتحدة الأمريكية .

ولعلنا نعن العرب نذكر أهمية هذا الاتجاه فنبادر بتقديم القبرة والمنح الدراسية لدعم هذا النوع من الدراسة بجامعات العالم .

وهناك جانب آخر من اهتمامات الغربيين بترانسا

● مشروع إعادة كتابة التاريخ العربي الاسلامي :-

في الثامن عشر من شهر ربي القعدة عام ١٣٩٤ هـ الموافق ٢٥ نوفمبر ١٩٧٤ م - بدأ المؤرخون العرب حلقتهم الدراسية بالكويت لدراسة المشروع الخاص بإعادة كتابة تاريخ العرب والاسلام ، وقد دعى لهذه الحلقة الى جانب المؤرخين بعض المتخصصين في مجالات التراث والفكر ، وعلى مدى ستة أيام متتالية عقدت اللجنة التوضيحية الوسعة التي شكلتها الامانة العامة لاتحاد

الجامعات العربية - سبع جلسات عمل صباحية ومساءية تناولت فيها مختلف جوانب المشروع ، والبحوث المتعمدة التي قدمت في هذا الشأن لتوسيع اطار عمل اللجنة ، وبذلك يشمل احوال العرب السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية ، وسيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعصر الرسالة والدولة الاسلامية على مدى عصورها التاريخية المتتالية .

فلقد اصبح ثرائنا وتاريخنا اليوم اكثر من اى يوم مضى في

وقد لاقت الكتب الثلاثة في الوقت الحاضر رواجاً كبيراً في لندن حيث اشتد البسال المهتمين بدراسة الدين الاسلامي وتراثه الغالد .

● لغة وفن :

احد فنانى باكستان الصديقة ويدهى « صادق » وهو من المتخصصين في الخطوط اليدوية والرسوم الفنية - استطاع ان يقدم مجموعة رائعة من انتساجه الفني الفني - شملت جمال العروق العربية ونقوشها ، وكذلك بعض اللوحات الفنية .

ودولة باكستان الصديقة من اكبر الدول اهتماماً بالاسلام - الا ان اللغة الرسمية فيها هي اللغة الأردية - ومع ذلك فقد بدأت مدارسها في تدريس اللغة العربية ضمن مناهج الدراسة .

وقد حدا ذلك ببعض نوابه الطيب في البرلمان الباكستاني بطايفة وزير الاعمال لمضايقة جهوده في تطبيق الاطار الرسمي للاهتمام باللغة العربية ونشرها بين افراد الشعب الباكستاني المسلم

الاسلامي تمثل واضعا في اقبال دور النشر البريطانية في الوقت العالي على اصدار كتب التراث الاسلامي - فصدرت اخيرا ثلاثة كتب عن الاسلام اولها بعنوان: « العظمة التي كان عليها الاسلام » وقام بتأليفه - مونجمري وات ، والكتاب عبارة عن مسح تاريخي شامل للعالم الاسلامي منذ انهيار الحكم الاموي الى بداية حكم السلاجقة في بغداد ، وكان اهتمام المؤلف اكثر بالتاريخ الثقافي للمسلمين وعقائد اهل السنة .

اما الكتاب الثاني فقد صدر بعنوان « الاسلام في فترة الحروب الصليبية » وقام بتأليفه د - بيرنز ، وكان تركيز المؤلف على مصر الاسلام في القرن الثالث عشر الميلادي - كما اورد فيه نصوصا ومخطوطات بعدة لغات ، ولهذا يعتبر الكتاب موسوعة شاملة في موضوعه .

والكتاب الثالث بعنوان « فيبرو والاسلام » وقد تناول مكانة الاسلام كما يراها عالم الاجتماع الالمانى «ماكس فيبرو» والذي اهتم بدراسة الاديان - كما ركز في هذا الكتاب على دور التحليل الاجتماعى ومكانة المدينة في المجتمع الاسلامي .

٢ - وحدة التيارات التاريخية العامة التي مرت ببلاد الاسلام كلها .

٤ - إبراز المعطاء العضائى الاسلامى العربى للعضارة العالية وبيان استمراره وفاعليته وقيمه الرفيعة .

٥ - الالتزام بالخط الاسلامى العربى العام وتجنب كل لفظ او اشارة يمكن أن تمس شعور العرب والمسلمين .

٦ - تجنب مشاعر التعصب التقليدية الشائعة في بعض مؤلفات التاريخ المتداولة في البلاد العربية ، واعتبار المسلمين أمة واحدة ، واعتبار غير المسلمين سكان الوطن العربى والاسلامى جزء من الأمة الاسلاميه تراعى عقائدهم وتعترم مشاعرهم مع توضيح ما قاموا به من أدوار طيبة في خدمة الحضارة الإسلامية والعربية باعتبار الدين الاسلامى دين تسامح ومساواة واخاء ومودة .

٧ - تحرى الدقة التامة في كتابة هذا التاريخ والاهتمام بإيراد الحقائق وحدها على اعتبار أن تاريخ الأمة الاسلاميه حافل بالمفاخر والامجاد دون حاجته الى المبالغة .



أسس الحاجة الى جهود مغلصة لوقيته من ظاهرة التشتت والاضطراب .. حتى لا يتوه القارى ، والمتخصص بين نزعات ودوافع المؤلفين ، وأن يكون هناك تركيز واضح على تطور المجتمع العربى وحرص شعوبه على الترابط والحفاظ على الاطار العربى الاسلامى، وبذلك يكون تاريخنا في مجموعة تاريخا حضاريا ، وحتى يتسم هذا التراث كله بروح عربية اسلامية تقوى اواصر التضامن والتالف بين العرب والمسلمين .

وقد مثل المملكة في هذه الحلقة معالي الدكتور عبد العزيز عبد الله الفهد - مدير جامعة الرياض .

وخلال هذا اللقاء أوصى المجتمعون بضرورة اتباع القواعد التالية كأساس لكتابة تاريخ العرب والاسلام :

١ - وحدة الشعوب الإسلامية بصرف النظر عن نظم الحكم .

٢ - ترابط الأمة الإسلامية العامة - خاصة في حالات تعرضها أو جانب منها لخطر خارجي يستهدف الاسلام أو سلامة الوطن العربى أو الاسلامى أو جزء منها .

● تشكيـل لجان علمية بالدارة :

أصدر مجلس إدارة الملك عبدالعزيز قرارا بالموافقة على تشكيل لجان علمية بالدارة لمتابعة الجهود والأنشطة في مختلف مجالات العمل بها .
وفي مقدمة هذه اللجان ما يلي :-

- ١ - لجنة تكريم للبعوث المشتركة في جائزة الملك فيصل السنوية ، وتضم عشرة أعضاء من جامعات المملكة ورجال الفكر وأعضاء من مجلس الإدارة . وستباشر هذه اللجنة عملها خلال الايام القادمة
- ٢ - لجنة فحص وتحقيق الأعمال التاريخية والجغرافية التي أنجزتها الدارة تمهيدا لطباعتها ، وتضم اللجنة مجموعة من الكفاءات والمتخصصين بالجامعة والدارة ، وقد عقدت أول اجتماع لها بالدارة لفحص الأطلس التاريخي للدولة السعودية



٨ - الالتزام الكامل بالاسس العلمية الدقيقة في كتابة هذا التاريخ حتى يمكن لطالب الجامعة والمثقف والباحث المتخصص أن يرجع اليه ويفيد منه دون عناء أو مجهود .

٩ - توعية المؤرخين والمؤلفين الذين سيقومون بهذا المشروع بضرورة الابتعاد عن التاريخ معرضا للدفاع عن نظريات وآراء خاصة بهم ، وتجنب ما عسى أن يقع من متناقضات بين الآراء المعروضة في أجزاء الكتاب المختلفة .

واتفق الجميع على تقسيم تاريخ العرب والاسلام لسبع حلقات تضم ٣٩ مجلدا ، وشكل مكتب مؤلف لوضع دليل المؤلفين والاتصال بالأمانة العامة لاتحاد الجامعات العربية والجهود المعنية بالمشروع ، واقتراح أسماء مؤلفي المجلدات .

وسيكون أعضاء هيئة التحرير مستقبلا هم أعضاء الهيئة التنفيذية للمشروع .

دارة

الملك

عبد العزيز

تحت إشراف الملك عبد العزيز بن عبد الله بن عبد الرحمن آل سعود
مؤيد بن عبد العزيز بن عبد الله بن عبد الرحمن آل سعود
مؤيد بن عبد العزيز بن عبد الله بن عبد الرحمن آل سعود
مؤيد بن عبد العزيز بن عبد الله بن عبد الرحمن آل سعود

يدير شئون الدارة مجلس ادارة يرأسه معالي الشيخ حسن بن عبد الله ال الشيخ ووزير المعارف، ويضم المجلس نقية من رجال الادب والفكر والمهتمين بتاريخ البلاد وتراثها الغالد ، وتتخذ الدارة من نصوص المادتين الثانية والثالثة من نظامها دستورا لها تلتزم به ، وتعمل في اطاره ، وهي بذلك دارة بحث تعنى بالدرجة الاولى بتاريخ المملكة وجغرافيتها وآدابها واعلامها واثارها الفكرية ، وتهتم اكثر بتاريخ الملك عبد العزيز وابرازه واضعا وفي الاطار اللائق والمناسب .

وفي سبيل ذلك تقوم الدارة ببذل كل ما في وسعها لمعاونة الباحثين وتوفير كل ما يلزمهم من المصادر والمراجع والوثائق والخرائط والرسوم البيانية ، وتجمل منها بالتصنيف والفهرسة مادة بحث هادفه - وكذلك كل ما من شأنه ان يعين على اجراء البحوث في كافة الميادين التي تدخل في نطاق الاغراض التي تخدمها الدارة - كما تعمل على نشر هذه البحوث باللغة العربية وغيرها من اللغات الاجنبية الى جانب مجلتها الدورية التي تنشر بها البحوث القيمة .

محمد ابو الفتوح الغياط

أمين القاعة التذكارية
بالدارة

ومن هنا تعد الدارة نمطا جديدا
من أنماط البحث العلمي المتطور الذي
يساير حركة التقدم الفكري على صعيد
العالم ، ويتفاعل معها أخذا وعطاء -
ولذلك فقد حرص المسئولون عن الدارة
على تنويع مجالات البحث حتى لا تتكاثر
في مجال دون آخر

□ ومن بين هذه المجالات :

● التاريخ : فلا تزال هناك فترات من
تاريخ المملكة وتاريخ عاهلها المغفورله
الملك عبد العزيز رحمه الله ..
وتاريخ أعلام من رجالها في حاجة الى
بحث وتحقيق ما خلفوه من تراث
وفكر .. وتحرص الدارة بالدرجة
الأولى على تصحيح الوقائع التاريخية
بفضل ما توفر لها من الوثائق
والمخطوطات والتسجيلات الصوتية
للمؤاتين الأحياء الذين لا يزالون
يحملون في ذاكرتهم معلومات تاريخية -
الى جانب تاريخ المجتمع على أرض
الجزيرة العربية في عصوره المختلفة ،
وبصفة خاصة في القرون الثلاثة
السابقة على قيام الدولة السعودية .

● والجغرافيا : من أهم مجالات
البحث التي تحرص عليها الدارة -
طبيعة البلاد الجغرافية - وانعكاسات
ذلك على حياة أفرادها ونشاطهم
وأوضاعهم الاجتماعية ، وهناك
البداءة والحضارة والترحل والاستقرار
وآثارها في تطور الحياة في قلب
الجزيرة العربية خلال القرن
الرابع عشر الهجري - بالإضافة الى
الجغرافيا التاريخية للبلاد كالأقاليم
وأصولها وفروعها وهجراتها ... كما
لا تزال هناك مدن وفري لم يرد ذكرها
في الروايات التاريخية ولا وجود لها
على الخريطة الحديثة - الأمر الذي

يتطلب بحثه وتحقيقه وإثباته على
خرائط تاريخية .

وتضم الدارة في الوقت الحالي
الى جانب أقسامها المتخصصة قسما
للمكتبة والوثائق يضم مجموعة من
المصادر ، وأدوات البحث من كتب
ومخطوطات ودوريات - وهناك محاولات
مستمرة للحصول على الكتب المتخصصة
التي تقدم أغراض البحث العلمي
بالدارة - ويتصل بالمملكة والجزيرة
وتراث الإسلام عامة .

وتحرص الدارة على دعم اتصالاتها
بلور الكتب ومكتبات الجامعات في كل
أنحاء العالم لمعرفة كل ما هو متوافر
لديها من كتب ودوريات عن الجزيرة
العربية ، والمملكة وبلاد العرب
والإسلام .

وداخل قسم المكتبة والوثائق يوجد
فهارس المؤلفي الكتب والمخطوطات
وكتاب المقالات في الدوريات ، وفهارس
بمناوين الكتب والمخطوطات وعناوين
المقالات في الدوريات بالإضافة الى
فهارس هجائية بالموضوعات مرتبة
ومصنفة ، وكذلك مكتبة الملك عبد
العزيز ومجموعات الوثائق من مختلف
دول العالم ، وفي مقدمتها تركيا ومصر
وانجلترا وإيران والهند .

وقد أمكن بالفعل الحصول على
مجموعة منها وتمت ترجمتها تمهيدا
للنشر ، وبذلك يمكن للباحث الاطلاع
على محتوياتها ، وفي نفس الوقت
يستطيع الباحث الوصول للمادة التي
يريد من الوثائق عن طريق البطاقات
المرتبة هجائيا ، والبطاقات الموضوعية
المصنفة وبطاقات الخلاصات .

● ودعمنا لنشاط قسم الوثائق
اهتمت الدارة ولا تزال بالوثائق

الوسائل الفنية المستعداة - كالخرائط
التفصيلية والمجسمة والمصنعة والشرائح
الملوحة ووسائل العرض السينمائي

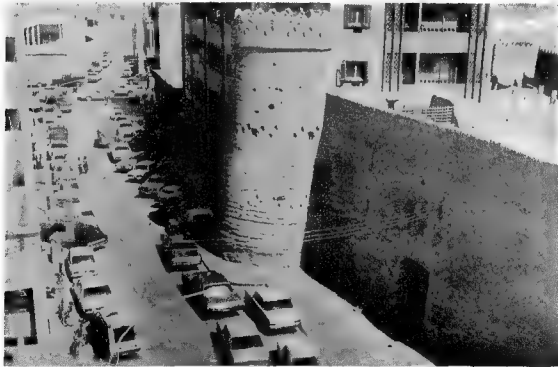
وهذا يقرر لنا أن القاعدة
التذكارية سوف تكون أحد الجوانب
الرئيسية بالدائرة - بل أهمها جميعا -
وأنها تعد في الحقيقة المرأة التي تعكس
لضيوف المملكة وزائريها تاريخ ونضال
مؤسساها المفسورة الملك عبد العزيز
رحمه الله -



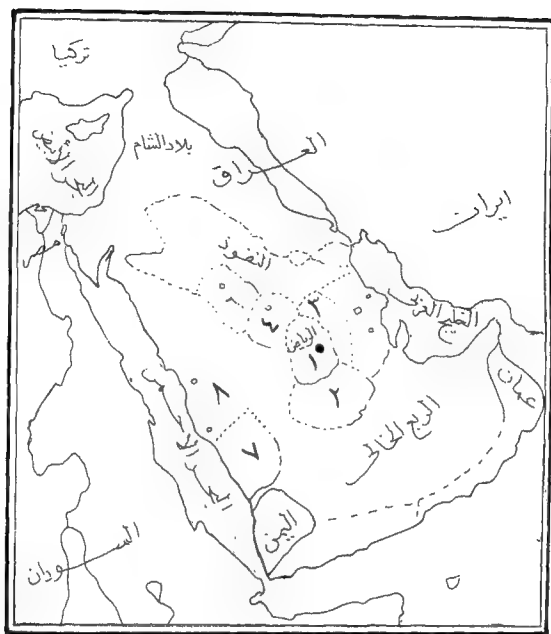
العية حيث لها أهمية خاصة - فهناك
ذاكرات الاحياء من الرجال الذين
عاصروا عهد الملك عبد العزيز ،
وعاشوا أحداث عصره ، ولا يزالون
يروون في نصاعه ووضوح قصصه
نضاله في سبيل استرجاع مجد اباائه
وأجداده ، وهذه في حد ذاتها وقائع
لها دلالاتها التاريخية ، وقد تم بالفعل
تسجيل ذكريات متعددة لبعض هؤلاء
وفي مقدمتهم سمو الأمير سلمان بن
محمد .

وإذا كانت هذه هي دائرة الملك
عبد العزيز من خلال خطة عملها
وأهدافها .. وما تسعى لتحقيقه - فإن
الدائرة خُطت بالفعل خطوات جادة في
مجال تنفيذ بعض المشروعات بعد أن
وضعت أقدامها على بداية الطريق .

أما قاعدة الملك عبد العزيز
التذكارية ، فقد نصت الفقرة دة من
المادة الثالثة من نظام الدائرة على
إنشائها لتضم كل المخلفات الأثرية
والنماذج التذكارية ووسائل عرض
تاريخ البلاد ووقائعها التاريخية بمختلف



- قلعة المصمك بالرياض ، وقد شهدت إنتصار الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن
آل سعود في الخامس من شهر شوال ١٣١٩ هـ ..
وهو المنطلق لحركة نضال مستمرة على مدى خمس وعشرين عاماً .



المراسل النضالية للمفوض له الملايخ عبدالعزيز آل سعود

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ٥ - منطقة الاحساء عام ١٣٣١ هـ | ١ - الرياض وما يحيط بها عام ١٣١٩ هـ |
| ٦ - منطقة حائل وجبل شمر عام ١٣٤٠ هـ | ٢ - مقاطعة العرج والائلج عام ١٣٢٠ هـ |
| ٧ - منطقة عسير عام ١٣٣٨ هـ - ١٣٤٠ هـ | ٣ - منطقة سدير والوشم عام ١٣٢١ هـ |
| ٨ - منطقة الحجاز عام ١٣٤٤ هـ | ٤ - منطقة القصيم ١٣٢٢ هـ |

□ وفي مقدمة هذه المشروعات :-

● الاتصالات مع مختلف المكتبات العامة والخاصة بكل دول العالم للحصول منها على الوثائق والمخطوطات التي تتعلق بحياة الملك عبد العزيز .

● طرح أولى مسابقاتها السنوية « جائزة الملك فيصل » وخصص لها ثلاث جوائز مالية ضخمة لصاحب احسن بحث في احد الموضوعات التالية :-

١ - ظاهرة الامن في عهد الملك عبد العزيز رحمه الله مع عقد مقارنة بينه وبين اليهود التي سبقته .

ب - الاصلاح الاجتماعي في عهد الملك عبد العزيز رحمه الله .

ج - التاريخ العربي للملك عبد العزيز .

وبنهاية شهر صفر ١٣٩٥ هـ انتهى الموعد المحدد للاشتراك في المسابقة ، وقد حرصت الدارة وهي تعلن عن هذه المسابقة ان يتضمن الاعلان كافة الشروط اللازمة التي يجب توافرها للتقدم للجائزة كما تم تشكيل لجنة من رجال الادب والفكر والتراث لفحص البحوث المشتركة في المسابقة .

● الحصول على اكبر قدر من المعلومات التاريخية بأصوات الذين عاصروا نضال الملك عبد العزيز وكفاحه ، وتسجيل هذه المعلومات على شرائط وطبع بعضها للاستفادة بمحتوياتها في تحقيق بعض الوقائع التاريخية للدولة السعودية

● استكمال المشروع الخاص بأعداد مادة الاطلس التاريخي للدولة السعودية

وهو يضم الى جانب الحقائق التاريخية صوراً وخرائط ورسوماً توضيحية مدققة تبعث الحياة في المادة التاريخية وتجلو صور الاحداث وتبين على الفهم والاستيعاب ، وحجم الاطلس ٦٠ × ٩٠ سم ، ويضم مالا يقل عن ٦٠ شكلاً وخريطة منفذة بالالوان ، ويتناول اربعة السام هي :

١ - جزيرة العرب واهمية موقعها الاستراتيجي ، ودورها العضاري ، واثار ذلك في مجال العلاقات الانسانية .

٢ - نجد وادى حنيفة خلال القرون الثلاثة السابع والثامن والتاسع (الهجري) ، وبروز امارة الدرعية ، وظهور آل مانع المريدي ، وقيام اول دولة عربية موحدة في قلب الجزيرة بدفرون من الفرقة والانقسام

٣ - تاريخ الدولة السعودية في مختلف مراحلها الزمنية .

٤ - عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود ، ودوره النضالي في اتساع الدولة وقوة شخصيته كقائد عسكري ورائد اصلاحي - ومختلف انجازاته في الداخل والخارج .

وبمسند

فهذه هي دارة الملك عبد العزيز تغطي نحو هدفها خطوات وخطوات ، ولتصبح وبأذن الله منارة اشباع ومنهل علم - تعقق ما فيه مصلحة العروبة والاسلام بفضل الله ورعاية وتوجيه صاحب الجلالة الملك المعظم فيصل ابن عبد العزيز حفظه الله .

محمد أبو الفتوح الغياط



صفحة حزيرة العرب

تحقيق : محمد بن علي الاكوع الحوالي

منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة بالرياض

أشرف على طبعة ، حمد الجاسر ، ٥٨٣ صفحة ١٣٩٤



عبد الله الماجد

لم يزل كتاب ، من كتب البلدان العربية ، اهتمام الناشرين والمحققين ، مثلما نال كتاب « صفة جزيرة العرب » للسان اليمـن ، الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني (٢٨٠ - ٣٤٤ هـ) فقد نشر لأول مرة سنة ١٨٨٤ م في هولنده بعناية المستشرق د . هـ . مولر Muolar . ونشر للمرة الثانية سنة ١٩٥٣ م في مصر بتحقيق الشيخ محمد بن عبد الله بن بليهد ومع ذلك فالتصحيف والتحريف يسيطر على الطبعتين ، لعدة أمور أهمها : أن مخطوطات الكتاب كانت تعاني هذا الداء (١) ، ثم أن الطبعة الثانية ، اعتمدت على الطبعة الاولى ، يضاف الى هذين الامرين أمر هام ، وهو أن أسماء المواضع القديمة أصابها التحريف والتصحيف عن طريق النقل من أصولها الاولى ، لأن الناقلين في الأغلب كانوا يجهلون أسماء تلك المواضع لبعدهم عن موطنها ، وهذه العلة تنطبق على محققى كتاب « صفة جزيرة العرب » .

ولقد بقي الوضع كذلك ، حتى جاءت الطبعة الثالثة بتحقيق صلامة اليمن ، القاضي محمد بن علي الأكوع الخوالي ، الذي أخذ على عاتقه مهمة تصحيح المواضع اليمنية . غير أن الكتاب لا يقتصر على المواضع اليمنية فحسب ، بل تعدى ذلك الى مواضع كثيرة في بلادنا (٢) ، حتى أنه انفرد بذكر مواضع هامة في قلب الجزيرة العربية ، كمواضع الافلاج (٣) الامر الذي يحتاج الى تحقيق ، إذ أن المحقق الفاضل جعل كل همه تحقيق المواضع اليمنية ، وقد لاحظ الشيخ الجاسر هذه

(١) حمد الجاسر ، المقدمة ٣٢

(٢) الصفحات : ٢٧٣ - ٢٧٦ و ٢٧٩ - ٢٢٣ .

(٣) الصفحات : ٣٠٤ - ٣٠٦ وما قبلها من ٢٩٦ - ٢٩٧

النقيصة في التحقيق ، ورأى « أن القيام باتمام هذا النقص يضاعف حجم الكتاب بل يخرج عن النهج المألوف في التحقيق الى عمل هو بالشرح الصق » (١) ، ولهذا بقى القسم الخاص بمواضع الجزيرة وخصوصا وسطها دون تحقيق الا من بعض الإضافات اليسيرة .

وقد بسط المؤلف الحديث عن المواضع الواقعة في اقليم الأفلاج (الفلج) ، وكان في ذلك أوسع من تطرق لتلك المواضع ، وقد كان ينقل في ذلك عن « أحمد بن الحسن العادي الفلجي » (٢) وهو من أهل تلك النواحي . واتماما للفائدة العلمية المتوخاة من هذه الطبعة المحققة تحقيقا علميا ادرج فيما يلي تحقيقا للمواضع الواقعة في اقليم الأفلاج (٣) ، التي وردت في الكتاب ومقابلتها بما أورده الاصفهاني (٤) في كتاب « بلاد العرب » في الصفحات (٢٢٢ ، ٢٢٧) .

المحطّي : (محطّي الفلج به نخل ودور وحيطان) طمرته الرمال جنوب شرق قرية العمار المعروفة .

الزّهّدي : (سيح بني جعمه بنو فيه حصناً وهو في أسفل الفلج مُفضّ الى البياض) ولعله الآن هو ما يعرف بقصيرات عاد جنوب شرق السّيح المعروف .

قرن : (منزل لبني قشير يبعد عن الزرنوق بمقدار فرسخ فيه نخل ودور ومزارع) وهو موضع قرب بلدة سويدان .

سيح اسحاق : (وهو اسحاق بن فلان في ناحية قرن) وهو الآن ساقى سويدان .

(١) المقدمة ص ٣٦ (ص) (٢) النظر ص ٣٠٦

(٣) استفدت من ملاحظات للأخ وقّيان آل حيان من أبناء تلك المنطقة .

(٤) عاش الهمداني ما يقارب الأربع والثلاثين سنة بعد وفاة الاصفهاني ويتفق الهمداني مع الاصفهاني في ذكر كثير من مواضع الأفلاج وقد كان ينقل عن أبي الأزهر الهمداني وكان الحموي ينقل عن نوادر أبي يزيد بن عبد الله الحر ، فيما أورده عن هذا الاقليم .

القَّاع : (قرية لبني قشير حذاء قرن) لعل قرية مروان قامت على أنقاضها .
الهَيْصَمِيَّة : (مدينة لبني قشير عظيمة ، وهي لبني صُهَيْب من قشير) وهي
في الطريق ما بين لبلى قاعدة اقليم الافلاج والسيح(١) .
القصر العادي : (من عهد طسم وسكانه بنو شمس) ويسمى اليوم قصر
المنقري جنوب السّيح وما زالت اطلاله ماثلة .
الرَّقادي والأطلّس : (سيحان لبني جعده) وهما فيما بين عيون الافلاج
والسيح .
عين ابن ابي أصمّع ، وعين الزّباء : عينان مختلفتان وما زالتا هكذا .

(١) انظر مجلة العرب : السنة الثانية ، الجزء الثامن ١٣٨٨ ، الهيصميّة : حاضرة الافلاج القديمة ،
ص ٦٧٣ - ٦٧٩ ، لكاتب الموضوع .

عين الناقه : وتعرف الآن بالرأس ، وهي أكبر عيون الافلاج يبلغ طولها أكثر من كيل ونصف وعرضها أكثر من نصف كيل ، وهي أكبر عيون الجزيرة العربية يقول الهمداني (١) (يقول أهل الفلج في اشتقاق هذا الاسم أن امرأة مرت بها على ناقه بها فتقحمت بها الناقه في جوف العين فخرج بعد سوارها بنهر مُحلم (٢) بهَجَر البحرين) .

الحدّول : (قرية غربي الهيصمية) وقامت على أنقاضها ليلي قاعدة الافلاج .
القصور والشوئقي : (موضعان للسمرات) جنوب غرب الهدار في الطريق الى المضب ووادي الدواسر .

مُرْغَم : (حصن لبني سمره من بني جعده) وهو قريب من الرقادي والأطلس وهو أحد الحصون المندثرة قرب بلدة السيح .

أُكْمَه : (منزل لبني جعده) ويذكر الأصفهاني (٣) : قرية بها منبر وسوق وهي لجعده الا قليلا من أعلاها لبني قشير ، وكرز ساقيتها ، وأكمه بين جبال .

(١) صفة جزيرة العرب ، ص ٣٠٦ .

(٢) نهر محلم هي إحدى عيون الأحساء وتعرف اليوم باسم عين أم سبه .

(٣) بلاد العرب ص ٢٢٧ .

وتقوم على أكمه إحدى بلدان الافلاج (الأحمر) وبها عدة مواضع

هي :

الظاهرة : أطلالها لا تزال قائمة ، وتعرف باسم الموصل .

الروقيہ : وهي عبارة عن أطم .

الباسحة : وعلى أنقاضها تقوم بلدة واسط .

الفرعه : وعليها تقوم بلدة الأحمر (الحمر) .

الرّيم : وهو واد يتقابل مع وادي كرز ويعرف الآن باسم (ريمي) .

كرز : واد لبني قشير ، ويعرف بوادي أكمه .

ثنيّه أكمه : تعرف بالحويقاء .

النّبعجّه : منهل ماء تتجمع فيه الأمطار .

وحاه : بر ماء ترودها البادية .

كتور : وهي هضبة صغيرة .

الزّرثوق : (بها منازل بني قشير بأكمه) موضع يقع شمال بلدة الحرفه .

صداء : (قرية لبني الحريش ، معاوية بن كعب بن ربيعة بن عامر)

وتقع جنوب المذارع (البديع) في الجنوب الشرقي .

المدّارع : (مذارع بني قشير لبني عبدالله بن سلمه وصدي بن عياض

من بني الحريش) وكانت مدينة عامره بالحصون ، تقوم على أنقاضها

اليوم بلدة (البديع) .

ومن حصون المذارع التي ذكرها الهمداني :

حصن العقيدة : من حصون بني قشير لبني فراش .

حصن السَّمُرِيِّين : لبني أبي سمره من بني جعدة .

حصن العادية بالصافية : لبني سواده من بني قشير

حصن آل شبل من بني هُرَيم

حصن بني النجوى من بني هريم

حصن الفَرَّاشِيِّين من بني فراش

حصن أم الجحاف الهريمي

حصن الجحاف بن العنبر من بني هريم

حصن آل ضرار من بني هريم

حصن بني ثور

حصن بني فُرْط من قُشير

حصن بني عبدالله آل حيان

حصن بني نبيت من بني قره بصداء

قصبه الشامي وهي قصب لطاف

قصبه آل رُكيز

حصن بني صُهَيب بأكه

قصبه عُمَيْتِل بالمذارع

الهدّار : (واد كبير لبني الحريش بن كعب بن صعصعة فيه نخل وزروع على آبار وسوانٍ من الأبل) ولا يزال الهدار يعرف اليوم وهو بلدة عامر ، بالسكان يبعد عن ليلى بحوالي مائة كيل من الجنوب الغربي .

القطنية : وهي جزع من الهدار ، ويطلق الاسم على مورد ماء في نصف وادي الهدار .

الأقطار : مورد ماء يعرف بالعفاسانية حولها خربات وحيطان غربي القطنية .

القرعة : (لبني ربيعة وهو فرعة الهدار) وتقوم عليها قرية الهدار .

الحشرج : (لبني المجر) وهو أصل وادي الهدار وفي أعلاه عين الوطاه وفيه قبور وحيطان .

النُجج : (وهي قارات في قابل) وتقع غرب الهدار وتعرف باسم (قَحَامه) نسبة الى الفحم الذي يجلب منها .

الشطبتان : وتعرفان اليوم باسم الشطيه الشمالية والضبعيه الجنوبيه ، جنوب وادي الهدار .

الغَيْلُ : (بلد لعبد الله بن جمعه به الزرع والآبار والحصون) ولا يزال يعرف باسمه القديم وبه آثار وبه ماء يجري ينحدر من الجبال ، ويغيل في بعض الأوقات ، وربما أنه سمي لذلك غيلا .

المرجونه : أحد المواضع القديمة في البياض .

المراء ، والعرس : واديان شمال الغيل ويعرفان بهذا الاسم .

حَرَاضَه : قرية معروفة تقع شمالي الغيل .

الصَّدَاة : قرية لبني جمعه تعرف اليوم باسم السنارة (بتخفيف الالف واللام) .

غُلْغُل والشَّجَّة : واديان يُكونان وادي الوره وبهما آثار عمران قديمه ، وغُلْغُل لا زال يعرف باسمه القديم ، أما الشَّجَّة فتعرف اليوم باسم « الدُّرَيْعِي » أما وادي الوره فيعرف الآن باسم الورهية شمال الافلاج ناحية وادي شطاب .

النَّضَج : ويعرف اليوم باسم الجني .

رئيس التحرير

- ترجمة الوثيقة ٤٢١٣
- قراءة الوثيقة ٤٣١٣
- مسودة الوثيقة ٤٣١٣
- ترجمة الوثيقة ٤٣١٣
- قراءة الوثيقة ٤٣١٣
- مسودة الوثيقة ٤٣١٣
- ترجمة الوثيقة ١٩٦٠
- قراءة الوثيقة ١٩٦٠
- مسودة الوثيقة ١٩٦٠
- ترجمة الوثيقة ١٩٦٧
- قراءة الوثيقة ١٩٦٧
- مسودة الوثيقة ١٩٦٧
- ترجمة الوثيقة ١٩٦٦
- قراءة الوثيقة ١٩٦٦
- مسودة الوثيقة رقم ١٩٦٦

الشيخ
المؤيد

١٠١٢٢

١٠١٢٢

١٠١٢٢

١٠١٢٢

١٠١٢٢

١٠١٢٢

١٠١٢٢

١٠١٢٢

١٠١٢٢

١٠١٢٢

١٠١٢٢

١٠١٢٢

١٠١٢٢

١٠١٢٢

١٠١٢٢

١٠١٢٢

.. ولا يقولنا إن نشر (نص رسالة الشيخ عبد اللطيف بن عبد الرحمن آل الشيخ في الرد على الذين استنكروا استيلاء الامام سعود بن عبد العزيز على كنوز العجرة النبوية الشريفة)

نص

رسالة الشيخ عبد اللطيف بن عبد الرحمن
آل الشيخ في الرد على الذين استنكروا استيلاء
الامام سعود بن عبد العزيز على كنوز العجرة
النبوية الشريفة

(...) وأما التجار على حجرة رسول الله - يشر إلى المال الذي استخرجه سموه من الحجرة الشريفة وصرفه في أهل المدينة ومصالح الحرم - فإنه ، رحمه الله لم يفعل هذا إلا بعد أن إقناع أهل المدينة من العنيفة والمالكية والضافمية والحنبلية ، فاتفقت فتوهم على أنه يمتنع ويجب على ولي الأمر إخراج المال الذي في الحجرة وصرفه في حاجة أهل المدينة وجيران الحرم ، لأن المعلوم السلطاني قد منع في تلك السنة واشتدت الحاجة والضرورة إلى استخراج هذا المال وإنفاقه ، ولا حاجة لرسول الله إلى إبقائه في حجرته وكنزه لديه ، وقد حرم كنز الذهب والفضة وأمر بالانفاق في سبيل الله ، لا سيما إذا كان المكنوز مستحقاً لفقره المسلمين وذوى الحاجة منهم كالذى يأتى المملوك والساكنين ، فلا شك أن استخراجها على هذا الوجه وصرفها في مصارفها الشرعية أحب إلى الله ورسوله من إبقائها واكتنازها، رأى فائدة في إبقائها عند رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وأهل المدينة في أشد الحاجة والضرورة إليها، وتعميم الرسول وتوقيه إنما هو في اتباع أمره والتزام دينه وهديه فإن كان عند من أنكر علينا دليل شرعى يقتضى تحريم صرفها في مصالح المسلمين فلذلك لنا .
ولم يضع هذا المال أحد من علماء الدين الذين يرجع إليهم ، وليس عند هؤلاء إلا اتباع عادة أسلافهم ومشايخهم .)

قناديل الذهب والفضة وأشياء نفيسة
وختامات شريفة وزيات المصاييح وشموع التراويح
واكفان ودراهم - وستراياوب العجرة الشريفة .
أحد عشر خوشغانا وصندلدين كبيرين
وصندوق صغيرا بما في ذلك من المال وخمسة
آلاف شقة من البطاين .

فمن هذه الرسائل يتبين لنا أن ما فعله
الامام سعود وما أصبح في حوزة الامام عبد الله
ابن سعود لم يكن هتكا أو نهبا كما فعل الذين
قبلهم والذين بعدهم ، وإنما هي عتية السلف
وقنوى العلماء .

... واستمراداً للتاريخ ننشر قائمة
بالذين سطوا على العجرة فأخذوا ما فيها
يتصرفون به لمصالحهم الشخصية .. أغفل
الغير ذكرهم وتغافل كثير من المؤرخين عن
اسمائهم .. ننشر هذه القائمة ليكمل هذا
البحث :^(١)

عام ٨١١ جمادى بن هبة بن جمادى الجمادى :

★ ★ رواية أخرى
الذى كان في القبة وأخذها جمادى بن هبة
هو من القناديل والفضة ٢٣٪ قنطارا غير
الذى في الرفوف والصندوقين الذهب وخوشغانا
مختومة لم تفتح والنظار أنها من الذهب ووزنة

(١) حمد الجاسر ، رسائل في تاريخ المدينة ص ١٨٨ - ١٩٠

القناديل التي في الرفوف ٤ قناطر الاثنت
وتسع قناديل ذهب بالعد في صندوق وصندوق
صغير مقفول .

عام ٨٢٤ الامير عزيز بن هياز بن هبة
الحسيني الجمازي : اخذ جانباً من العاقل
زاعماً انه على سبيل القرض .
ذو الحجة ٨٦٠ برغوث بن بيتر بن جريس
الحسيني ومعه ديموس بن سعد الحسيني الطفيلي
اخذوا من القناديل شيئاً كثيراً .

يوم الثلاثاء ٦ ربيع الاول ٩٠١ هـ حسن بن
زبيري من آل نعيم .

كسر باب القبة واخذ جميع ما فيه من
النقد والقناديل والسبايك فعمل منه ثلاثة
احمال على فرسين وبغل وغراير تسع على ظهور
العمالين ثم ذهب الى حصنه والنقد حوالي بضع
عشرة الاف دينار

ثم جمع الصوغ والعدادين لسبك القناديل
ص ١٨٣ - الوفا بما يجب لحضرة المصطفى
لعلي بن عبد الله الحسيني السمووي

عام ٩٠١ هـ حسن بن زبيري من آل نعيم
يوم الثلاثاء ٦ ربيع الاول - امير المدينة
كسر باب القبة واخذ هو ورجاله : كل ما وجده
من النقد

- بضع عشرة الاف دينار .

- القناديل

ثم جمع الصوغ والعدادين لسبك
القناديل

ص ١٩٤ - اخذ جميع ما فيه من النقد
والقناديل والسبايك فعمل منه ثلاثة احمال على
فرسين وبغل وغراير تسع على ظهور العمالين
ثم ذهب الى حصنه .

ص ١٨٨ - عن العاقل بن حجر في كتابه :
انباء القم - في سنة ٨١١ هـ ان فوض السلطان
الناصر فرج لسن بن عملاق سلطنة العجايز
فاتفق موت ثابت بن نعيم وقرر حسن مكانه
اخاه عجلان بن نعيم المنصوري فثار عليهم .

جماز بن هبة بن جماز الجمازي الذي
كان امير المدينة ثم حضر مع جماعة الى المسجد
الشريف واهان من حضر معه من القضاة
والمشايع وشيخ الغدام باليد واللسان وشهر

سيفه عليهم وكسر باب القبة حاصل الحصرم
الشريف واخذ جميع ما فيه .

ص ١٨٩ - من قناديل الذهب والفضة التي
تعمل على تعاقب السنين من سائر الافاق تقريبا
الى الله ورسوله واشياء نفيسة وختامات شريفة
وزيت المصابيح وشموع التراويح واكفان
ودراهم يوارى بها الطرحا وقطع مكاتيب الاوقاف
وغسلها وقصد الحجرة الشريفة واحضر السلم
لانزال كسوة الضريح الشريف والقناديل المعلقة
حواله فلم يقدر له ذلك ومنعه الله منه واخذ
سائر ابواب الحجرة الشريفة من خزائن الغدام
وتعمل في ذلك اليوم وليلته والذي بلها المسجد
الشريف . واخذ جماعته وقاربه في نهب
بيوت الناس ومصادرتهم .

ص ١٩٠ - وذكر العاقل بن حجر انه اخذ
من العاقل المذكور احدى عشر خوشخاناً
وصندوقين كبيرين وصندوقاً صغيراً بما في ذلك
من المال وخمسة الاف شقة من الباطين
قائمة نقلها ناصر الدين المراسي
عن خط طيبة الزين عبد الرحمن بن صالح
صورتهما :

الذي كان في القبة واخذه جماز بن هبة
هو من القناديل الفضة ثلاثة وعشرون قنطاراً
وثلاث قنطار غير الذي في الرفوف والصندوقين
الذهب ثم ذكر تفصيل ذلك في ثمان عشرة ورقة
لم كتب ما صورته : خوشخانة مختومة لم تفتح
والظاهر انها ذهب وزنة القناديل التي في
الرفوف اربعة قناطر الاثنت وتسعة قناديل ذهب
بالعد في صندوق ، وصندوق صغير مقفول
(قتل جماز بن هبة سنة ٨١٢)

ص ١٩١ .

سنة ٨٢٤

الامير غريز بن هياز بن هبة الحسيني
الجمازي اخذ جانباً من العاقل المذكور زاعماً
انه على سبيل القرض .

ص ١٩١ .

ذو الحجة سنة ٨٦٠ - برغوث بن بيتر بن
جريس الحسيني ومعه ديموس بن سعد الحسيني
الطفيلي فدخل الدار المعروفة بدار الشهاب
بجانب باب الرحمة وتسور جدار المسجد ودخل

بين سقفي المسجد الشريف من شباهه هنسائه
ومشى حتى بلغ مايعاذى سقف الحجره الشريفه
فاخذ من تلك القناديل شيئا كثيرا •

•• واخيرا وهو ما عرفناه عيانا ذلك ان
فغري باشا آخر حاكم عسكرى في المدينه المنوره
للدولة العثمانية قد جمع كل ما في الحجره
النبويه من نفائس وجواهر حتى الكوكب الدرى
فارسله الى اسطنبول خوفا عليه ان يضيق او
حيازة له •• ولا زالت تلك النفائس محفوظه
في دار الآثار باسطنبول « طوب كوليو » •

وهناك مفارقة ان الذين شاهدوا هذا العمل
من فغري باشا لم يمدوا هذا العمل منه نهبا بل
كشع حمدوا له ذلك ، كما حمدوا للدولة
التركية الاحتفاظ بهذه الآثار فلم يتصرفوا فيها
مع انهم كانوا في حاجة الى المال •

وغريب اذاعة السوء •• او لم يكن عمل
الشهيد عبد الله بن سعود صيانة وحفظا
وعزوا عن التصرف بهذه الجواهر •

ان الامام الشهيد لم يصنع في ذلك الوقت
الا ما صلحه فغري باشا في هذا الوقت ••
اليسست هذه مفارقة من هؤلاء المفرضين يعمدون
لفغري باشا صونه ويرسلون الغيرالكاذب عمن
صان وصف فسلم هذه الجواهر الى الذين
دونت اسمائهم في هذه الوثائق •

واكبر دليل هو بقاء الكوكب الدرى الى
الان محفوظا وقد كان هذا الجواهر النفيس من
النفائس التى سلمها الامام عبد الله بن سعود
رحمه الله انه الدليل القاطع ووثيقة تبين صدق
الوثائق •

رئيس التحرير



ترجمة الوثيقة ٤٣١٣

(شيخ الحرم منير اذا يخرج اشياء من الروضة المطهرة حسواني ١٢٢٠ هـ)

هذا التوجيه هو من قبل السلطان الى وزيره :

وزيرى الخاص نظم مايتناسب

صاحب العزكة والكرامة والمهابة والقدرة سيدي ولي نعمتي سلطاني

قدم استانبول سليم اذا حاملا تحريرات من شيخ الحرم النبوي منير اذا وبطريقه اليها اخبرنا بأنه نقل من الروضة المطهرة بعض الاشياء وتجرأ على بيعها - وبناء على ذلك وقيل وصول الحجاج الى دار السعادة اوسلنا ترجمان الحرمين ، نحره ليأتي به ويضعه في منزله ، ونهنا على الترجمان أن يحق معه حول ذلك ، يسأله من نقل تلك الاشياء ويبيها كما أسند اليه ، فقرر أن ذلك كذب صريح ، وقدم من ذلك دفترين تضمننا مفادير الاشياء التي نقلت والتي هي في ايديهم ، وهذا ذلك قال : بأن شيخ الحرم الاغا المذكور أخذ (٥٠) كيسا مما أرسل ، من جانب الدولة المليية وقدره ٢٥٠ كيسا من الذهب ، في حين وزع الـ ٢٠٠ كيس على الأصناف (= ذوى الحرف) .

فحصل من وراء ذلك فرق فائض من ٤٤ كيسا قدره ، أربعة أكياس من الذهب الناقص ، فاذا نزل ذلك ، وحيث أن سليم المرقوم أخذ ١٦ كيسا (خرجراه = اى مصروف طريق) كما أخذ رئيس المساقاة ١٨ كيسا من الـ ٥٦ كيسا (خرجراه) أيضا ، وصرفت ٧ أكياس في الشام للضيافة ، فان ما تبقى ٣٠ كيسا من المال رتب بها صرفا لتكون هدية .

وكان له ١٥٠٠ ذهب استانبولي قد صرفها في هذا السبيل أيضا .
هذا ما قرره في افادته . للفضل بالنظر السلطاني اليه عرض وقدم وفي هذا الصدد ، فعلى اى وجه تيسر الإرادة السنية ، ففي هذا وفي كل حال فان الامر والفرمان لعضرة صاحب الشوكة والكرامة والمهابة والقدرة ولي نعمتي سيدي السلطان .

سطر في دفتر آخر - وفق تقرير الحاج سليم - بصورة صريحة اسماء الرجال الذين وزعت عليهم الـ ١٨٠ سبيكة ذهبية ، بيد شيخ الحرم .
ما اعطى الى مجمع (= اوجاق) للخياطة (= السباه) للقاضي والمفتي
نوتيجبيان قديم (= رجال الغفر السابقين)
سبيكة ٣

وسلسلة ب ١٢٠ درهما أخذها وكيل القاضى والمفتي
لبشير اضا بمخزينة الحرم لكاتب السلطان لكاتب شيخ الحرم لكاتب الشريف لتقيب الاشراف والشرفاء

لشيخ الغطاء لاغوات الحرم الشريف للمؤذن والرؤساء لعبد العين لمفتي الشوافعة

كما ذكر اعلاه ، واعطى للذوات المذكورة اسماءهم هذا القدر من السباك ، من اصل الـ ١٨٠ سبيكة والباقي ٥٠ هي بيد شيخ الحرم منير اذا .

قرر الحاج سليم هذا ، وافاد به .

دفتر الصرة الذهبية المرسلة من قبل الدولة العلية لشيخ الحرم

ذهب	عدد	كيس
ذهب نجومى كل واحدة ب ١٠ قروش	٤٤	كل واحد ب ١٠ قروش ليوزع على الأصناف
ب ١٢ قرشا (فائدة)		
ذهب	كيس	عدد
ذهب نجومى كل واحدة ب ١٠ قروش	٤٤	كل واحد ب ١٠ قروش ليوزع على الأحناف
ب ١٢ قرشا (فائدة)		
كيس	٤	لنقص الذهب
٢٥٠	٤٠	
٥٠	١٦	ما أخذه لمصرف الطريق
٢٠٠	٥٦	وضعت في يد الحاج سليم للمصاريف
	٢٥	ما صرفه رئيس السقا وللضيافة
	٣١	
	كيس	
	١٨	ما أعطاه الحاج سليم لرئيس السقا مصرف
	طريق	
	٧	مصاريف الحاج سليم للضيافة في الشام
	٢٥	

ان ماهو محرر املاء ١١ الف ذهب نجومى أرسل من جانب الدولة العلية أخذ منها (فقط) ٥٠ كيسا ، شيخ الحرم ، والباقي ال ٢٠٠ وضعت في الصرف ، أخذها الحاج سليم ب ١٠ قروش ، لكل واحدة لتوزع على الأصناف (= الفقراء من ذوي الحرف) ب ١٢ قرشا حيث تكون (فائدة) في كل الف كيس ٤ أكياس ذهب وبقى منها ٤٠ كيسا أخذ منها ١٦ كيسا لمصرف الطريق ، فإذا ضمت هذه صارت ٥٦ كيسا فأعطى منها لرئيس السقا من أجل العضور الى استانبول ١٨ كيسا لمصرف الطريق ، وصرف الحاج سليم للضيافة والبغشيش ٧ أكياس وبقى من نتاج الفائدة ٣١ كيسا هيا بها للدولة العلية ورجال الدولة صرفا (بملاحظة) حصوله على الاكرام ٠٠

قال هذا ، وأضاف : انه كان لي عدا ذلك ١٥٠٠ ذهب استانبولي وقد صرفت أيضا في هذا السبيل .

وهذا تقرير الحاج سليم المرقوم ..

لقد اخرج من الروضة المطهرة أشياء من قبل شيخ الحرم عنبر آغا وغيره ، مما هو معلوم لدى (كتفده) = أي معتمده الموقوف به (الحاج سليم • وقد سطرها المرقوم في تقريره أدناه :

- قناديل مجوهره معافظ مصحف كبيرة وصغيرة
٣ مصنوعة من الذهب الخالص ومزخرفة بالياقوت والزمرد
- لقد ذوب الذهب وجعل سبيكة وآل الياقوت والزمرد الى يد شيخ الحرم عنبر آغا •
جواهر نسلت من القناديل المجوهره وبيعت ١٥ قيراط
- بيعت من قبل شيخ الحرم الى الشيخ عبد القادر الياس افندي من أهالي المدينة المنورة والباقي
لدى شيخ الحرم •
- محفظة مصحف مصنوعة من الذهب الخالص ٢ جعلتا سبيكة
زمردات بحجم الريال الكبير ٣
- بيعت من قبل شيخ الحرم الى الشيخ عبد القادر الياس افندي من أهالي المدينة
شمسة مجوهره ٢ احداها في يد عنبر آغا والثانية في يد بشير آغا
زمرده على شكل سنيّة بحجم أصغر من الجوزة ١ في يد عنبر آغا
- فانوس هندي من الذهب ١ ألف مثقال
مثقال نار من الذهب ١ غير معلوم المثقال
- قناديل ذهبية وضعها أصحاب الخيرات ١٦ غير معلومة المثقال
- شمعدان كبير جدا من الفضة ٣ في يد عنبر آغا
وكائز من الفضة لشمعدانات ٣ في يد عنبر آغا
- شمعدان من الفضة ٢ في يد عنبر آغا
باب ذو جناحين من الفضة والذهب ١ في يد عنبر آغا
- ما ذكر في الدفتر من الذهب للقناديل ومعافظ المصحف ذوب في ديار العشرة وألف منها سبائك ١٨٠
مجموع السبائك بالدرهم ١٩ ألف

كما ذكر أعلاه فان ما أقرض من الجواهر من المجوهرات ، وكما حرر بيعت من قبل شيخ الحرم
والباقي في يده حاليا والسبائك أعطاها لن ذكر في الدفتر والباقي بقي لديه • وهذا ذلك لا وقوف •
للتفضل بالعلم والفرمان لسيسى ، قال هذا الحاج سليم المرقوم مقرا ومقيدا •

● قراءة الوثيقة ٤٣١٣ ●

هذا التوجيه هو من قبل السلطان الى وزيره :

ينسم وزيرم

مناسبي نه ايسه تنظيم ايده من

شوكتلو كرامتلو مهابتلو قدرتلو وتي نعمتم الفندم

ياد شاهم

شيخ الحرم نبوي عتبر آغا قوللري طرفندن تحريرات ايله درسماعته ورود ايدن سليم آغا روضه
مطهره من بعض اشيانك نقل وفروختنه متجاسر اولديغنه يناء حاجك درسماعته ورودندن مقدم حرمين
ترجماني قوللري ايلرو ارسال ايله مرقوم سليم آغايي برابر آلوب خانه سنه ايصال ايتكملة تحقيق
ماده ايلمسي ترجمان مومي اليهه تنبيه اولنمق حسييله كند وسندن اطرافيله سؤال وتحقيق ايلدكده
اشيا نقل وفروختي ماده سنده كندى جقنده اسناد اولنان افادات كذب صريح اولديغني تقرير ونقل
اولنان اشيانك مقداريني وكيملك ينديه اولديغني مبن ايكي قطعه دفتر تقديم ايلديكندن بشسقه
طرف دولت عليه من ارسال اولنان ايكويون اللي كيسه لك آلتونك اللي كيسه سني شيخ الحرم اعضا
قوللري اخذ ايدوب ماعدا ايكويون كيسه لك التون اصنافه توزيع ايله حاصل اولان قرق درت كيسه
فائضدن درت كيسه سي التون نقصاني اوله رق تنزيل اولندقدن صكره مرقوم سليم اون التي كيسه
دخي خرجراه اخذ ايتكملة ذكر اولنان الى التي كيسه نك اون سكر كيسه سي سقبا شيه خرجراه
ويرمش ويلى كيسه سي دخي شامده ضيافته صرف اولنمش اولديغندن قصور اوتوز كيسه آقجه دن
هديه ايجون بوغجه لر ترتيب ايلديكني وكندونك دخي بيك بشيوز استابول آلتوني اولوب آني دخي
بويولده ضيافته صرف اولنمش اولديغندن قصور اوتوز كيسه آقجه دن هديه ايجون بوغجه لر ترتيب
ايلديكني وكندونك دخي بيك بشيوز افاده اتمكين . منظور ملوكانه لري بيويولمق ايجدن عرض
وتقديم اولنمقله بويابده اراده سنه لري نوجهلر سنوح ايدرايسه اولبابده وهرحالده امر وفرمان
شوكتلو كرامتلو قدرتلو ولي نعمتم الفندم يادشاهم حضرتلر يتكدر .

الوثيقة رقم ٤٣١٣

مرقوم الحاج سليم قوللرينك تقريرى اوژه دفتر ديكرده مسطور يوز سكران عدد سبيكه لردن

شيخ الحرم يديله توزيع ايلدكلى ادملك اسملري مصرحد

نوبتچيان قديم اوجاغنه	سباهيلره	قاضي ومقترية	نوبتچيان قديم اوجاغنه
ويريلان سبيكه	سبيكه	سبيكه	ويريلان سبيكه
٣	٣	٤	٣
خزينه دارحرم بشير آغايه	سلطان كاتينه	شيخ الحرم كاتينه	خزينه دارحرم بشير آغايه
سبيكه	١	١	سبيكه
١١			١١
نقيب الاشراف وشرفا	شيخ الخطبا	آغاخان حرم شريف	نقيب الاشراف وشرفا
٥	٢	٢٠	٥
عبد العين	شافعي مفتيسى	مؤذن ورؤسا	عبد العين
٢	١	٢	٢

بروجه بالا يوز سكران عدد سبيكه لردن بوقدر سبيكه اسملري مذكور ذواته ويروپ باقيسي
شيخ الحرم عتبر آغا يندمدر ديومرقوم الحاج سليم قوللري تقرير افاده ايدر .

4313
A

مقام الخاق بسم تو تبریک نفیر، اودنه دفر دکرد مسعود بوزک عید سبکه لردن شیخ الحرم بریم
نفیر ایوکلری اولیاسمادی مصرود

نورجیان قدیم اوباقه سبکه فاضل نفیر سبکه حنینه دارم سبکه کاجنه
نورجیان قدیم اوباقه سبکه فاضل نفیر سبکه حنینه دارم سبکه کاجنه

شیخ الحرم کاجنه شیخ کاجنه نفیس انوار دشتا شیخ الطیبا انما یان هم شیخ
شیخ الحرم کاجنه شیخ کاجنه نفیس انوار دشتا شیخ الطیبا انما یان هم شیخ

سوزن دندیا عبد العین شافعی نفیری

بریم بالو بوزک عید سبکه لردیم بوفد سبکه اسمادی نکود دزانه ویرد یافنی شیخ الحرم
عبدنغانین در دیو مرقوم انهم جیم قهر نفیر وناهاره ایرد

الوثيقة رقم ٤٣١٣

دولت عليه طرفندن شيخ الحرمه ارسال اولنان التون صره دفتر يدر اولنور الوثيقه رقم ٤٣١٣

التون	
عسند	
١١٠٠٠	يالن التوني بهري اونرغروشه
كيسه	
٢٥٠	شيخ الحرمه خرجلق ويريلان
٥٠	
٢٠٠	الحاج سليم يدينه مصاريف ايجون ويريلندر
كيسه	
٤٤	بهري اونرغروشه الوپ اون ايكيشرغروشه
	اصنافه توزيع ايله فائز
٤	التون نقصانيه سي
٤٠	
١٦	خرج راه الديفي
٥٦	
٢٥	سقياشيه وضيفته صرف ايلديكي
٣١	
كيسه	
١٨	سقياشيه مزبور الحاج سيلمك ويرديكي خرج راه
٧	شام شريفده الحاج سليمك ضيفت مصاريفي
٢٥	

بالاده تحريرا ولنان اون بريك يالن التوني طرف دولت عليه دن ارسال اولنوب يالكز الي كيسه اجهلك التوني شيخ الحرم اخذ ايليوب باقي ايكينوز كيسه اجهلك التوني مصاريف ايجسون الحاج سليم بهر التوني اونرغروشه اخذ ، مرقوم الحاج سليم اون ايكيشر غروشه اصنافه توزيع ايدوب بهر بيكنه ددر كيسه التون فائز لدن اون بريكنه قرت دوت كيسه فائز حاصل ايدوب دوت كيسه سي التون نقصاني ايجون هرونهاده باقي قرت كيسه التوني فائزي حاصل ايدوب اون التي كيسه خرج راه ويريلوب ضم اولنقلده الي التي كيسه به بالغ اولوب استانيه كلمك ايجون سقا باشيه اون سكر كيسه خرج راه ويروب مرقوم الحاج سليم شام شريفده ضسيافته يدي كيسه اجهه صرف وبشيش ويروب باقي فائز دن حاصل نمقنده اوتوز بريكنه اجهه دن دولت عليه به ورجال دولته بو غچه نر تنظيم ايلدم انجق كندومه اكرام اولنور ملاحظه سيله ديو وبتم بوندن ماعدا بيك بشيوز استانبول التونم وارايش اني دخي بويولده صرف ايلدم ديو مرقوم الحاج سليمك تقرير يدر .

4313
D

بودند مدینه منوره ده شیخ المورادون غزافا فودرنک کنجی اولوب بودغه خزان شاکیه و برقرار
شوقله فودلو خلیفه روی زمین افروزه و هشتین مکرره جهانانی عفاو خدیجه سلطان اقدنق ورسند
ادی مساحتیلا ورونق برلی وکالت کیری حفزنه ودرالعهاده الحاکم اقا حفزنه وکنجی صدرعلی
وکنجی جنجیکان والده سلطان ودفتر دایق اول حفزنه کنجی اولوب روی الیه غزافانک مرتاض
طیقه بدتن سنج بر دوازده نوزع افق و زده خرا هبه اول درم باکر لک طیم هده ایله اسانه تعبیه به
دد ایدکن دقت عبیه ایرکده عالی باکیا حفزنه جانته خنجا کوه سده اوزی روضه مطهر نیک استیک
نقل و فرشته دار افرا و بهانه اجتنار وحق غزافانک طرفه هدای کیر ایله عازدر دیو اخبار
و غده هر کار اولمجه طیف مد و فودله حریف زحمان محمد اقی قوری تحقیر ماره مامورینه مال و نیک
مجدوده افق سرایک فودرنک خانه سنج غاب نظام ساسی اولوبم و غزافا فودرنک بن لری بدق
خرانده ماعز افیلرف اولم و زده برجهی اولمعی حامل اولوبم خرمالرنه دخی ظاهر و انکار اولوب
دبونله ماعز روضه مطهر نیک استیک نقل و فرشته دایر لک اقی افرا هو جاکر انه کتب صبح الیق
انسان مذکور نیک نقل و فرشتی شیخ الحرم و سار و جوه ایله صورتیبر اولوب درجه بی کید ایلی عظم
شاهج ایلی قد و کور فودرنک مایه خاکهای عابله افاده و اشعار فودنی و فیه اولم و بهاد عظم
کاشف و سطر النهار باهر اولمعی عا و علم ظلم رای و نه النی لری برودرف مزاحم و اشعار لرنه سجاد
بودی فرسوده خاک لکی ایلیک مدینه منوره حفزنه قوری حفزنه فودره اوده بریلو رایله امر و نیک
دودلو غنایلو مرید فودرنک اقامت سطح حفزنه

الوثيقة رقم ٤٣١٣

روضة مطهره دن شيخ الحرم عنبر اغا وسائر لری معرفتيله اخراج اولنان کتخداسی حاجی سلیم قوللریک معلومی اولان اشیانک کیفیتی و مرقومک تقریری ذیرده مسطور و محررد

آلتونی سبیکه اولنوب یاقوت و زمردی شیخ الحرم عنبر اغا یدنده در	مجوهر قندیل کبیر وصفیر یاقوت و زمردایله ۳ مصنوع زهب خالصدن مصحف حافظه سی ۱
ریال مقداری کبیر زمرد ۳ مدینه اها لیسندن شیخ عبد القادر الیاس افندی به شیخ الحرم معرفتيله فروخت اولمشدر	ساده التوندن مصنوع مصحف معطفه سی ۲ سبیکه اولمشدر
شیخ الحرم معرفتيله مدینه اها لیسندن شیخ عبد القادر الیاس افندی به فروخت اولنوب بالیسی شیخ الحرمدر	بالاده مذکور مجوهر قنادیلک جوهرندن افراز اولنوب فروخت اولنان جوهر ۱۰۵ قیراط
چوژدن کوچک کمی زمرد ۱ عنبر اغا یدنده در	۲ مجوهر شمه بریسی عنبر اغا و بریسی بشیر اغا یدلونده در
التون کبیر متقال ۱ مثقالی غیر معلومدر	التون هند کاری فانوس ۱ ۱۰۰۰ مثقال
کمشدن غایت کبیر شمعدان ۳ عنبر اغا یدندهدر	اصحاب خیرات حضراتک وضع ایتدگلری قنادیل التون ۱۶ مثقالی غیر معلومدر
کمشدن شمعدان عنبر اغا یدندهدر ۲	کمشدن شمعدان اسکمله لری عنبر اغا یدندهدر ۳
	کمشدن والتوندن ایکی جناحلی باپ ۱ عنبر اغا یدنده در

بروجه بالا مجوهردن افراز اولنان جوهرلری تحریر اولندیقی او زره شیخ الحرم معرفتیریله فروخت اولنوب بالیسی حالا کنئی یدنده قالدیقی و سبیکه لردن دفتر ده مذکور ذواته و بریلوب بالیسی دخی کنئی یدنده اولدیقی و بوندن ماعدا سنه واقف اولدیقی معلوم عالیلری بیورلدانه فرمان اهنمکدر دیو مرقوم حاجی سلیم قوللری تقریر و افاده ایلر .

الوثيقة رقم ٤٢١٣

بوقوللری مدینه منورهده شیخ الحرم اولان
عنبر آغا قوللرینک کتقداسی اولوب بودفمه
تحریرات مشارالیه ویدقوللرینه شویقلوقدرتلو
خلیفه روی زمین افندمه وهمشیره مکرمه
جهانبانی عفتلو خریجه سلطان افندمه
ومسند آرای صدار تعظما ورونق برای وکالت
کبری حضرتلرینه ودار السعاده آغاسی آغا
حضرتلرینه وکتقدای صدر عالی وکتقدای
جنتکمان والده سلطان ودفتر دار شق اول
حضراتنه کتقداسی اولدیقم مومی الیه عتبر
آغانک مرتبانی طیقل دروننده مندرج پرردانه
توزیع اولنمق اوژه خرما هدیه اوله رق یالکز
سکزطیق هدیه ایله استانه علیه ورودایدرکین
دولت علیه ایدالله تعالی بالتأیید صمدانیسه
چانیته حق چاکرانه مدن اوتری روضه مطهره
نک اشیا سنک نقل وفروخته دائر افترا و بهتانه
اجتسار وحتی عنبر آغانک طرفندن هداای
کثیره ایله عازمردیو اخبار وغیره هوسکار
اوللریله طرف در دولتدار دن حرمین ترجمانی
محمد افندی قوللری تحقیق مادهیه ماموریتلیه
مال واملک موجودمه افندی مومی الیه
قوللرینک خانه سننه خائب وخاسر سساکن
اولدیقم وعتبر آغا قوللرینک پنده لری یدنده
خرمادن ماعدا افندیلمزه اولق اوژه برجه سی
اولدیقمی حامل اولدیقم تحریرا تزلندن دخی
ظاهر وآشکار اولوب اشیای مذکورنک نقل
وفروختی شیخ الحرم وسائر وجوه ایله صور
تبدیر اولوب نه درجهیی کسب ایلدیکنی علقم
مشاهده ایلدیکنی قدر دیکرتقریر بدگانه مله
خاکبای عالیلرینه افاده واشعار قلندیقی وحقمده
اولان بهتان عظیم کالشمس فی وسط النهار
باهر اوله جفی مضاط عالم آرای ولی النعما
لری بیورلدالله مراحم واشغافلرندن متمنادرکه
یوژی فرسوده خاک باکی ایلدیکم مرقد منوره
حرمته قوللری حقنه نه کونه اراده بیورایسه
امر وفرمان دولتلو عنایتلو مزید مرحمتلو
افندم سلطانم حضرتلرنیکدر *



شيخ الحرم يرسل هدايا للسلطان العثماني من ذهب الخزينة النبوية

(حوالي ١٢٢١ هـ)

القائمقام باشا

إذا كانت هدية شيخ الحرم القمشة مصورة فالعقيقة أن ما جرى بشأنها في العام الماضي من المعاملة كان خاطئا لانها لم تقبل ثم لماذا أخذت ، فكانت سببا لعصيان العرب ، والان من هم الذين يجب مؤاخذتهم ؟ لاحول ولا • حققوا أين الرجل الان •

صاحب الشوكة والكرامة والمهابة والقدرة ولي نعمتي سيدي

في التقرير الذي قدمته للعرض السلطاني عن القرار الذي اتخذه مجلس الشورى المتعقد في منزل شيخ الاسلام للنظر في امور الحرمين ذكرت انه في العام الماضي لما اخرج (الذهب) من الخزينة النبوية فان الاغا شيخ الحرم هيا صررا جاء بها رجل نقي واجلي فكان ذلك مدعاة لحصول الوحشة لدى اهل المدينة المنورة •• ولما كانت هذه الفترة قد وردت في تقريرى المذكور الذى عاد الى موثعا ومشرقا بالخط السلطاني ذى الشوكة والتفضل بالامر والفرمان : الرجل الذى جاء من المدينة في العام الماضي ونفى ماذا حمل في مجيئه ، ولئن اعطى ، والى أين نفى ؟ ليس عندي خبر فليستوضح الحال وليصحح من العارفين وليعرض •

وبناء على ذلك سألت عن الكيفية من (رجلكم) ابراهيم نسيم افندي الذى قال : ان رجلا جاء بصفته (كغدا = معتمد) شيخ الحرم مستحضرا الهدايا الوافرة التي تهيأت من الذهب الذى اخذ في السنة الماضية من الخزينة النبوية ، فلما ورد الاخبار عنه فمن أجل اخذه في الطريق وجلبه لدار السعادة لتلقى آغا دار السعادة المتوفي خبره فاخبر به الصدر السابق اسماعيل باشا الذى ارسل ترجمان الحرمين وجلبه الى دار السعادة واوقف ، وان هناك صرر لا ادري من ؟

قال ذلك واضاف : ان أمين خزينة الاغا حملها الى وأنا لم اقبلها واعذتها وفي هذا الشأن لم أشاهد اية (تحريرات) وهذه القضية مجهولة منى •• قلت هذا بجوابي ، وان ليس لدى معلومات بهذا الخصوص •

ولما كان رجلكم السيد المومى اليه افاد بهذا واخبر سألت أمين خزينة فقال : لما جاء في العام الماضي رجل شيخ الحرم الحاج سليم الى دار السعادة في عهد الصدر السابق التي في السجن وحمل ما كان معه من الاشياء بمشاركة ترجمان الحرمين والسيد كاتب المعسر آغا الى غرفة الخزينة في الباب العالي حيث حورت الاشياء التي كانت لدى المرقوم وختمت واحتفظ بها بصورة خاصة وبعد مرور مدة ، لما صدر الامر باعطاء اشياء المرقوم اليه وايداع هداياه في معالها جيه بالمرقوم الحاج سليم وبمواجهته طبقت الاشياء المذكورة على الدفتر وارسلت هداياه الخاصة ب (اندرون همايون = الحرم السلطاني) وفي تلك الايام لما عزل المشار اليه فان بعض الصرر المرتبة من قبله واشيائه كلها لم تعط اليه •• وبناء على ذلك ارسل أمين الخزينة العالي « الاصفي » هذه الكلمة تستعمل لمقام الصدارة) رجلا اليه ليساله عن الاشياء المذكورة فقال : انها موجودة في الباب العالي •

وحيث انه اخبر بذلك وبمعرفة ترجمان الحرمين وامين الخزينة المومى اليه ايضا اعطيت الصرر التي لم تعط ، وكذلك الاشياء الاخرى الى الحاج سليم المرقوم • هذا ما اخبر به أمين خزينة الصدر السابق واذا • فاذا تفضلتم بالاحاطة به فلما فان الامر والقرمان لعصرة سلطاني سيدي ولي نعمتي صاحب الشوكة والكرامة والمهابة والقدرة •

فهرست ادبیات و تاریخ

شیخ الحرمه هدیسی آقشه و بوغجه ایسه کچن سنه او معامله طوغریسی خطا اولش چونکه :
فیول اولنماش ، صکره نیچون آلمش هله عریک اؤسرنو عصیاننه سبب اولشدر . لکن شیمیدی
کیملری مؤاخذه ایلمی ؟ لا حوله . شیمیدی حریف نرهده ؟ تحقیق اولنه .
شوکتلو کرامتلو مهابتلو قدرتلو ولی نعمتم افندم

حرمین مصلحتنه دائر کچن کون سماحتلو شیخ الاسلام افندی داعیلرینک خانه لرنده عقد اولنان
مجلس مشورتک قرارینی مین معروض شاهانه لری قلنان تقریر جاگریده کچن سنه خزینه نیویدن
جیقا ریلان آلتون ایله شیخ الحرم آغا طرفندن بوغجه لر ترتیب اولنش ، وکلان آدم نفی واجبلا
فلنش ، اولدیفندن بوکیفیت اهالی مدینه منوره نك توحشنه سبب اولش ایدوکی فقرهسی مذکور
اولق حسیله ، کچن سنه مدینه دن کلان نفی اولان آدم نه کتورمشدر ؟ وکیملره ویرمشدر ؟ نزهیه
نفی اولنمشدر ؟ بنم خیرم یوقدر . بیللردن تصحیح اولنوب عرض اولنه .

دیو بالای تقریر جاگرییه شرفریز صدور اولان خط همایون شوکتقرولرنده امر وفرمان
بیورلش اولدیفنه بناء ، کیفیت ابراهیم نسیم افندی قوللردن لدی السؤال ، کچن سنه خزینه
نیویدن آلتان آلتون ایله ، وافر هدیا ترتیبیله شیخ الحرم کتخداسی نامیه ، برنفر آدمی ورود
ایلدیکی اخبار اولدیفندن ، یوله اخذ ودرسمعاده جلب اولنمق اؤره متوفی دار السمساده
الشریفه لری آغاسی طرفندن صدر سابق اسماعیل باشا قوللریله خبر کلدیکنه مینی ، حرمین ترجمانی
کوندریلوب درسعاده جلب ، وطرورغه وضع اولنوب ، بعده بوغجه واردر کیملره در ؟ بیلم دیو
مشارالیهک خزینه داری آغا طرفندن بکا کوندریلش اولغله ، بندخی قبول ایتموب ، اعاده ایلیم .
وبوگا دائر تحریرات وارده مشهور اولدی . ماده مجهولدر . دیو جواب ویرمشیم . بو خصوصه
معلوماتم یوقدر . دیو افندی مومی آلیه قوللری افاده وایار ایتمکن ناشی ، خصوص مذکور
مشارالیهک خزینه دارندن دخی سؤال اولنقد ، شیخ الحرم کچن سنه کلان آدمی حاجی سلیم
صدر سابق زماننده ، درسعاده ورونده حبسه القا ، ویننده اولان اشیایسی حرمین ترجمانی ،
ومحضر آغا کاتبی افندی ایله برابر ، باب عالیله خزینه اوطه سسنه کتوردیلوب مرقومک یاننده
اولان اشیای تحریر ، وترجمان مومی آلیه تمهر ایتدیریلوب ، بشقه جه حفظ اولنوب ، برمدت
مرونده مرقومک هدیه لرینک یرو برینه و اشیایسنک کندویه اعطاسی امر بیور لدیفندن مرقوم حاجی
سلیم کتور دیلوب مواجه سنده اشیای مذکوره دفتره بعد التطبيق اندرون همایونه اولان هدیه لر
ارسال اولنوب اول کوندرد مشارالیهک عزلی وقوعنه مینی ترتیب ایلدیکی برقاچ بوغجه وسائر
اشیایسی کندویه ویرلماش اولدیفنه بناء حالا خزینه دار اصغی طرفندن آدم ارسالیله کندودن لدی
السؤال اشیای مذکوره باب عالیله موجود اولدیفنی خبر ویرمش اولدیفندن ینه حرمین ترجمانی
وخزینه دار مومی آلیه معرفتیه کرک ویرلیان بوغجه لر وکرک اشیای سانه مرقوم حاجی سلیمه
ویرلش اولدیفنی صدر سابق قوللریله خزینه داری مرقوم اخبار و افاده ایلدیکی معلوم عالیسری
بیورلدقه امر وفرمان شوکتلو کرامتلو مهابتلو قدرتلو ولی نعمتم افندم پادشاهم حضرتلر ینکدر .

ترجمة الوثيقة ١٩٦٠١

استجواب عبد الله بن سعود ورفاقه

ويزري الخاص

اطلعت على التقرير ولقد علم ان هؤلاء الخيلاء اما من الخوف او من الاضطراب او انهم لعنادهم لو عرفوا زيادة عما قالوا لما قالوه . ليحفظ التقرير وليكتب الى والي مصر بان يتجسس وليتحرى كل الاتجاهاات وان يكتب هو الى ابراهيم باشا ويستجيب جوابه .

صاحب الشوكة صاحب الكرامة والمهاية والقدره سيدي ولي نعمتي

امس وبموجب القط السلطاني الصادر على بياض ومن اجل استنطاق عبد الله بن سعود ورفاقه الموجودين في حبس پستانجي ياش اغا وقد عينت حالا وارسلت ترجمان الحرمين مرافقا لبرتو افندي من خلفاء الامنى فذهبوا الى المحل المذكور وبموجب الارادة السنية استنطقنا المذكورين كل واحد منهم على حدة وسطر بذلك تقرير يقدم عرضا للاطلاع السلطاني عليه والامر والفرمان لعضرة سيدنا ولي النعمم السلطان .

قراءة الوثيقة رقم ١٩٦٠١ يتم ويزيم

بادشاهم

زياده سوزييلسه ئردخي سويلميه چكلى معلوم ياخوف وتلاش لرتدن ، ياخود عناد لرتدن بونندن اولدى . بوتقرير حفظ اولنوب بيمده اطرافيله معلنه تجسس وتحري اولنمسي مصر واليسنه تحرير اولنسون ، مشار اليه دخى ابراهيم باشايه يازوب جوابني جلب ايلسون .

شوكتلو كرامتلو مهايتلو قنرتلو ولي نعمتم افندم

دونكي كون بياض او زرينه شرف افزاي صدور اولان خط همايون شوكتمقرون شاهانه لرى موجبنجه پوستانجي اغا قوللرينك حيسنده اولان عبد الله بن سعود ورفيقلرينك استنطاقچون درحال حرمين ترجماني قوللرينك رفاقتيله امنى خلفا سندن برتوافندي قوللرى تعيين واعزام او لنمش ومومي اليهما قوللرى محصل مذكوره واروب برموجب اراده سنيه مرقوملرى بشقه بشقه استنطاق ايدرك واقع اولان تقرير واقاده لرى قلمه لنمش اولديغندن منظور معاليموفور جهانبا نيلرى بيورلق ايچون عرض وتقديم قلينديني معاط علم عاليلىرى بيورلدلده امر وفرمان شوكتلو كرامتلسومهايتلو قنرتلو ولي نعمتم افندم بادشاهم حضرتلر يتكلر .

في البلد جيء بعبد الله من سجنه منفردا الى غرفة اخرى وقلنا له : سنسالك بعض الاشياء فاذا صدقت واجبت بما يكون معتمدا عليه بذلك قد تقربت نحو الصداقة ، ولا شبهة بانك ستنتال المعفو من قبودك متخلصا منها وتكون في مظهر الالتفات . اما اذا كتمت وانكرت وسقطت في ادعائهما فعينئذ لا مناص من اتخاذ المعاملة اللخيمة بعقك ، سواء لنا هو هذا :

قبل الآن ، في حين استولى أبوك على المدينة المنورة ، وكما هو معلوم لدى الجميع ، كنت معه ايضا اذ اخذتم من الروضة المطهرة ومن الخزينة السعيدة فدرا من الاموال والاشياء ذات القيمة والمباركات والآن ، ولما كان محتوى الصندوق الذي جيء به معك يضم جزئيات من الاشياء الشريفة المباركة فاين صارت سائر الاشياء النفيسة والمباركات الوفيرة ؟

ان مثل هذه الاشياء ليست من قبيل ما يتلف ولا شبهة بانها موجودة في محل ما ، وفي هذه الحالة نسالك عن الاشياء الاخرى في اى محل هي ؟ وفي اية يد بقيت ؟ هذا ما نطلب خبره الصادق ليكون سببا لخلاصك وسلامتك ..

فلما قلنا له هذا ، قال في الجواب : الحقيقة قد كنت مع ابي سعود حين دخل المدينة المنورة ، واما في صدد اخذ الاموال من الحجرة السعيدة فلم اكن راضيا قطعا عن اخذها ، ولذلك لم اتدخل في هذا القصص ..

وقال : عدا من انه لم يأخذ اى شيء فانه حتى في ذلك الحين لم يدخل الحجرة السعيدة ولم ير ايضا اخذ الاشياء ، والداحلون الى الحجرة السعيدة هم : والده سعود وبجانبه من خواص رجاله واعوانه : عبد الله بن مطلق ، وغصاب ، وحباب ، وأحمد الحنبلي ، وإبراهيم بن سعيد ، ورئيس كتابه جبر .. فقط . فما اخذ منها اخذه هؤلاء . ومنهم إبراهيم بن سعيد قد مات قبيل الآن ، وما عداه موجودون لدى والي جدة إبراهيم باشا في الدرعية .

وافاد : ان اكثرهم اطلاعا على ذلك هو : جبر .. رئيس كتاب والده في كل شيء ، وانه في ذلك الوقت ، وهو كبير اولاده كان بمثابة مدير اقرب والده .

ولما كان قوله : بوجوده معه وانه لا يعرف ، وان فلان وفلان يعرفون .. وهو يمسزو الأمر (لاجانب) مدعيا براءة ذمته ، لم يكن جوابا جديرا بالتبصير والاعتماد ، فقد اوردنا له ، كما تقتضى ، الكلمات المؤثرة بانه على كل حال فانه من المقتضى ان يكون لديه علم ووهو لا حق بشأن الاشياء الماخوذة .. فاخذ يؤكد باليمين وبالقسم انه لم يأخذ شيئا مما سئل عنه ، وانه لم ير مسا اخذ ، ولا الذي اخذ . وان حقيقة الحال معلومة لدى اولئك الموجودين في الدرعية ، وانه بعد وقوع هذه القضية المنكرة فارق والده وتباعد عنه متنفرا ولم يقصد جهة حتى وفاته .

ولكن .. تطرق الى سماعه بالتواتر من اطراف ان اكثر ما اخذه والده سمود من الحجرة السعيدة من الاشياء ذات القيمة ، الكهربائية آلت الى الشريف غالب المتوفى الذى ارسلها الى الهند وباعها هناك بمعرفة صهره الموجود في مكة المكرمة الان محمد عطاس ، والباقي اتلفها والده سمود باعطائها الى هذا وذاك . غير ان الصندوق الذي جيء به الآن كان قد اودعه في حياته لدى اخته مضيقة الموجودة الآن في الدرعية ، وسطر الاشياء الموجودة فيه عددا وكمية في دفتر وورقة ختمتها وادوعها داخل الصندوق ، وانه لما عاد الى الدرعية بعد وفاة والده جاءت اخته اليه واعطته الصندوق ، وعدا عن انه لم يصل ليده اى شيء ، فانه سلم الصندوق المذكور الى والي جدة المشار اليه لما خرج من الدرعية بقصد الوصول الى دار المساعدة .

وكما قلنا له ان هذا قد حصل كما افاد ، بالتعقيق الذى جرى من قبل والى جدة في محله ، ولكن .. فذلك بان اباك استبقى هذه الاشياء فقط واتلف ما عداها ، وفذلك بانه لم يصل لىدي غير هذا ، ليس قولاً صحيحاً . ولا بد من ملاحظة وجود أشياء أخرى بيعت ولما تلف ، وانه لما مات والده لم يتدخل أحد من العاجز بامواله ، وانه من الواضح انها انتقلت كلها اليكم . وبقي عدا ما أخذ من الحجرة السعيدة ما أخذ من مشهد حضرة الامام الحسين وغيره من الاماكن المباركة من اشياء كثيرة ذات قيمة ومباركة فكيف كان ذلك ؟ والمطلوب الاخبار عن مكان وجودها ؟ وكان السؤال يوجه اليه تكراراً ومراراً وفق المقتضى بالاستمالة حيناً وبالتخويف والشدة أحياناً فكان جوابه في كل مرة منطقاً بالإيمان الغلاظ بقوله :

انني وان كنت قد رافقت والدى سعود عند دخوله المدينة المنورة ولكن لم اتدخل قطعاً في شأن أخذ الاموال من الحجرة السعيدة ولم أر . ولا أعرف . وحقيقة الحال هي كما ذكرت . واما لما ذهب الى مشهد الامام الحسين فانني لم أكن معه ولم أذهب . ولا كنت . ولا خبر لىدي ، فما حصل ، والذى الذي فعله ، وما أخذه فقد اتلفه وأضاعه هو . وفي ذلك الوقت ، فان الذين ذكرتهم قبلاً ، هم الذين كانوا معه ، وان أموال المشهد هم الذين يعرفونه ولا سواهم . وانني لست ذا مدخل أو معرفة في أي شيء ، وكل واحد في مكانه يعرف هذا فلتفضل الدولة العلية بالتعقيق .

قال هذا ميراثاً ذمته كلية في كل خصوص مبادراً بالجواب هكذا .. جف القلم .

وبعد ذلك نقل المرقوم الى الغرفة الأخرى وجاء منفرداً بعيد العزيز أحد رفاقه في الحس وهو الكاتب الثاني لعبد الله المرقوم ، وبعد بسط القدمات المناسبة استطلق فاورد بادية ذي بدء تاريخ حياته قائلاً : انني كنت الكاتب الثاني في خدمة عبد الله فعندما خرج من الدرعية بقصد الحج الى دار السعادة استصحب معه ١٢ نفرًا من خدامه جاؤا معه الى مصر فاستكثر والى مصر عديدهم وطلب انتخاب واستصعاب اثنين فقط فاختراني عبد الله ورفيقي الآخر ، ولما كنا لا نعرف هذا الحال الذي طرحنا فيه ارتفضينا مرافقته باختيارنا .

ثم قال : انه لم يكن حاضراً الاستيلاء على المدينة المنورة ، ولا في وقعة مشهد حضرة الامام الحسين ، ولا خبر عنده قطعاً عما أخذ من أموال ، وان عبد الله لم يكن راضياً لتسليخ والده سعود على الحجرة السعيدة وانه ابتعد عن مرافقته ولم يقصد جهته حتى وفاته . وان بعض الاموال التي اخذها سعود اعطاها الى اولاده واقربائه دون أن يراها أحد وان الذين كانوا معه حين الاخذهم : عبد الله بن مطلق وحباب وغصاب وان المذكورين موجودين الآن في الدرعية لدى ابراهيم باشا . وانه كما سمع لما قام سعود باخذ الاموال من الحجرة السعيدة وزع القليل منها على عسكره وباع اكثرها لشريف غالب المتوفى ، وهذا باع القليل منها في الحرم لهذا وذلك واكثرها ارسله الى الهند حيث باعها هناك وانه لم يصل لعبد الله غير هذا الصندوق الذي جاء به .

قائلاً هذا مؤيداً افادة عبد الله ، وانه لامدخل له قطعاً في قضية هذه الاموال . وان ليس لديه غير هذا لا معلومات ولا مسوعات مؤيِّدة ذلك بالإيمان القليظة .

ومن بعده ، فقد كانت افادة رفيقتهما الآخر عبيد الله السرى الذي جاء به منفرداً ، واستنتطق بعد ايراد مقدمات مؤثرة فتبين انه لدى عبد الله مكلف بامور لباسه . وقال : انه في عداد الغدამ وان ليس لديه عن الاموال المسؤولة أي خبر ، وعدد هذا أيضاً تلك الاسماء الموجودة اصحابها في الدرعية قائلاً بانهم الواقفون على كل خصوص .

وفي صند الصندوق الوارد .. قال : وفي اليوم الذي خرج فيه عبد الله بن سعود من الدرعية بقصد الوصول الى دار السعادة ، لما كان جالساً لدى والى جدة ابراهيم باشا جاء اخوه عبد الرحمن ابن سعود بالصندوق من قبل اخته قائلاً : خذوا هذا فقد تسالكم الدولة العلية عنه .. وان عبد الله سلم الصندوق الى الياشا المشار اليه . وغير هذا فانه لا يعلم أي شيء .

وقد أعاد وكرر جوابه الأول كلما سئل .

بوستانجي باشي اڃا ڄڻسندہ اولان عبد الله بن سعود ورفیقاری عبد العزیز وعبد الله الأسری
نام کمنسہ لک قلمہ النان تقریر لری یدو *

ابتدا مرقوم عبد الله ڄڻسندہ متفردا آخر براوڙیہ کتوریلوپ سکا بعض شی سؤال ایده چکر
اگر طوگریچہ واعتمادہ شایان اولوق اوزره جواب ویروپ ابراؤ داسستی وصادقات ایدراسسک
پلاشیه اشبو قید عقوبتندن خلاص ومظهر التفات اولورسن واکرتکم وانکار داعیه سنه دوشرایسک
اشته اولوقت حثکده معاملہ وخیمه یی موجب اولسه کرکنر سؤالز شوکه : بوئندن اقدم باباک سعود
مدینه متورہبی استیلایلدیکی هنکامده جملہنک معلومی اولدیقی وجهله سندخی برابر اوله رق روضہ
مطهرہ دن وخریضہ سعادتندن بولدر تبرکات وژی قیمت اشیا واموال اخذ ایلمشیدیکز بودفعه سنک ایلہ
برابر کلان صندوقہ کی تبرکات شریفہ جزئیاتندن اولغله سائر بونجه تبرکات وفیرہ واشیای نفیسہ
نرمده قالدی ؟ وبمقولہ اشیا تلف اولور قبیلندن اولیوب هر نعلله ایسه موجود اولدیغنده شبیه
اولا مقلہ العالہ هذہ قصور اشیاہه محلدمدر وکیملرک یدندہ قائمشدر اشته بونلری طوگریچہ خیبر
ویرہسن که خلاص وسلامتکه سبب اولسون دنیلدکده جواپنده باباسی سعودک مدینه متورہ به دخولنده
فی الحقیقہ کندوسی برابر بولنمش ایسده گویا حجرہ سعادتندن اموال اخذی ماده سینی کندوسنک
قطعا مرضی اولدیغندن اول خصوصه قارشیمیوب برنسنه المدیغندن ماعدا اول چندہ کندوسی حجرہ
سعادتہ بیله کیرماش واشیاہنک اندیغنی دخی گورماش اولدیغنی وحجرہ سسعادتہ فقط باباسی
سعود ویانندہ بولنان خواص تیعه واعوانندن عبد الله بن مطلق وغضاب وحیاب واحمد العنیللی
وابراہیم بن سعید ویاش کاتبی جبر نام کمنسہ لری برابرکیروپ هر نه النمش ایسه بونلر الدقنری
ومرقو مندن فقط ابراہیم بن سعید بوئندن اقدم وفات ایدوب ماعداسی الیوم درعیہ ده جدہ والیسی
ابراہیم باشا نزدندہ موجود اولدقارینی وجملہ سندن زیاده هریر خصوصه باباسنک باش کاتبی
اولان مرقوم جبر نام کمنسہ واقف اولدیغنی لدی الافادہ کندوسی اولوقت باباسنک مدیر اسسوری
مثابه سندہ کیر او غلی اولوب وبرابر بولنوبده بن یلمم فلان وفلان بیلور دیو اجنیلرہ عزو ایلہ
تبرتہ ذمت داعیه سندہ اولسی شایان قبول واعتماد اولور جواب اولدیغنی وبهر حال اشیاہی ماخوذه به
کندوسنک دخی علم ووقوفی لاحق اولوق اقتضا ایلدیکی بیان واقضا سنه کوره کلمات مؤثرہ اتیان
اولندقه گوناگون یمین وقسم ایدرک سؤال اولنان اشیاہن کندوسی برنسنه المدیغنی والنان اشیا
نمقولہ شیرلدر گورمیدیکی وحقیقت احوال الیوم درعیہ ده اولان مرقوملرک معلوملری اولوب کندوسی
گویا اشبو قضیه منکرہ نک وقوعندن صکرہ بابا سندن متنفرأ مفارقت ومیاعدت برله وفاتنہ
قدر سمعتنہ او غرامدیغنی فقط اطرافندن تواترا استماعنہ کوره باباسی سعود حجرہ سعاده تدن
الیدیغنی اشیاہنکی قیمت وکرتنہا اولنلریکن اکثریسی متوفی شریف غالبہ الیوم مکہ مکرمہ ده اولان
دامادی محمد عطاس معرفتیلہ فروخت ایدوب متوفای مشار الیه دخی هند جاتنہ ارسال ایلہ اولطر
فلرده بیع اتیدرمش وقصورنی دخی باباسی سعود اوکایوکا ویرہرک اتلاف ایدوب فقط بودفعه کلان
صندوقی حیاتندہ الیوم درعیہ ده اولان قزقرنداشی مضییقہ به تودیع وحقی ایچندہ اولان اشیاہی
موجودنک عدد وکمیتنی مبین دفترونہ برمهوور کاغذیازوب دیونہ وضع ایتمیش اوله رق باباسی
مولومک وفاتندن صکرہ کندوسی درعیہ به واردقده قزقرنداشی کتوردوب کندوسنہ ویرمش بوئندن
ماعدا النہ برنسنہ کچماش اولدیغندن کندو سیدخی بودفعه درسعادتہ کلک اوزره درعیہ دن
خروجندہ ذکر اولنان صندوقی جدہ والیسی مشار الیه تسلیم ایلمش ایلونکی وکیفیات مذکورہ
کندوسنک افاداتی کبی اولدیغندہ جدہ والیسی مشار الیه محلندہ کرکی کبی تحقیق ایلہ تعصیل
وقوف ایتمیش اولدیغنی لدی البیان باباک سعود بالکر بولنرقق اشیاہی الیوقیوب ماعداسنی کلیا
تلف ایلدی وینم الہ ماعداسی کجمنی دیمک قول صحیح دکلر * بهرحال سائر فروخت وتلفہ کلمیه

جك اشيا دخی موجود اولسي ملحوظ وبابانك وفاتنده اموالنه خارجدن كمسنه قارشيمه رق جمله سي سزله انتقال ايتمش اولديني دركادر قالدنيكه حجرة سعادتدن بشقه مشهد حضرت امام حسين وسائر اماكن مباركه دن دخی قتي جوق تبركات وكي قيمت اشيا اخذ اولنمش اولخله بولنرك دخی نوجهله اولديني واليوم نرعه قالدني خيرويركم مطلوبدر دبنلرك كاهاقتضاسته كوره استمالت وكاه اخافه وشدت ايله كرارا ومرارا سؤال واستكناه احوال اولنلجه هر دفعه كي جوابنده ايمان غلاظ ايرادا يدير ك بن بابام سمودك مدينه منوره دخولنده برابر بولنمش ايسمه حجرة سعادتدن اموال اخذي خصوصنه قطعاً قارشمدم وكورمدم بيلم حقيقت حال ديديكيم كبير قلدنيكه مشهد امام حسين كتديكنده بن نه برابر كتدم ونه بولندم ونه خبرم واردر نه بابدي ايسه بابام بابدي ونه الذي ايسه كندوسي اتلاف واضاعه ايلدي اولوقت دخی ديمنكي ديديكيم اعملر برابر بولنملريله مشهد مالني دخی اولسه اولسه انلر بيلولر ينم هيچ بر يسنده مدخل ومعرفت يولدر ، وبويله اولديني محللر نده هر كس بيلولر دولت عليه تحقيقات بيورسون ديه رك هر بر خصوصه گليا تبرئه ذمت وجف القلم جسابه مبادرت ايلديكي .

بعده مرقوم ديكر اوخه يه رف ايله معيسده كي رفيقلىرىك بريسي اولان عبد العزيز نام كمسه كه مرقوم عبد الهلك اينكجي كاتبي ايمش اولدخي منفردا كتورلوب مقدمات مناسبه يسيله استنطاق اولند فده اولا كندو سر كذ شتي بيان اغاز ايله بن عبد الهلك اينكجي كاتبكي خدمتده ايدم وقتاكه درسعادت كلكم اوژه درعية دن خروجنده اون ايكي نفر خدeme استصحايله مصره كلوب مصر واليسي اولقدار خدeme استصحايلي استكثار فقط ايكي نقريني انتخاب واستصحاب ايلمستي تكليف ايلديكنه بناء عبد الله دخی ديكر رفيقم ايله بني برابر كتورك استديكنده بوحاله گرفتار اوله جغزى بيلمديكيزدن كندو اختيار مزايله رفاقت ايلدك ، ديدكدنصره كندوسي كرك مدينه منوره استيلاسنده وكرك مشهد حضرت امام حسين وقعه سنده بولنميوپ اموال ماخوزه دن قطعاً خبرى اولدغنى ومرقوم عبد الله دخی كويا باباسي سمودك حجرة سعادت مالنه تصديسنه راضى اولديفنندن اولوقت معينندن ايريلوب بردخي وفاتنه قلمرسمته اوغراماش ايدوكني وسعود دخی الديني اموالك برخلالنى اولاد واقربا سنه اعطا وارائه ايتميوپ فقط ياننده بولنان عبد الله بن مطلق وحباب وعصا بن نام كمسنه لرايله برابر اخذ ايتمش اولديني ومرقوملر اليوم درعية ده ابراهيم باشانك ياننده اولدقلىرني وايشديكنه كوره حجرة سعادت اموالنى سمود اخذ ايتديكي هنكا مده براينى عسكر يسنه طاغيدوب چوغنى متوفى شريف غالبه بيع ايله اولدخي بر ازينى حريمنده ششوكا بوگا فروخت واكثر يستي هندجانبه ارسال ايله اولطرلرده صاتدرمش وعبد الله ائنه بودفعه كلان صندوقنر ماعدا برنسنه كجماش اولديني مزبور عبد الهلك افاداتنى مؤيد اولسق اوژه بيان وكندوسنك اشبو اموال ماده سنده قطعاً مدخلى وديديكي كيفياتدن بشقه مسموعات ومعلوماتي اولديني ايمان غليظه ايله اشعار واتيان ايلديكي .

بعده ديكر رفيقي اولان عبيد الله السرى نام كمسه كه افاده سنه كوره مرقوم عبد الهلك انو ابجيسى ايمش اولدخي منفردا جذب وكذلك مقدمات مؤثره ايله استنطاق اولنلده بودخي كندوسي خدمتكار مقوله سنندن اولوب اموال مسؤليه داتر هيچ بر شيدن خبرى اولديني وسالف الذكر درعية ده كمسنه لرك اسمارني بودخي تعداد ايله هر بر خصوصه مرقوملر واقف اولد قلىرني فقط بو دفعه كلان صندوقى عبد الله بن سمود درسعادت كلكم اوژه درعية دن خروجى كوني جده واليسي ابراهيم باشانك ياننده اوتور رايكن اليوم درعية ده اولان برادري عبد الرحمن بن سمود همشره سي طرفندن اوله رق كتوروب بوني دولت عليه سنندن سؤال ايلر برابر كوتور ديه رك اعطا واولدخي مشار اليه تسليم ايتمش اولديني وبولنن ماعدا هيچ برنسنه يه واقف اولديني اشعار واوژرينه وارلدلجه جواب اولنى اعاده وتكرار ايلديكي .

ترجمة الوثيقة ١٩٦١

صندوق المجوهرات يقدمه نجيب افندي وكيل محمد علي في استانبول الى الباب العالي

وزيرى الخاص

وان كان والى مصر محمد علي باشا لم يكتب شيئا عن هذا ولكن ذلك هي من (التبركات الشريفة) التي ارسلت من قبل حضرة والدى المرحوم وسائر اسلافنا الكرام الى الروضة المطهرة لعصرة سيد الانام . سيعان الله . . لقد كان من قبيل المعال عقلا أن يؤخذ ذلك من يد الغواجر . ويمكن القول انه بفضل واحسانه وصلت الى هذا العيد العاجز . لما كان اليوم يوم الشورى فمن اجل زيارتك لها انت وسائر ارباب الشورى فقد ارسلتها . ووروها واعيدها الى طرفي السلطاني لاعمر ما حصل عليها من تاييد جزئي في الضريغانه (= دار السك) ولارسلتها من بعد الى محلها في الروضة المطهرة لتوضع فيه . لقد وفقني ربي الى هذه الخدمة . لست اقدر على شكره .

صندوق المجوهرات يقدمه نجيب افندي وكيل محمد علي في استنبول

صاحب الشوكة والكرامة والمهابة والقدره سيدي ولي نعمتي
ظهر اليوم مع عبد الله بن سمود الذي جيء به في هذه المرة قطعة صندوق ، وان كان مختوما
ظهره بغاتم والى مصر محمد علي باشا ولكن المشار اليه في هذا الصندوق لم يكتب شيئا لا الى الباب العالي ولا الى جهة كتفدا (= معتمد) بابه رجلكم (= قوللى) نجيب افندي ، الذى قدم الصندوق المذكور الى الباب العالي في حين كانت كيفيته وما في ضمه مجهولا ولما فك الغاتم لأجل استكشافه وجد ما في ضمته مشحونا بما اخذ من الروضة المطهرة على صاحبها افضل الصلاة والتحية من بعض التبركات الشريفة لما استولى عبد الله المرقوم على المدينة المنورة ، وفي الحال ختم الصندوق من قبلي وعرض بهيئته على الطرف السلطاني فائض النور .
ولما كان (رجلكم) الخسار اليه لم يشمرنا في صيده فان معتمد بابه (رجلكم) الرمي اليه سوف يكتب الى المشار اليه مستملا اياه عنه .

فاذا تفعلتم باحاطة علمكم العالي بما افاده فان الامر والفرمان لحضرة سلطاني صاحب الشوكة والكرامة والمهابة والقدره سيدي ولي نعمتي .

قراءة الوثيقة رقم ١٩٦١

بادشاهم

بسم وزيرم

مصر واليسى محمد علي باشا بوكادائر برشى تحرير ايتماش ايسه ده بونلر مقدما بدرم مرحوم حضرتلرينك وسائر اسلاف كراممك روضه مطهره حضرت سيد الانامه كوندن دكلري تبركات شريفه لريدر ، سيعان الله بونلرك يد خوارجدين النمسي عقلا معال قبيللندن ايكن ديمك فضل واحسانيله بوعد عاجزك يدينه كلدى ، يوكون شورا كوني اولد يفتندن سن وسائر ارباب شورا زيارت ايتمكن ايچون طرفكه كوندردم زيارت ايدوب ينه طرف هما يونمه اعاده ايليه سن جزئي زده تعمير ايتديردوب ينه محلته وضع اولنقى ايچون روضه مطهره يه ارسال ايله يم ريم بوخدمته ده موفق ايلدى شكرينه قادر دكلسم

والغاتمة القاطعة، أجهزت على الكذب
والبهتان هي في المثل القائم ضربه المرحوم
الملك عبد العزيز فنهجه هو نهج أجداده
ما شذوا عنه وما شذ عنهم .

فحيثما ندرك هذه الحقيقة فيما نحن
فيه الآن ، وبما هو برهان نور أشرقت
به دنيا الجزيرة العربية صوانا غير
خوان ، جماعا غير مفرق ، بناء لا يغرب
فهل عمارة المسجدين الا التأكيد على
صدق المنهج وصداقة السالكين طريق

الحق لا طريق الخرافة ، وتعطي الدليل
على تعظيم المسجدين الحرمين الشريفين
فليس من عقيدة السلف نهب المساجد ،
وانما هي عمارة المسجد الحرام وامن
والجهاد في سبيل الله •
ان عبد العزيز اعطى القيمة الصادقة
المصدقه لهذه الوثائق المبرئة فالعمل
وثيقة لمن أدرك بالصدق وانصف تاريخ
امته •
والله الموفق •

محمد حسين زيدان

مكتبة الخفور له الملك عبد العزيز آل سعود

استرد عبد العزيز ملك آل سعود وأقام دولته على أسس راسخة ونشر الأمن والطمأنينة في أنحاء المملكة كما أصبح العدل شريعة تطبق في كل شبر من أرضه ولم ينس فضل العلم بل كان حريصاً على أن يتزود به كل فرد من أبناء شعبه .

وإذا كان رحمه الله قد أرسى دعائم دولته الجديده على العلم والايمان فان مكتبته لغير شاهد على مدى اهتمامه بالعلم وتعكس لنا حبه ومزله بالنسبة له .

وقد لقيت مكتبته اهتماماً بالغاً . وكان لجامعة الرياض شرف تسليمها فبحنت لها الخبراء والفنيين الذين قاموا بفهرستها وتصنيفها واعداد فهرس المؤلف والعنوان ثم جللت مجموعاتها حرصاً عليها .

وعندما انتقلت المكتبة الى دارة الملك عبد العزيز وضعت في قاعة مستقلة وربت موضوعاتها كما استكملت فهرسها .

وتحتوي المكتبة على الكثير من الكتب والمجلات في شتى فروع المعرفة الانسانية وبكثافة نظرة سريعة الى مجموعات الكتب لتجد ان الدين الاسلامي يعلو على المختلفة من القرآن والحديث والفقه وأصول الدين والسيرة النبوية قد نال النصيب الاوفر فزادت نسبة تلك المصنفات عن ثلث المكتبة وهذا يعكس لنا مدى اهتمامه بعلوم الدين ودعوته المستمرة الى التمسك بمبادئه والعمل باحكامه والالتزام بشريعته كما كان لعلماء الدين المقام الاول يقدمهم على غيرهم ويصفى الى آرائهم ويبالغ في اكرامهم .

كما نال التاريخ نصيباً وافراً من اهتمام جلالة الملك بلغت نسبة عدد كتيبه اكثر من خمس مجموعات المكتبة مقلتها عن التاريخ الاسلامي والعربي في عصوره المختلفة وكذلك تاريخ الدول الاوربية والاسيوية والافريقية .

أما الأدب العربي فقد لقي مكانا رحبا في مكتبة جلالة إذ بلغت نسبة عدد الكتب الأدبية ما يقرب من خمس المكتبة تحتوي على دواوين الشعر الجاهلي وكذا دواوين الشعر الحديث إذ كان رحمه الله يحب الشعر ويتمثل بأبيات كثيرة منه (١) وقد أورد حمد الحقييل في كتابه المسمى عبد العزيز في التاريخ « أبياتا من الشعر تستل له » ويقال أن له قصائد كان يرتجلها بعد كل معركة ومنها ما تزيد أبياتها على المائة *

ولا يقل اهتمامه رحمه الله بكتب التراجم لمن غيرها - كما تضم المكتبة مجموعات نادرة من الكتب في السياسة والقانون الدولي والعلوم العسكرية والطب والاقتصاد ، كما ضمت كتباً عن رياضة ركوب الخيل التي كانت معببة إلى نفسه وإلى نفس كل عربي في الجزيرة العربية *

كما ضمت المكتبة كتباً في التعليم فقد أرسى رحمه الله قواعد النهضة التعليمية في المملكة فأنشأ مديرية المعارف العامة (٢) في مكة وقصر اختصاصها على التربية والتعليم كما كان التعليم قائماً على المدارس النظامية ، وكذلك التعليم الأهلي وقد بلغ عدد المدارس الثانوية عام ١٣٦٩ عشر والابتدائية سبعا وثمانين والقروية تسعا وأربعين ومائة بجانب اثنين وتسمين مبعوثا إلى دول العالم أما المدارس الأهلية فقد بلغ عددها سبع عشرة مدرسة وعددا من الكتاتيب *

(١) كتبت على باب قصره بالربيع أبيات من شعر ابن المغرب (انظر أمين الريحاني ، تاريخ نجد الحديث)
(٢) انضمت مديرية المعارف العامة في شهر رمضان ١٣٤٤ *

● البليوجرافيات ●

- ١ - جامعة الدول العربية - الإدارة الثقافية -
الفهرس التمهيدى للمخطوطات المصرية
حتى اواخر اكتوبر ١٩٤٨ •
القاهرة معهد المخطوطات • ٥٧٠ ص •
- ٢ - جورج شعاته قنوانى • مهرجان ابن سينا
مؤلفات ابن سينا • القاهرة ، جامعة
الدول العربية ، ١٩٥٠ • ٤٣٤ ص •
- ٣ - محمد بن اسحق النديم • الفهرست •
القاهرة ، المكتبة التجارية ، ١٣٤٨ •
٥٢٨ ص •

● الموسوعات العربية ●

- ٤ - احمد القلقشندى • صبح الاغشى •
القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٣ - ١٩١٩
١٤ ج •
- ٥ - بطرس البستاني • دائرة المعارف • بيروت
مطبعة المعارف ، ٧٧ - ١٨٩٨ • ٢ - ١٠ •
- ٦ - محمد فريد وجدى • دائرة معارف القرن
الرابع عشر والعشرين • القاهرة ، مطبعة
دائرة معارف القرن العشرين ، ١٩١١ -
١٩٢٥ • ١٠ مجلدات •

● الدوريات العربية العامة ●

- ٧ - العج • صحيفة اسلامية تصدر بمكة •
س ١ ، ع ٩٠ ، ٩٢ ص •
- ٨ - الحرم • مجلة اسبوعية يصدرها
هؤاد شاكر • ع ١ - ٣٦ •
- ٩ - الغربال • تصدر بمكسيكو من ١٩٥٠ -
١٩٥١ • الأعداد ٤٠١ - ٤١٠ •
- ١٠ - المنار • شهرية • انشأها محمد رشيد
رضا بالقاهرة من ١٣١٥ - ٣٤٠٢٥٢ ج •
- ١١ - الوحدة العربية • تصدر في بونوس
ايرس • يرأس تحريرها يوسف العبد •
ع ٨٧ ص من ٦ •

ومكتبة المغفور له تضم عددا
من امهات الكتب ونواذرهما
مثل كتاب صحيح البخارى في
احاديث رسول الله البارى أقدم هذه
الكتب طباعة اذ طبع في الثاني
والسبعين ومائتين بعد الالف من الهجرة
في دلهي وقد بذل الشيخ محمد صدر
الدين جهدا كبيرا في تصحيحها
ومقابلتها بالنسخة المطبوعة في مطبعة
ابن محمد عبدالله دهايلي ويبدأ الكتاب
بصفحة ص ٤١٥ بالجزء السادس عشر
حتى الجزء الثلاثين وهو خمسة فصول •

كما تزر المكتبة بعدد كبير من الكتب
التي طبعت في أوائل عهد الطباغة كما
تحتوى على بعض المخطوطات ومنها
نهاية الراغب في شرح عروض ابن
العاجب المسماه المقصد الجليل في علم
الخليل وقام الشيخ الاسنوى بوضع
شروح عليها وصحح عباراتها وكتبها
محمد بن حسين الانصارى اليماني في
شهر رمضان سنة ١٣٠٢ هـ •

ونبدأ في نشر القائمة البليوجرافية
الخاصة بالمكتبة حتى يتبين القارئ
والباحث اهمية المكتبة وإذا كان العدد
الاول من المجلة يضيّق عن استيعاب كل
القائمة ، فإننا نرجو ان يتضمن العدد
الثاني من المجلة ما تبقى من القائمة
البليوجرافية لمكتبة المغفور له الملك
عبد العزيز •

احمد كمال زكي
أمين مكتبة دار الملك عبد العزيز

٢٢ - محمد الموليحي • علاج النفس • القاهرة
مطبعة فؤاد • ٢٢٧ ص

● الدين الاسلامي ●

٢٣ - ابن قيم الجوزية • مفتاح دار السعادة
ومنشور ولاية العلم والارادة • القاهرة
مكتبة الخانجي ، ١٣٢٣ هـ • ٢ ح في
مجلد واحد •

٢٤ - احمد الرفاعي العنداني • سؤدد الاسلام
باتباع سيد الانام • دمشق ، مطبعة
الاعتدال ، ١٣٥٩ • ١٦ ص

٢٥ - احمد بن تيمية • القرفان بين اولياء
الرحمن واولياء الشيطان • القاهرة ،
مطبعة محمد مصطفى ، ١٣١٠ • ٨٨ ص

٢٦ - احمد بن تيمية • مجموعة الرسائل الكبرى
القاهرة ، شركة طبع الكتب العلمية ،
١٣٢٣ • ٢ ح

٢٧ - احمد بن تيمية • مجموع رسائل •
القاهرة ، المطبعة الصينية ، ١٣٢٣ •

٢٨ - احمد بن تيمية • مجموعة الرسائل
والمسائل • القاهرة ، مطبعة المنار ،
١٣٤٩ • ح ١ ج ٢ ح ٤ ح ٥

٢٩ - احمد بن تيمية • مجموعة فتاوى شيخ
الاسلام ابن تيمية • القاهرة ، مطبعة
كردستان ، ٢٩ - ١٣٢٩ • ٤ ح

٣٠ - احمد علي ملوك • التجديد في طرق
الخطابة والوعظ الديني • القاهرة ،
مطبعة ملجا الاسير فاروق ، ١٣٥٤ •
١٣١ ص

٣١ - احمد نسيم سوسه • في طريقى الى
الاسلام • النجف ، مطبعة الفري ،
١٣٥٧ • ٢٠٩ ص

٣٢ - بيروت • الجمعية الفخيرة الاسلامية •
بيان اعمال الجمعية لستنها الرابعة
والخامسة عشر من ا جمادى الاولى
١٣٥٦ • ٢٠ جمادى الاولى ١٣٥٨ •
دمشق ، مطبعة ابن زيدون • ١٩٠ ص

● المؤلفات المجموعة ●

١٢ - احمد بن يحيى الهروى • الدر النضيد من
مجموعة الحفيد • القاهرة مطبعة التقدم
١٣٢٢ • ٣٢١ ص

١٣ - عبد الهادى الايبارى • الواكب العلمية
في توضيح الواكب الدرية في الضوابط
العلمية • القاهرة ، المطبعة الفخيرة ،
١٣٠٤ • ٢٤٨ ص •

١٤ - عوض الكريم الصائغ • مفتارات
الصائغ • القاهرة ، مطبعة التوفيق ،
١٩٢٥ • ٢ ح

١٥ - مجموع المتون الكبير • يحتوى على مهمات
التون المستعملة في خواص المتون •
القاهرة ، مكتبة الشباب ، ١٣٢٣ •
٥١٢ ص •

١٦ - مجموع المتون الكبير • يشتمل على ٦٢
متنا من مهمات المتون المستعملة في اهم
غالب الفنون • القاهرة ، المطبعة
العثمانية ، ١٣٤٧ • ٦٠٨ ص •

● الدراسات النفسية ●

١٧ - عبدالرحمن بن الجوزى • كتاب الاذكياء :
مصرخان ، المطبعة الشريفة ، ١٣٠٤ •
١٩٢ ص

١٨ - عبد الغنى النابلسى • تعطى الانام في
تعبير المنام • القاهرة ، المطبعة العثمانية
١٣١٦ • ٢ ح

١٩ - مختار المختار • هل انت حى • ١٩٤٣ -
١٩٤٦ • ط ٢ ١٩٤٦ • ٩٦ ص

● المنطق والأخلاق ●

٢٠ - الأبهري ، اثر الدين • رسالة في المنطق
١٣٠٣ هـ • ٢٤ ص

٢١ - محمد بن الفهرى الطرطوشى • سراج
الملوك • القاهرة ، المطبعة الانجليزية ،
١٣١٩ • ١٨٠ ص

- ٤٦ - محمد بن أبي بكر الزرعي • مدارج السالكين لابن القيم ويليهِ كتاب الايمان لابن تيمية ورسائل لغيرهم • دهلي ، المطبع الانتصاري ، ١٣١١ هـ • ٧٢ + ٢٤٠ ص
- ٤٧ - محمد رضا الحسائي • الاسلام والعرب والحقيقة • ط ٥ الكوفة ، مطبعة القادسية ، ١٩٤٠ • ١٣٥ ص
- ٤٨ - محمد عبيد • الاسلام والنصرانية مع العلم والمدنية • ط ٥ القاهرة ، مطبعة ميسى البسابي الحلبي ، ١٣٥٧ هـ • ١٩٩ ص
- ٤٩ - محمد بن قاسم • كلمات حق • بغداد ، المطبعة العربية ، ١٩٣٦ • ٢٤ ص
- ٥٠ - محمد مصطفى الراعي • الدروس الدينية القاهرة ، مطبعة الازهر ، ١٩٣٨ • ٦٤ ص
- ٥١ - محمود مهدي الاستانبولي • عظمة الاسلام في شتى ميادين النشاط الانساني • دمشق ، مطبعة دمشق • ١٧٧ ص
- ٥٢ - مصطفى احمد ابو سنه • دروس الدين والتهديب ط ٣ القاهرة ، مطبعة الشرق الاوسط ، ١٩٦٧ • ١٢٠ ص
- ٥٣ - مصطفى صادق الرافعي • اعجاز القرآن ٤٣٧ ص

● القرآن وعلومه ●

- ٥٤ - ابن قيم الجوزية • كتاب الفوائد القاهرة ، الغانجي ، ١٣٢٧ • ٧٦٤ ص
- ٥٥ - احمد بن تيمية • جواب اهل العلم والايمان من ان قل هو الله احد تعدل ثلث القرآن • القاهرة ، المطبعة القرية ، ١٣٢٥ • ٢٠٦ ص
- ٥٦ - اسماعيل بن كثير القرشي • فضائل القرآن - القاهرة ، مطبعة المنار ، ١٣٤٧ • ٢٠٧ ص

- ٣٣ - الحسين بن محمد بن المفضل • الذريعة الى مكارم الشريعة • القاهرة ، المطبعة الشرفية ، ١٣٢٤ • ١٩١ ص
- ٣٤ - دمشق • جمعية العلماء - دستور الجمعية ونظامها الداخلي • دمشق ، ١٣٥٧ • ١٣ ص
- ٣٥ - دمشق • جمعية العلماء - المسجد الاقصى المبارك • ١٦ ص
- ٣٦ - سيد زهران • الحديث الديني • القاهرة وزارة الاوقاف ، ١٩٤٢ • (سبع معاضرات في مجلد واحد)
- ٣٧ - شكيب ارسلان • لماذا تأخر المسلمون ولماذا تقدم غيرهم ؟ ط ٣ القاهرة مطبعة الباي الحلبي • ١٦٨ ص
- ٣٨ - عبد الحق حقي الاعظمي • المغرب والعروبة بهما صلاح الامة الاسلامية وجميع الامم البشرية • القاهرة ، مطبعة مجلة المنار ، ١٣٣١ • ٤٠ ص
- ٣٩ - عبد الحى الكونى • تذكرة الراشد برده تبصرة الناقد وكتساب ابرار الفى الواقع في شفاء الحى • مطبع انوار معمدنى الكتندى ، ١٣٠١ • ٤٩٩ ص
- ٤٠ - عبد الرحمن بن ناصر السعدي • الدرر المفصرة في محاسن دين الاسلام القاهرة ، مطبعة انتصار السنة المحمدية ١٣٦٦ • ١٦٤ ص
- ٤١ - عبد الكريم المطار • صاحب القسط العظيم من عمل بكتاب الله وسنة نبيه الكريم • القاهرة ، دار طباعة السادة التجانية ، ١٣٦٩ هـ • ٢٠٢ ص
- ٤٢ - عبد الله كويليام • الجواب الكافي • دمشق ، المطبعة الهاشمية ، ١٩١٤ • ٤٠ ص
- ٤٣ - القاهرة • مجلة المساجد تصدرها وزارة الاوقاف س ١ ، ع ١ ، ١٣٦١ • ٣٦ ص
- ٤٤ - القاهرة • مكتب الاستعلامات الفلسطيني اليهود والاسلام قديما وحديثا • مصر ، مصر ، ١٣٥٦ • ٣١ ص
- ٤٥ - مجلة الهدي النبوي • تصدرها جماعة انتصار السنة • القاهرة ، ١٣٥٦ • س ١ : ع ٣ • ٣٢ ص

- ٥٧ - عبد الرحمن السيوطي • الاتقان في علوم القرآن • القاهرة ، مطبعة عثمان عبد الرازق ، ١٣٠٦ • ٢ ح في مج
- ٥٨ - علمي زاده الحسن • فتح الرحمن لطالب آيات القرآن • القاهرة ، مطبعة الحلبي ، ١٣٤٦ • ٥٧٧ ص
- ٥٩ - لا يوم ، جول • تفصيل آيات القرآن الكريم • ترجمة محمد فؤاد عبد الباقي القاهرة ، مطبعة عيسى الحلبي ، ١٩٢٤ • ٧١٤ ص
- ٦٠ - محمد بن أحمد القرطبي • التذكار في فضل الأذكار ، القرآن العظيم • القاهرة ، مكتبة الفانجي ، ١٣٥٥ • ٢١٢ ص
- ٦١ - محمد بن عبد العزيز المانع • إقامه الدليل والبرهان على تحرير أخذ الأجرة على تلاوة القرآن • بمبى ، المطبعة السورتيه ، ١٣٣٧ • ٢٦ ص
- ٦٢ - محمد فارس يركات • المرشد إلى آيات القرآن الكريم وكلماته • دمشق ، المكتبة الهاشمية ، ١٣٥٨ • ٦٥٢ ص
- ٦٣ - محمد منير الدمشقي • إرشاد الرافعين في الكشف عن أي القرآن المبين • القاهرة ، المطبعة المصرية ، ١٣٤٦ • ٢٦١ ص
- ٦٤ - يحيى بن حسين قسطنطوني • مصباح الإخوان • ٣١٩ ص
- ٧٨ - محمد بن عمر • مفاتيح الغيب المشتهر بالتفسير الكبير • القاهرة ، المطبعة الحسينية ، ١٣٧٧ • ٨ ح
- ٧٩ - محمد بن المصموي الفجندى • كتاب أوضح البرهان في تفسير أم القرآن • مكة ، مطبعة أم القري ، ١٣٥٧ • ٤١٤ ص
- ٨٠ - محمد نوى • التفسير المنع لمعالم التنزيل القاهرة ، دار الكتب المصرية • ٥٣٠ ص
- ٨١ - محمد بن يوسف بن حيان البحر المحيط القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٣٢٨ • ٨ ح

- ١٩٤٧ • ٢ ح
- ٦٩ - عبد الرحمن بن ناصر بن سحلى • القواعد الحسان لتفسير القرآن • القاهرة ، مطبعة أنصار السنة ، ١٩٤٧ • ٢٠٨ ص
- ٧٠ - عبد الله بن عمر البضاوى • أنوار التنزيل وأسرار التأويل • القاهرة ، المطبعة البهية ، ١٩٢٧ • ٥٨١ ص
- ٧١ - علي بن محمد الخازن • لباب التأويل في معاني التنزيل • القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٢٩٨ • ج ١ ج ٢ ج ٤
- ٧٢ - فؤاد شاكر • أدب القرآن • مكة ، مطبعة أم القري ، ١٣٥٦ • ١٦٤ ص
- ٧٣ - محمد بن أبي بكر الزرعي • كتاب أقسام القرآن المسمى بالتيبان • مكة ، المطبعة الخيرية ، ١٣٢١ • ١٥٢ ص
- ٧٤ - محمد بن أحمد القرطبي • الجامع لأحكام القرآن • القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٩٣٥ • ٤ ح
- ٧٥ - محمد بن جرير الطبري • جامع البيان في تفسير القرآن • القاهرة ، المطبعة الاسيوية ، ٢٢ - ١٣٢٩ • ٣٠ ح في ١٥ مج
- ٧٦ - محمد رشيد رضا • تفسير الفاتحة ٦ سور من خواتم القرآن • القاهرة ، مطبعة المنار ، ١٣٥٣ • ٢٤٠ ص
- ٧٧ - محمد رشيد رضا • تفسير المنار • القاهرة ، مطبعة المنار • ١١ ح ماعدا ١ ح

● التفسير ●

- ٦٥ - أحمد بن تيمية تفسير سورة الاخلاص • القاهرة ، المطبعة الحسينية ، ١٣٧٣ • ١٤٠ ص
- ٦٦ - اسماعيل بن كثير • تفسير ابن كثير • القاهرة ، مطبعة المنار ، ١٣٤٧ • ج ٢ ، ٥ ، ٦ ، ٩
- ٦٧ - صديق بن حسن القنوجي • فتح البيان في مقاصد القرآن • القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٣٠١ • ٣٦٧ ص
- ٦٨ - عبد الحميد الخطيب • تفسير الخطيب المكي • القاهرة ، مطبعة الحلبي ،

٩٣ - أحمد بن حجر العسقلاني • نصب الراية
في تفریح احادیث الهدایة • دهلی •
٢٨٧ ص

٩٤ - أحمد بن حنبل • مسند الامام أحمد •
القاهرة ، المطبعة الميمنية ، ١٣١٣ •
٦ ح

٩٥ - أحمد بن حنبل • المسند • شرح احمد
محمد شاكر • القاهرة ، دار المعارف ،
٦٥ - ١٣٦٧ • ٥ ح

٩٦ - امام الدين كیلانی • نصر الباری بترجمة
صحيح البخاری • مطبع القرآن والسنة
١٣١٩ • ٥٤٧ ص

٩٧ - البخاری ، محمد بن اسماعیل • صحيح
المقرئ • آره ، المطبع الخليلي ، ١٨٨٩
١٩٦ ص

٩٨ - البخاری ، محمد بن اسماعیل • صحيح
البخاری في احادیث رسول الله الباری
تحقيق محمد صدر الدين • اقدم كتاب
ص ٣٢٥ - ٨٩٤

٩٩ - العسین بن المبارك الزبيدي • كتاب
التجريد الصريح لاحاديث الجامع الصحيح
القاهرة ، المطبعة المصرية ، ١٢٨٧ •
٢ ح في اصح

١٠٠ - الزيلعي ، عبد الله بن يوسف • نصب
الراية لاحاديث الهداية • الهند ، المجلس
العلمي ، ١٣٥٧ • ٧ ح

١٠١ - السيوطي ، جلال الدين • شرح السيوطي
لكتاب التقریب والتيسير للنسائي
القاهرة ، المطبعة المصرية ، ١٣٠٧ •
٢٨٠ ص

١٠٢ - صديق التونجي • السراج الوهاج من
كشف مطالب صحيح ابن مسلم العجاج •
بهبوال ، المطبع الصديقي ، ١٣٠٧ •
٧ ص

١٠٣ - صديق التونجي • عون الباری لعلالة
البخاری • بهبوال ، المطبع الصديقي ،
١٢٩٩ ، ٢٥٠ ص

١٠٤ - الطبراني ، سليمان بن ايوب اللخمي •
المعجم الصغير • دهلي ، المطبع الانصاري
١٣١١ • ٢٨٨ ص

٨٧ - ابو الطيب شمس الحق • المكتوب
اللطيف لى المحدث الشريف • دهلي ،
المطبع الانصاري • ٩٠ ص

٨٣ - احمد بن شعيب النسائي • سنن النسائي
شرح السيوطي • القاهرة ، المكتبة
التجارية • ١ ح ٥ ح ٧

٨٤ - احمد عبد الرحمن البنا • الفتح
الرباني لترتيب مسند الامام احمد بن
حنبل • القاهرة ، مطبعة الفتح
الرباني ، ٥٠ - ١٣٥٨ • ١٢ ح

٨٥ - احمد بن عبد الله الانصاري •
خلاصة تهذيب الكمال في أسماء الرجال
القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٣٠١ •
٥٠٠ ص

٨٦ - احمد بن حجر العسقلاني • تعريف اهل
التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس •
القاهرة ، المطبعة الحسينية ، ١٣٢٢ •
٣٠ ص

٨٧ - احمد بن حجر العسقلاني • التلخيص
الجيد في تفریح احاديث الرافعي الكبير
دهلي ، المطبع الانصاري ، ١٣٠٧ •
٤١٦ ص

٨٨ - احمد بن حجر العسقلاني • فتح الباری
شرح صحيح البخاری • القاهرة ،
المطبعة الخيرية • ١٣١٩ ح ٤ ح ٧

٨٩ - احمد بن حجر العسقلاني • القبول
المسند في الذب عن المسند • حيدر آباد ،
مطبعة دائرة المعارف ، ١٣١٩ • ١٠٤ ص

٩٠ - احمد بن حجر العسقلاني • المدلسين •
القاهرة ، المطبعة الحسينية ، ١٣٢٢ •
٧ ح ٢٢ ص

٩١ - احمد العسقلاني • مقدمة فتح الباری
شرح صحيح البخاری • دهلي ، المطبع
الانصاري ، ١٣٠٢ • ٥٨٤ ص

٩٢ - احمد بن حجر العسقلاني • نفة الفكر
في مصطلح اهل الاثر • ويلسوغ المرام من
ادلة الاحكام • دهلي ، المطبع الجبتياني
١٣٣٧ • ٨ + ١٢٤ ص

١٠٥- عبد الجليل عيسى أبو النصر • صفوة
صحيح البخارى • ط ٧ القاهرة ،
مطبعة السعادة ، ١٣٥٧ • ١٥١ ص
١٠٦- عيسد الرؤوف بن علي العبدائى •
الاحتافات السنية بالأحاديث القدسية •
القاهرة ، المطبعة المنيرية ، ١٣٥٤ •
٧٢ ص
١٠٧- عبد الرحمن بن رجب البغدائى • جامع
العلوم والحكم • القاهرة ، مطبعة
البايى العلى ، ١٣٤٦ • ٣٣١ ص
١٠٨- عبد الرحمن السيوطى • الجامع الصغير
في أحاديث الشجر النذير • القاهرة
المطبعة الميمية ، ١٣٢١ • ٢ ح في مج
١٠٩- عبد الرحمن السيوطى • الآثار المصنوعة
في الأحاديث الموضوعه • القاهرة ،
المطبعة الادبية ، ١٣١٧ • ٢ ح في مج
١١٠- عبد الرحمن المباركفورى • جامع
الترمذى مع شرح تفعه الاحوى •
دهلى ١٣٤٦ • ٤ ح
١١١- عبد الرحيم الاثرى • الفية العرافى •
دهلى ، المطبع الفاروقى • ١٦٢ ص
١١٢- عبد الرحيم العرافى • طرق الترتيب
في شرح التتريب • القاهرة ، جمعية
النشر الأزهرية ، ١٣٥٣ • ٦٣ ح في ٢ مج
١١٣- عبد اللطيف بن عبد العزيز بن عبد
الله • مبارك الازهار في شرح مشارق
الانوار للصنعانى • القاهرة ، دار
الطباعة العامرة ، ١٣٢٨ • ٢ ح في
مجلد واحد •
١١٤- عبد الواسع بن يعقوب الواسعى • الدر
الفريد الجامع لمتفرقات الاسانيد •
٣٠٣ ص
١١٥- عبد الواسع بن يعقوب الواسعى • المختصر
في ترغيب وترهيب حديث سيد البشر •
القاهرة ، مطبعة التضامن الاخوى ،
١٣٤٤ • ٦٣ + ٤٤ ص ٣٦١
١١٦- المسقلانى ، ابن حجر : نزهة النظر في
توضيح غيبة الفكر • دهلى ، المطبع
المجتبائى • ١١٦ ص
١١٧- علي بن احمد العزيزى • السراج المنير
شرح الجامع الصغير • ط ٢ القاهرة ،

المطبعة الازهرية ، ١٣٢٤ • ٢ ح
١١٨- علي بن حسن الحسينى • العلة في ذكر
الصالح الستة • كانيو ، مطبع نظامى ،
١٢٨٣ • ١٣٦ ص
١١٩- علي بن عمر الدار قطنى • مسنن
الدارقطنى • دهلى ، المطبع الفاروقى •
٥٥٤ ص
١٢٠- علي بن محمد القارى • موضوعات كبير
للقارى • لاهور ، در مطبع محملى ،
١٣٠٣ • ١٣٥ + ٧٦ ص
١٢١- الفتجاني ، محمد بن عبد الله • سنن
أبي داود مع شرح عون الودود • لكتو ،
مطبع اصح المطابع ، ١٣١٨ • ٧ ح في مج
١٢٢- المبارك بن الاثرى • النهاية في غريب
الحديث والاثار • القاهرة ، المطبعة
العثمانية ، ١٣١١ • ٤ ح في ٢ مج
١٢٣- محمد بن احمد الذهبى • ميزان
الاعتدال في نقد الرجال • القاهرة
مطبعة السعادة ، ١٣٢٥ • ٢ ح
١٢٤- محمد بن احمد المقدسى • كتاب المعبر
في الحديث في بيان الاحكام الشرعيه •
القاهرة ، المكتبة التجارية • ٢٢٠ ص
١٢٥- محمد بن ادريس الشافعى • المسند •
آره ، المطبع القليلسى ، ١٣٠٦ •
٢٢٠ ص
١٢٦- محمد بن اسماعيل البخارى • صحيح
البخارى • القاهرة ، المطبعة الغيرية ،
١٣٠٤ • ٢ ح
١٢٧- محمد بن اسماعيل البخارى • صحيح
البخارى • القاهرة ، المطبعة الميمية ،
١٣٢٣ • ٩ ح ١
١٢٨- محمد بن اسماعيل الصنعانى • سبيل
السلام شرح بلوغ المرام من ادلة
الاحكام • القاهرة ، المكتبة التجارية ،
١٩٥٣ • ٤٠٣ ح
١٢٩- محمد اشرف الصديقى • عون المعبود
شرح سنن أبى داود • دهلى ، المطبع
الاتصارى ، ١٣٢٣ • ٤ ح في مجلدين
١٣٠- محمد الشنوانى • حاشية الشنوانى
على مختصر ابن أبى جمهرة • القاهرة ،
المطبعة الازهرية ، ١٩٢٧ • ٣٧٦ ص

١٣١- محمد صديق حسن خان • التاج المكلل
من جواهر مائر الطراز الاخر والاول
ببومال ، المطبع الصديقي ، ١٢٩٩ •
٤٠١ ص

١٣٢- محمد طاهر الهندى • تذكرة الموضوعات
وفي ذيلها قانون الموضوعات ، القاهرة ،
المطبعة الخيرية • ٣١٠ ص

١٣٣- محمد عبد الرحمن المباركفوى • مقدمة
تحفة الاحوذى شرح جامع الترمذى •
دهلى ، ١٣٥٩ • ١٤ + ٣٤٤ ص

١٣٤- محمد عبد الله القطيب • الاكمال في
اسماء الرجال • ١٥٩ ص

١٣٥- محمد عبد الله القطيب • مشكاة
المصابيح • دهلى ، المطبع النظامى ،
١٣٢٧ • ١٧ + ٥٣٠ ص

١٣٦- محمد بن عبد الله بن العربي • شرح
صحيح الترمذى • القاهرة ، المطبعة
المصرية ، ١٣٥٠ • ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤-
١٣-١١ ،

١٣٧- محمد بن علي بن دقيق • احكام الاحكام
في شرح احاديث سيد الانام • دهلى ،
المطبع الانصارى ، ١٣١٣ • ٢ ح في مجلد
١٣٨- محمد بن علي الشوكانى • نيل الاوطار
من اسرار منتقى الاخبار • القاهرة ،
المطبعة الاميرية ، ١٢٩٧ • ١ ح ٣
ح ٥ ح ٦ ح ٧ ح ٨

١٣٩- محمد بن عيسى الترمذى • المستطاب
يسئل الترمذى • دهلى ، المطبع المجتبائى ،
١٣٠٢ هـ • ٢ ح في مجلد •

١٤٠- محمد فؤاد عبد الباقي • تيسير المنفعة
بكتابتى مفتاح كنوز السنه والمجسم
المفهرس لالفاظ الحديث النبوى •
القاهرة ، مطبعة المنار ، ١٣٥٣ • ٧٢ ص
١٤١- محمد بن ماجه • سنن ابن ماجه • دهلى
المطبع الفاروقى • ٣٣٢ ص

١٤٢- محيى الدين النووى • متن الأربعين
حديثا النووية في الاحاديث الصحيحة
النبوية • ط ٧ القاهرة ، المكتبة
التجارية ، ١٣٥٤ • ١١٢ ص

١٤٣- مسلم بن الحجاج • صحيح الامام مسلم
القاهرة ، دار الكتب العربية ، ١٣٢٧

٢ ح وله طبعة اخرى في ٦ ح في ٣ مج
طبعة محمد علي صبيح •

١٤٤- نواب محمد بهادر • تيسير الوصول الى
جامع الاصول • ٣٨٨ ص

١٤٥- نور الحسن خان • الرحمة المهداة الى من
يريد زيادة العلم على احاديث المشكاة •
دهلى ، المطبعة الفاروقية ، ١٣٠١ •
٣٥٧ ص

١٤٦- يعقوب بن أبى بكر العامرى • الرياض
المستطابة في جملة من روى في الصحيحين
من الصحابة • ببومال ، المطبع
الشاهجهانى ، ١٣٠٣ • ٩٢ ص

● اصول الدين ●

١٤٧- أبو الفتح عبد النصير • تبصرة الناقد
بردكيد الحاسد • دهلى ، المطبعة
الفاروقية • ٥٠٨ ص

١٤٨- أبو الفتح عبد النصير • شفاء العي
عما أورده الشيخ عبد العي • دهلى ،
المطبعة الفاروقية ، ١٢٩٧ • ١١٢ ص

١٤٩- أبو المعالى الشافعى • غاية الامانى في
الرد على النبهانى • ، عبد القادر
التلمسانى ، ١٣٥ • ٢ ح في مج

١٥٠- أبو الوفا محمد درويش • صيغة الحق •
القاهرة ، مطبعة انصار السنة ، ٢٢٣ ص

١٥١- احمد بن تيمية • شرح حديث النزول •
امر تتر ، مطبع القرآن والسنة ١١٦ ص
١٥٢- احمد بن تيمية • كتاب اقتضاء الصراط
المستقيم مغالطة اصحاب الجعيم القاهرة
الجمالى ، ١٩٠٧ • ٢٠٠ ص

١٥٣- احمد بن تيمية • كتاب الايمان • دهلى
المطبع الانصارى ، ١٣١١ • ٢٤٠ ص

١٥٤- احمد بن تيمية • كتاب مذهب السلف
التقديم في تحقيق مسألة كلام الله الكريم
القاهرة ، مطبعة المنار ، ١٣٤٩ • ١٦٦ ص

١٥٥- حامد بن محسن • فتح الله • الحميد المجيد
في شرح كتاب التوحيد • امر نشر ، مطبع
القرآن والسنة • ١٦١ + ٥٢ ص

١٦٨- عبد الله بن عبد الرحمن السبكي •
صيانة الانسان عن وسوسة الشيطان
دحلان • دهلي ، المطبعة الفاروقية •
٢١٦ + ٥٧ ص

١٦٩- عبد الله علي القصيمي • الصراع بين
الاسلام والوثنية • القاهرة ، المطبعة
السلفية ، ١٣٥٦ • ٢ ح

١٧٠- عبد الله علي القصيمي • البروق
النجدية في اكتساح الظلمات الدجوية •
القاهرة ، مطبعة المنار ، ١٣٥٠ • ٢٠٣ ص

١٧١- عثمان بن سعيد الدارمي • رد الدارمي
علي بشر الميرسي بتعقيق محمد حامد
الفتي • القاهرة ، مطبعة انصار السنة
١٣٥٨ • ٢٠٨ ص

١٧٢- علي بن سليمان آل يوسف • اربع
البضاعة في معتقد اهل السنة والجماعة
يمسي ، مطبعة البيان ، ١٣١٩ • ٧٨ ص
١٧٣- فتح مجد الدين فنجاني • الدين الفاخر
دهلي ، المطبع الانصاري ، ١٣١٧ هـ •
٢ ح

١٧٤- مبارك بن محمد الميلي • رسالة الشهود
ومظاهر • المطبعة الجزائرية ١٩٣٧ -
٣٢٨٠ ص

١٧٥- مجموع يحتوي على رسائل • القاهرة ،
مطبعة المنار ، ١٣٤٠ • ٣٢٨ ص

١٧٦- محمد بن أبي بكر الزرعي • اجتماع
الجيوش الاسلامية على غزو المعطلة
والجهمية • امر نشر ، مطبع القرآن
والسنة • ١٤٤٤ ص

١٧٧- محمد بن أبي بكر الزرعي • شفاء
العليل في مسائل القضاء والقدر
والحكمة والتعليم • القاهرة ، المطبعة
الحسينية ، ١٣٢٣ • ٣٠٧ ص

١٧٨- محمد بن أبي بكر الزرعي • الفوائد •
القاهرة ، دار الطباعة الخيرية ، ١٣٤٤ •
٢٢٤ ص

١٧٩- محمد بن أبي بكر الزرعي • كتاب هداية
الحيارى من اليهود والنصارى • القاهرة
مطبعة التقدم ، ١٣٢٣ • ١٨٤ ص

١٨٠- محمد بن أبي بكر الشافعي • المجموع

١٥٦- سعيد بن جعي الحنبلي • رسالة الكلام
الملتقى مما يتعلق بكلمة التقوى •
القاهرة ، مطبعة المنار ، ١٣٤٩ • ٥٦ ص

١٥٧- سليمان بن كمان • البيان المبني
لشفاعة القول الجني • امر نشر ، مطبع
القرآن والسنة • ١٦٠ ص

١٥٨- سليمان بن سحمان • تأييد مذهب السلف
بمعي ، المطبعة المصطفوية ، ١٣٢٣ •
٦٨ ص

١٥٩- سليمان بن سحمان • الصواعق المرسلة
الشهابية • بمعي ، المطبعة الصقوية ،
١٣٣٥ • ١٦٠ ح ١٠٧ ، ٦٢ ، ١٦ ص

١٦٠- سليمان بن سحمان • الضياء الشارق •
القاهرة ، مطبعة المنار • ٣٠٧ ص

١٦١- سليمان بن سحمان • الهدى السنية
والتحفة الوهابية • التجديد • القاهرة ،
مطبعة المنار ، ١٣٤٢ • ١٠٣ ص

١٦٢- سليمان بن عبد الله بن محمد بن عبد
الوهاب • كتاب التوضيح من توحيد
الخلاقي في جواب اهل المراق • وتذكرة
اولي الانبياء • القاهرة ، المطبعة
الشرفية ، ١٣١٩ • ٢٢٢ ص

١٦٣- السموال بن يحيى • بذل الجهود في اضعاف
اليهود • تعقيق محمد حامد الفتى •
القاهرة ، مكتبة الشرق الاسلامية ،
١٣٥٨ • ٧٩ ص

١٦٤- عبد الرحمن بن رجب البغدادي • فضل
علم السلف على الفلاسف • القاهرة ،
مطبعة النهضة ، ١٣٤٧ • ٥٨ ص

١٦٥- عبد الرحمن بن ناصر بن سحلي •
تنزيه الدين وحملته ورجاله مما افتراه
القصيمي في اغلاله • القاهرة ، مطبعة
دار احياء الكتب العربية ، ١٣٦٩ • ٤٨ ص
١٦٦- عبد الله بن احمد بن قدامة • لمعة
الاعتقاد الهادي الى سبيل الرشاد •
دمشق ، مطبعة الترقى ، ١٣٣٨ •
٣١ + ٥ ص

١٦٧- عبد الله بن عبد الرحمن ابو بطين •
تامس القديس في كشف تلبيس داود بن
جرجيس • القاهرة ، دار احياء الكتب
العربية ، ١٣٤٤ • ١٢٠ ص

العينين في محاكمة الاحمدين • القاهرة ،
المطبعة المصرية ، ١٢٩٨ • ٣٦٢ ص
١٩٤- نور الحسن خان • الجوائز والصلوات
من جميع الاسامي والصفات • دہلی ،
المطبعة الفاروقية ، ١٢٩٧ • ٤٩٦ ص

● الفرق الاسلاميه ●

١٩٥- احمد بن تيمية • منهاج السنه للنبلوية
في نقض كلام الشيعة والقدرية •
القاهرة ، المطبعة الاسيريه ، ١٣٢٢ •
٤ ح ٢ مج
١٩٦- اسعد لطفي حسن • الزواج في الاسلام
وأزواج النبي محمد • القاهرة ، المطبعة
البهية ، ١٩٣٨ • ١٤٤ ص
١٩٧- الجمعية الفرية السورية • العلويون
مسلمون • ٢٣ ص •
١٩٨- عباس كرازة • كتاب الدين والحج •
ط ٦ القاهرة ، مكتبة كرازة ، ١٣٦٧ •
٢٢٣ ص
١٩٩- عبد الجليل بن عقيل بن يحيى العلوى •
النصائح الكافية لمن يتولى معاوية •
سنتفاورة ، ١٣٢٦ • ٢٢٢ ص
٢٠٠- عبد الرحمن يوسف الافريقي • الانوار
الرحمانية لهداية الفرقة التيجانية •
القاهرة ، مطبعة انصار السنة ، ١٣٥٦ •
٣٧ ص

٢٠١- محمد عبد الرزاق حمزه • الشواهد
والنصوص من كتاب الاغلال • القاهرة
مطبعة الامام ، ١٩٤٨ • ٣٨ ح ١٨٣ ص
٢٠٢- محمود خطاب السبكي • اتعاف الكائنات
ببيان مذهب السلف والخلف • القاهرة
مطبعة الاستقامة ، ١٣٥٠ • ٢٠٠ ص
٢٠٣- ميرزا محمد مهدي • مفتاح باب الابواب
القاهرة ، مطبعة المنار ، ١٣٢٣ • ٤٤٠ ص

● الفقه الاسلامي وأصوله ●

٢٠٤- ابراهيم الباجورى • حاشية الباجورى
على شرح الشنودى على متن الرجبية •
القاهرة ، دار احياء الكتب • ١٣٧٦ •

المشتمل على الدور الاتيه ... القاهرة
مطبعة كردستان ، ١٣٢٩ • ١٢ + ٥٨٢ ص
١٨١- محمد بن احمد السفارنى • لوائح
الانوار البهية وسواطع الاسرار الاثرية
لشرح الدررة المضية في عقد الفرقة المرضية
القاهرة ، مطبعة مجلة المنار ، ١٣٢٣ •
٣٨٨ ص •

١٨٢- محمد يشر السهوانى • كتاب صيانة
الانسان عن وسوسة الشيطان دحلان •
القاهرة ، مطبعة المنار ، ١٣٥١ •
٣٢ + ٥٧٦ ص

١٨٣- محمد سعيد الجايبى • النقد والتزييف
حماه ، مطبعة الإصلاح ، ١٣٤٦ • ١٩٢ ص
١٨٤- محمد سلطان الفجنى • حكم الله
الواحد الصمد في حكم الطالب من الميت
المسد • القاهرة ، عيسى الحلبي
١٣٥٥ - ٩٩ ص

١٨٥- محمد بن عبد العزيز بن مانع • الكواكب
الدرية لشرح الدررة المضية بمبى ، المطبع
العبدى ، ١٣٣٦ • ١٢٠ ص

١٨٦- محمد عبد الله الشبلى • كتاب آكام
المرجان في احكام العيان • القاهرة ،
مطبعة السعادة ، ١٣٢٦ • ٢٣١ + ٨ ص

١٨٧- محمد بن عبد الوهاب • كتاب التوحيد
يومئذ ، المطبعة العمومية • ٥٥ ص

١٨٨- محمد بن عبد الوهاب • مجموعة التوحيد
النجدية • القاهرة ، مطبعة المنار •
٥٧٤ ص

١٨٩- محمد محمد مغير • القول المبين في جملة
العقائد واحكام الدين • ط ٢ ، القاهرة
مكتبة انصار السنة ، ١٣٦٦ • ١٧٨ ص

١٩٠- محمد نصيف • الكولوى وتعليقاته •
٢٠ ص

١٩١- محمود شكرى الالوسى • فتح المنان
تتمه منهاج التأسيس ود صلح الاخوان
بمبى ، قاسم بن محمد بن ثاني ، ١٣٠٩
١٥٨ ص

١٩٢- تاصر الدين الحجازى الالوى • النفقة
على النفقة والمنعة • دمشق ، مطبعة
الترقى ، ١٣٤٠ • ٥٦ ح ٢٤ ص

١٩٣- نعمان خير الدين الالوسى • جلاء

الاسلامى مقارنا بالقانون الوضعى .
 القاهرة ، مطبعة دار الثقافة ، ١٣٤٩ .
 ص ٨١٩
 ٢١٨- عيد الله بن بليهد . كتاب جامع
 المسالك في أحكام الماسك . مكة ، مطبعة
 أم القرى ، ١٣٤٥ . ٤٥ ص
 ٢١٩- عيده محمد الصالح العنقى . العدد
 على امرأة العداد . تونس ، المطبعة
 التونسية ، ١٩٣١ . ٢٣٨ ص
 ٢٢٠- علي بن خليل الطرابلسي . كتاب معين
 الحكم فيما يتروى بين الخصمين من
 الأحكام . القاهرة ، المطبعة الميمنية ،
 ١٣١٠ ، ٢٤٥ ص
 ٢٢١- إلسطنطينية . مجلة يعررها مجموعه
 من العلماء . لسنطينة ، مطبعة
 الجوانب ، ١٩٩٧ . ٣١٧ ص
 ٢٢٢- محمد بن أبي بكر الزرعي . اعلام الموقعين
 عن رب العالمين . دهلئ ، مطابع نصير
 الدين المعنى ، ١٣١٤ . ٣٣٦ ص
 ٢٢٣- محمد بن أبي بكر الزرعي . زاد المعاد
 في هلئ خير العباد . القاهرة ، المطبعة
 الميمنية ، ١٣٢٤ . ٤٥٨ ص
 ٢٢٤- محمد بن أبي بكر الزرعي . الطرق
 الحكمية في السياسة الشرعية . القاهرة
 مطبعة الإداب ، ١٣١٧ . ٣٠٨ ص
 ٢٢٥- محمد بن أبي بكر الزرعي . كتاب
 اغالة اللهبان في حكم طلاق الفضبان .
 القاهرة ، مطبعة المنار ، ١٣٢٧ . ٤٨ ص
 ٢٢٦- محمد بن الحسين الفراء . الأحكام
 السلطانية . القاهرة ، مطبعة الحلبي ،
 ١٣٥٧ . ٢٩٢ ص
 ٢٢٧- محمد الغضر حسيني . نقض كتاب
 الاسلام وأصول الحكم . القاهرة ،
 المطبعة السلفية ، ١٣٤٤ . ٢٥٢ ص
 ٢٢٨- محمد الفضري . حاشية الفضري على
 شرح الشنشوري . القاهرة ، المطبعة
 العامة ، ١٩٩٣ . ١٧٢ ص
 ٢٢٩- محمد سلطان المعصومي الخجندی .
 رسالة تحفة السلطان في وتر رمضان .
 مكة ، مطبعة أم القسري ، ١٣٥٧ .
 ص ٨٣

٢٣٨ ص
 ٢٠٥- ابراهيم بن موسى الشاطبي . الموافقات
 في أصول الأحكام . القاهرة ، المطبعة
 السلفية ، ١٣٤١ . ح ٤٠٣
 ٢٠٦- ابن قدامة ، موفق الدين . رسالة في
 الرد على الموسوسين في النهي والوضوء .
 ١٢٩٠ . ٣٠ ص
 ٢٠٧- احمد بن تيمية . كتاب السياسة
 الشرعية . مطبعة نخبه الاخيار ، ١٣٠٦
 ص ٧٦
 ٢٠٨- البغاري ، محمد بن عيد الرحمن ، رفع
 الالتباس من بعض الناس . دهلئ ،
 مطبع فاروقى ، ١٣٤١ . ٣٤ ص
 ٢٠٩- دمشق - جمعية العلماء ، تأييد صاحب
 الفضيلة شيخ الازهر لمشروعية الوقف
 الذرى وتحرير بيعه . دمشق ، مطبعة
 الترقى ، ١٣٥٧ . ٤ ص
 ٢١٠- دمشق - جمعية العلماء . رسالة
 التجمية في ابطال رسالة : راسل الملك في
 جواز حل أوقاف الذرية . دمشق ،
 مطبعة الترقى ، ١٣٥٧ . ٨٧ ص
 ٢١١- سليم نصر . النهج الحديث في علم
 الموارث . بيروت ، المطبعة الحديثة ،
 ١٩٣٧ . ٣٧ ص
 ٢١٢- صبحى محمضانئ . فلسفة التشريع في
 الاسلام . بيروت ، مكتبة الكشاف ، ١٣٦٥
 ص ٣٥١
 ٢١٣- صديق القنوجئ . الروضة النيه شرح
 الدرر البهية . القاهرة ، المطبعة
 المصرية ، ١٢٩٦ . ٤١٧ ص
 ٢١٤- عيد الرحمن بن قاسم . حاشية الرجبية
 في علم الفرائض . مكة ، مطبعة أم
 القرى . ٨٨ ص
 ٢١٥- عيد الرحمن بن قاسم . الدرر السنيه
 في الاجوبة النجدية . مكة ، مطبعة
 أم القرى ، ١٣٥٢ . ٤١٧ ص
 ٢١٦- عيد الرزاق الحصان . ألصبيه ، رسالة
 تبث في نظام الهيئة الاجتماعية عند
 العرب . بغداد ، مطبعة التفيض ،
 ١٩٤٦ . ٢١٨ + ٦ ص
 ٢١٧- عيد القادر عودة . التشريع الجنائئ

٢٣٠- محمد شمس الحق إيدى • اعلام أهل العصر بإحكام وكمى القصر - دهلى ، المطبع الانصارى ، ١٥٤ ص

٢٣١- محمد صادق القرصى • التحفة البهية في الموارث الشرعية • بغداد ، مطبعة النجاش ، ١٩٤١ • ٣٥٤ ص

٢٣٢- محمد صديق خان • حيسول المامول من علم الاصول • القسطنطينية ، مطبعة الجوائب ، ١٢٩٦ • ٢١٤ ص

٢٣٣- محمد طاهر الكردى • تعفة العباد في حقوق الزوجين والوالدين والاولاد • ط ٧ القاهرة ، مصطفى العلى ، ١٩٣٤

١٤٣ ص

٢٣٤- محمد عابد • هداية الناسك الى توضيح المناسك • مطبعة المؤيد ، ١٣١٠ • ١٣٩ ص

٢٣٥- محمد بن عبد الرحمن البشارى • معاصر الاسلام • القاهرة ، مكتبة المقدسى ، ١٣٥٧ • ١٨١ ص

٢٣٦- محمد بن عبد الكريم الخليلي • تاج الدين فيما يجب على الملوك والسلاطين • مكة • مكتبة عبد الله فدا • ١٨ ص

٢٣٧- محمد بن عبد الوهاب بن عبد الرزاق خلاصة المذهب الزلال في مباحث رؤية الهلال • مراكش ، المطبعة الشعبية • ٥٧ ص

٢٣٨- محمد بن علي الشسوكاني • الدرارى المضية شرح الدرر البهية • القاهرة • مطبعة مصر الحرة • ح ١

٢٣٩- محمد بن علي بن طباطبا • الفسرى في الاداب السلطانية والدول الاسلامية • القاهرة ، شركة طبع الكتب العربية • ١٣١٧ • ٣٠٤ ص

٢٤٠- محمد بن عمر البقرى • حاشية على شرح الوجيبة • القاهرة ، المطبعة الغربية ، (١٣٢١) • ٤٦ ص

٢٤١- محمد بن محمد بن الحجاج • كتاب المذلل ، الاسكندرية ، مطبعة معوض ، ١٧٩١ • ح ١ • ٣ • ٢

٢٤٢- محمد محمد صقر • تيسر الحج • ط ٢ القاهرة ، مطبعة مكتبة مصر ، ١٩٤٥ •

١٧٧ ص

٢٤٣- معى الدين رضا • وفيسق الحاج • القاهرة ، مكتبة خضى ، ٦٤ ص

٢٤٤- مكتب ارشاد الحجاج • دليل الحاج الى بيت الله الحرام • القاهرة ، مطبعة السلام ، ١٣٥٦ • ٣٢ ص

● فقه المذاهب الاسلاميه ●

٢٤٥- ابن حنبل ، احمد • المسند • بمصر ، المطبعة العبدرية ، ١٣٠٨ • ٢٨٠ ص

٢٤٦- ابن قدامة ، موفق الدين • عمدة الفقه على مذهب احمد بن حنبل • القاهرة ، مطبعة المنار ، ١٣٥٢ • ١٧٦ ص

٢٤٧- البهوتى الضبلى ، منصور • منح الشفا الشافيات في شرح المقررات • القاهرة ، المكتبة السلفية ، ١٣٤٣ • ٣٥٦ ص

٢٤٨- خليل بن اسحق • المختصر • القاهرة ، المطبعة العثمانية ، ١٣٠٤ • ١٦٠ ص

٢٤٩- سليمان بن الاشعث البجستاني • كتاب مسائل الامام احمد • القاهرة ، مطبعة المنار ، ١٣٥٢ • ٣٧٨ ص

٢٥٠- سيد محمد تدير حسين • رفع الالتباس عن بعض الناس • دهلى ، المطبع الفاروقى ، ١٣١١ • ٣٤ ص

٢٥١- الشافعى ، محمد بن ادريس • المسند للامام الشافعى • آره ، المطبع الخليلي • ١٣٠٦ • ٢٢٤ ص

٢٥٢- شرف الدين أبو النجا • مفتصر المقنع في فقه الامام احمد بن حنبل • القاهرة المطبعة السلفية ، ١٣٤٤ • ١٤٢ ص

٢٥٣- عبد الرحمن الجزيري • الفقه على المذاهب الاربعة • القاهرة ، ١٣٥٧ • ح ٢ ، ٣ ، ٤

٢٥٤- عبد القادر بن بدران الدمشقى • المذلل الى مذهب الامام احمد بن حنبل • القاهرة المطبعة المنيرية • ٢٦٤ ص

٢٥٥- عبد القادر بن عمر الشيباني • نيل المارب بشرح دليل الطالب • القاهرة ، ١٧٨٨ • ح ٢ • ٢ • ٣

٢٥٦- عبد الله بن احمد بن قدامة • روضة

٢٦٧- أبو بكر بن محمد الاحساني . قره العيون
المبصره بتلخيص كتاب التنصير . ٢ ح
٢٦٨- احمد بن حجر الهيتمي . كتاب الزواج
عن اقتراف الكتائر . القاهرة ، المكتبة

التجارية ، ١٢٥٩ . ٢ ح
٢٦٩- احمد بن محمد بن حنبل . كتاب الزهد
مكة ، مطبعة ام القرى . ٤٠٠ ص

٢٧٠- احمد بن محمد بن حنبل . كتاب الورع
القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٣٤٠ .
١٢٦ ص

٢٧١- تاج الدين عطاء السكندري . تاج
العروس العساوى لتهذيب النفوس .
القاهرة ، المطبعة العثمانية ، ١٣٠٥ .
٤٤ ص

٢٧٢- العارث بن اسد الحاسبى . كتاب
التوهم . نشره ا . ج . آبري .
القاهرة ، مطبعة لجنة التاليف ، ١٩٣٧
٦٣ ص

٢٧٣- رضى الدين بن امين الطبرسى . مكالم
الاخلاق . القاهرة ، مطبعة محمد
مصطفى ، ١٣٠٤ . ٧٠٢ ص

٢٧٤- زكى مبارك . التصوف الاسلامى في
الادب والاخلاق . مطبعة الاعتماد ، ١٩٢٨
٢ ح

٢٧٥- عبد الرحمن بن اسماعيل بن ابي شامه
مجموعة الرسائل الاولى . مختصر كتاب
المؤمل القاهرة ، مطبعة كردستان ،
١٣٢٨ . ٦٣٦ ص

٢٧٦- عبد الرحمن بن رجب . بقية الانسان
في وظائف شهر رمضان . بمبي ، مطبعة
الصطفائي ، ١٣٧٦ . ٧٨ + ٢٠ + ١٦
١٢٠ ص

٢٧٧- عبد الرحمن الصفورى . نزهة
الجالس ومنقبة النفائس . القاهرة ،
١٣٢١ . ٢ ح في مجلد

٢٧٨- عبد الرحمن بن على بن الجوزى .
بستان الواعظين ورياض الصامعين .
القاهرة ، المطبعة المحمودية ، ١٩٣٤ .
١٠ + ٣١١ ص

٢٧٩- عبد العزيز الراشد . الاشقية

الناظر وجنة المناظر في اصول الفقه على
مذهب الامام ابن حنبل . القاهرة ،
المطبعة السلفية ، ١٣٤٢ . ٢ ح في
مجلد واحد

٢٨٠- عبد الله بن احمد بن قدامة . المغنى .
القاهرة ، مطبعة المنار ، ح ٩ ، ح ١١

٢٨١- علاء الدين بن مسعود الكاسانى . كتاب
يدائع الصنائع في ترتيب الشرائع .
القاهرة ، المطبعة الجمالية ، ١٣٧٨ .
٣١٢ ص

٢٨٢- على بن احمد بن حزم . المحلى . القاهرة
المطبعة المنيرية ، ١٣٥٧-١٣٥٨ . ١١ ح

٢٦٠- القاهرة - وزارة الاوقاف . الفقه على
المذاهب الاربعية . القاهرة . مطبعة دار
الكتب ١٣٥٥ . ٦١٥ ص

٢٦١- محمد بن عبد الحى المكتوبى . الفوائد
البيهية في تراجم العتقية . القاهرة ،
مطبعة السعادة ، ١٣٢٤ . ١٣ + ٢٤٩ ص

٢٦٢- محمد بن عبد الرحمن اللبشقى . كتاب
الرحمة في اختلاف الائمة . القاهرة ،
المطبعة البيهية ، ١٣٠٤ . ١٦٥ ص

٢٦٣- محمد بن على العمري . النظام المفيد
الاحمد في مفردات الامام احمد . القاهرة
المطبعة السلفية ، ١٣٤٤ . ٨٠ ص

٢٦٤- منصور بن اديس العنبلى . كشاف
القناع عن متن الافناع . القاهرة ،
المطبعة العامرة الشرفيه ، ١٣١٩ . ٤ ح
في ٢ مج

٢٦٥- نظام ، الشيخ . الفتاوى الهندية
المسماة بالفتاوى المكبرية . ط ٢ القاهرة
المطبعة الاميرية ، ١٣١٠ . ٦ ح

● الشعائر والاخلاق الاسلامية ●

٢٦٦- ابراهيم بن موسى الشاطبى . الاعتصام
القاهرة ، مطبعة المنار ، ١٣٣١ . ٣ ح
في مجلد واحد

- الرحمانية مع بيان الامراض القلبية •
القاهرة ، مطبعة انصار السنة ، ١٩٣٨
ص ٣٠٣
- ٢٨٠- عبد الله بن علي التجنى القصي •
شيوخ الازهر والزيادة في الاسلام •
القاهرة ، مطبعة المنار ، ١٣٥١ • ٧٦ ص
- ٢٨١- عبد الواسع بن يحيى الواسعي •
ايقاظ ذوى الالباب في ذم التبرج وكشف
النقاب • ط ٢ - ٨٠ ص
- ٢٨٢- علي عثمان • ادوار التصوف الاسلامي •
جماء ، مطبعة الاصلاح ، ١٩٣٤ • ٢٨ ص
- ٢٨٣- علي فكرى • الاداب الاسلاميه •
القاهرة ، عيسى العلي ، ١٣٥٦ •
ص ٢٥٦
- ٢٨٤- علي بن محمد بن حبيب الماوردي • ادب
الدنيا والدين • القاهرة ، دار الكتب
العربية ، ١٣٢٧ • ٢٤٣ ص
- ٢٨٥- محمد بن ابراهيم بن عباد الرندى •
شرح الرندى على متن الحكم للسكندري •
القاهرة ، مصطفى العلي ، ١٣١٨ •
٧ ح في مج
- ٢٨٦- محمد بن ابي بكر الزمرى • اغالية
اللفنان في مصائد الشيطان • القاهرة
المطبعة الميمية ، ١٣٢٠ • ٤٢٣ ص
- ٢٨٧- محمد بن ابي بكر الزمرى • طريق
الهجرتين وياب السعادتين • القاهرة ،
المطبعة المنيرية ، ١٣٥٧ • ٥٦٧ ص
- ٢٨٨- محمد بن ابي بكر الزمرى • مفتاح دار
السعادة • القاهرة ، مطبعة السعادة ،
١٣٢٣ • ٢٨٩ ص
- ٢٨٩- محمد بن حبان البستي ، روضة العقلاء
ونزه الفضلاء • القاهرة ، مطبعة
کردستان ، ١٣٢٨ • ٢٦٧ ص
- ٢٩٠- محمد حقي النازلى • خزينة الاسرار
جليلة الازكار • القاهرة ، دار الكتب
العربية ، ١٣٢٧ • ١٩٤ ص
- ٢٩١- محمد سليمان • من اخلاق العلماء •
القاهرة ، المطبعة السلفية • ٣٧٢ ص
- ٢٩٢- محمد صديق حسن خان • نزل الابرار
بالعلم المأثور من الادعية والاذكار •
قسطنطينية ، مطبعة الجوانب ، ١٣٠١ •

- ٤٠٤ ص
- ٢٩٣- محمد بن عبد الله الغانى • البهجة
السنية في آداب الطريقة العلية الغالديه
القاهرة ، المطبعة الميمية ، ١٣١٩ •
٩٤ ص
- ٢٩٤- محمد بن محمد الجزرى • مختصر عدة
الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين
بيروت ، مطبعة الكشاف ، ١٩٥٤ •
١٢٨ ص
- ٢٩٥- محمد بن محمد الفزائى • منهاج
العابدين الى الجنة • القاهرة ، المطبعة
الكاستليه ، ١٢٨٨ • ١٥٧ ص
- ٢٩٦- محمد بن مفلح المقدسى • الاداب
الشريعية والمنح المرعية • القاهرة ، مطبعة
المنار ، ١٣٤٨ • ٥١١ ص
- ٢٩٧- نعمان بن محمود الالوسى • غالية
المواعظ ومصباح المتعظة وقبس الواعظ
القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٣٢٩ •
٢ ح في مجلد

● السيرة النبوية ●

- ٢٩٨- ابو ذر بن محمد الغثنى • شرح السيرة
النبوية • القاهرة ، مطبعة هندية ،
١٣٢٩ • ٧ ح في مجلد
- ٢٩٩- احمد زيني دحلان • السيرة النبوية
والآثار الحمديه : ٣٤٨ ص
- ٣٠٠- احمد الطبرى • الرياض النضرية في
مناقب العشرة • القاهرة ، المطبعة
الحسينية ، ١٣٢٧ • ٢ ح في مجلد
- ٣٠١- احمد بن عبد السلام بن تيمية •
معارج الوصول الى معرفة ان اصول الدين
وفرعه قد بينتها الرسول • القاهرة ،
مطبعة المؤيد ، ١٣١٨ • ٥١ ص
- ٣٠٢- احمد بن محمد الخطيب القسطلانى •
المواهب اللدنية بالمنح الحمديه •
القاهرة دار المعارف ، ١٩٤٦ • ح ٢ ، ٣
القاهرة المطبعة الشرقية ١٣٢٦ ، ٤٣١ ص
- ٣٠٣- اسماعيل بن كثير ، الفصول في اختصار
سيرة الرسول ، القاهرة ، مطبعة العلوم
١٩٥٧ • ١٦٨ ص

١٩٠٥ ع ٤ ح ٢ في مج

● التفسير الاجتماعي ●

- ٣١٧- راشد البراوى • مشكلاتنا الاجتماعية .
القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ،
١٩٤٨ . ٧٩ ص
٣١٨- قليتي فهمي • في سبيل الإصلاح .
القاهرة ، مطبعة كونستانتينوس ،
١٩٢ ص
٣١٩- لويون ، جوستاف • مرتطور الأمم .
ترجمة أحمد فتحي زغللول • ط ٢
القاهرة ، المكتبة التجارية ، ١٩٢١ .
١٩٢ ص

● الإحصاء ●

- ٣٢٠- القاهرة - مصلحة عموم الإحصاء
السئوى العام للقطر المصرى لسنة ١٩١٨
س ١٠ القاهرة ، ١٩١٩ . ٢٧٣ ص

● علم السياسة ●

- ٣٢١- أبو الفضل بن الوليد • كتاب القضيتين
في السياستين الشرقية والغربية • ط ٢
بيروت، مطبعة الوفاء ، ١٩٢١ . ٢٤٧ ص
٣٢٢- باركر ، أرنست • بريطانيا والشعب
البريطاني • ١٤٧ ص
٣٢٣- باركر ، أرنست • الملكية الدستورية
في بريطانيا • القاهرة ، مطبعة النيل •
٣٢٤- توفيق حسان • الخطر الذى يهدد العالم
والحرب الثالثة • بغداد ، مطبعة
الصباح ، ١٩٤٧ . ١٠٤ ص
٣٢٥- راشد البراوى • حرب البترول في
الشرق الاوسط • ط ٢ • القاهرة ،
مكتبة النهضة المصرية • ١٦٩ ص
٣٢٦- راشد البراوى • مشكلات الشرق الاوسط
القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٨
١٥١ ص
٣٢٧- رتش ، ولترهولز • مقاييس الكفاءة
للاستقلال • بيروت ، جامعة بيروت

٣٠٤- حسان عبد الله باسلامة • حياة سيد
العرب • مكة ، مطبعة أم القسرى ،
١٢٥٣ ، ح ٢ ، ٣ ، ٤

٣٠٥- طه حسين ، على هامش السيرة ، القاهرة ،
دار المعارف ، ١٩٤٦ ، ح ٢ ، ٣
المكتبة التجارية • ح ١ ، ٢ ، ٤
٣٠٦- عبد الحليم محمد أحمد • الحياة
السياسية والاجتماعية في المدينة المنورة
دمشق ، مطبعة الترقى • ٥١ ص

٣٠٧- عبد الرحمن السيوطى • كفاية الطالب
الليبي في خصائص العجيب • جلد اباد
دائرة المعارف النظامية ، ١٣١٩ • ٢ ص

٣٠٨- عبد الله خياط • مبادئ السيرة • ط ٣
مكة ، المطبعة الماجدية ، ١٣٥٥ • ١٤ ص
٣٠٩- عبد الله بن علي القصيمي • نقد كتاب
حياة محمد - القاهرة ، المطبعة الرحمانية
١٩٣٥ • ٧١ ص

٣١٠- عبد الملك بن هشام • سيرة النبي •
تحقيق محي الدين عبدالعزيم - القاهرة
المكتبة التجارية • ح ١ ، ٣ ، ٤

٣١١- علي بن محمد الأثير • أسد القابة في
معرفة الصعابة • القاهرة ، جمعية
المعارف المصرية ، ١٢٨٦ • ٤٢٨ ص

٣١٢- القاضي عياض • الشفا بتعريف حقوق
المصطفى • ١٣٧٧ • ٢٠٩ ص

٣١٣- محمد الأشقر اليمنى • شرح بهجة المعافل
القاهرة ، المطبعة الجمالية ، ١٢٣٠ •
٢ ح في مجلد •

٣١٤- محمد حسان هيكل • حياة محمد •
القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٣٥٤ •
٥٤٢ ص

٣١٥- محمد بن يعقوب الفروزى • سفر
السعادة القاهرة ، ادارة الطباعة المنيرية ،
١٣٤٦ • ١٥٣ + ٩ ص

● علم الأديان ●

٣١٦- أحمد بن تيمية • الجواب الصحيح لمن بدل
دين المسيح • القاهرة ، مطبعة النيل ،

٣٤٠- بوليو ، بول روا • الموجز في علم الاقتصاد • ترجمة حافظ ابراهيم خليل مطران • القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩١٣ • ٣ ح

٣٤١- حسن فهمى الخرجي • الشيوعية عدوة الاسلام • النجف ، مطبعة الزهراء ، ١٩٤٨ ، ١٢٠ ص

٣٤٢- رءوف البخراني • السياسة المالية السليمة في عهد الوزارة الهاشمية الثانية • دمشق ، مطبعة ابن زيدون ، ١٩٣٨ • ١٧٢ ص

٣٤٣- سعيد حمادة • النظام الاقتصادي في سوريا ولبنان • بيروت ، الجامعة الامريكية • ١٩٣٦ • ٥٢٣ ص

٣٤٤- صالح ميخائيل • السياسات القومية والدولية • القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٨ • ٧٤ ص

٣٤٥- القاهرة • وزارة الزراعة • حدائق النعيون بمصر • القاهرة ، المطبعة الاميرية • ١٩٤٦ • ٣٢ ص

٣٤٦- محمد منير لطفى • حقائق الشيوعية ومخالفاتها للاسلام • حماء ، مطابع ابي الفداء • ٦١ ص

٣٤٧- نجيب شقرا افوكاتو بحث جديد خاص بمعالجة العطلة المنتشرة بين العمال بمقتولهم • القاهرة ، المطبعة المصرية ، ١٩٣٦ • ١٩ • ٣٦ ص

٣٤٨- يوسف الفرياني • التعريف الجمركية علما وعملا • الاسكندرية ، دار نشر الثقافة • ١٩٤٨ • ٣٢٤ ص

● الفلاسفون الدولي ●

٣٤٩- امين ارسلان • حقوق الملك ومبادئ الدول • ح: ٤ • القاهرة ، دار الهلال ، ١٣٨ ص

٣٥٠- يابيه ، اليو • تاريخ اعلان حقوق الانسان ترجمة محمد مندور • القاهرة ، الجامعة العربية ، ١٩٥٠ • ١٦٠ ص
٣٥١- جمال الغزى • في سبيل الجامعة العربية وللصالح الدولية • بيروت ، ١٩٤٦ •

الامريكية ، ١٩٣٨ • ١٥٠ ص

٣٢٨- الرحالة ك • طبائع الاستبداد ومصارح الاستبداد • القاهرة ، المكتبة التجارية ، ١٩٢١ • ١٣٦ ص

٣٢٩- رويش ، وليم • نظام الحكم في بريطانيا العظمى • ترجمة محمد عوض ابراهيم • القاهرة ، مطبعة المعارف • ٦٣ ص

٣٣٠- علي ادهم • المذاهب السياسية المعاصرة القاهرة ، دار المعارف • ١٥٦ ص

٣٣١- ماكالا ، ر-ب • كيف تحكم بريطانيا • القاهرة ، مطبعة النيل • ٤٧ ص

٣٣٢- محمد حسنى عمر • القانون الدبلوماسى القاهرة ، المطبعة الاسيرية ، ١٩٤٦ • ٢٩٨ ص

٣٣٣- محمد الفريب • الدليل المرشد في القوانين والامور والمنشورات للمحاكم الشرعية والمجالس الحسينية • القاهرة ، مطبعة النصر ، ١٩٣٥ • ٥٢٠ ص

٣٣٤- المملكة العربية السعودية • مجموعة النظم • قسم القضاء الشرعى • ١٣٤٥ - ١٣٥٧ • مكة ، مطبعة ام القرى ، ١٨٦ ص

٣٣٥- المؤتمر الاول للطلاب العرب في اوربا القومية العربية حقيقتها واهدافها ، وسائلها كما وصفها المؤتمر المنعقد في بروكسل من ٢٧ - ٢٩ ديسمبر ١٩٣٨ • بيروت ، دار الاحد • ١٤٥ ص

٣٣٦- منير الشريف • واجب النائب • دمشق ، المكتبة العمومية ، ١٩٤٤ • ١٧٦ ص
٣٣٧- نخبة من قادة الراى في مصر • الديمقراطية • القاهرة ، الجامعة الاميرية • ١٩٤٥ • ١٠٦ ص

٣٣٨- وزارة الانباء في لبنان • قضية الحزب القومى • بيروت ، وزارة الانباء ، ١٩٤٩ • ٣٠٣ ص

● الاقتصاديات ●

٣٣٩- بنك مصر • تذكارات الاحتفال بمرور خمسة عشر عاما على تاسيسه • القاهرة ، ١٩٣٥ • ٤٠ • ٦٤ ص

ص ٤٠

قانون العقوبات • القاهرة ، مطبعة
الواعظ ، ١٣٢٣ • ٩١ ص

● قانون الأحكام العسكرية ●

٣٦٤- القاهرة - المحكمة العسكرية العليا •
مذكرة بدفاع المتهمين من المسابع الى
الخامس عشر في قضية اغتيال المرحوم
محمود فهمي النقراشي • ١٩٧ ص

● قوانين البلاد المختلفة ●

٣٦٥- فخر الدين اسعد الصاحب • لمحة في
التشريع المقارن • دمشق ، المطبعة
العصرية ، ١٩٤٦ • ١١٤ ص

● الادارة العامة ●

٣٦٦- الشرطي • مجلة شهرية تصدرها مديرية
الشرطة العامة ببغداد • ج ١-٥ • مع ٥
٣٦٧- عبد الرحمن اليلدي • مجموعة القوانين
التقاعدية العسكرية والمدنية • بغداد ،
مطبعة الجامعة • ٤٩٧ ص
٣٦٨- المملكة العربية السعودية • مجموعة
النظم : المجلد الثالث خاص بالبرق
والبريد والتليفونات • مكة ، ١٣٥٨ •
٩٦ ص

● العلوم العسكرية ●

٣٦٩- احمد حمدي • مطالب الحرب الحديثه •
القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٥
١٧٧ ص
٣٧٠- بغداد • وزارة الدفاع • دليل لتدريب
ضباط صف الخيالة وجنودها • بغداد ،
١٩٣٤ • ١٧٨ ص
٣٧١- رئاسة اركان الجيش العراقي • تعليم
ملحق ر-٥ ص ٧ ، ٣ عقدة قوس •
بغداد ، مطبعة دار السلام ، ١٩٣١ •
١٧٥ ص
٣٧٢- رياض محمود مفتاح • الحرب الحديثه

٣٥٢- حسن فهمي • حقوق الدول • ترجمة
يحيى قنبري ونفلة قلفاط • القاهرة ،
الطبعة العمومية ، ١٨٩٤ • ٤٦٠ ص
٣٥٣- الدولة المصرية • مصر في هيئة الامم
المتحدة ١٩٤٧ م • القاهرة ، مطبعة مصر
١٩٤٨ • ٥٧٧ ص
٣٥٤- سنريلاسي ، ج • دي • بحث علمي في
الدبلوماسية الحديثه • ترجمة محمد
وجيه • القاهرة ، مطبعة الاعتماد ،
١٩٣٠ • ٢١٨ ص

٣٥٥- عبد المجيد كامل • مصر وجامعة الدول
العربية • ١٩٤٧ • ٨٤ ص
٣٥٦- عمر فروخ • نحو التعاون العربي •
بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٤٦ •
٦٨ ص

٣٥٧- القاهرة - رئاسة مجلس الوزراء •
الاجراءات امام مجلس الامن وما عرض
عليه من مناقشات • القاهرة ، المطبعة
الاميرية • ١٩٤٧ • ٩٢ ص
٣٥٨- القاهرة مكتبة الولايات المتحدة • وثائق
مؤتمر ريمارتن اوكس الخاصة بانشاء
هيئة دولية • القاهرة • ٢٦ ص
٣٥٩- محمود سامي جنيته • القانون الدولي
العام • ط ٢ القاهرة ، لجنة التاليف
والترجمة ، ١٩٣٨ • ٦٦٠ ص

٣٦٠- المملكة العربية السعودية • مجموعة
المعاهدات والاتفاقيات المعقودة بين
الحكومة العربية السعودية وبين الحكومات
الصديقه • مكة المكرمة ، ١٩٤٣ •
٣٥٢ ص

٣٦١- نلسون ، انات • مبادئ تاريخ حركة
السلام • الجزائر • المطبعة العربية •
٣٥ ص

● القانون الجنائي ●

٣٦٢- امين واصف • خلاصة الموسوعات في شرح
قانون تعتيق الجنايات • ط ٢ القاهرة
مطبعة الواعظ ، ١٩٠٧ • ١٣٩ ص
٣٦٣- امين واصف • فرائد التعليقات في شرح

- ٣٨٤- القاهرة - مكتب المغاربات العام للمواد
المغذرة - التقرير السنوى عن سنة ١٩٣٦
القاهرة ، المطبعة الاسمية ، ١٩٣٧ •
ص ٢٢٠
- ٣٨٥- مكة المكرمة - جمعية الاسعاف • التقرير
السنوى لجمعية الاسعاف عن عام ١٣٥٥ •
مكة المكرمة • ٢٦ ص
- ٣٨٦- مكة المكرمة - جمعية الاسعاف • تقرير
مجلس الادارة عن اعمال الجمعية خلال
عامها الخامس ١٣٥٩ • مكة ، ١٣٦٠ •
ص ٢٢

● التربية والتعليم ●

- ٣٨٧- أمريكا - مجلس التعليم الامريكى - نظام
التربية في أمريكا • ترجمة مجلة التربية
الحديثة بالجامعة الامريكية بالقاهرة •
القاهرة ، الجامعة الامريكية ، ١٩٤٥ •
ص ٢٩٦
- ٣٨٨- عيد الله الطاهر السامى • علم تقويم
البلدان • القاهرة ، مطبعة العليى ،
١٣٥٦ • ٢١ ص
- ٣٨٩- على عمر • هداية المدرس للنظام
المدرسى وطرق التدريس • ط ٤ القاهرة
مكتبة المعارف ، ١٩١٦ • ٢٣٤ ص
- ٣٩٠- محمد عارف النوام • التاريخ العام •
دمشق ، المكتبة الهاشمية ، ١٩٢٣ •
ص ١٥٨
- ٣٩١- نيويورك • معهد الدراسات العربية •
مذكرة من معهد الدراسات العربية في
مدينة نيويورك • ١٩٤٧ • ١٢ ص

● الخدمات والمرافق العامة ●

- ٣٩٢- الحكومة العراقية • مجموعة القوانين
واللائحة لسنة ١٩٤٠ • بغداد ، ١٩٤١ •
ص ٩١٧

● العادات والتقاليد ●

- ٣٩٣- اسماعيل مظهر • المرأة في مصر

وما تلقيه على مصر والشرق العربى من
دروس • القاهرة ، مطبعة الرسالة ،
١٩٤٠ • ٢٢٢ ص

- ٣٧٣- صلاح الدين الصباح • التنمية • بغداد
مكتبة الجيش • ٤٥٨ ص
- ٣٧٤- لوندروفي ، فون • الامة في الصرب
الاعتصاية • تعريب عيد المطلب السيد
محمد أمين • بغداد ، مطبعة الشعب ،
١٩٣٧ • ١٥٤ ص
- ٣٧٥- محسن الطيب • المعلومات العسكرية •
مكة ، مطبعة الجنيدى ، ١٩٤٤ • ٨٣ ص
- ٣٧٦- محمد أمين العمري • الاستخبارات
العسكرية ، معاضرات وتمازين • بغداد ،
مطبعة دار السلام ، ١٩٣٠ • ٢٢٤ ص
- ٣٧٧- محمد أمين العمري • التعاون بين المدفعية
والمشاة • بغداد ، المجلة العسكرية ،
١٩٣٣ • ٧٧ ص
- ٣٧٨- مصطفى حلمى عزب - خلاصة فنون الحرب
القاهرة ، مطبعة مجلة التاج ، ١٩٣٩ •
ص ٣٢٠
- ٣٧٩- هورينى ، م - ل - السور • تعريب ميخائيل
نيسى • بغداد ، مطبعة دار السلام ،
١٩٢٦ • ٥٤ ص

● الانعاش الاجتماعى ●

- ٣٨٠- دمشق - اللجنة المركزية لاجاعة منكوبي
السيول • التقرير النهائى لاعمال
اللجنة • ٥٠٣ ص
- ٣٨١- كامل جبرائيل الموصحى • فن طبع
الاصابع العلمى والعملى • ط ٧ •
بغداد ، المطبعة الخيرية ، ١٩٤٩ •
ص ٢٣٥
- ٣٨٢- القاهرة - جمعية الترابطه الشرقية •
قانون الجمعية ولائحتها الداخلية •
القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٢٥ •
ص ١٧
- ٣٨٣- القاهرة - مكتب المغاربات العام
للمواد المغذرة • التقرير السنوى عن
سنة ١٩٤٥ • القاهرة ، المطبعة الاميرية
١٩٤٦ • ٨٩ ص

على متن الكافي • القاهرة ، المطبعة
العثمانية ، ١٣٠٤ - ٤٦ ص

٤٠٦-٤- رشيد عطية • معجم عطية • ٥٢٣ ص

٤٠٧-٤- سليم الجندي • المستظهر لتسليمة
المدارس الابتدائية • بيروت ، مطابع
فورما • ٥ • في مجلد

٤٠٨-٤- سبيويه • كتاب سبيويه • القاهرة ،
المطبعة الاميرية ، ١٣١٦ • ٢ • في مجلد

٤٠٩-٤- السيوطي ، عبد الرحمن شرح شواهد
الغنى • القاهرة ، المطبعة البهية ،
١٣٢٧ • ٢٣٠ ص

٤١٠-٤- عبد القادر الكرماني • اللغة والتجديد •
حلب ، المطبعة العلمية ، ١٩٣٨ •
٢٤٠ ص

٤١١-٤- عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل •
شرح ابن عقيل لافيه ابن مالك •
القاهرة ، المطبعة الشريفة ، ١٣٢٥ •
١٧٦ ص

٤١٢-٤- عبد الله بن محمد البطليوسى •
الانقصاب في شرح ادب الكتاب • بيروت
المطبعة الادبية ، ١٩٠١ • ٤٧٧ ص

٤١٣-٤- عبد الله بن مسلم بن قتيبة • ادب
الكتاب • طنطا ، مصطفى تاج الكتب ،
١٣٢٨ • ٢٣٨ ص

٤١٤-٤- عبد الله بن هشام الانصارى • شرح
شذور الذهب في معرفة كلام العرب •
القاهرة ، مطبعة شركة التملن الصناعيه ،
١٣٣٠ • ١٠٧ ص

٤١٥-٤- علي بن محمد الجرجاني • كتاب التعريفات
القاهرة ، المطبعة الميمية ، ١٣٢١ •
١٦٠ ص

٤١٦-٤- فتاوى كبرار الكتاب ، والادباء في
مستقبل اللغة العربية ونهضة الشرق •
القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٢٣ • ٨٢ ص

٤١٧-٤- مامون الحموي • المصطلحات
الدبلوماسية في الانكليزية والعربية •
دمشق ، المطبعة الاهلية ، ١٩٤٩ •
١٩٠+٤٥ ص

٤١٨-٤- محمد بن ابي بكر الرازي • مختار
الصالح • القاهرة ، دار الكتب العربية ،
١٣٢٣ • ٦٥٦ ص

الديمقراطية • القاهرة ، مكتبة النهضة
المصرية ، ١٩٤٩ • ٧٠٢ ص

٣٩٤-٣- الحكومة المصرية • برنامج زيارة حضرة
صاحب الجلالة الملك عبد العزيز آل
سعود لمصر عام ١٣٦٥ • ٧٥ ص

٣٩٥-٣- عبد الواسع بن يحيى الواسعي • لطف
الاناس في النصيحة للناس • القاهرة ،
مطبعة حجازي ، ١٣٦٦ • ٥٩ ص

٣٩٦-٣- عمرو بن بحر الجاحظ • كتاب التاج في
اخلاق الملوك • تحقيق احمد زكي •
القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩١٤ •
٢٦٦ ص

٣٩٧-٣- القاهرة • الحكومة المصرية • برنامج
العرض العسكري للملك عبد العزيز •
القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٤٦ •
١٦ ص

● اللغة العربية ●

٣٩٨-٣- الاب هنريكوس لامنس • فرائد اللغة •
بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٨٨٩ •
٥٢٨ ص

٣٩٩-٣- احمد الفخاخي • شفاء الليل فيما في
كلام العرب من الدخيل • القاهرة ،
المطبعة الوهيبية ، ١٢٨٢ • ٢٤٥ ص

٤٠٠-٤- أحمد بن دحلان ، شرح الاجرومية
القاهرة ،
المطبعة الخيرية ، ١٣٣١ هـ • ٢ ص

٤٠١-٤- احمد بن محمد الفطاني • تسهيل الاماني في
شرح عوامل الجرجاني • القاهرة ،
دار الكتب العربية ، ١٣٧٥ • ٣٧ ص

٤٠٢-٤- اسماعيل بن حماد الجويري • تاج
اللغة وصحاح العربية • القاهرة ، المطبعة
المصرية ، ١٢٩٧ • ٢ ص

٤٠٣-٤- الاستوى ، جمال الدين • القصص
الجيل في علم الفخيل • مخطوط •

٤٠٤-٤- خالد الازهرى • حاشية المطار على
شرح الازهرية في علم النحو • القاهرة ،
دار احياء الكتب العربية ، ١٣٣٩ •
١٣٥ ص

٤٠٥-٤- الدمشقي ، محمد • المختصر الشافي

- ٤١٩- محمد بن احمد • التراسه الوافيه في
مصطلح العروض والثقافيه • تبارس ،
سعيد المطايح ١٣٥٥ • ٥٢ ص
- ٤٢٠- محمد حسن الاعظمى • المعجم الاعظم
عربى اردولفات •• حيدر اباد ، اداره
معارف اسلامية ، ١٣٦٥ • ٥٢٨ ص
- ٤٢١- محمد الغضرى • حاشية الغضرى على
شرح ابن عقيل ط ٣ القاهرة ، المطبعة
الازهرية ، ١٣٢٦ • ٢ ح
- ٤٢٢- محمد طاهر الكسردى • تاريخ الخط
العربى وآدابه • القاهرة ، المطبعة
التجارية ، ١٩٢٩ • ٤٧٠ ص
- ٤٢٣- محمد عبد العزيز النجار • منار المسالك
الى اوضح المسالك • القاهرة ، المطبعة
الرحمانية ، ١٩٢٥ • ٢ ح في مجلد
- ٤٢٤- محمد مرتضى الزبيدى • تاج العروس
من جواهر القاموس • القاهرة ، المطبعة
الخيرية ، ١٣٠٦ • ١٠ ح
- ٤٢٥- محمد بن يعقوب الفيروزبائى • القاموس
المعيط ط ٢ القاهرة ، المطبعة
الحسينية ، ١٣٤٤ • ٣ ح
- ٤٢٦- محمد يوسف على • التوجيه الشافى
بمصطلحات العروض والقوافى • يهوبال
المطبع الصديقى ، ١٢٩٩ • ٧٢ ص
- ٤٢٧- محمود بن عمر الزمخشري • اساس
البلاغة • القاهرة ، دار الكتب المصرية
١٩٢٢ • ٢ ح
- ٤٢٨- موهوب بن احمد الجوليفى • شرح ادب
الكاتب • القاهرة ، مكتبة المقدس ،
١٣٥٠ • ٤٣٢ ص
- ٤٢٩- ياسين الارب • زهر الرياض نظم قطر
الندى • مكة ، المطبعة السلفية ، ١٩٣٥ •
٤٤ ص
- ٤٣٠- يعقوب بن السكيت • اصلاح المنطق •
تحقيق احمد محمد شاكر وعبد السلام
هارون • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٩
١٤ + ٨ + ٥١٢ ص
- اللغة الانجليزية ●
- ٤٣١- محمد طه محمود • أحدث طريقة لتعليم
اللغة الانجليزية بدون معلم • القاهرة ،
مطبعة الاستقامة • ٣٥٢ ص

مكتبة المفكر الملك عبد العزيز آل سعود

ملخص الأبحاث بالإنجليزية

The former had published so many books of which are the following : Al - Nihaya fil Taarid wal Kinaya by Tha'aliby, Khulasat al Wafaa by al Samhudy, Al-Ashbah Wal Nathair by Al Suiuty, Al-Tibian by Ibn Al Kayyim, Riyad al Saliheen by Nawawy etc.

The latter Published short messages and Some books such as Akhsar Al Mukhtasarat ala Madhalo Ibn Hanbal etc

Those two printing houses had great interest in books of Fiqh grammar, linguistics, Hadith, interpretation and history. These were all written in late centuries during which text books, and their explanation , and commentary on them prevailed

They were lacking in Creation and genuineness. So many errors were noticed because of inaccurate revision and correction.

In Egypt :

In his book about Mecca, in the beginning of 19th century, the Arabist Hurgronje mentioned that the Meccan Ulama used to print their books in Egypt before " al Wilaya " printing press was established in 1300 AH. " Al-Iqd al Thameen fi Fadh al Balad al Amin " was one of the early works of the 'Ulamas of the Holy places printed in Egypt, at Shahin's in 1278 AH.

Most of the Publication of the heritage was to add some explanations, interpretations, commentary or foot notes to some books such as : Hashiat al-Nafahat ala Sharh al-Waraqat by Sheikh Jalal Addin al-Mahally.

Some merchants : adherents of Wahhabism published many Wahhabi books such as that of Sheikh Abdul Kadir Al-Tilmisany who became a propagandist of the call, published books and distributed them gratis.

Many 'Ulamas inside and outside Arabia became very active in publishing Wahhabi and Hanbali books. These 'Ulamas were Sheikh Mohammad Nasief, Sheikh Mohammad Rashied Ali, Sheikh Ali Ibn Mahammad Ibn Ibrahim of Kuwait, Moqbil Az-Zakkir etc.

Following are some of the books printed then :-

Al Sarim al Munkiy fil Rud ala Al-Subky, Al Furqan Baina Awliyaa al Rahman wa Awliyaa al Shitan by Ibn Taimia; Al Rudd al Wafir by Ibn Nasir Iddin al Demushauji, al 'Ulow fil Aly il Ghaffar fi Sahih al Akhbar wa Saquimeha by al Zuhaby, Al Moghny by Ibn Qudama, al Sharh al Kabir by Maqdesy, and Naul al Maarib bi Sharh Dalil Attalib.

Al Manar printing press was one of the most famous that made great efforts in this respect.

In Mecca :

1. Al Miriah was established in 1300 - 1343 AH.
2. Al Majidiah was established in 1327 AH.

The Revival of Heritage before the

Unification of Arabia

By Dr. Ahmad Al-Dobalb

The first printing press in Arabia was that which the Ottomans had established in Yemen in 1877 A.D. In Mecca, the first one was " Al Wilaya " printing press founded in 1300 A.H. Both were not enough to provide for all the requirements of Arabia. Attention was drawn towards India and Egypt. The Printing houses in India managed to print some books of heritage, books on the Call of Wahhabism, some works written by " Ibn Taimia ", and by " Ibn Al Kayyim " for the people of Arabia. But the Ottoman Government banned their circulation and spread.

The relations between India and Arabia were represented in many aspects, such as: the exchange of Ulama's visits and their influence on one another, which led to the spread of Wahhabism in India. In the beginning of the fourteenth century of the Hegira, India became a centre from which books of the Call reached everywhere; as India was not under the political dominance of the Ottomans. Some Arabs and merchants living in the Gulf helped in the spread of these books, by publishing them on their own expense, as a deed of benevolence and charity.

Printing in India was centred in three places :-

1. Al Ansary and Mogtabau Printing Presses in Delhi.
2. The Qoran and Tradition Printing Press in Amritsar.
3. Al — Mustaphawiya, and Deirsant presses in Bombay.

These printing presses published many books such as; The Najdi Tawhid Collection, the Fath Al Majid, the Hadith collection Ibn Taimia's Al Rud ala al, Manatika, Ibn Kayyim's Aalam al Moaquin, and Daoud ibn Grees's Minhag al Taasis fi Kashf a Shubuhah.

Izzeddin, Nejla, **The Arab World-Past, Present, and Future**, Chichago; Henry Regnery Company, 1953.

Lewis, Bernard, **Islam in History : Ideas, Men, and Events in the Middle East**, London: Alcove Press, 1972.

Nutting, Anthony, **The Arabs - A Narrative History from Mohammad to the Present**, New York: The New American Library (Mentor Books), 1964

Philby, H. St. John, **Saudi Arabia**, New York: Frederick Praeger, 1955.

Stocking, George W., **Middle East Oil**, London: The Penguin Preess, 1971.

Riley, Carroll L., **Historical and Cultural Dictionary of Saudi Arabia**, Netuchen, N.J: The Scarecrow Press, Inc., 1972.

Articles in Newspapers

New York Times, "Justice", March 28, 1971.

The Christian Science Monitor. "King Faisal Looms as Prospective Moderator of Arabs", Nov. 19, 1970.

Um al-Qura. Historical Communique, Nov. 6, 1964.

Yearbooks

Aramco Handbook, Arabian American Oil Company, Saudi Arabia, Dhahran: 1972.

Kingdom of Saudi Arabia. Ministry of Finance and National Economy, **Statistical Yearbook**, 1974. Dammm: Al-Mutawa Press Company, 1974.

Kingdom of Saudi Arabia. Central Planning Organization. **Development Plan. 1390 A.H.** Dammm: Al-Mutawa Press Company, 1970.

Despite the protractedness of its development, the establishment of the kingdom of Saudi Arabia illustrates Jones' Unified Field Theory. Actually the very length of the time span allows us to recognize the "basins" of his "chain". Furthermore, the fact that the development is predicated on the idea of the two leaders, rather than one, adds a new dimension to the theory.

Since its creation, Saudi Arabia has expanded and contracted in size repeatedly. However, from 1902 when Abdul Aziz recovered Riyadh, the state expanded until its present boundaries which were agreed upon only as recently as 1943. This period of expansion has been followed by "consolidation", achieved through the stabilizing influence of Islam combined with the responsible dynamism of its leaders.

In conclusion one might say that this study of the creation and the development of Saudi Arabia should reinforce the validity of Jones' Unified Field Theory and may even enlarge its scope.

BIBLIOGRAPHY

Books

- Cressey, George B., **Asia's Lands and Peoples**, New York : McGraw-Hill, 1963.
- De Blij, Harm J., **Systematic Political Geography**, New York: John Wiley & Sons, Inc., 1967.
- Fisher, Sydney Nettleton, **The Middle East- A History**, New York : Alfred A. Knorp, 1959.
- Fisher, W. B., **The Middle East**, London: Methuen & Co. LTD, 1963.
- Glubb, John Bagot, **Britain and the Arabs - A Study of Fifty Years 1908 - 1958**. London: Fodder and Stoughton, 1959.
- Hopwood, Derek (Editor), **The Arabian Peninsula**, London: George Allen and Unwin LTD, 1972.

several fronts. Since Saudi Arabia has accepted Islam as a religion and a way of life and the **Sunna** and the **Quran** as a constitution and system of government, it would be difficult to replace divine sanctions with modern man-made laws. (1) Because Saudi Arabia is the direction towards which all Muslims turn their faces five times a day in prayer, supplanting current laws with any other laws would be resisted not only by the Saudis but also by concerned Muslims all over the world. Moreover, almost all of the Saudis are satisfied with the resultant stability and prosperity which they have achieved under their Islamic system of government. With regard to the issue of law and order it is very interesting to note that the crime rate in Saudi Arabia " is possibly the lowest in the world. " (2)

Comparison with many Middle Eastern countries shows that the Saudi State is well ahead in many fields. It is believed that the Saudis have advanced rapidly and firmly in the " Consolidation " stage because they draw heavily on religion as the fundamental ingredient of national cohesion. The Development Plan which illustrates the objectives of the Saudi government emphasizes the importance of religious values. It indicates that,

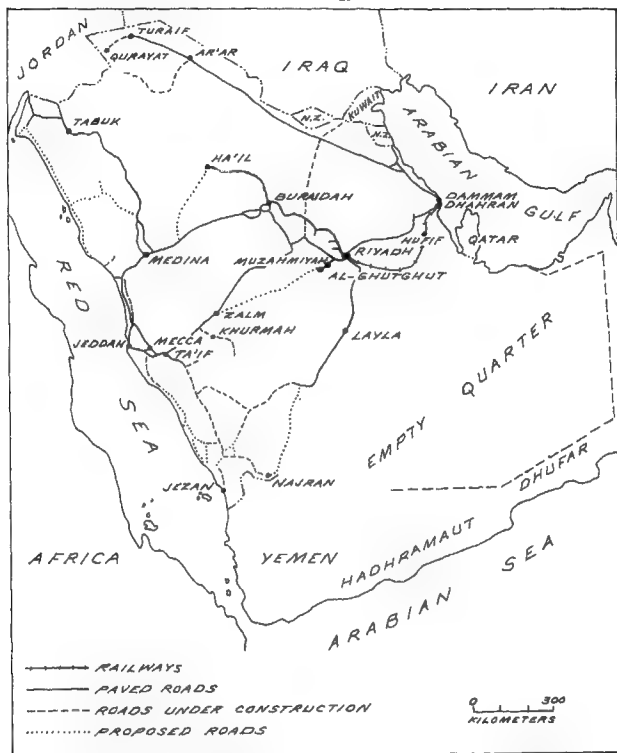
"The general objectives of economic and social development policy for Saudi Arabia are to maintain its religious and moral values, and to raise the living standards and welfare of its people, while providing for national security and maintaining economic and social stability. " (3)

CONCLUSION

The country of Saudi Arabia was not created overnight. The founders of this kingdom did not live to see the results of their decision which they made during the first half of the eighteenth century. However their descendants, in the eighth generation, have reaped the results of their planning and burdensome task.

-
1. Sunna: Sayings and Practical examples of Prophet Muhammad.
 2. "Justice", New York Times Newspaper. March 26, 1971. p. 2
 3. Kingdom of Saudi Arabia, Company, 1970), p. 23.
(Dammam : Al-Muttawa press Company, 1970), p. 23.

MAP 2



RAILWAYS AND ROADS IN SAUDI ARABIA

phet as king of this country, wishing you success and the Saudi people all comfort, prosperity, and progress (1)

"Signed : Saud "

The Era of Faisal :

Fully aware of the problems confronting the " Consolidation " of his country, King Faisal moved quickly to organize and develop his country by expanding development sectors. Moreover, he has instigated an economic development program which has become increasingly apparent in roads, schools, and urban agricultural projects (Map 2). (2)

Internationally, King Faisal has been active as well. He realized that solidarity at home would be achieved much more easily if Arab and Muslim solidarity materialized. When, therefore, the Arab kings and heads of states signed the Arab solidarity charter at the Summit Conference in Casablanca in 1965, Faisal was one of the chief promoters of mutual understanding among the Arabs. The Charter provides that there should be harmonious co-existence between Arab countries regardless of the differences in their political and social structures.

On the Muslim front, Faisal sought the unification of Muslim efforts everywhere to cope with mutual problems. As a result of Faisal's efforts, an Islamic Summit Conference was held in Mecca during the pilgrimage season of 1964. Many other Islamic Conferences were held following that of 1964, the most recent of which was held in Lahore, Pakistan in February, 1974. Such Conferences, while asserting that Muslim solidarity will never constitute an aggressive bloc, identified the enemies of Islamic solidarity (Imperialism, Zionism and Communism) and outlined ways of combating them. These achievements have contributed to the enhancement of the Saudi regime.

The present regime, moreover, displays both stability and dynamism. Islam provides the stable frame, and intelligent leadership, while the state, reinforced by oil revenues, has introduced gradual change on

1. Assah, *op. cit.* P. 78

2. The Christian Science Monitor, Nov. 19, 1970

Hijaz with its capitals Mecca and Medina. Despite the poverty of his kingdom he was able to make considerable strides in social, cultural, educational, and administrative fields in the four provinces, Asir, Hijaz, Najd and Al-Hassa. His progress in these was a reflection of his strong personality and the increase in oil revenues.

The death of Abdul-Aziz in 1953 brought his eldest son Saud into power. Saud achieved a certain amount of progress and stability for his country. During the first years of his reign he promoted the schemes which were initiated by his father, often modifying them for the sake of promoting solidarity. But unfortunately for him he later on failed to shoulder the responsibility of kingship. So, the House of Al Saud and the Ulema who had been pushing the "Consolidation" of the Saudi nation very hard, intervened and asked for the deposition of Saud on October 28, 1964.⁽¹⁾ On November 2, 1964 the members of the Council of Ministers and the members of the Council of State held a meeting under the chairmanship of Amir Khalid ibn Abdul-Aziz, Deputy Prime Minister, and unanimously decided:

1. The deposition of Saud Ibn Abdul-Aziz Ibn Abdul-Rahman Al Faisal.
2. The investiture of the Crown Prince Faisal Ibn Abdul-Aziz Ibn Abdul-Rahman Al Faisal as lawful king of Saudi Arabia shall obey God and observe His law in all matters and shall require his subject to act accordingly.⁽²⁾

Saud was notified of his deposition and on January 2, 1965 he sent King Faisal the following letter;

"From Saud Ibn Abdul-Aziz Ibn Abdul-Rahman Al-Faisal to my brother His Majesty King Faisal Ibn Abdul-Aziz; Peace and greetings. In view of the decision taken by the Family and the Ulema to proclaim you king of the country, we hereby recognize your investiture on the book of God and the Sunna of His Pro-

1. Ulema (Plural of Alem): Religious Scholars
2. Um el-Qura Newspaper, No. 2045. Nov. 6, 1964

programs.⁽¹⁾ There are many areas which are fertile and have suitable climates and enough water, but mass production is virtually impossible. Extensive agricultural schemes were a "must" for such a country. Abdul-Aziz was a realistic statesman who was basically concerned with development. Unfortunately for him and for his people the creation of their state coincided with the world depression of the 1930s. The discovery of oil in commercial quantities in 1938 gave the king a chance to achieve the unification of different tribes and groups within the country. But this hopeful outlook collapsed when World War II brought the oil production to a standstill. Concerned about his country and his people, Abdul-Aziz declared his country a neutral state and rejected the German offer of making him king of the Arabs if he would ally himself with the Axis Powers.

In 1944 the production of oil was resumed and the budget which had not exceeded \$2.5 millions ten years earlier, now reached \$56 millions.⁽²⁾ In 1974, however, the Saudi budget expanded to \$28070 millions. A comparative study of the successive development budgets in Saudi Arabia illustrates the sincerity of the rulers in accomplishing such a large and sparsely populated country as Saudi Arabia will be fully understood by dividing the stage of "Consolidation" from the creation of the state up to the present day into two periods; the era of Abdul-Aziz, and that of Faisal.

The Era of Abdul-Aziz :-

Abdul-Aziz lived for over seventy years, fifty of which he spent in the position of supreme responsibility within his kingdom. He spread justice among his subjects and put a drastic end to almost all of the centrifugal forces within the state. He was aware of the danger of sectionalism developing throughout the country as a result of diverse background of the tribal groups as well as urban centers. In spite, therefore, of being a Najdi, after becoming king he never favored Najd and its provincial capital, Riyadh, over the province of

-
1. Zakat: An Obligatory tax imposed on moslems and intended for charitable Purposes.
 2. Assah, A., *Miracle of the Desert*. London, Johnson Publications, 1969. p. 191.

of Dir'iya. Al-Qaseem, Hurayaymila, and al-Hauta among others, are examples of subordinate fields.

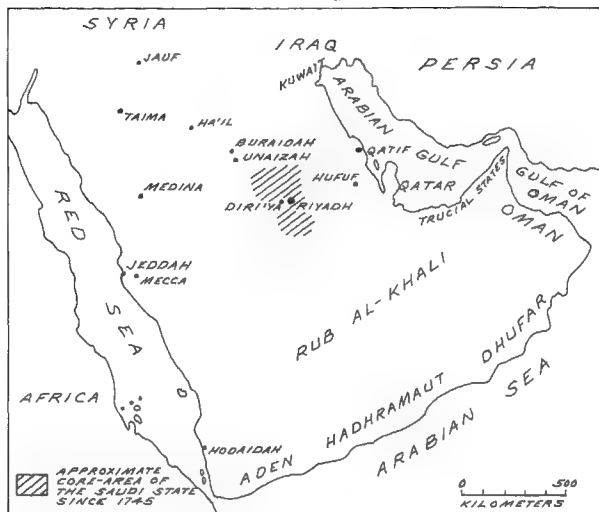
POLITICAL AREA

Abdul-Aziz, with the help, and on the invitation of those who supported him in the minor fields, was able to occupy Al-Hasa, the rest of Najd, Hijaz, and 'Asir. In 1932 the four provinces were united under Abdul-Aziz to form the Kingdom of Saudi Arabia. This last stage of the creation of a kingdom represents the last "basin" of Jones' "chain"; that is, "Political Area". Although the Saudi leadership achieved the goals which had been set by Ibn Saud and Ibn Abdul Wahhab more than hundred years earlier they adopted new goals. Among these numerous goals, the primary one was to contribute generously to the betterment and welfare, not only of their own country, but also of the world community under the banner of Islam, which emphasizes that "all men are equal like the teeth of a comb".

CONSOLIDATION

One might add a sixth "basin" to Jones' "chain", that is "Consolidation", for the accomplishment of the "Political Area" does not necessarily mean that a newly born state will be able to stand on its own feet. Many states having reached this stage, become ineffective as a state or accept an economic colonialism in which they become partially or wholly dependent on other states. In the case of Saudi Arabia, the government, with the support of the people, was able to organize its territory in an effective way despite a lack of available funds, and thus it maintained its independence. Even when the very existence of the state was challenged, first by the Turks in 1818 through Muhammad Ali of Egypt and then by Ibn Rashid of Ha'il in 1892. the Saudis met the challenge and withstood outside domination. Furthermore when in 1932 Abdul-Aziz proclaimed the state of Saudi Arabia the "Consolidation" "basin" may be said to have been initiated. The only two basic sources of revenue of the new state were the pilgrimage and agriculture. The pilgrimage revenue yielded about \$ 250,000 annually. It is difficult to estimate the revenues which were derived from agriculture because most of the tax, *zakaat*, was paid in kind or cash and distributed among the poor or spent on development

MAP 1



CORE-AREA OF THE SAUDI STATE

under which they lived during the Turkish-Egyptian occupation are exemplified in the accounts of their captors many times, e.g., eating grass because of hunger.

By "God's will", as they would have said, Turki, a cousin of Abdullah, came to guide them to the shores of safety. He took over the Turkish garrison of Riyadh in October 1824; his supporters quickly increased and the Turks and the Egyptians left the country.

During the days of Abdul-Rahman, Turki's grandson, another insurgent movement from within took place. Al Rashid of Ha'il, who belonged to the Shammar tribe, seized power in Arabia in 1892 and the Saudi family sought haven in Kuwait. Al Sabah, who belonged to the Anaza tribe, sympathized with the Saudis. Although the Turks approached Abdul-Rahman secretly and promised to help him on condition that the Saudis would accept the Turkish presence in central Arabia, he refused. This displaced leader was committed to the continuation of the movement started by the Shaikh and Muhammad Ibn Sa'ud. Yet he was unable to accomplish that and remained trapped in the first four "basins". Under the roof of his tent, however, lived a young "navigator", his son Abdul-Aziz. That youth accompanied by forty cavalry men overran Al Rashid, occupied Riyadh, and extended his territories with amazing speed. His feat should awaken no surprise when one remembers that the "Field", the fourth step of Jones' "chain", contained great numbers of Saudi and Wahhabi supporters and followers, who joined the ranks of his army immediately after the capture of Riyadh in 1902 up till as late as 1911.

Although its core-area was Dir'iya, the "Field" had no clear-cut boundaries. However it comprised an area centered in Dir'iya and including some small villages and towns in its vicinity in Wadi Hanifa (Map 1). From this small area, the movement during the heyday of the Saudis grew to stretch from Yemen in the south to Karballa and the gates of Damascus to the north, and it was to this same area that the leaders of the movement, along with the survivors of their armies, retreated whenever they were overpowered. A final word concerning the "Field" is that the followers and sympathizers of the movement were everywhere around the Arabian Peninsula. Thus one may consider those areas, where the supporters lived as a series of minor "Fields", subordinate to the main "Field"

religion of that state. After they had discussed ways and means of reaching their goals, the **Amir** took Ibn Abdul-Wahhab's hand in his and swore loyalty to Islam and to its prophet and promised to wage war in God's cause. Crossing the first two "basins" of Jones' "chain" took them less than a decade.

MOVEMENT

Now they had to prepare themselves to enter the third "basin", the "Movement". The **Shaikh** started to preach **jihad**.⁽¹⁾ Persuasion was his most effective weapon. His classes were attended alike by princes, peasants, and paupers. The obligation of **jihad** motivated the people to join the forces of Ibn Saud without any further resistance. These forces, with Ibn Saud as their military leader and organizer and the **Shaikh** as their religious head and motivator, moved into high gear in every direction. Wherever they went they increased their numbers. One fifth of all spoils of war was handed over to the central government, which shouldered the responsibility of the continuation of the movement.

FIELD

During the reign of Muhammad Ibn Saud, his son Abdul-Aziz, and his grandson Sa'ud II, the Saudi forces annexed Riyadh and conquered Hijaz and southern Iraq and penetrated deeply into Syrian territory, thus enlarging the field of their movement. This movement was checked by the Turkish viceroy in Egypt Muhammad Ali, who was able, through his son Ibrahim Pasha to reduce Dir'iyah to rubble in June 1819, after nine months of military occupation. Abdullah Ibn Sa'ud II was deported to Constantinople and beheaded, after he had surrendered on September 11th, 1818. Despite this setback, the idea of building a Saudi State remained at the back of the Saudis' minds. In spite of the reversals which they encountered, the descendants of the **Shaikh** and those of Muhammad Ibn Sa'ud honoured the agreement which was cemented by their forefathers. The hardships

1. Jihad : A holy war against the infidels, or non-believers which is normally Proclaimed by the head of any Islamic state and approved by the Ulema.

essay, and the subsequent process through which it has gone is the primary theme insofar as this process provided one of the best examples of verification, indeed a modification, of Jones, Unified Field Theory.

POLITICAL IDEA

The idea of creating a Saudi state started in Dir'iya, a village in central Arabia, in 1745. Anaza was one of the large tribes in Arabia, and Muhammad Ibn Saud, the **Amir** of Dir'iya, belonged to one of its numerous clans.⁽¹⁾ Ibn Saud, was planning to expand his territory beyond the limits of his village, but he did not possess the resources to put his plans into effect. However, the idea of creating a Saudi state remained at the back of his mind. According to Jones, this man would have been within the limits of the first "basin" of the Unified Theory, that is, "idea".

In the neighbouring town of 'Uyaina there lived a religious leader, Shaikh Mohammad Ibn Abdul-Wahhab, who believed that religious reform ought to be launched not only within Arabia, but also in all Muslim countries. He was anxious to start a religious campaign to bring the Muslims back to the right path of their divine religion. So, he was in the same "basin" as his neighbour Muhammad Ibn Saud. Like him, Ibn Abdul-Wahhab did not have control over enough resources to accomplish his objective. Fortunately for both **Shaikh** and **Amir**, the former possessed the talent to mobilize people through preaching and to turn them into a striking force willing to sacrifice their lives for the cause of Islam. Thus, it can be said that the two leaders met in the first "basin" and took steps to enter the second "basin" of Jones' chain, "Decision".

DECISION

A decision was reached by both leaders which guaranteed the fulfilment of two goals, the first of which was the creation of a Saudi state, and the second the establishment of true Islam as the official

1. **Amir**: The Arabic title meaning governor, leader, or Commander, Sometimes used to denote a Prince

limits of this paper). In many cases the state is created according to the decision of outside powers. Buffer states are an example of such states.

However, Saudi Arabia belongs to the first category. While tracing back the history of this country, it is proposed that its establishment will help to verify Jones' Unified Theory.

Bfore starting with the history of Saudi Arabia it is advisable to have a look at the history of the Arabian Peninsula, from the days preceding the Islamic era up to the establishment of Saudi Arabia. It should be rememberd that the idea of creating a state in Arabia had been with the Arabs for a long time. The area was occupied by nomadic tribes who fought protracted wars among themselves for the purpose of enlarging their territorial domains or increasing their wealth. Some of the strong **Shaikhs** were able to achieve these aims through negotiations, marriage, and / or threats.⁽¹⁾ Moreover, federations were established. Thus the territory of stronger tribes increased at the expense of weaker ones. Still we cannot say that these tribes were able to create effective governments, occupying specific areas of land with clear-cut bonudaries, since their boundaries were ill-defined and all power rested with the stronger **Shaikhs**.

It was left to the Prophet Muhammad to create a state. First, he asked the people to overlook their tribal differences and to replace their loyalties to their tribes by those to religion. The Arab chieftains, especially those of Quraysh tribes, were jealous and suspicious of Muhammad's teachings, which threatened their vested interest in the pilgrim trade. In doing this, Muhammad emphasized loyalty to the state and was able to lay down the foundation of the Islamic state. This state saw many changes and its territories were repeatedly divided, re-divided, or subdivided. However, the only modern state which still has the Quranic laws as civil laws is Saudi Arabia.

OBJECTIVES

How this state came into existence is the major obective of this

-
1. **Shaikh**: A religious leader, also an honorary title for a family head or distinguished person.

JONES UNIFIED THEORY AS APPLIED TO THE ESTABLISHMENT OF THE KINGDOM OF SAUDI ARABIA

**By : Taha Osman el - Farra,
Ph.D.**

INTRODUCTION

Stephen Jones introduced his Unified Field Theory of Political Geography in 1954. He derived its main concepts from the writings of three famous geographers; Richard Harchorn, Derwent Whittlesey, and Jean Gottmann. Jones is not sure whether his theory will be able to stand on its own feet in this critical world. He says,

“ It may, however, have its uses and the way to find out is to push it out before the public.

The theory simply states that the “idea” and “state” are two ends of a chain. The hyphen with which Harchorn connects them represents the three other links of the chain.

The chain is as follows : Political Idea - Decision - Movement - Field - Political Area. This “chain” should be visualized as a chain of lakes or basins, not an iron chain of separate links. The basins interconnect at one level, so that whatever enters one will speed to all other. ” (1)

Political ideas and thoughts have been with man since prehistorical times. Empires have emerged and vanished according to a combination of different factors. One of the factors which has always preceded establishment of a state has been the “state-idea”. The state comes into existence as a result of the thinking of one man or more within the entity. When the rest of the people respond to the idea, voluntarily or otherwise, the state will be created. (The question of whether this state is capable of functioning or not is beyond the

-
1. Jones, Stephen B. “ A Unified Field Theory of Political Geograph. ” Association of American Geographers, XLIV, No. 2 (June 1924) pp. 111-115.

Rise of Muslim Sea-Power under Uthman

Byzantine attempt to retake Alexandria 25/645

The Byzantines, who had never forgotten the humiliation inflicted by the loss of Egypt, were eventually stirred to activity. The Emperor Constans II ordered a fleet of about three hundred ships to be prepared, with the utmost secrecy, for the recovery of Alexandria, under the eunuch Manuel. It suddenly appeared outside the harbour. Alexandria was once more in Byzantine hands and a base for new attacks on Muslim Egypt. Manuel's army not only held Alexandria but spread over the adjacent country of the Delta. At this time Uthman was Caliph and it seems established that Amr was no longer at the head of the affairs in Egypt, but had been recalled to Alexandria. The military genius of Amr once more triumphed. Alexandria was conquered and its once impregnable walls were razed to the ground. A portion of the Byzantine army managed to reach their ships and put out to sea, but the greater part, including the leader Manuel perished. The desperate attempt of the Byzantines to regain possession of Alexandria failed and the ancient Egyptian capital remained in Muslim hands.

Mu'awiya Founder of Muslim Navy.

In spite of their success in driving out the Byzantines, it seems that the Muslims recognised that, without a fleet, they were powerless against the enemy ships to which their new provinces were easily accessible. Brought by conquest to the shores of the Mediterranean they had to face the new maritime problems. As soon as they had conquered the old Phoenician cities and had acquired Egyptian ports, they were quick to realise the vital importance of sea-power. They saw what an immense advantage a naval force was to their chief adversary, the Byzantine Empire. They recognised the seriousness of the situation very quickly and decided to equip themselves with the same weapons as their enemies used.

The navy has, more than once in the history of Islam played an important part in the machinery of attack and defence under the Caliphs.

On receipt of this account it is related that Umar forbade Mu'awiya to have anything to do with naval battles: " Nay By Him who sent Muhammad with the truth, I will never let any Muslim venture on it .. How can I permit my soldiers to sail upon this unfaithful and cruel sea. By God, a single Muslim is dearer to me than all the treasures of the Greeks. Do not try to dissuade me now that I have made known my wishes. Remember the fate of Al-'Ala who did not know my decision " .

It is probable, however that Umar refused to consider naval action not because he shrank from the perils of sea-faring but because he realised the inexperience of the Arabs in naval battles compared with the Byzantines and the Persians.

The peaceful navigation, however, of the Muslims began in Umar's period. The Caliph is said to have ordered Amr to build ships for the purpose of sending corn and other produce to Medina. "God has opened Egypt to the Muslims. It is a rich land with abundance of food. I wish to provide for the people of Al-Hijaz so that they may live well, for God has delivered Egypt into their hands. Therefore you must reopen the canal from the Nile to the sea as it is easier to carry food to Medina and Mecca by this means than by land. " When Amr hesitated in carrying out the work, Umar's answer is said to have been: "To Al-Asi ibn Al-Asi (that is , the disobedient son of the disobedient father) ... By God you shall do it or I will replace you by another". A Copt is said to have pointed out the line of water-way to Amr and to have received exemption from the tribute as a reward. The canal was constructed after a few months of forced labour and called " Khalij Amir Al-Mu-minin". Before "Umar's death twenty ships laden with Egyptian produce unloaded their cargoes in Arabia. The Caliph went to Al-jar, the port of Medina, to welcome the ships upon arrival, and from this time Egypt continued to supply Hijaz with corn.

It is related that Amr contemplated joining the Red Sea with the Mediterranean by a canal from Lake Timsah, so that the whole isthmus would be cut, as now by a water way. But Umar disapproved the plan saying that the Romans would then be able to sail through into the Red Sea and stop the pilgrimages. This story deserves all credence and the perilous consequences which possibly led the farsighted Umar to forbid the design are now quite intelligible

Nile Valley, with its gentle current, provided a water way for their boats. Whatever the poverty of information about the fleet in Byzantine Egypt, its importance is obvious from the constant traffic which centred round the port of Alexandria. Down the river sailed the grain flotillas from all the provinces, to meet on fixed dates in the capital. The capture of Alexandria, the second city in the Empire, the centre of commerce and the base of the Byzantine navy, was an important factor in the development of Muslim Sea Power. Though the Byzantines neglected their fleet they had maintained a local squadron to keep maritime order. Since the foundation of Byzantium, the Alexandria fleet, assisted by the fleets of Carpathos and Syria transported the grain annually to the Capital. So great was the activity of the port at Alexandria that shipbuilding became one of its chief industries there. The Byzantine Empire had maintained dockyards at Clysma too. Ships were also required for transport between the provinces and for police purposes. Such was the African fleet which conveyed Heraclius to Constantinople in A.D 610.

Umar's attitude to Sea.

The Muslims realised that maritime strength was essential to hold and pursue their conquests. As long as Constantinople could send a fleet, Syria and Egypt could readily be attacked. Muawiya had long felt himself handicapped by the lack of a fleet and had sought permission from the Caliph Umar to send his soldiers to conquer by sea. "The Isles of the Levant ", he is reported as having written, "are close to the Syrian shore; you almost hear the barking of the dogs and cackling of the hens. Give me leave to attack them." It is said that Umar wrote to Amr asking him what the sea was like and that the latter replied: " The sea is like a huge monster upon which innumerable tiny creatures climb; nothing but the sky above and the water beneath; when it is calm the heart is sad but when it is tempestuous the senses reel. One must trust it little and fear it much. Those who sail it, like worms on a splinter, are now engulfed and now scared to death. "

Advent of Muslim Sea Power

by

Dr. Aly Mohamed Fahmy Shita

Faculty of Arabic Language and Social Sciences

Acquisition of Mediterranean Ports

Islam began as an Arab religion and succeeded in establishing a great muslim Empire. Arabia was its centre. Within a year of the prophet's death the new creed had spread over a large part of the peninsula. Then began the mortal conflict with the two great powers of East and West. During ten years of Umar's Caliphate, dominion over Syria, Egypt and the greater part of Persia was achieved. On the death of Abu-Bakr the Muslim armies had but just crossed the Syrian frontier. Umar began his reign as master of Arabia and died the Caliph of an Empire incorporating some of the fairest Byzantine provinces and much of Persia too.

The conquest of Syria opened the way to the sea, for the Muslims occupied a number of cities along its coasts which offered convenient ports. Tyre, Acre, Tripolis, Laodicea and Beirut had good harbours. Jaffa and Ascalon were the chief ports of Palestine. In the interior of Syria, the forests of the Lebanon and Anti Lebanon mountains provided timber for shipbuilding for the Ancient Egyptians, Phoenicians and Romans.

Egypt was a prize worth striving for. The great conquests in Syria and Iraq had already placed the capital Medina at a disadvantage since it lay on the outskirts of the new Empire.

Byzantine Egypt was a continual threat and even Medina itself was perilously near the Byzantine naval harbour of Clysma. Egypt, with its rich corn supplies, was a better proposition to the Muslims than Syria or Iraq, which was proved by the regular traffic in corn to Hijaz, begun immediately after the conquest.

The vital loss to the Byzantines of such a strategic position as Egypt was a great gain to the Muslims. The possession of the rich

from Persian, and Roman Byzantine systems, and a mixture of Indian and Chinese Culture, such as : the Indian figures and the Chinese manufacture of paper.

But it is worthy of notice that such foreign impact did not touch the core of the Islamic Civilization that was essentially based on Arabism and Islam : for it was, Islam, which calls up for science and learning, and draws our attention to the secrets of the universe and the soul, that induced Moslims to be intent on knowledge and on learning, and on assimilating the old cultures. The Arab will, as well, emanating from a pure nature, a sound view, vehemence and great self-confidence, was the principal factor in the rise of this Civilization. Although the Moslim world included different races, they used the Arabic Language as a formal language, beside using it in science and literature. The richness of this language, its strong structure and , its easiness were an accurate medium of expressing the requisites of this Civilization.

Finally, an essential fundamental in the Islamic Civilization is that of creation for which the Arabs are credited. The Arabs' excellence in the arts of the language especially poetry, and the prosperity of these arts in the Moslim world, led to the spread of the creative spirit in the community; that spirit which appears mostly as a result of artistic prosperity without which there can never be a real rise or cultural progress.

Thus, although we cannot deny that the Islamic Civilization had cited from other foreign civilizations, whether western or eastern, as all other advanced civilizations do, it remained essentially an Islamic Arab Civilization .

creative spirit prevailed in the Moslim community by virtue of their fondness of poetry which is essentially based on creation, in just the same way as other arts.

The Islamic Civilization has, moreover, taken the Arabic language as a medium, not lacking as a means of sound and precise scientific and artistic expression. The merits of the language helped its widespread in a short time. The knowledge and experiences of ancient Civilization were translated into Arabic, from which the Islamic Civilization derived, to the benefit of other peoples.

Related to the Arab Language is the Arabic Calligraphy which was the means of registering the Islamic Civilization, and a factor in its unity. The Arabic Calligraphy began to develop since the break out of Islam to be more beautiful and accurate, until it took the lead among Islamic Arts. It influenced all aspects of the Islamic Heritage.

So many peoples joined under the banner of Islam. Most of them had their own ancient civilization such as Persians, Iraqis, Indians, Syrians, Romans and Egyptians; beside other peoples famous for their ardent zeal, and military spirit like the Berbers, Turks and Mongols. Such peoples contributed to civilization with their heritage at one time, and with their traditional characteristics at other times, in the progress of the Islamic Civilization.

The geographical background in which the Islamic Civilization began and developed had naturally its effect on its form, enabling it to develop in a rich, fertile self-sustained environment that gave it its confident, genuine nature.

This geographical background, being the cradle of revealed religions, and the home of the most Ancient Civilizations, the cross-ways of commercial roads, and different cultural currents, gave it the opportunity to make use of the past human experience, and to quote from contemporary civilizations, a matter that supplied it with vividness, means of progress, and mutual influence.

Foreign impact on the Islamic Civilizations is represented as some Arabists see, in Hellenic cultural influence, Jewish and Christian heritage, and in adoption in the fields of Arts and administration

Sources of Islamic Civilization.

By Dr. Hassan Al-Basha

The most important source from which the Islamic civilization is the Koran: the main source of Islam, that guides and enlightens Moslims.

God has guaranteed to preserve the Koran, His Words. The Moslims are bent on maintaining it since its revelation to the Prophet, (May God Bless Him and Grant Him Salvation) from distortion and transformation, by learning it by heart, and by writing it down. Great efforts were also made to interpret it and to study closely its virtues. The Islamic Civilization has derived its greatest characteristic from the Koran. By its virtue the community has established on sound basis its happiness and progress.

The second source of the Islamic Civilization is the Prophet's Sunna (his sayings and doings) : the second source of Islam, on which Moslims depend in interpreting the Koran, and in knowing its principles and rules. It is the practical application of the doctrines of Islam which the Moslims have followed as an example, implementing His Almighty's command " Thou have had in the Messenger of God a good example ".

The Moslims tried to preserve the Prophet's Sunna through narration, registraion, inquiry and study, which gave the Islamic civilization its humane characteristic, represented in the different aspects of benevolence: science, construction, lenience, tolerance ... etc.

Since the Arabs were the first preachers who spread the Call of Islam they played a great role in the rise and the progress of the Islamic Civilization. They wold not have had that success in spreading Islam, had they not had such civilized experiences and moral characteristics as enabled them to do that perfectly.

Indeed, the fundamental of authenticity and creation in the Islamic Civilization is ascribed to the Arabs, for, through them the

eve the country of the disasters of war and intrigue. His treatment to all was wise and discreet. More interest was given to foreign relations, and to the expansion of his rule to include Al-Hasa, Qatif, Saihat and Qatar. The Zakat was collected from the Skeikh of Bahrin. Relations with Sharif of Mecca, Egypt, and some tribes of Asir were strengthened.

This was reflected on the social and economic situation, where progress, internal stability, improvement of government, introducing political, administrative, judicial , and financial systems, according to the Islamic law (Sharia) were characteristic..

The population of the country amounted to about 1.5 Millions, belonging to many tribes, living in 402 towns and villages.

Religion sciences spread as a result to his efforts and those of Al Sheikh's family, so that Najd became the source of eminent Ulama, judges and clergymen.

When Imam Faisal died, intrigues broke out and both his sons Abdullah and Saud contended for the Imamate.

This contest was enhanced and prolonged by circumstances such as the encouragement of the Rashids of Hail, the Sheikhs of Bahrain, the Imam of Oman and the Ottomans; each looking forward to realising his own ambitions through this long struggle.

These quarrels, prejudices and hostilities resulted in the ruin of the Second Saudi Kingdom, and enabled Al Rashid to dominate the whole of Najd. Imam Abdul-Rahman, the last of the Imams, left for Kuwait and remained there until his son Abdul-Aziz returned in 1319 AH. to liberate Riyadh, whence he began liberating the rest of his country and consolidating it under the banner of Unitarianism (Al-Tawhid) to become the Kingdom of Saudi Arabia which flourishes now under the full care and attention of His Majesty King Faisal Ibn Abdul Aziz, "May God Bless Him".

The Second Saudi Kingdom

From 1236 — 1309 AH.

1819 — 1891 AD.

By : Mohammad El-Khayat

King Abdul Aziz research Centre

No sooner had Imam Mohammad Ibn Saud the founder of the First Saudi Kingdom settled matters, than he was confronted with military expeditions under Ibrahim Pasha by Ottoman instigation. He ruined Dir'iyah, the capital of the Kingdom. This stimulated him with more hatred (hostility) and a desire to dominate and to get rid of the rulers of the country and the preachers of the new religious revival.

The Najdi community under the leadership of the family of Sheikh Mohammad Ibn Abdul-Wahhab awaited the opportunity to revolt expressing their refusal of foreign occupation. Mohammad Ali did not succeed in realising his dreams, meanwhile the Imam, Faisal Ibn Turki succeeded in 1239 AH/ 1834 AD. in occupying Riyadh, as a start in establishing the Second Saudi Kingdom, and a secure peaceful life. But Mohammad Ali motivated by his hatred and his inclination for expansion saw in Faisal Ibn Turki a danger that threatened his ambitions. So he marched successive military expeditions, but circumstances did not favour Faisal to resist. He surrendered in 1254 AH. / 1838 AD., and he was sent to Cairo. His rule lasted four years only during which he was faced by internal intrigues and foreign dominance.

In spite of the continuous struggle between Khalid Ibn Saud and Abdullah Ibn Thunaijan for ruling, Mohammad Ali had to become inactive because of the British policy which was against his ambitions. He released Imam Faisal Ibn Turki, who returned to rule Najd. The Imam controlled the country with his dominating popularity. Once more in Riyadh in Rabi Thani 1259 AH. (May 1842) he declared the end of an era of political chaos in Najd, and the replacement of stability. Since then the Imam ruled for twenty two years, eager to realise full response with his people, and to instruct them in all matters of their religion, to ensure settlement and security and to start his efforts in fields of economic and social development to reli-

*** Settlement and Tribe**

The Article explained the relation between the settlement and the tribe. The outstanding results of the settlement scheme was a stabilization . (b) The decrease in number of the Bedouins this has a direct effect on the position of the tribe to a great deal. As the member of the tribe became loyal to the state rather than the tribe, his function as a member and his social life changed

*** The Importance of the scheme and the results**

The Article explained how far the scheme affected the society of the Arabian Peninsula in general and the growing Saudi State in particular as the scheme made the Bedouins abandon the life of wandering in the desert and helped them to settle down, as a result, there was peace and security all over the country, the strongest religious and military Power in the area. was founded, the percentage of education increased, the Bedouins began to feel as good and respectful citizens. The scheme also resulted in establishing new values in addition to which was the main factor behind settling the Bedouins in the Area.

Analysis of difficulties Which were behind the incomplete success of the scheme. Although the political and military cultured goals of the scheme were realized, the scheme failed in strengthening the stabilization understanding among the Bedouins. Moreover the economical goal for which the scheme was founded was not realized.

The First Roots for

Bedouins settlement

Project in Arabia

BY

Dr. A.F.H. Abu Alih

Assistant Prof. - Faculty of Arabic

Language and Social Sciences in Riyadh

The Subject Article covers the Bedouins settlement project carried out by King Abdul Aziz in his state. It covers the following aspects :

*** Settlement plan**

Settlement was the idea of King Abdul Aziz, who succeeded in developing the idea of Settlement into a true project inspite of all obstacles and difficulties.

*** Project success factors**

The Article deals with the factors which played a helpful part in accomplishing this great scheme with success such as of the efforts of religious leaders in convincing the Bedouins to accept such project through teaching them the principles of religion and pulling them away from illiteracy. (b) The flexibility of settlement scheme as the state has to offer the Bedouins Financial and other facilities to convince them of the credit of the great advantageous scheme.

*** Goals of the scheme**

The Article discussed in details the goals of the scheme from all aspects, religion, politics, military, as well as economic.

The Article explained that scheme has nothing but a step in developing the Saudi state socially, economically and culturally. We could notice that the scheme has created out of the Bedouins a big military and religious agricultural Settlement which have been founded by King Abdul Aziz.

and religious parties also played an important role in this tragedy. The fate of Muslim libraries in the East and west was an indication of the decline of Islamic civilization.

By the beginning of the nineteenth century, printing press was introduced into the Arab world and caused a new awakening. In Europe, libraries moved from store houses to be cultural centres. As a result of the huge number of printed books and periodicals, various types of libraries appeared such as national, public, university, school and special libraries. Since the second World war electronic computers were used in the storage and retrieval of information and scientific libraries began to act as centres of documentation. Micro-reproduction was also one of the new discoveries that occurred in the middle of the twentieth century and shared in library development.

In the Arab world libraries face many serious problems: the first of which is the illiteracy of a great percentage of the Arab nation. Even those who are able to read and write and, therefore, able to use libraries are attracted away from them by the press, radio and television. Systems of education also share in responsibility because they depend solely on textbooks even in higher education, and students do not feel the need to use libraries.

To put our libraries in their right place among other cultural organizations, we should assimilate the glories of Islamic libraries quite well, and then try to benefit from modern scientific discoveries in library services and techniques. Without these two factors combined together our libraries cannot achieve any progress.

of the Abbassids in Baghdad, the Fatimids in Cairo and the Omayyads in Cordova.

Public libraries were known since the fourth century A.H. The library established by Bani Ammar at Tripoli in the fifth century A.H., for instance, was said to contain about 3 millions. Some of these libraries used to offer paper and ink, and even food and drink and grants to research workers who used them. That was the case in Basrah, Musil and Ram Hurmuz.

School libraies were not known before the fifth century A.H. because the mosque was the place of teaching during these centuries. When the Fadili school was founded at Cairo in the sixth century A.H., its library consisted of 100,000 volumes. The Nizami School at Baghdad owned a rich library of many thousands, and the library of Mustansiri school (established at Baghdad in 631 A.H.) began with 80,000 volumes.

Mosque libraries were known since the rise of Islam because the mosque was the focus of religious and cultural life. It was the place of education and teaching. The relation between mosques and libraries remained along centuries until now and are still resembled in Al-Azhar Mosque in Cairo, al-Zaistunah Mosque in Tunisia and the Big Mosque in San'a of Yemen.

These different kinds of Muslim libraries kept the heritage of Greeks and Romans and enriched it until they faced their destiny from the sixth century A.H. onward. Some of them were destroyed by the Crusades who came from the West and the others by the Mongols who came from the East. The struggle between political

Arab Libraries in Past and Present

By A. S. Halwagy

The discovery of writing was no doubt a turning point in the history of mankind. It was writing which conquered time and space and enabled the ideas and discoveries of man to spread over various countries and ages.

Books remained the only tools of culture and amusement for many centuries and when radio, cinema and television were discovered, the written word did not lose its significance because all of these instruments derive their material from written texts

Before the rise of Islam, writing materials were not available between the Arabs, scribes were very few, and there was no heritage except poetry which was easily committed to memory. Prophet Muhammad (peace be upon him) ordered Muslims not to write his sayings or any other text except the Holy Qur'an. Thus, there was no written texts in Arabic other than the Qur'an until the beginning of the second century A. H. when Hadith was recorded in the reign of Omar Ibn Abdul-Aziz. Therefore we should expect the beginning of Arab libraries during that century in which paper was manufactured in Baghdad, books were highly multiplied, and bookselling (wiraqah) became a distinguished feature of Islamic civilization.

Since that early time most kinds of modern libraries were known in Islamic World. Private libraries were so many and so big that the library of al-Sahib Ibn 'Abbad is said to consist of 206,000 volumes. In Spain, and at Cordova in particular, the library was an essential part in every house and books were bought not only to be read, but as a sort of decoration. The most important private libraries in Islamic history are undoubtedly those connected with the palaces

as well as the governmental buildings, forts, castles and stables.

2 — " Al - Biguiry " Quarter where Sheikh Mohammed Ibn Abdel Wahhab's mosque, school and home, were.

3 — " Al Sarriha " Quarter in which were the houses of the notables of Dir'iyah such as Al-Tawq (the Tawqs), and Al Abi Nohiah (Abi Nohiahs)

There were other districts whose marks were obliterated such as :- Al-Dhuwaihera, Al-Naquib, Malawy, Al Murabbih, Al-Howaitah, which lay on the east side of the Hanifa Gully.

Ruins of monumental places of fame in Dir'iyah are still existing, some of which are :

a — " Al-Bulaida " in which there is an outstanding monumental palace; the same " Al Fuhhal " the historian Ibn Ghannam mentioned in his speech about legends in Dir'iyah before Sheikh Mohammed Ibn Abdul Wahhab began his call for the revival of Islam.

b — "Quroiwa" : a district in which there was the main cemetery of Dir'iyah where the imams of the First Saudi Kingdom, the princes, the notables lie. It also includes the tomb of Imam Sheikh Mohammed Ibn Abdel-Wahhab and Al Sheikh Family notables.

c — "Ghobeira : " a district (Shieb) containing very ancient monuments, which may be the homes of Bani Ghabra (Ghabraas) who were blessed by the Prophet (God Bless him and Grant Him Salvation). Their palmtrees gave fruit twice a year. Other forts that commanded the town, were used in wars.

Dir'iyah

Its Features and Ruins.

By Abdullah Ibn Khamis

The town stands on both sides the Hanifa gully. It did not exist before the middle of the ninth century AH. (the Sixteenth century A.D.) nor did its name appear until " Manei Al Mureedy " third grandfather of King Faisal called on his cousin " Ibn Diri " the ruler of Hagr (Hagar), (Riyadh nowadays) after leaving his homeland (Dir'iyah), a location in Qatif. His cousin granted him two sites: Al-mulaibid, and " Osaibah, " in which he lived, and called the place " Dir'iyah " after the name of his first homeland in " Qatif. "

Dir'iyah became the capital of a state that ruled from Syria and Iraq in the north to the depth of Yemen and Oman south, and from the sea in the west to the east. From the middle of twelfth Century. AH (the eighteenth Century AD), to the first third of the thirteenth century A.H. (the beginning of the nineteenth century) was the initial start of the foundation of the Saudi state, after the agreement between Imam Mohammed Ibn Saud, and Imam Sheikh Mohammed Ibn Abdel-Wahhab in the year 1744 A.D. By the end of the war of Dir'iyah when Ibrahim came with his army it was completely ruined and demolished in such a way that reminds us of the Mongols.

Those who visit Dir'iyah now, after a hundred and sixty one years of its catastrophe, can see in its features and ruins, its glory which they symbolize.

The main quarters of Dir'iyah at that time were :-

- 1 — " Al turaif " which was the main district of the town, where the mansions of Al Saud, their ministers, and retainers were situated,

Studies in the Modern History of the Kingdom

by

Dr. Mohammad Said El Shaafy

Assistant Prof., Riyadh University.

General Secretary of King Abdul Aziz Centre

The first Saudi State succeeded in capturing Hijaz and in clearing it of the Ottomans in 1803. Since then, the Ottoman government continued its efforts to restore its control on the two Holy Places, for the Ottoman Sultan considered himself the Kaliph of Muslims, on the basis of his sovereignty over the Holy Places.

Accordingly, his leadership of the Muslim World was connected closely with the extent of his control over these lands.

The Ottomans saw in Dir'iyah a great menace to the existence of their state; its brilliance would weaken their control and status in the area. So, they resorted to their agents in Baghdad and Damascus to restore the two Holy Places. When the efforts of these two agents failed, the Ottomans resorted to their agent in Egypt, Mohammad Ali, who was also a danger to them. They wanted to do away with him by using him against Dir'iyah to get rid of both.

Thus Tosson's expedition began in the year 1226 AH./1811 AD.. Preparations for the expedition, arms, men, money and provisions. for its requisites: ammunition, arms, men, money and provisions. The expedition proceeded in two divisions; the first one by land, under Tosson Pasha with the cavalry; the second by sea in 63 ships. They managed to control Muwaileh port, and Wajh. After severe fighting, they captured Yanbu Al-Bahr and Yanbu Al-Nakhl. The army then proceeded towards the Djadida Pass in Safra Valley. But the expedition, unable to withhold, retreated; and it was awfully defeated. Its soldiers were annihilated; those who survived, took to their heels and reached Yanbu.

Mohammad Ali, and his son Tosson tried to use illogic means to justify their failure. Al-Jabarty remarked that the reasons of the failure of Tosson's expedition were that they were far from being religious, for they knew nothing of their religion, nor did they practise duly their worships. Al-Jabarty comments on this saying : " Some of their notable personalities said to me, " How are we to be victorious ?. Most of our troops are of another creed; some have no belief, and belong to no sect. "

The Birth of the Critical Essay in Saudi Literature

by Dr. Mohammad Abdul Rahman El Shamekh.

Literary criticism in Saudi Arabia was begun by some young writers. Al-Hijaz literature, compiled in 1926 by Mohammad Surur Al-Sabban, is considered the starting point of the efforts of criticism. Mohammad Hassan Awwad followed suit early in 1926, with his book "Notions Disclosed". Both Al-Sabban, and Awwad have described the new literary movement as an intellectual dispute, and both considered the old generation of writers as semi-classics.

This period- extending from 1925 to 1940 included two stages.

The tendency in the first stage was to literary disputes, in the second stage the sharp style of attack decreased and became more mature.

The first stage is represented in some novice imitation articles, published in the thirties of this century. Sharp criticism characterises the stage. But it paved the way for the beginning of the second stage towards the end of the forties and the beginning of the fifties.

Towards the end of the thirties of the century, an objective critical trend began to appear in which serenity, composure, the logic style, and specified thought were prominent. Thus it became a means of appreciating literary works, and of learning their artistic features and aesthetic fundamentals.

Saudi writers did not neglect other literary articles. They treated different topics by writing mature articles in both form and content. Thus the Saudi literary essay, in all its aspects, has developed greatly towards the end of this period, than it had done before 1925.

There are so many monuments at Al-Ula including the graves which are still found on the slopes of its mountains.

Mada'in Saleh : It is about 12 Kilometres to the north of Ula. Under the name of "Alhagr", it is mentioned in the Holy Quran, for it was the residence of the tribe of Thamud, the people of Prophet Saleh (May Peace be upon Him). It is a part of Al Qura Valley. There are some monumental tombs that are considered of the most wonderful, different forms of ancient arts.

Taimaa : It has had a great historical fame since the eighth century B.C. It is mentioned in the Bible , and was dominated by the Assyrians, then the Babylonians. It was also one of the most important centres of trade. The Obelisk, the Haddage Well, the Palace of Samawaal are its most important antiquities.

Dawmat Al Jandal : It is now called " Jauf ", the Assyrians called it " Adamato ". In the Bible it is mentioned as " Daumat ". As for " Jandal , " it is the rock. It stands in the north of Northern Nafudh. Because of it there was a conflict between the Assyrians and the Babylonians. An Arab ruler " Al-Okeider Ibn Abdul-Malek, " ruled it. To him is ascribed the building of the monumental " Mared's Palace", still standing there now, before the third century B.C. There is also a mosque, said to be built during the time of Omar Ibn Al-Khattab. Tay, Jediela and Kalb tribes lived there before Islam. Woodh, the Idol of Bani Wabra in pre-Islamic times, was there.

A Glimpse of Some Ancient Trading

Towns in the North West of Arabia

By Dr. Abdūl-Rahman Al-Ansary

Trade had played an outstanding part in the life of Arabs in Arabia before Islam. Land routes were a more important factor than sea routes in the rise of cities and states. The most important of these land routes, was that which begins at Aden, Hadhramaut via Nigran, where it branches into two : the first branch runs north east towards the Dawasir Valley, the Aflaj, then Yamama to meet with another route. The second which is the main, runs towards Taif, then Mecca, Medina, Khaiber, Ula and Madain Saleh, where a branch runs to Taimaa in Iraq. The second takes the same direction to Petra, then Ghazza, Syria and Egypt.

There is another route, starting from the Gulf towards the north west, parallel to the eastern frontiers of Najd, and hence to Iraq or the Syrian Desert.

The most important states and tribes which used these routes were the state of Sheba and Moun. Both had complete control over these routes; inspite of the fact that there were two other states: Hadhramqut and Quitian which used them, but without such a power as that of Sheba (Saba') or Ma'in. The latter states attained great historical fame; Hadhramaut ruled in the south of Arabia, while Ma'in ruled in the north west

Along these routes, towns sprang up as trading centres, where travellers from other places met, exposed their goods, and exchanged their different commodities. The most important towns in the North west were :-

Al ' Ula : It is situated in Al Qura Valley, to the south east of Hurrat Al Uweiredhy, between two mountain chains to the east and west. In olden times it was called "Dadan", a word mentioned in the Bible, as well as in some Assyrian inscriptions. It was inhabited in ancient times by some Arab tribes, which formed states between the sixth century and the end of the third century B.C.

One of the most important states is the Deidan State, which was between the sixth and fifth century B.C., the Lehian state whose history extended from the fifth century to the end of the third B.C., when the Ma'inis made an end of it.

The Centre, furthermore, an extension to all these tremendous glories and accomplishments which were realized by Virtue of God, puts our generation face to face with all these glorious deeds, to increase his confidence in his religion, his pride in his traditions; in loyalty to his heroic leaders.

The magazine is one of the shining aspects of the objectives and mission of the Centre; I do not anticipate time by praising it, but I feel, as I introduce it to all the Moslems and the Arabs all over the world, that it will be (by God's Will) an event in the History of our country, in this prosperous reign of Faisal; the era of construction and establishment , of prosperity and welfare.

Among other factors that enhance hope in its success, is that the editor-in- chief, who is in charge of its preparation, is among the intelligentia and men of letters and science in our country. He is, besides, one of the lovers (if we may say so) of our history, who is always searching in it, for its treasures and masterpieces.

Through this magazine, with him, we shall be at the threshold of a vivid experience which we are accustomed to have, from him whenever we encounter him.

May God grant him success and help.

Hassan Abdul'ilah Al al-Sheikh.

This Magazine

By God's blessings, the Magazine of King Abdul Aziz Research Centre starts, after a period spent in establishing the Centre and in laying down its foundation (by piety and God's favour). The Centre is a great event in the history of our country, for it is ascribed to a kindly father and a great founder : Imam Abdul-Aziz Ibn Abdul-Rahman al-Faisal Al Saud, (May God Forgive Him among the Pious of His Close Believers).

He had devoted himself, his efforts and his life for the unity of Moslems and their objectives; and by (God's Grace) has established the greatest and most glorious unity in the history of Arabia. It has unified in creed and principle, the remotest parts of Arabia; far from unfair heresy, dark paganism, and remote from heretical innovations, allegations and all aspects of humbug, abnormality and reprehensive actions- a unity of (creed), deep-rooted, towering high, believing in no slavery but for God alone. It is only committed to the righteous path of the Messenger of Humanity : Mohammad Ibn Abdul'llah (May Mercy and Peace be Upon Him), and consults nothing but God's Book and His Messenger's Traditions. He then, spread this (bright revelation) all over our beloved Arabia, struggling against all idols on earth. The result was this pioneer experiment in man's world, and it will survive (God willing) as long as life.

When we sit to food, he is modest and simple. He jokes and is full of humour; and treats everyone as a friend, without any artificiality.

He is fond of modern sciences, and likes to make use of the best of them, and to avoid their harms and disadvantages.

His Majesty is optimistic about the co-operation of Arab leaders, countries and peoples. The Arab League, in his opinion, is the best means nowadays to unite the Arabs, to defend their rights and to consolidate them against all problems.

King Abdul Aziz

as described by His Son „Faisal,,

It is not easy for me to speak about my father as "King". History only is entitled to do that. Others may be more capable of doing justice to such a great man, who established a self-made kingdom, who preserved a glorious heritage, and maintained peace and discipline in a land where chaos and fear had dominated its provinces, principalities, emirates and tribes.

But I may mention some characteristics that enabled him to set up this realm, despite all difficulties and horrors.

The first of these is his deep-set faith, which never faltered. Even when he lost a battle or more, he insisted on victory, or death. Thus he regained his country.

His strong will and courage were most prominent in most serious crises to enhance the enthusiasm of his men. When they lost courage and were about to flee, he would proceed, even seriously injured, urging them, until he won.

With great wisdom and patience he handles matters peacefully. He is tolerant and lenient with his rivals, and would only resort to force after exhausting all means, when there is no other alternative.

Owing to his prudence and decisiveness, security has prevailed all over the country in a manner unknown even in most civilized countries. His alertness and strict treatment of criminals made accidents rare, and people felt secure.

As a father, I may say that His Majesty is considered a father by all his subjects, for he is famous for his great attention, affection and sympathy.

In bringing us up, he combines both mercy and decisiveness. He never discriminates between his sons and his people; for justice has but one criterion.

His kindness to us is unlimited, his sympathy embraces all his sons and grandsons. He likes to see us all daily, to fondle the young ones and to offer them gifts and sweets.

AL-DARAH

A Periodical Issued.

by

**King Abdul Aziz Research Centre
Concerned with**

**the Intellectual and Historical Heritage
of the Kingdom and the Islamic World.**

EDITOR IN CHIEF

MOHAMMAD HUSSEIN ZEIDAN

EDITORIAL BOARD

**ABDULLAH BIN KHAMIS
Dr. MANSOUR AL-HAZIMY
ABDULLAH BIN IDRIS**

secretary of Editorial Board

ABDULLAH AL-MAJID

**FIRST YEAR
NO : 1**

**RABI, Awwal 1395.
FEBRUARY, 1975.**

**RIYADH
KINGDOM OF SAUDI ARABIA**

**P.O.B. 2945
TEL: 29566**

AL-DARAH

Notice :

- All Correspondence Should be directed to the Editor in- Chief
P. O. B. 2945
- Articles are arranged technically, regardless of the writers' prestige.
- This English section contains summaries of some of the essays written in Arabic.

— Price :

- a) **In Saudi Arabia :**
2 Riyals a copy.
15 Riyals per annum.
- b) **In Arab Countries :**
The eqwialen of 50 S.Pisstres a copy.
The eqwialen of 15 Riyals per annum.
- c) **non arab Countriss :**
\$ 1 a copy.
\$ 6 per annum.

Al-Darah

A Periodical Issued by KING ABDUL AZIZ RESEARCH CENTRE

First Number

1395 AH./1975 AD.

IN THIS ISSUE :-

- A Glimpse of Some Ancient Trading Towns in the North west of Arabia
- The Birth of Critical Essay in Saudi Literature
- Studies in the Modern History of the Kingdom
- Diriyah - Its Features and Ruins
- Arab Libraries in Past and present
- The First roots for Bedowins settlement Project in Arabia

الدار

مجلة ربع سنوية تصدر عن دار الملك عبد العزيز
تعنى بتراث وفكر المملكة والجزيرة العربية
والعالم العربي والاسلامي معالة صلة بالجزيرة العربية

رئيس التحرير
محمد حسين زيدان

هيئة التحرير
عبد الله بن خميس
الدكتور منصور الحازمي
عبد الله بن ادريس

سكرتير التحرير
عبد الله الماجد

العدد الثاني جمادى الثانية ١٣٩٥هـ
السنة الاولى يونيه ١٩٧٥م

الاخراج الفني : علي المقيصان ومحمد الغياط

ص ٢٩٤٥
تلقون ٢٩٥٦٦

الرياض
المملكة العربية السعودية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

محتويات العدد

عهد وولاء	٦
مبادئ السعودية في وثيقة	٨
معالم التجديد في الادب السعودي د. منصور الحازمي	١٠
الممارسة والبيئة العربية الاسلامية د. فريد شافعي	٢٦
السيوف العربية	٤٢
د. عبد الرحمن زكي	٤٢
ولاية الظالم	٥٨
د. ظافر القاسمي	٥٨
وثقتان تاريخيتان	٨٨
د. محمد امين التميمي	٨٨
كتب جديدة	
مستر المحرم	٩٨
د. عبد الواحد راغب	٩٨
اللغة العربية في عصور ما قبل الاسلام	١٠٤

- آراء الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة .

- قيمة العدد في الداخل : ريالان
الاشتراك السنوي في الداخل :
خمس عشرة ريالاً .

- ترسل الاشتراكات باسم أمين عام الدارة
- أما المقالات والبحوث فتُرسل باسم
رئيس التحرير - الرياض
ص ٢٩٤٥
- ترتيب المواضيع داخل العدد يخضع
لأسباب فنية لا علاقة لها بمكانة
الكاتب .

الجنود التاريخية للتعليم في المملكة ... محمد ابو الفتوح الغياط .	١٠٨
عن اوراق البردى العربية د - عبد العزيز الدالي	١٢٢
ادب و تراث ، فكر وفن ، لغة وتاريخ	١٢٩
لورنس في الوثائق السرية زهدى الفاتح	١٤٢
شريف مكة بين دولتين احمد مرسي	١٥٠
الوثائق تتكلم رئيس التحرير	١٦٠
الانلاج في المصادر العربية القديمة ... عبد الله الماجد	٢١٦
البليوغرافيا :	
مكتبة المغفور له الملك عبد العزيز ... احمد كمال زكي	٢٢٢
ملخص الابحاث بالانجليزية	٢٢٧

- وفي البلاد العربية : ما يعادل خمسين قرشا سعوديا للمعد أو ما يعادل خمسة عشر ريالاً للسنة .
 - في خارج البلاد العربية : دولار للمعد الواحد .
 وستة دولارات للسنة

عهد ووفاء

وظهرت الملة « الدارة » ترسل الى جلالة الشهيد المرحوم الملك فيصل بن عبد العزيز قبل وفاته بساعتين وقبل كل أحد - فلم تعظم ينظره منه اليها - مع أنه مؤسسها الحنبل بأن تكون على معية بيضاء تنير الطريق لجميع التراث وشرح التاريخ وجلاء الوثائق جلاء وشرحا لا يسجل الا الصواب من عطاء الوثائق ومن كنوز الدفائن ، ومن مبادئ الدعوة السلفية .. دعي اليها شيخ الاسلام محمد بن عبد الوهاب .. ودعت نشرها - فوجدت الناس في هذه الجزيرة في ظلال التوحيد - السيف بيد الائمة والملوك من الاسرة السعودية -

لا نبالي ان نضع الوثيقة سجلت فيها الملمة والاكتوبة والغرامة لندهضها بالوثيقة الصادقة والمصدقة .. فقد اشرفت علينا بمزمة عزائم الرجال من ابناء الجامعات لا يغفلون على البحث بجد ويتعلمون الى المستقبل على بصيرة ، ولا تبخل الدولة عليهم بعمول واعزاز وتقدير ذلك نهج الشهيد .. اقام للعلم منارا في الجامعات ونورا في المساجد ورغب اليها ان تقيم برهان التاريخ نزع الظلام .. مسجلة وهان المؤرخين الذين وحزوا عن الصلح باغراء العزاء على الكذب -



من هنا لا تعلن الجلة الأسف على قوات الثورة اليها •• ما دامت
تسير على نهج •• وإنما هي تفلح عزيمتها على أن تسير طموحها موفقة من
توجيهاته ورقباته وأمنياته •• توجيهات هي الانتماء على المأثورة
بالصمت الوفير والعمل الصادق •• وهي أغنى الرغبات تلك التي أن
ترتفع نحن أبناء هذه الشعب ليكون تحرر ترهنة من التسلط فساد
لوفعة شأن الدولة والشمس وأمنيات هي أن تكون دوما حمار الدين
هذه الاحلام صه التي لهذه التراث والأعراف والاعتاد

إيمان الله أن يتعلم الشهيد يرحمت الله من هذا توفيقا نصيب من
التيه لفرق مناهل المسبوبات

أن واجت الثورة بالسرطان من بعد الله ومع هذا يجب أن تكونوا
خاصا بما يسي دورا في كل وقت ولا تفتقد من الحقائق ولا أساسا من
السياسة تحت الله

السلامة

مبادئ السعودية في وثيقة

بسم الله
الرحمن الرحيم
والحمد
لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
خاتم الأنبياء والمرسلين
سيدنا محمد
ابن عبد الله

بسم الله
الرحمن الرحيم
والحمد
لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
خاتم الأنبياء والمرسلين
سيدنا محمد
ابن عبد الله

● نص الوثيقة :

بسم الله الرحمن الرحيم

من سعود الى جناب الأشراف حسين بن ناصر وحسن دحشا
وحمزة ومحمد بن حسن وحسين أحمد ومقبل بن محمد وصالح
ابن عبد الله وأحمد معوض وأحمد علي بن شما وصالح حسين
مسلي ، سلمهم الله من الآفات واستعملهم بالباقيات الصالحات .

وبعد .. (الفى) علينا مقبل بن عبد الله ، واشرف على ما
نحن عليه وما ندعو اليه وما نأمر به وما ننهى عنه ، ويصف
لكم من الراس أكثر من القرطاس ان شاء الله .

ونخبركم اننا متبعون لا « مبتدعون » نعيد الله وحده لاشريك
له ، وتبوع رسوله صلى الله عليه وسلم فيما يأمر به وينهى عنه ،
ونقيم الفرائض ونجبر من تعت يدنا على العمل بها وننهى من
الشرك بالله وننهى عن البدع والمحرّمات ونقيم الحدود ونأمر
بالمعروف وننهى عن المنكر ونأمر بالعدل والوفاء بالعهود والكايل
والموازين وبر الوالدين وصلة الأرحام .

السعودية بأسلوب بسيط وعميق • لا
النبع والأخضر هو القرآن والسنة •
عماد العقيدة السلفية • قال السعدي
سلطاناً وأماماً وأخيراً أتت دعوة •

وأنتم اخص الناس باتباع محمد صلى الله عليه وسلم ، والحق عليكم أكبر منه على غيركم ، والاسلام هو عزكم وشرقتكم ، كما قال الله تعالى : (لقد أنزلنا اليكم كتابا فيه ذكركم أفلا تعقلون) ، وقال تعالى : (وإنه لذكر لك ولقومك وسوف تسالون) .

فالمأمول فيكم القيام بالدعوة إلى الله ، لأن الدعوة سبيل من اتبعه صلى الله عليه وسلم ، كما قال تعالى : (قل هذه سبيلي ادع إلى الله على بصيرة أنا ومن اتبعني وسبحان الله وما أنا من المشركين) وقال تعالى : (ومن أحسن قولاً ممن دعا إلى الله وعمل صالحاً وقال انني من المسلمين) .

ونسأل الله أن يجعلنا وإياكم من الداعين إليه المجاهدين في سبيله ، لتكون كلمته العليا ودينه الظاهر ، وصلى الله على نبينا محمد وضحيه وسلم .

دولة الكويت في الأدب

يعتبر أوائل العهد السعودي في العجاز - من سنة ١٩٢٤ الى سنة ١٩٤٥ م - بداية حقيقية للأدب الحديث في بلادنا ، لما واكب ذلك العهد من انفتاح تدريجي على العالم الخارجي ، ووضع الاسس لنهضة فكرية وعمرانية شاملة . أما في أواخر العهد العثماني وطيلة العهد الهاشمي فقد كانت البلاد تعيش فيما اصطلح على تسميته بين الباحثين بعصور الضعف او عصور الانحطاط . حقا انها صحت فجأة في العهد الهاشمي (١٩١٦ - ١٩٢٤) - ولكنها صعوة سياسية مصطنعة ، ولم تكن البلاد مهياة اجتماعيا او فكريا لتحقيق طموحها السياسي .

لم يحتل الأدب مكانة تذكر في أي من صحافة العهد التركي او الهاشمي . كان غريبا أعجميا في الاولى ، كما كان « عبدليا » مشغولا بالسياسة في الثانية . وفي كلتا العاليتين كان الشبان من أدباء البلاد يميدين كل البعد عن معترك الانتاج والكتابة ، اما لصغر سنهم ، او لجهلهم ، او لسليبتهم وانطوائهم . ومع اعترافنا بتأثير صحيفة « القبلة » الهاشمية في نفوس الناشئة من الادباء المعلنين وفي افكارهم ، الا انه تأثير محدود على أي حال ، ولم تظهر ثماره الا في فترة متأخرة بعض الشيء ، وفي مستهل العهد السعودي في العجاز على وجه التحديد . ولا اعتقد ان كلام الشيخ محمد سرور الصبان يمكن ان يعمل محمل التواضع عندما قال عن مجموعة النماذج الادبية التي اختارها « للناشئة العجازية » ونشرها حوالي سنة ١٩٢٦ م : « .. اني اصدر هذه المجموعة الشعرية والنثرية من عمل شببية اليوم وانا شاعر بما فيها من قصور ، وانا شاعر ان



د منصور ابراهيم العازمي
عميد كلية الآداب - جامعة الرياض

السردى بين الدارين الميتين

قيمتها الادبية ربما لا تساوى شيئاً في سوق الادب ، بل ربما تكون محل سخرية من البعض كما تكون محل عطف وتشجيع من آخرين » (١) .

ولكن الحياة أخذت تتغير صورتها في نفوس أدبائنا عند ما بدأ جلاله المفقور له الملك عبد العزيز آل سعود يزحف بجيوشه زحف الامام المصلح وينير وجه التاريخ . فاذا الجزيرة العربية ، بعد فترة من الكفاح والجهاد ، موحدة بعد تمزق ، قوية بعد ضعف ، طامحة فرحة بعد اكتئاب ويأس . ولا نعدو الحقيقة اذا قلنا ان الملك عبد العزيز هو أول من مهد لارسام دعائم النهضة الادبية والفكرية في بلادنا ، ذلك لان زعامته لا تقتصر على الناحيتين السياسية والحربية فحسب ، بل كانت شاملة لكافة الميادين الاخرى التى لا بد منها لنهضة أمة من الامم . واذا كانت بداية النهضة الادبية في مصر تؤرخ بحكم الخديوى اسماعيل (١٨٦٣ - ١٨٧٩) ، فان بداية هذه النهضة تؤرخ في بلادنا بحكم الملك عبد العزيز الذى شجع الصحافة وشجع حرية القول وأنشأ

(١) أدب الحجاز أو صفحة فكرية من أدب الناشئة الحجازية ضمناً ونشراً - جمعه ورتبه محمد سرور الصبيان ، (مطبعة مصر ، ط ٢ ، القاهرة ١٣٧٨ هـ - الطبعة الاولى حوالى سنة ١٩٦٦)
المقدمة ، ص ١٠ .

دور العلم ويمتد البعوث الى خارج البلاد وقام بالكثير من أوجه الإصلاح الدينى والاجتماعى والاقتصادى الى غير ذلك .

● البحث عن كيسان :

لقد كانت البلاد في أوائل العهد السعودى في حالة تكون وانبعاث . فمن الناحية السياسية كانت الخريطة الجغرافية تتغير وتتسع تدريجيا منذ فتح الملك عبد العزيز للرياض سنة ١٩٠٢ م ، وحتى اعلان البلاد وحدة سياسية تحت اسم جديد هو : « المملكة العربية السعودية » سنة ١٩٣٢ م . ومن الناحية الاجتماعية نرى الحواجز تزول قليلا قليلا بين سكان المدن والمناطق المتباعدة لتحل محلها وحدة وطنية تجمعها العقيدة والتاريخ المشترك . ومن الناحية الاقتصادية نرى الجهود تبذل لتنمية موارد البلاد وتشجيع قيام الشركات والصناعات المحلية وتطوير الزراعة والمرافق الأخرى .

كانت بلادنا تولد من جديد ، وكذلك كان أدباؤها الذين عاشوا تلك الحقبة التاريخية وشاهدوا ما يحدث فيها من تحول وتطور . لقد ملأت الأحداث نفوسهم وشعروا بشيء غير قليل من الزهو والاعتزاز ، الامر الذى جعلهم يبحثون عن كيان لأدبهم يواكب الكيان الجديد الذى صنعه عبد العزيز وهياه لهم في المجالات الأخرى . ومن مظاهر هذا البحث رجوعهم الى الماضى يستنطقونه ويلتمسون فيه القوة والالهام بل يلتصمون فيه شخصية الامة التى توارت وبهتت ملامحها ابان فترات الضعف والتخلف والانهياء . ولعل ما كتبه محمد سعيد عبد المقصود ومحمد حسن فقى وغيرهما من كتاب تلك الفترة عن أدب الحجاز في عصوره الماضية ، (٢) وما كتبه عبد القدوس الانصارى (٣) واحمد راشد الأحسانى (٤) عن ابن المقرب شاعر الاحساء ، لا يعدو أن يكون تعبيراً نفسياً عن رغبة أدباؤنا الملحة في البحث عن الحافظ أو المثل ، أو هو محاولة لايجاد الجذور المحلية للأدب السعودى الناشئ آنذاك .

كان أدباؤنا خلال تلك الحقبة يبحثون عن الماضى ، ولكنهم كانوا من جهة أخرى ينظرون الى الحاضر والمستقبل . ولم يكن حاضرمهم الادبى مما تطمئن اليه نفوسهم الطامحة او تقنع به ضمايرهم . لقد صحوا فجأة على واقعهم فوجدوا أن ما

- (٢) انظر : محمد سعيد عبد المقصود (الغربال) الادب في ادواره التاريخية في الحجاز جريدة صوت الحجاز ، الاعداد : ١١٨ ، ١١٩ ، ص ٢ (١٩٣٦ م) ص ٣٠٢ وانظر لعبد المقصود ايضاً : « الادب الحجازى والتاريخ » - جريدة « أم القرى » ، الاعداد : ٦٠٨ ، ٦١١ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦٢٠ ، ص ١٢ - ١٣ (١٩٣٦) .
- (٣) « الامم على بن مقرب العميرى شاعر العربية والحسانة والاهاء » - جريدة صوت الحجاز ، الاعداد ٢٢١ - ٢٢٢ ، ص ٥ (١٩٣٦ م) ، ص ٤ .
- (٤) « حول ابن مقرب » ، صوت الحجاز ، ج ٢٣١ ، ص ٥ (١٩٣٦) ، ص ٤ .

تجود به قرائعهم يبتعد أشواطاً عما يقرؤونه لاقطاب الادب والفكر في البلدان العربية المجاورة . ومن ثم فقد رأيناهم يتنادون باسم الادب ويحسب بمفهومهم بعضاً ، ومعلمهم غلمان تنقصهم الثقافة والخبرة ، ولكن نفوسهم تتفجر مع ذلك ، غيرة وحمية .

كانت الصحافة هي المجال الوحيد لاقلام أدبائنا بين الحربين ، فاقبلوا عليها يصلولون وييجولون ، ويخوضون - شعرا ونثرا - في شتى الموضوعات . ويبدو أنهم كانوا يتمتعون بالنضج والشهرة ، كما نلاحظ حرصهم على رعاية وليدهم الناشئ - الادب السعودي الحديث - في مظاهر عدة منها :

أولا : محاولة التاريخ لهذا الادب على الرغم من ضالة محتواه وقصر امتداده الزمني . وقد رأى بعضهم في الثورة العربية سنة ١٩١٦ م بداية مقولة لميلاد الادب الحديث في الحجاز ، مع ملاحظة أن التقليد ما زال الطابع العام لهذا الادب حتى الثلاثينات من هذا القرن (٥) . ومنهم من لم يكتف بالتاريخ للأدب الحديث في الحجاز بشكل مجمل بل حاول أن يتتبع النشاط الادبي والثقافي لبعض المدن ، كما فعل حسين سرحان الذي كتب في إحدى مقالاته عن الادب في المدينة المنورة وعن العوامل التي أدت الى ازدهاره كدور العلم والنادى الادبية (٦) .

ثانياً : السعي الى الحصول على اعتراف بهذا الادب ، وذلك اما بنشر نماذج في الصحف العربية ، أو بعرضه على بعض أقطاب الادب العربي في البلدان الشقيقة المجاورة . وقد كانت مصر تتمتع بمركز ثقافي ممتاز بين الحربين ما جعلها قبلة لانظار أدبائنا ، لا سيما وأن منهم من أقام فيها مدة طويلة وأسس في عاصمتها بعض الصحف ، كمحب الدين الخطيب وفؤاد شاكور . ونحن لا نعرف على الضبط حجم ما نشر لكتابتنا في صحافة مصر اياهن تلك الفترة ، ولكنه يدل على حال على رغبة أدبائنا في أن تسمع أصواتهم خارج البيئة المحلية (٧) ، وفي مصر على وجه الخصوص التي كانت تعتبر عكازا للبلدان العربية قاطبة في تلك الحقبة .

وطبعياً أن يسمى أدباؤنا الى عرض بضاعتهم في تلك السوق الادبية الكبرى ، التي كان من نواياها ونقادها طه حسين والمقاد وهيكمل والمازني . وقد عرض شيء من انتاج أدبائنا على هؤلاء فحكموا عليه حكما عاما مجيلا أحيانا ، وحكما مدققا مفصلا أحيانا أخرى . ولا تخلو أحكامهم من مجاملة أو عطف أو نظرة اشفاق واستعلاء .

(٥) انظر محمد حسن فتحي : « في اى طور نحن من أطوار حياتنا النكسرية » ، ص ٥٠ الجباز ، ع ٢٠١ ، ص ٥ (١٩٣٦) ص ١ .

(٦) « ملاحظات - الادب في المدينة » - صوت الجباز ، ع ٢٢٣ ، ص ٥ (١٩٣٦) ، ص ١ ؛ وانظر ايضا مقالة حصة اشملى : « أطوار الادب في الحجاز من الموم وفي المدينة على الخصوص صوت الجباز ، ع ١٢٨ ، ص ٢ (١٩٣٤) ، ص ٣ .

(٧) انظر ، مثلا ، عبد المجيد شيكنسى : « الردود الثلاثة » ، وفي هذا المقال يؤكد الكاتب على ضرورة نشر الانتاج المحلي في الصحف الخارجية ، لا في ذلك من رعاية للأدب الجبازي ، في أن ذلك ، كما يقول ، يحتاج الى جرأة وشجاعة - صوت الجباز ، ع ٢٢٣ ، ص ٥ (١٩٣٦) ، ص ٣ .

هكذا كتب طه حسين فصله عن الحياة الادبية في جزيرة العرب في كتابه « الوان » (٨) كما كتب محمد حسين هيكل مقدمته لكتاب « وحى الصحراء » الذى جمع مختاراته كل من محمد سعيد عبد المقصود وعبد الله بلخير . ومن المعروف تلمذ احمد عبد الغفور عطار للمقاد وارتباطه به روحيا وفكريا طوال حياته ، وقد كان الاعجاب بينهما متبادلا ، وكتب المقاد للمطار بعض مقدمات كتبه ، كما اشترك الاثنان في عدد من البحوث والمؤلفات .

ثالثا : تشجيع الانتاج الادبي المحلى ، والبحث عن الاسباب التى أدت الى ضعفه وركوده . وبإمكاننا ان نلمس ذلك التشجيع وأصحا قويا نشر في تلك الفترة على صفحات الجرائد والمجلات المحلية ، وما جمع من انتاج ادبي في صورة مختارات تضمنها كتب مستقلة . ولم يكن التشجيع في معظم الاحيان صادرا من شيوخ الادب الى الناشئة من المتأدبين ، بل كان تشجيعا يتبادله الشباب من الاقران والاصدقاء ، ومنهم من لا يزال على مقاعد التحصيل والتلمذة في ذلك الوقت . وقد طالب بعضهم بتشجيع التأليف والنشر (٩) ، والكف عن النقد الذى من شأنه أن يقتل المواهب النضرة ويموت الحركة الادبية (١٠) ، كما وجه أحدهم اللوم الى بعض النقاد لانه قسا في نقده على بعض شعراء الشباب وذكره بأن أدبنا لا يزال في المهدي ، وانه أولى بالتشجيع وبالنقد المقبول (١١) .

ولكن ذلك الحذب على أدبنا الناشئ بين العربيين لم يمنع فريقا من كتابنا من النظر الى الامور نظرة واقعية ، ومحاولة تشخيص الداء والبحث عن علاج . وقد ربطوا بين تاخر التعليم وضعفه وتأخر الفكر والادب (١٢) . وأوضح محمد سعيد العامودى - في احدى مقالاته سنة ١٩٣٦ - أن الغالبية العظمى من أدبائنا في تلك الآونة كانوا ضمافا في ثقافتهم العربية القديمة من جهة ، وضمافا في ثقافتهم الغربية من جهة أخرى . وهو يرى أنه لكي ينهض أدبنا فلا بد أن يكون قويا

(٨) يبدو أن طه حسين لم يكن ليهتم بالادب الحديث في الجزيرة العربية لولا الحاج بعض الرواد من أدبائنا الشباب الذين كانوا في شرق الى مساع كلمة اطراء او تشجيع من اعلام الادب في تلك الفترة . انظر ، مثلا ، مقالة احمد عبد الغفور عطار : « ساعة مع الدكتور طه حسين بك » وفيها يذكر انه قام بزيارة طه حسين في منزله وانه التى عليه جملة من الاسئلة عن الادب الهجازي . جريدة « صوت الهجاز » ، ع ٢٤٣ ، س ٥ (١٩٣٢) ، ص ١ .

(٩) احمد إبراهيم الفزائى : « تشجيع حركة التأليف » ، جريدة « أم القرى » ، ع ٤١٧ ، ص ٩ (١٩٣٢) ، ص ٤ ، وانظر ايضا ع . ق : « الى الأدباء - حاجتنا الى مؤلفات حجازية » - صوت الهجاز ، ع ٢٢٤ ، س ٥ (١٩٣٦) ، ص ٤ .

(١٠) افتتاحية « صوت الهجاز » ، ع ٩٦ ، ص ٢ (١٩٣٤) ، ص ١ .

(١١) اياه : « تعليقات » ، صوت الهجاز ، ع ٢٢٤ ، ص ٥ (١٩٣٦) ، ص ١ .

(١٢) انظر عزيز ضياء : « العلم » ، صوت الهجاز ، ع ١٥٩ ، ص ٤ (١٩٣٥) ، ص ٤ .

مبتكرا متحمسا صادقا وأن يستلهم التراث الاسلامي والماضي المجيد للامة العربية (١٣) ويبحث أدباؤنا كذلك عن رابطة تجمعهم وتوحد جهودهم ، وتدفع بهم الى تنمية مداركهم وشحن مواهبهم (١٤) . وقد تمخضت تلك الرغبة عن تأسيس نادى « الشباب العربي السعودي المتعلم » بالمدينة المنورة الذى كان له دور ملحوظ في تنشيط الحركة الثقافية فيها . كما تأسست في مكة المكرمة سنة ١٩٣٦ م جمعية الاسماء الخيرية ، التى حولها أدباؤنا الى ناد ادبى يلتقون فيه ويعرضون ما عندهم من انتاج عن طريق النقاش والاحتكاك او عن طريق المحاضرات . ولا شك أن هذه الجمعية قد أسهمت اسهاما كبيرا في استقطاب أعلام الصنفه من أدياب البلاد وعلمائها ومفكرها أثناء تلك الحقبة (١٥) .

وفي فترة التكوين هذه ، وعلى الرغم من جهود أدبائنا في خلق البراكر الاولى للادب السعودى الحديث - شعره ونثره ، فقد كان هناك احساس لدى الكثيرين منهم بأن ما نتجوه لا يمدو المحاولات الاولى التى لم تقف على قدسيها ، ولم تصل بعد الى مرحلة النضج والابتكار . وكان أشد ما يقلقهم الاتياف الى تقليد النماذج العربية في الافكار والاساليب ، وعدم وضوح الشخصية المحلية (١٦) . والعقيقة أن احساسهم هذا لا يخلو من صدق ، ولكنه كذلك لا يخلو من تشاؤم مصدره مزيج من التمرد على الواقع والشعور بالنقص ، والطموح الى المثل الاعلى .

● المؤثرات الخارجيه :

لم يكن لأدبائنا الرواد مفر من التأثير بأداب البلدان العربية المجاورة ، ولا سيما أدب مصر وأدب المهجر الأمريكى ، وقد كانا أكثر الآداب العربية نضجا وحيوية في فترة ما بين الحربين . ولم يكن أدباؤنا يتكبرون الفضل ، ولكنهم أخذوا يضيئون تدريجيا بثلث التبعية التى أملتها عليهم الظروف التاريخية اسلام ، وودوا ، بمضى الزمن ، لو أنهم استطاعوا الافلات منها والتحرر من قيودها وتبعاتها . يقول هزيم

(١٣) محمد سعيد المامورى : « الادب في العجاز » - صوت العجاز ، ج ١٩٥ ، ص ٤ (١٩٣٦) ، ص ٥ .

(١٤) مثالم : « الرابطة الادبية في بلادنا وضرورة وجود شرف مطالعة ودراسة » - صوت العجاز ، ج ١٦ ، ص ١ (١٩٣٢) ، ص ٨ .

(١٥) انظر للمكاتب : معجم المصادر الصحفية لدراسة الادب والفكر في المملكة العربية السعودية - الجزء الاول : صحيفة أم القرى ١٩٢٤ - ١٩٤٥ م (مطبوعات جامعة الرياض رقم ٥ ، المطابع الأهلية للأوقست ، ط ١ ، الرياض ، ١٩٧٤) ، ص ٥٢ - ٥٤ .

(١٦) انظر مثلا : حمزة أضلنى : « أدباؤنا والادب » - صوت العجاز ، ج ١٢٠ ، ص ٣ (١٩٣٤) ص ٣ ، عبد الله فدا : « الى الادبيين محمد سعيد عبد المقصود وعبد الله بلخير » - صوت العجاز ، ج ١٤٤ ، ص ٤ (١٩٣٥) ، ص ٢ : عبد القدوس الانصارى : « العجاز مصصدر الادب العربي الراقي » - فهل لنا أن نعيد له مكانته السامية » - صوت العجاز ، ج ١٩٥ ، ص ٤ (١٩٣٦) ، ص ٦ .

ضياف ، في مقالة له سنة ١٩٣٧ م ، انه لا يوجد « عندنا » أدب بالمعنى الصحيح ، إذ ان ما ينشر في جريدتي « أم القرى » و « صوت الحجاز » ليس الا تقليدا للكتاب المصريين . ومع اعتراف الكاتب بمشكلة الاساليب الادبية في الحجاز وانها لا تقل عن الاساليب المصرية الا انه يأخذ عليها ميلها الى التقليد ، ويقول ان الادب ليس أسلوبا فحسب ، بل هو روح وقوة وغاية ، وهي مددومة « عندنا » (١٧) .

اما احمد السباعي فيسلم لمصر بالاستاذية ، لانها في ذلك الوقت كانت الاقوى ثقافة واعلاما وأدبا : « ... وعلى ذكر الثقافة ، حقيق ببى ان أعترف لكم ان مصر بصحتها ومجالاتها ومؤلفاتها ومحنة اذاعتها وقادة الفكر فيها على العموم أساتذة لنا ، من موردها نهل وعلى ضوئها نسير » (١٨) . وكذلك حسين سرحان الذى يوافق السباعي على هذه الحمية التاريخية ، ولكنه لا يخفى امتعاضه عندما يشير ساعطا الى ان مصر لا تتغفل بآدابها وثقافتها فحسب ، بل انها تتغفل كذلك بمدنيتها وعاداتها وتقاليدها (١٩) . وفي مقالة لميد القدوس الانصارى بعنوان : « الاتجاهات الجديدة في الادب الحجازي » يحاول الكاتب أن يؤرخ لهذه الاتجاهات في التأليف والنقد والاساليب الكتابية فيقول ان الادب في الحجاز قد مر بمرحلتين من مراحل التأثر بالادب العربية المعاصرة ، تأثر في مرحلته الاولى بالادب المجهري ، وتأثر في مرحلته الثانية بالادب المصري ، والانصارى يهاجم هنا الادب المجهري والمتأثرين به ، ويؤنوه ، من ناحية أخرى ، بالادب المصري لانه ، على حد تعبيره ، أصبح وأعمق (٢٠) .

وبما يكن من أمر ، فلقد كان هناك اجماع بين أدبائنا ، على أنهم تأثروا فعلا بالادبيين المصري والمجهري في أول عهدهم بالادب والكتابة . والحقيقة أننا لو استقصينا جوانب هذا التأثير لوجدنا الكثير ، ولا حاجة ذلك الى بحث مستقل ، ولكن يكفيننا أن نشير هنا الى الاثر القوي الذي خلفه كل من نعيمه وجبران والمقاسد والمازني وطه حسين . كان نعيمه وجبران يمثلان الادب المجهري المتطرف في تجديده وآرائه وثورته على القديم ، وكان المقاد والمازني يمثلان المدرسة المصرية المتوسطة بين تطرف المجهريين الثائرين وتطرف المحافظين التقليديين الذين يمثلهم المنفلوطي والرافعي . أما طه حسين فقد كان ، في قصة حياته وكفاحه وعنايه واعتداده بشخصيته وأسلوبه في الكتابة ، يمثل مدرسة مستقلة لها تلاميذها ومريدها . وعلى الرغم من الاختلاف بين هؤلاء الاعلام فقد كانوا دعاة تجديد ، وكانوا يجمعون بين الغلق الفني وبين الدراسة والنقد . ولم تقتصر مواهبهم الفنية على قالب أدبي فحسب ، بل كان كل واحد منهم يجمع بين قالبين أو أكثر . كان المقاد شاعرا وقصصيا وكاتب مقال ، وكذلك كاتب مقال ، وكذلك كان جبران - وكان المازني قصصيا وكاتب مقال ، وكذلك

(١٧) هزيم ضيفاء : « غاية الادب عندنا » ، صوت الحجاز ، ع ٢٤٢ ، ص ٥ (١٩٣٧) ، ص ٤ .

(١٨) احمد السباعي : « الحجاز يمر الى اليوم في سعة ادوار تاريخية » - صوت الحجاز ، ع ٢٤٠ ، ص ٥ (١٩٣٧) ، ص ١ .

(١٩) حسين سرحان : « مشاهدات في المدينة » - صوت الحجاز ، ع ٢٢٤ ، ص ٥ (١٩٣٦) ، ص ١ .

(٢٠) جريدة صوت الحجاز ، ع ١٧٠ ، ص ٤ (١٩٣٥) ، ص ٤ .

كان تنمية وطه حسين • وسواء في انتاجهم الفني أو في دراساتهم ونقدهم ، فقد كانوا يجمعون بين التراث العربي وبين الثقافة الغربية - وليس واحد منهم الا وأثار ضجة بانتاجه الادبي ، او بدراسته ونقده : العقاد والمازني بـ « الديوان » ، ونميته بـ « الغريال » ، وطه حسين بـ « الشعر الجاهلي » ، وجبران بمواصفه ونبيه ودومعه واختصاصاته الخ •

لا غرو ، اذن ، أن يتأثر جيل الرواد من أدبائنا السعوديين بذلك البريق الذي كان ينبعث من البيئات العربية المجاورة ، وأن يحاولوا أن يقبسوا منه ما يفيد بلادهم في مجالي الحياة والأدب • ولعل كتاب « خواطر مصرحة » ، الذي نشره محمد حسن عواد سنة ١٩٢٦ م ، هو أول انتاج أدبي محلي نرى فيه عنف النقد وجراته وحرية ، وهى الصفات التى كانت غالبية على كتابات العقاد وزفاقه في هذه الفترة • ولم يكن نقد المواد مقتصرًا على الادب ، بل كان منصبا في الدرجة الاولى على نقد الحياة الاجتماعية المحلية ، ومحاولة اصلاح عيوبها ومثالبها • ومع ذلك ، فإن المواد فيما يبدو ، كان يلمح الى أن يحدث كتابه ضجة وأن يثير معارك لا تقل عن تلك التى أحدثها « الديوان » أو « الغريال » • ولعل الكاتب أراد أيضا أن يكون مؤلفه نقطة تحول في تاريخ الادب السعودى الحديث ، وربما كان الامر كذلك في نظر العواد ونظر الكثيرين من تلاميذه والمجيبين به (٢١) •

ولقد ظهر أثر المهجريين والسوريين واضحا في كتيب آخر صدر في نفس الفترة التى صدر فيها كتاب العواد ، وهو الكتيب الذى جمع فيه الرحوم محمد سرور الصبان نماذج من انتاج الادباء المحليين ، شعرا ونثرا • فمنهم من عارض بدوى الجبل في ميمنته : « لا تلمه اذا أحب الشأما » ، ومنهم من نسج على منوال ميخائيل نعيمة في قصيدته : « بانهر » (٢٢) ، وأعجب معظمهم بجبران فراحوا يدبجون القطع النثرية التى تنبض بالشعر والغنى (٢٣) •

ومن الجدير بالذكر أن التأثير المهجرى لم يختلف من الادب السعودى طموال فترة ما بين الحربين ، وإن اخذت حدته تغف تدريجيا بتقدم الزمن ، ليفسح مكانا اوسع للادب المصرى • وقد جمع احمد السباعى بين رومانسية جبران وسخرية المازنى والبشرى وطه حسين • ولكنه في روايته « فكرة » - التى نشرها عام ١٩٤٨ م - كان لا يزال اقرب الى روح جبران في تمرده وهيامه بالحرية والحياة البدائية البسيطة • والسباعى يعترف بالاثر البالغ الذى تركه جبران في نفسه وتفكيره اذ يقول : « استطاع (جبران) أن يستعوذ على قدراتى في الحياة ، وأن يترك اثره في توجيهى ،

(٢١) انظر : خواطر مصرحة (مطبعة المدني ، ط ٢ ، القاهرة ١٩٦١) ، المقدمة ، صفحة ط وما بعدها •

(٢٢) ادب الحجاز ، ص ٢٩ ، ٥٠ •

(٢٣) المصدر نفسه ، انظر مثلا قطعة نثرية بعنوان « وحدنى » ، ص ١١٧ ، وقطعة نثرية اخرى

لحمد عمر حرب بعنوان : « ايه من اسطورة الحب » ، ص ١٢٥ •

ويعلمنى كثيرا من شذوذه على القواعد العامة ، وما تعارف الناس عليه من اوضاع واصطلاحات، وصاغنى صياغة عاتية لاتقر المبادئ التى لايقرها عقل او منطق » (٢٤)

وبالاضافة الى هذا التيار الواضح في انتاج أدبائنا الرواد ، فلقد كان هناك تيار آخر - تيار غربى ، وصل اليهم عن طريق الترجمة او عن طريق قراءاتهم للآثار العربية المتأثرة بالثقافة الغربية - لقد عرفوا شكسبير وورد زوت وبيرون وشيلى وهازلت عن طريق خليل مطران والمقاد والمازنى وعبد الرحمن شكرى ، كما عرفوا جوجول وموباسان وفلوبير وجوركى ودستوفسكى عن طريق محمد تيمور ومحمود تيمور وهيكل وطه حسين . عرفوا هؤلاء وكثيرا غير هؤلاء . ولكن معرفتهم بهم لم تكن على درجة كبيرة من القوة أو العمق بل لا تعدو في معظم الاحيان أن تكون معرفة عابرة لا تتجاوز المعارضة أو ذكر الاسماء ، أو الإشارة المعجلى الى الانكسار والنظريات . فاستاذة أدبائنا كانوا في الحقيقة عربا ولم يكونوا أوروبين - أى أن تأثيرهم بمدرسة المهجر ومدرسة الديوان ومدرسة ابولو ومدرسة طه حسين كان أكثر من تأثيرهم بمدارس الغرب ونظصرياته (٢٥) .

ومع ذلك ، فإن ما يحدد للرعييل الاول من أدبائنا حرصهم على تعليم ادبهم المعلى بالأفكار والاتجاهات الغربية الجديدة ، على الرغم من جهل معظمهم باللغات الاجنبية التى مكنت لاشقائهم العرب أن يحتلوا مراكز الاستاذية في هذا المضمار . ويبدو أن المواد كان من أوائل المتحمسين للحضارة الغربية ، للمجيين بأثارها اعجابا شديدا مما جعل صديقه ابراهيم أشى - في مقدمته لكتاب « خواطر مصرحة » - يلومه على تطرفه في هذا الاتجاه فيقول : « وهناك نظرة أخرى نجب أن نناقش الاستاذ [المواد] فيها وهو تغنيبه بالغرب ولولعه بذكر عجائبه ، وتمجيد دهاؤنا الى مضاماته ، مما تكاد مقالاته لا تخلو منه » (٢٦) .

وحقيقة الامر أن المواد لم يكن الوحيد بين أدبائنا الذين اتجهوا صوب الغرب معجبين بفلاسفته ومفكريه وأدبائه ، بل كان هناك رفاق له ممن تلمس في كتاباتهم هذا الاحجاب ، ونذكر منهم ، على سبيل المثال ، حسين سرحان وحمنة شحاته وعزيز ضياء ومحمد حسن ققى وسيف الدين عاشور . واذا كنا لن نستطيع في هذا البحث تتبع آثار الترجمة في انتاج أدبائنا ، فلا أقل من أن نشير الى الواضح منها ، وتتمثل أكثر ما تتمثل في معارضة الآثار الغربية ، (٢٧) أو إعادة صياغتها ،

(٢٤) ابو زامل - قصة الجيل الماضي (مطابع دار قريش ، ط ٢ ، مكة المكرمة) ص ١٣١ - ١٣٢ ؛ وانظر لكتاب البحث : « الرواية في الادب السعودي الحديث » ، مجلة كلية الاداب - جامعة الرياض (المجلد الثالث ١٩٧٣/١٩٧٤) ص ١٢ وما يمدحها .

(٢٥) احمد عبد الغفور عططار : المقالات ، ص ٢٠٨ .

(٢٦) خواطر مصرحة ، ص ١٢ .

(٢٧) انظر ، مثلا ، معارضة الخواطر لقصيدة كبلنج الشهيرة التى يقول فيها « الغرب حرب والشرق شرق ولن يجتمعا » ، فقد مارضها شاعرنا بقصيدة عنوانها : « هذا هو الشرق » . صحيفة أم

الشمس ، ع ٢٢٢ ، ص ٥ (١٩٢٩) ص ٣ .

أو عرضها والتعليق عليها - وقد كانت الطريقتان الاخيرتان أكثر الاتجاهات شيوعا بين أدبائنا الذين كانوا ينحون نحو التجديد خلال هذه الفترة •

ولا بد أن نؤكد هنا أن استحياء أدبائنا للنماذج الغربية لم يكن يهدف الى غاية محددة أو يسير على طريقة منهجية منظمة • فربما وصل الاثر المترجم الى الشاعر أو الاديب عن طريق الصدفة ، فقرأه وأنفعل به ، وساقه ذلك الانفعال الى إعادة صياغته أو الكتابة عنه • نرى ذلك واضحا فيما فعله حسين سرحان ببعض ابنيات جون ملتون في « الفردوس المفقود » ، فقد عثر عليها - كما يذكر - معربة نثرا في أحد اعداد جريدة « السياسة الاسبوعية » ، فأحب هو أن يترجمها شعرا من النص العربي المنشور، ولم يكتف بهذا بل صدر ترجمته بتبذة عن حياة ملتون ومكانته الشعرية (٢٨) ويبدو أن الصدفة وحدها هي التي ساقته للرحان مرة أخرى الى شاعر آخر وهو شكسبير اذ عثر على قصيدته « الموت » مترجمة نثرا في بعض قراءاته ، فاعجب بها وصاغها شعرا (٢٩) •

وإذا كانت الصدفة قد تحكمت في عملية اختيار أدبائنا للنماذج الغربية ، فإن هذا لا يعنى بالضرورة انقطاع الصلة تماما بين الاديب وبين تلك النماذج • وهذا ينطبق على السرحان نفسه بصورة خاصة الذي نجد في ديوانه « أجنحة بلا ريش » ميلا واضحا الى التشاؤم والحزن (٣٠) • ولا شك ان اختياره لقصيدة « الموت » لشكسبير إنما يعكس ذلك الميل المتأصل في نفسه منذ وقت مبكر ، وهو يعترف في بعض مقالاته بأنه ميال بطبيعته الى الحزن ، وان الحزن صفة غالبية عليه (٣١) • ولم يكن الحزن والتشاؤم صفتين اختص بهما السرحان ، بل انهما كادا يكونان ظاهرة في أكثر اشعار الشباب - مثل المواد والآشي والفقى - من جيل ما بين الحربين • فتحن نلمس في آثارهم جميعا تأثير الحركة الرومانسية العربية في الشعر ، ولا سيما مدرسة ابولو وشعراء المهجر ، التي كانت متأثرة بدورها بالمناخ الأصلي للرومانسية في أوروبا (٣٢) •

أما عرض الآثار الغربية المترجمة والتعليق عليها فقد كانت من الأمور المألوفة في صحافتنا المحلية خلال هذه الفترة • ومن أطرف التعليقات التي كتبت عن تلك الآثار ما ختم به محمد حسن فقي ملخصه لكتاب « الأمير » لنيقولا مأكيافلي ، اذ خاطب المؤلف بهذه الكلمات : « نيقولا مأكيافلي : ما أحد ذهنك وما أنقب بهرك وما أصوب حكمك ، ان لك عقل الرجل المبقرى ، ولكن قلبك قلب حيوان غشوم فاتك

(٢٨) انظر ترجمة السرحان لقصيدة ملتون في جريدة صوته العجايز، ع ١٨٩ ، ص ٤ (١٩٣٦) ، ص ٤ •

(٢٩) حسين سرحان : « مناوشات ومناقشات » - صوت العجايز ، ع ٢٢٩ ، ص ٥ (١٩٣٧) ، ص ١ •

(٣٠) انظر ، مثلا ، قصائده : « الدودة الأخيرة » ، « وهم الدنيا » ، « وهم الغلود » - أجنحة بلا ريش (بسبوت ، ١٩٦٨ م) ص ٢٠ ، ٨٧ ، ١٦٣ •

(٣١) « مناوشات ومناقشات » - صوت العجايز ، ع ٢٢٩ ، ص ٥ (١٩٣٧) ، ص ١ •

(٣٢) انظر للكاتب : سجم المصادر الصحفية ، ص ٣٠ •

٥٠٠ (٣٣) • وفي عرضه لرواية « رفائيل » للشاعر الفرنسي لا مرتين ينتقد الفتى مترجم الرواية ، أحمد حسن الزيات ، فيقول انه على الرغم من جودة الترجمة الا ان الزيات قد بالغ في عنايته باللفظ مبالغة كادت « أن تخنق المواطن الثرة العميقة التي تنساب بين حفافى الرواية » (٣٤) • ولم يكتف أدباؤنا بعرض الآثار الغربية ونقدنا ، بل أعجبوا كذلك بالآثار الشرقية التي تمكس روح الشرق وفلسفته ومثله وأبرزها آثار طاغور ومحمد اقبال • (٣٥)

● القضايا النقدية :

احتدمت المارك النقدية بين أدباؤنا في فترة ما بين الحربين حتى كادت تطغى على جزء كبير من انتاجهم النثرى • ويرجع ذلك ، فيما يبدو ، الى روح النقد التي كانت مسيطرة على المناخ الداخلى للبلاد في ذلك العهد ، ابتداء بالثورة العربية سنة ١٩١٦ م ، وانتهاء بفتوحات عبد العزيز في سبيل توحيد البلاد ولم أجرائها المتناثرة • ومن ناحية أخرى ، فإن أدباؤنا قد تأثروا — كما أسلفنا — بالبيئات الأدبية المجاورة ، ولا سيما مصر التي كانت تتميز بين الحربين بشدة المارك النقدية واتساعها وحدتها •

ولكن النقد الأدبى في مصر — على الرغم من حدته والتواتر أحيانا — لم يغل من قضايا مهمة يدور حولها ، أما في بيئتنا الأدبية فقد كان مقلدا ضائعا ، ليس له قضية أو وجهة معينة • ولعل أهم القضايا النقدية التي ثارت حولها المارك في مصر هى قضية القديم والجديد — القديم كما يمثلها الشعراء والكتاب الكلاسيكيون من أمثال شوقي وحافظ والمنفلوطى والرافعى ، والجديد كما يمثلها عبد الرحمن شكرى والمقاد والمازنى وله حسين وغيرهم من الجيل الجديد من الأدباء المتأثرين في ثقافتهم وأذواقهم ومقاييسهم النقدية بالثقافة الغربية •

ان قضية القديم والجديد لم تثر في بيئتنا الأدبية ما يستحق الذكر اللهم الا اصواتا خافتة ليست في مجموعها سوى انعكاس لما يدور في البيئات الأدبية المجاورة • ومن أمثلة تلك الأصوات ما كتبه المواد في « خواطر مصرحة » عن البلاغة العربية ، اذ نراه يحمل على البلاغة القديمة التي تدور حول الموضوعات التقليدية كالفول والنسب ، ويحمل على من يمثلونها من الأدباء المحليين ، ويقول مخاطبا الناشئة بهذه العبارات الحماسية المتهببة :

(٣٣) محمد حسن فقى : « يوميات » ، صوت الحجاز ، ع ٢٠٨ ، ص ٥ (١٩٣٦) ، ص ١ •

(٣٤) محمد حسن فقى : « يوميات » ، صوت الحجاز ، ع ٢٠٧ ، ص ٥ (١٩٣٦) ، ص ١ •

(٣٥) انظر لآحمد عبد الفتور مطار تحليلا مطولا لقصة طاغور : « البيت والعالم » ، صوت الحجاز ، ع ٢١٦ ، ص ٥ (١٩٣٦) ، ص ٤ •

« .. حطموا عن خيالاتكم هياكل الاجلال لهذه الاسماء ، انما عظموا اصحابها كشمراء او كيلغام ، واحرقوا تلك الأوراق وامحوا تلك القصائد وهاتيك المقطوعات المخوذة من تراثهم ، وظهروا افكاركم الصغيرة الحرة من تلك الامراض والسموم وتلك الجراثيم والميكروبات والأوبئة .. ثم ألا يمكن ولو مؤقتا أن تستبدلوا بقصائد الأشرف قصائد عمر عرب ، وبمقطوعات برادة وعبد الحق مقالات سيد المامودي وجميل حسن ؟ » - الخ (٣٦) - والحقيقة أن العواد لم يكن ليعبر عن معركة نقدية حدثت فعلا في العجاز بين القديم والجديد ، بل صدى لما كان يردده المهجريون بصورة خاصة عن البلاغة العربية ، سواء في أفكاره ومعانيه ، أم في صياغة تلك الأفكار والمعاني (٣٧) - ولقد ظل الشعراء التقليديون - الغزالي وابن بلهيد وابن عثيمين وفؤاد شاكركم الخ - يملأون الصحف بانتاجهم المتأثر بالشعر العربي القديم دون أن يدخلوا طرفا في النزاع الذي تخيله العواد وغيره من الشباب المتحمسين للجديد في تلك الفترة (٣٨) .

واذا ما استبعدنا قضية القديم والجديد ، وجدنا ان معظم ما تناوله النقد في بلادنا كان مرتكزا في الدرجة الاولى على الخصومات الأدبية . وأكثر تلك الخصومات كانت بعيدة كل البعد عن روح النقد المنهجي الصحيح ، فهي اما فضيحة لسرقة أدبية ، او هجوم على الأثر المنتقد ، وربما وصل الأمر بالناقد الى حد التجريح والافتراء .

لم تكن السرقة الأدبية بمستغربة ، ان حدثت ، في وقت كان أدبنا يمر فيه بمرحلة التكوين التي تحدثنا عنها ، وكان زمام الحركة الأدبية التجديدية في أيدي شباب يتطلعون الى الشهرة السريعة عن طريق الأدب والصحافة . على أن الذين مارسوا النقد في ذلك العهد لم يفرقوا في كثير من الاحيان بين التأثر والسرقة ، بل مضوا يهاجمون لهذه أو لتلك . ولا اعتقد أن الجرجاني ، رحمه الله ، كان يقصد بلفظ «السرقة» مجرد «الانتحال» والا لما قال عبارته المشهورة في «الوساطة» : « والسرق - أيك الله - دأب قديم وعيب عتيق ، وما زال الشاعر يستعين بخاطر الآخر

(٣٦) خواطيس مصسرة ، ص ٢٨ .

Cf. M. A. El-Shamikh, A Survey of Hijazi Prose Literature (٢٧) in the Period 1908-1941. With Some Reference to the History of the Press (an unpublished Ph.D. thesis, S.O.A.S., University of London 1967), P. 236.

(٣٨) Ibid. , p. 236 ، لقد حاول محمد حسن كتيبي أن يثير قضية القديم والجديد حول الغزالي خاصة عندما نشر ثلاث حلقات حول هذا الموضوع ، ولكنه توقف بعد الحلقة الثالثة ، ولم تحدث مقالاته أي رد فعل من جانب الغزالي او من جانب المدافعين عن القديم . انظر هذه المقالات في جريدة « صوت العجاز » ، الاعداد : ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ص ٢ (١٩٣٦) ، ص ١ .

ويستمد من قريحته ، ويعتمد على معناه ولفظه « ومن هنا ، فإنا لا نستطيع اليوم أن نلوم المواد ، مثلاً ، أن تأثر في مطلع حياته بميثاق نعمة ، أو نلوم السباعي أن تأثر بيجبران ، أو نلوم السرحان أن تأثر بالمازني ، أو نلوم المطار أن تأثر بالمقداد ، أو نلوم عزيز ضياء أن تأثر بطه حسين وهكذا .

أما السرقة بمعنى انتحال الأثر الأدبي فأمر مرذول لا يقره أحد في القديم أو الحديث . ولقد استطاع بعض كتابنا أن يكشفوا جانباً من هذه السرقات وأن يشهروا بأصحابها ، كما فعل أحمد عبد الغفور عطار في مقال له بعنوان : « لصوص الأدب أو مجازين الشهرة » إذ بين فيه أن إحدى مقالات « صوت الحجاز » منقولة نقلاً حرفياً عن مجلة « الصباح » المصرية . وقد أتى المطار بنصوص من المقاتلين ثبتت مواضع السرقة ، كما أشار إلى أن الكاتب المحلي لم يكتف بانتحال المقالات ونشرها في الصحف المحلية ، بل أنه كان يفعل ذلك بالنسبة للصحف والمجلات المصرية ، فقد سرق مقالا ونشره بعنوان : « يا بلادي » في مجلة « الرابطة العلمية » بمصر ، كما نشر مقالا آخر بعنوان : « الفروق الطبيعية بين المرأة والرجل » في جريدة « الاهرام » ثم في مجلة « الشباب » ، وهو مسروق - كما يقول المطار - من مقال لأحمد أمين في مجلة « الهلال » (٣٩)

ومما تجدر الإشارة إليه أن المطار نفسه لم ينتج من مثل هذا الاتهام ، عندما نشر باكورة انتاجه الأدبي في شكل كتيب سماه « كتابي » سنة ١٩٣٦ م . لقد اتهمه سيف الدين عاشور بانتحال ترجمة الشاعر الألماني شيلر من مقالة لمحمد عبد الله هتان في مجلة « الرسالة » ، كما أن المطار ، كما يزعم عاشور ، قد أخذ ما كتبه عن المتنبي من كتابات المقداد والمازني في « مطالعات في الأدب والحياة » و « حصاد الهشيم » . وقد أتى الناقد بجملة من النصوص قارن فيها بين ما كتبه المطار وما كتبه كل من المازني والمقداد (٤٠) .

ويبدو أن السرقات الأدبية لم تكن نادرة الحدوث في صحفنا المحلية أثناء هذه الحقبة ، مما دعا حمزة شعاته ، في إحدى مقالاته الساخرة ، إلى القول بأنه لن يقتل أحداً ولن يسرق بعد أن عمت الفوضى وانتشر التقليد وأصبح أكثر الأدباء لصوصاً (٤١) . وقد أيد محمد حسن كتيب ما قاله حمزة شعاته عن ظاهرة الفوضى والتقليد واللصوصية في أدبنا المحلي ، كما أدمى أحدهم بأن لديه من الأدلة ما يثبت أن كثيراً مما ينشر في صحف الحجاز كان مسروقاً وطالب المسؤولين عن الصحافة بأن

(٣٩) انظر : صوت الحجاز ، ج ٢٢١ ، ص ٥ (١٩٣٦) ، ص ٣ ، وانظر مقالا آخر للمطار بعنوان : « رد على رد » ، وفيه يكشف عن سرقة أخرى ، صوت الحجاز ج ٢١٣ ، ص ٥ (١٩٣٦) ، ص ٤ .

(٤٠) نشر سيف الدين عاشور سلسلة من المقالات في نقد المطار بعنوان : « كتابي للأديب أحمد عطار » نقد وتعليل « وكان يوقع تحت الاسم المستعار : « جرير » - انظر جريدة « أم القرى » الأعداد : ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٩ ، ص ٢٣ (١٩٣٦) .

(٤١) حنقشعيات - قول الليل ، صوت الحجاز ، ج ٢٢٥ ، ص ٥ (١٩٣٦) ، ص ٤ .

يضموا حدا لتلك الفوضى (٤٢) وكان جريدة « صوت الحجاز » قد استجابت بالفعل لهذا النداء عندما أصدرت البيان التالي عقب اكتشافها لاحدى السرقات : « ... اننا لنأسف أشد الأسف على وقوع ذلك ، مما يجعلنا ضعيفي الثقة الأدبية بمكانة أدبنا التي بدانا نتوقع لها سمعة طيبة تشرف الأدب الحجازى وترفع من مقامه في البلدان الأخرى وبين الأوساط الادبية ، ونتمنى أن تكون هذه الجناية آخر المأسى المحزنة ... » (٤٣) .

ومهما كان موقف المتشائمين والمشفقين على مستقبل أدبنا في ذلك المهدد ، فالذى لا شك فيه أن السرقات الادبية لم تكن من الخطورة بحيث تنفى عن روادنا الأدباء كل أصالة وابتكار ، بل اننا لا نعرف من أدبائنا الجادين من يمكن وصفه بهذه التهمة . وقد كانت السرقات الأدبية منتشرة بين شداة الأدب في مصر بين الحربين . شكا منها طه حسين عندما كان رئيسا لتحرير بعض الجرائد والمجلات الأدبية ، وأرجعها الى عبث جماعة من الشبان كانوا « يمددون الى مثل هذا في شيء من الفكاهة وحسب الميث يريدون أن يضحكوا من الصحف ومن رؤساء التحرير ، فيدخلون عليهم فصولا يضيفونها لانفسهم مع أنهم ليسوا منها في شيء ، يقصدون الى ذلك عمدا ، حتى اذا تم لهم ما أرادوا ، تندروا بالصحيفة وبرئيس تحريرها . قساة لا يعرفون رحمة ولا أشفاقا ... » (٤٤) ولا ريب أن هذه حالة تنطبق على فئة من أدبائنا بين الحربين ، كما تنطبق على فئة ثانية منهم ما قاله طه حسين كذلك ان هناك « جماعة من الناس يتكلفون الادب وليسوا منه في شيء ، أو يصطنعون الادب وهم أدباء ، ولكنهم لا يحرصون على النزاهة الدقيقة في صناعة تحتاج الى النزاهة أشد الاحتياج » (٤٥)

والى جانب السرقات الادبية التى أخضعت قدرا كبيرا من جهد أدبائنا في تنبيها والتحرى عنها ، فلقد ضاع قدر آخر من جهودهم في خصومات شخصية لم يحفظ منها النقد الا بالجزم اليسير . اختصم عبد المقصود والسباعي حول مقالات كانت تنشر لهما في جريدتي « أم القرى » و « صوت الحجاز » (٤٦) ، واثبتك المواد مع الانصارى حول قصتين للآخر : « التوأمين » و « مرم التماسى » (٤٧) ، وقام المواد كذلك بهجوم كاسح على السرحان لانقضاخ الاخير على مقدمته لكتاب

(٤٢) انظر ، م . س . ع : وهي فوضى أدبية حقا ، صوت الحجاز ، ج ٢٢٠ ، ص ٥ (١٩٣٦) ، ص ٤ .

(٤٣) « السرقات الادبية » ، صوت الحجاز ، ج ٢٣٣ ، ص ٥ (١٩٣٦) ، ص ٢ .

(٤٤) حديث الاربعاء (دار المعارف ، القاهرة ١٩٥٢) ج ٣ ، ص ٢٢٦-٢٢٧ .

(٤٥) المصدر السابق ، ص ٢٢٥ .

(٤٦) انظر مثلا ، ابن عبد المقصود : « على هامش ملاحظات حرة - الى الصديق السباعي » ، صوت الحجاز ، ج ٢١٣ ، ص ٥ (١٩٣٦) ، ص ١ ، السباعي : « ملاحظات حرة - على هامش ابن عبد المقصود » ، صوت الحجاز ، ج ١٤٤ ، ص ٥ (١٩٣٦) ، ص ١ .

(٤٧) انظر محمد حسن هواد : تأملات في الأدب والحياة - فصول وابحاث متفرقة كتبت من سنة ١٣٥١ الى سنة ١٣٥٥ هـ (مطبعة العالم العربي ، القاهرة ١٩٥٠ م) ص ١٠٢ - ١٢٠ .

المطار : « كتابي » (٤٨) ، وتصدى لكتاب المطار نفسه سيف الدين عاشور في سلسلة من المقالات العنيفة أشرنا إليها فيما سبق ، وشن « منسف » غارة شعواء على محمد سعيد عبد المقصود (٤٩) . وقام كثير غير هؤلاء بتبادل الاتهامات ، وتحلق القوم حول المتناظرين المتنافسين يشجعون هذا أو يحرضون ذاك ، وقد يتخوض بعضهم المعركة للدفاع عن أحد المتنافسين لصداقة تربطهما أو لمجرد انتمائهما إلى مدينة واحدة (٥٠) . وربما توسط بعضهم لاصلاح ذات البين و « تصفية » القلوب ، كما فعل الشيخ عبد الظاهر ابو السمع - أمام المسجد الحرام - فقد نشر مقالة بعنوان « بين الغربال والمنسف - الصلح خير » دعا فيها إلى الصلح بين « الغربال » و « المنسف » ، واستشهد بنصوص دينية على وجوب ذلك ، كما دعا مدين جريدة « صوت الحجاز » إلى الامتناع عن نشر ما يثير الاحن والعزازات (٥١) .

وإذا ما ضربنا صفحا عن الجانب الشخصي في هذه الخصومات ، وحاولنا ان نستخلص منها ما يفيد النقد الادبي في جانبه البناء ، وجدنا بالفعل جملة من الآراء والأفكار المتفرقة التي يمكن اضافتها هنا إلى موضوع التجديد في الادب السعودي خلال هذه الحقبة . ومن هذه الآراء والأفكار حديثهم عن العلاقة بين علم الجمال والفكر (٥٢) ، وحديثهم عن العلاقة بين الادب والحياة (٥٣) ، وفهمهم للفصل التي ينبغي ان تكون بين الاديب والمجتمع ، بل ودعوة بعضهم إلى تقريب الشقة بين الاديب والجمهور (٥٤) .

ومما يلفت النظر حقا أن كثيرا من كتابنا كانوا ، خلال فترة البحث ، على وعي كامل بأهمية الارتباط بالبيئة والواقع الاجتماعي اللذين يعيش فيهما الاديب . يقول حسين سرحان ، في مقالة له بعنوان : « صلة الادب بالحياة » ، ان الادب لا بد له من الارتباط بالحياة ، وأنه ينبغي على شعراء البلاد الالتفات إلى الطبيعة « الكاسية والمارية » من جبال الحجاز ومفاوز نجد وغيرها ، حتى يكون لشعرهم قيمة ومعنى . ويستشهد السرحان بالشعر الجاهلي وصدقه في وصف بيئة الجزيرة وحياة الانسان العربي في ذلك العهد ، وهو يحمل من ناحية أخرى على شعر المناسبات وعلى سطحية

(٤٨) المواد : « تهويش وجعود » ، صوت الحجاز ، ع ٢٣٩ ، ص ٥ (١٩٣٧) ، ص ٤ .

(٤٩) « مجزة عمرنا الزاهر - الغربال » ، صوت الحجاز ، ع ٤٤ ، ٤٥ ، ص ١ (١٩٣٣) ، ص ٢٠٨ .

(٥٠) انظر مثلا ، دفاع كل من عبد الحميد عتير ، ومحمد العافظ ، وأحمد يسين الغياري عن عبد القدوس الانتصاري ومجربهم على المواد - صوت الحجاز ، ع ٨٤ ، ٨٥ ، ص ٢ (١٩٣٣) .

(٥١) صوت الحجاز ، ع ٤٧ ، ص ١ (١٩٣٣) ، ص ٢ .

(٥٢) انظر : م . ص ١٠ . « حرية الفن » ، صوت الحجاز ، ع ٢٢٢ ، ص ٥ (١٩٣٦) ، ص ٤ ؛ أحمد عبد الفتاح عطار : « الفن » ، صوت الحجاز ، ع ٢٢٧ ، ص ٥ (١٩٣٦) ، ص ٤ .

(٥٣) انظر سيف الدين عاشور : « الأدب بين التشك واليقين » ، صوت الحجاز ، ع ٢٢٨ ، ص ٥ (١٩٣٦) ، ص ٤ ؛ محمد حسن فقي « يوميات » ، صوت الحجاز ، ع ٢٠٦ ، ص ٥ (١٩٣٦) ، ص ١ .

(٥٤) أحمد تقديس : « أدباء - كلمة على هامش الموضوع » ، صوت الحجاز ، ع ٢٢٤ ، ص ٥ (١٩٣٦) ، ص ١ .



أمد الملك عبد العزيز
بخطته السياسية التي
جمعت البلاد ووحدت
أمة الأدباء بالعديد
من مصور التفكير

الأدب المبهرج بالألفاظ الرنانة (٥٥) • ويقول عزيز ضياء أن غاية الأدب ينبغي أن تكون « إصلاح الهيئة الاجتماعية أصلاً يشمل المأخوذة والمقل فيتولاها بالعقل والتهذيب ، ويدفع بهما في سبيل مهددة إلى الكمال المطلق المنشود ، ويحاول أن يقضى على الفرائز الفشيمة المتركة في طبيعة الإنسان الحيوانية ويسو بها في أجواء الفضيلة في حدودها القصوى ليتمكن الإنسان من إنسانيته على وجهها الصحيح » (٥٦) أما محمد حسن كتيب فيدعو الأدباء إلى استيعاب طبيعة بلادهم واستلهام تعاليم دينهم وتصوير ملامح بيئتهم ، كما يريد من الأدب أن يتسع ليشمل التعبير عن النواحي الاقتصادية للمجتمع ولا سيما تصوير الطبقات الفقيرة (٥٧) •

هذه بعض الآراء والأفكار التي كانت تخوض فيها أقلام المجددين من أدباءنا بين الحربين • ونحن لن نبحث هنا عن مدى أصالة هذه الآراء والأفكار ، ولكننا نود أن نؤكد في ختام هذا البحث أن أدبنا كان يمر بين الحربين بمرحلة تاريخية جديدة لم يمهدها من قبل ، وهي مرحلة اليقظة والبناء والتفاعل مع الحياة • وما كانت الأصول والمناخ التي أمدت أدبنا بالطريق من صور التفكير والتعبير ، فقد كانوا وسيظلون رواد هذه البلاد في بحثها الأدبي وتجديدها الثقافي والفكري ، بعد أن بهرهم عبد العزيز ، رحمه الله ، بخطته السياسية التي جمعت البلاد ووحدت الأمة • وتلك أصالة سياسية لا ريب فيها •

• د منصور إبراهيم الحازمي

(٥٥) مسعود الحجاز ، ع ١٨١ ، ص ٤ (١٩٣٥) ، ص ١ •

(٥٦) عزيز ضياء : « غاية الأدب عندنا » ، صوت الحجاز - ع ٢٤١ ، ص ٥ (١٩٣٧) ، ص ٤ •

(٥٧) محمد حسن كتيب : « أيها الأدباء » ، صوت الحجاز ، ع ٩٣ ، ص ٢ (١٩٣٤) ، ص ٣ •

العمارة والبيئة

قبل ان استطرد في الكتابة عن هذا البحث اجد الامر في حاجة الى توضيح وتعريف لثلاثة الفاظ وردت في عنوان البحث وتتصل بلب الموضوع ، وشرح مفهومها الذي بنينا عليه كتابتنا ، وهي : البيئة ، العمارة ، العروبة .

اما البيئة فيمكن شرحها بانها المحيط المادى والمعنوى والروحى والجو الذى يعيش فيه الناس من الافراد والجماعات من البشر . وهو نتاج عوامل شتى تؤثر على حياة هؤلاء الافراد والجماعات منهم صغيرة كانت ام كبيرة ، قبائل كانت ام امما ام دولا ، وما تتميز به من ملامح وتقاليد واساليب خاصة بكل منها ، وقد تتفق مع ما تتميز به جماعات اخرى او تختلف عنها في قليل او كثير .

والبيئة كما هو معروف لفظ جامع لعدة نواح من ذلك الجو او المحيط الذى يعيش فيه الجماعات من البشر ، منها : البيئة الجغرافية ، وهى تشمل البيئة المناخية ، والبيئة الجيولوجية ، ثم البيئة السياسية ، وهى تشمل الاوضاع التى فيها الجماعات المختلفة داخل اطار الدولة الواحدة ، ثم علاقة الدول بعضها



الدكتور فريد شافعي

العربية الاسلامية

بالبعض الآخر ، سواء كانت اتصالات سلمية او احتكاكات غير سلمية .
ثم البيئة الدينية ، حيث كانت المعتقدات الدينية تلعب دوراً الخطير في توجيه حياة الناس افراداً وجماعات . ثم البيئة الاجتماعية والبيئة الاقتصادية التي كانت تتصل وتتغير كثيراً لتأثير البيئات والعوامل الاخرى للبيئة العامة ، وكل هذه العوامل والبيئات العامة والخاصة كان لها دورها في تكوين الطابع والتقاليد المعمارية بطريقة مباشرة او غير مباشرة ، وبدرجات تتفاوت شدتها وقوة وضوحها .

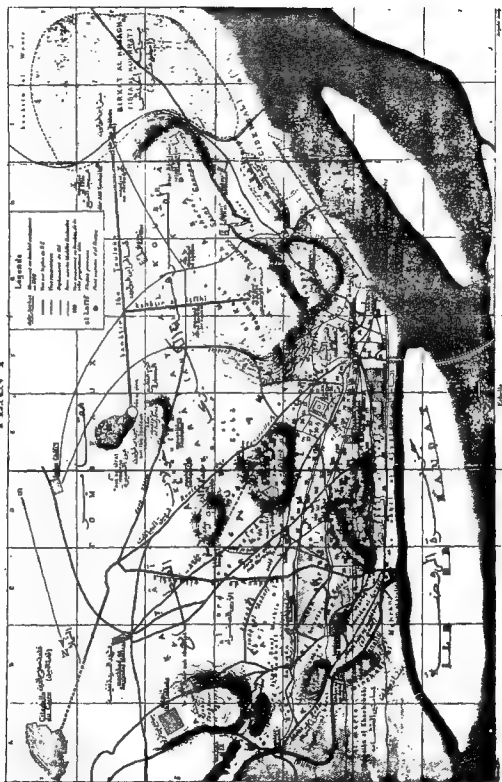
اما الصفة العربية في تصورنا ، وبعبارة عن الاعتبار السياسية ، فهي تشمل حضارة الافراد والجماعات والاقطار التي ادخلها العرب تحت لواء الاسلام وبخاصة ان كثيراً من اولئك العرب قد اتخذ من تلك الاقطار اوطاناً ثانية لهم وصاروا اهلها وامتزجت الدماء العربية بدماء سكانها الاصليين ، ومن ثم انتشرت الفلسفة العربية في ربوعها واصبحت هي اللغة التي يتعاملون بها في حياتهم الخاصة والعامة ، وذلك جنباً الى جنب مع اهل البلاد القدامى سواء الذين اعتنقوا الاسلام او من بقى منهم على دينهم .

ويعزز ذلك ان كثيرا من العلماء في العصر العربي كانوا من اصول غير عربية ولكنهم وضعوا باللغة العربية مؤلفات تعتبر من امهات المراجع العربية في اللغة والدين والعلوم من طب وصيدلة وفلسفة الى غير ذلك - وكلهم ظهرُوا وعرفُوا وذاع صيتهم من بعد الفتوح العربية وانتشار الاسلام ولفته العربية في ربوع الاقطار التي ولدوا وترعرعوا فيها ، بل ان منهم من نزح عن بلاده الاصلية ليقيم فترة او بقية حياته في اقطار عربية اخرى .

ولا ندرى والحالة هذه لماذا يصر بعض الناس على تسمية العصر العربي بالعصر الاسلامي فحسب ، بزعم ان جنسيات غير عربية الاصل قد ساهمت في اقامة صرح الحضارة التي انبثقت بفضل الاسلام ، مع انه نزل اول ما نزل على العرب وباللغة العربية التي اختارها الله له ، وبفضل العرب واخلاصهم واقتناعهم بذلك الدين وتفانيهم في نشره فتفتحت الفتوح العربية لتلك البلدان وتم نشر الاسلام بين اهلهما وربوعهم .

ومن جهة اخرى فانتا لا ندرى لماذا سلم الناس بان تسمى الحضارة في بلاد الاغريق وفي آسيا الصغرى والشام ومصر وشمال افريقية بل وفي بلاد اوربا على اختلاف جنسياتها والتي اخضعها الرومان تحت حكمهم بالحضارة الرومانية ، مع ان اهالي تلك البلاد وهم غير رومانيين قد ساهموا بدون اى شك باكبر قسط في اقامة صرح الحضارة الرومانية . ثم حدث نفس الشيء في الفترة البيزنطية التي اعتمد البيزنطيون فيها على الانتاج العظيم والجهود الجبارة التي ساهم بها اهالي المستعمرات البيزنطية ومنهم عرب الشام والعراق في قيام الحضارة البيزنطية .

ومن المتفق عليه بين علماء الاجناس والشعوب ان العرب هم من اصل سامي انتشر منذ الاف السنين في شبه الجزيرة العربية وفي الشام والعراق ، اذ ان الوطن العربي لم يكن قاصرا على شبه الجزيرة العربية فان البيئة الاقليمية فيها كانت قاسية في بقاع عديدة منها ، وكانت الموارد في كثير منها لا تكفي لاعداد البشر التي كانت تتزايد بمرور الزمن ، وتتزايد معهم حاجاتهم من مقومات العيش والحياة وامكانيات الإقامة والاستقرار ، ولم يكن هناك حل لهذه المشكلات المتزايدة الا بالتنقل والهجرة المستمرة الى مواطن تتوفر فيها كل او بعض تلك المقومات والامكانيات ، وكانت بقاع شمال شبه الجزيرة العربية هو المنطلق الطبيعي الذي يمكن الوصول اليه بطريق البر ، كما كانت مصر من الجهة الاخرى مجالا آخر لهذا الانطلاق على الرغم من وجود البحر الاحمر الذي ما كان له ان يقف مانعا وسدا في طريق الهجرات عبره ، وبخاصة امام قوم تلح عليهم متطلبات الحياة والعيش ، ولا شك ان قوة هذا الدافع جعلتهم كما جعلت شعوب الارض منذ عشرات الالوف من السنين يقتحمون مصاعب واهوالا اكبر من عبور البحر الاحمر من ضفته الشرقية الى الغربية . كذلك ليس هناك من شك ان محاولات عبور البحر ثم البر حتى وادى النيل لم تكن سسيلة ميسرة ، ولم تنجح الا بعد تضحيات وتجارب مريرة بلفت الناس اخبارها ، ورسمت لهم السبل التي توصلهم الى اهدافهم - ويؤكد هذا ما حدث من ايام الرسول عليه السلام عندما اوفد الرسل الى نجاشي الحبشة يدعوه الى الاسلام ، ثم ايفاده جماعة



من المسلمين الى الحبشة فبقوا فيها فترة من الزمن حتى تم النصر للرسول والمسلمين فعادوا الى اوطانهم . وكل ذلك يثبت خطأ الزعم بان العرب كانوا يرهبون ركوب البحر ، فانهم ما كانوا يتقاعسون عن ركوب الصناب وعبور البر والبحر اذا ما الح عليهم الامر وبالإضافة الى كل ذلك فان أرض شبه جزيرة سيناء كانت مطروقة معروفة منذ آلاف السنين ، يعبرها الناس والجيوش في هجرات او حملات من مصر واليهما ، وهى البلاد المعروفة بتوفر سبل الميش فيها بفضل نيلها وخصوبة أرضها .

ويقول علماء الآثار والاجناس ان التاريخ قد وعى هجرات كبيرة خرجت من شبه الجزيرة العربية الى اقطار العراق والشام متها : هجرة الاكاديين والاشوريين في الالف الرابع قبل الميلاد ، وهجرة العموريين والكنعانيين الذين انحدر منهم الفينيقيون ، وذلك في الالف الثالث قبل الميلاد ، ثم هجرة الاراميين في الالف الثانى قبل الميلاد ، وهجرة الانباط والتدمريين في الالف الاول قبل الميلاد ، ثم هجرة المناذرة والغساسنة في القرنين الثانى والثالث بعد الميلاد ، ثم الفتوح الاسلاميه التى تمت بايدى العرب المتدفقين من شبه الجزيرة الى تلك الاقطار شرقا وغربا . (١)

وتفصيل من الاستاذ ابي الفرج العشي ايضا الفقرة التالية : (٢) « هذه الموجات الهائلة الغازية من الجزيرة العربية السامية ، جعلت اغلب السكان في الشام والعراق وبقية اجزاء الوطن العربى يحملون دم وصفات العروبة الاصيله منذ فجر التاريخ ، ولقد دلت الدراسات الاثرية وقراءة النصوص القديمة ان لغات هذه الشعوب من اصل واحد ، وهى لا تختلف الا كما تختلف اللهجات المحلية المتباعدة ، كما دلت الدراسات العلمية المتعلقة باصل الانسان (الانثروبولوجيا) ان هذه الشعوب متحدرة من جنس واحد - لذا فقد اصبح من المؤكد ان هذه البلاد عربية بلحهما ودمها منذ فجر التاريخ ، وما كانت الحركة العربية الاسلامية الاخيرة الا اوضح هذه الموجات المنبثقة من الجزيرة العربية واقواها ، غسلت البلاد من نقايات الشعوب الدخيلة الطائفة ، واكدت عروبة المنطقة ، وخلقت حضارة رائعة قامت على مبادئ انسانية واسر ووحية واخلاقية فاضلة » .

وامام هذا كله فانه من الواجب علينا ان لا نقبل ببساطة واستسلام ان يحرم العرب من حق منح لغتهم ، وان نتحسك بان يسمى العصر الذى تلا ظهور الاسلام واتمام الفتوح العربية بالعصر العربى الاسلامى ، وان تسمى حضارته بالحضارة العربية الاسلامية .

اما تخامل المستشرقين والاغراق الذى كانوا فيه وفي الادعاء بان العرب لم تكن لديهم حضارة قبل الاسلام فهو محض افتراض بل واقتراء ، فانهم لم يستندوا فيه الى نتائج حقائق او ادلة علمية . انما انهم اعتمدوا في اول الامر على جهود اهالى

(١) د (٢) ابر الفرج العشى : اثارنا في الاقليم السوري ، ص : ١٠ و ١١ .

البلاد التي فتحوها فحسب ، فقد حدث ذلك للحضارة الهلينستية التي انتشرت بعد فتوح الاسكندر ثم من بعدها الرومانية ثم البيزنطية - اي ان الحضارات كلها تقريبا قد نسبت في كل عصر من العصور الى اصحاب الحكم والسلطة فيه ، واذن فمن الانصاف العلمي البعيد عن التحيز لبعض الاقوام او الوقوف ضد آخر ان يعطى العرب حقهم ، وان تسمى حضارتهم وعمارتهم بالبريية ، وبغير محاسنات او محاولات للهرب من الحقائق التاريخية المعروفة .

اما لفظ العمارة ودلالته فقد عانى الكثير من التعقيدات في توضيح معناه ، ولكننا نجده بسيطا تكفيه كلمات قليلة ، ويمكن القول بان لفظ العمارة يعبر عن كل ما فعله ويفعله الانسان ليوفر الراحة الجسمية والحسية لنفسه ولن . حوله ، وان الشعور بالامن ثم الاحساس بالجمال هما من اهم عناصر تلك الراحة . ومهما كان شكل العمل الذي انتجه الانسان او مستواه من حيث الغشونة او الترف او البساطة او الاناقة والزخرف فانه عمل معمارى لا شك فيه .

ويمكن ان نضرب مثلا لذلك التعريف ان الانسان قد انتقل من الطور الوحشى الى حافة البداوة ثم الحضارة من بعدها عند اول محاولة له لتشييد ارض كهف او الى ابيه ، ثم جعل له بابا ولو من صخرة تحميه ، او اتجه الى بنساج ماوى له من فروع الشجر في مستوى عال من احدهما . وهذه المحاولات تمت اعمالا معمارية في اولى مراحلها ، وهي تختلف عما يفعله النحل بوجه خاص من خلييات ذات شكل هندسى منتظم ، وعن ما يبنيه النمل وغيره من الحشرات والحيوانات الصغرى والكبرى ، ذلك ان الانسان لم يكتف بتلك المراحل البدائية الاولى بل اخذ يتابعها بالتغيير والتعديل والابتكار في حلقات ومراحل من التطور تزداد سرعتها او تقل حسب الامكانيات التي تتوفر لديه ، وحسب الظروف والعوامل التي تحيط به ، او بمعنى آخر حسب البيئة التي يعيش فيها . اما ما فعله وما يزال يفعله سائر المخلوقات فما هو الا عمل خريزى ونظام لا يتغيران مهما من عليهما من الزمان .

واذن فان هناك من الصلات البالغة القوة بين العمارة والبيئة ما يجعلنا نعد العمارة اصدق مرآة واعظم سجل يوضح اثر البيئة على الحضارات المختلفة التي سار الانسان في مدارجها ومستوياتها من الطور الوحشى الى عصورنا الحاضرة والمستقبلية . او بمعنى آخر فان العمارة يمكن ان تعد من اولى العلامات ، بالاضافة الى محاسنات الزراعة الاولى وغيرها ، على انتهاء الطور الوحشى للانسان وبداية الطور البدائى ذلك انه منذ اللحظات الاولى التي فكر وحاول فيها ان يهدى الارض التي يرقد عليها داخل كهف او ان يمد مرقدًا بين غصون الاشجار لكي يوفر لنفسه قسطا من الراحة الجسمية فانه قد ظهرت عليه اول اعراض المماره ، ثم اخذت الاعراض في النمو والوضوح عندما فكر في مزيد من الراحة الجسمية والحسية عندما اتجه الى تزيين مسكنه باسبغ المواد او عمل خطوط او وضع بعض الاغصان متشابكة في شبك زخرفى بدائى ثم اخذت تتوالى محاولات في ابتكار الوسائل المعمارية من حيث التصميم واستعمال المواد وتشكيلها فيما يوفر له ما يهدف اليه من الراحة والقدر الذى توفره له البيئة التى تحيط به .

ولم تخرج العمارة العربية في تطوراتها عن ذلك المحيط الازلي ، وكانت تسير في حلقات من التطور توجهها عوامل البيئة العامة ، منها الرئيسية ومنها الثانوية ، مما جعلها تتصف بطابع عام وسمات ومميزات • تشترك فيها جميع الاقطار العربية والتي اصبحت عربية ، ثم بأخرى محلية يتميز كل قطر منها عن الآخر بخصائص تميزه عن غيره او يشترك في بعضها مع قطر او اكثر من الاقطار المجاورة له •

ورب سائل يتساءل عما اذا كان هناك عمارة عربية قبل الاسلام تدعونا الى استعمال عنوان « العمارة العربية الاسلامية » وجوابنا عليه انه كانت هنا عمارة عربية في العصر البيزنطي وعمارة عربية في العصر الروماني ، وادلتنا على ذلك كثيرة منها معبد بعلبك فانه على الرغم من العناصر والتفاصيل الرومانية فانه يمتاز من حيث التخطيط والتكوينات المعمارية بعدة مميزات وطواهر جديدة لا توجد في البلاد الايطالية او في بلاد الاغريق في العصر الروماني ، اما آثار البطرام فانه على الرغم ايضا من العناصر والتفاصيل الرومانية فان التكوينات والتصميم يتضخ فيها بكل جلاء ان هناك طبعا واذواقا محلية وايدى من اهل البلاد لهم الفضل في انتاج تلك القطع المعمارية التي نحتت في وجه الجبل •

ويتجلى ذلك بكل وضوح ايضا في الاثار المنحوتة في الصخر ايضا في منطقة مدائن صالح في شمال المملكة العربية السعودية ، فقد طورت العناصر والتفاصيل ذات الاصل الروماني الى عناصر وتفاصيل بطريقة خاصة لا يمكن القول بانها رومانية البتة ، هذا الى ما اضيف اليها من عناصر وتفاصيل بعضها فرعوني الاصل وبعضها اشوري واخميني ، ونرجو ان نعود الى اعداد دراسة وافية عن هذا الطراز العربي الذي يسبق الاسلام • هذا بالاضافة الى ما ألحنا اليه من قبل ان العمارة البيزنطية قد ارسى قواعدها اهالي منطقة شبه الجزيرة العربية وكان اكثرهم من اصل عربي عزيــــــــــــــــق •

عمارة المدن والتحصينات في العصر العربي الاسلامي :

من البديهي ان يمد بنام دار الرسول عليه الصلاة والسلام في المدينة المنورة اول حدث معماري منذ نزول الوحي على الرسول الكريم • وهي تلك الدار التي اعدت لاقامة آل بيت الرسول ، ووضعت الحجرات في جانب من فناء كبير كان يجلس فيه الرسول تحت ظلة في جانب منه مع اصحابه ويقيم فيه الصلاة للفرائض ، عندما كانت تحين أوقاتها ، وكانت تقام فريضة الجمعة في مسجد قباء ، ثم تطور الأمر الى ان اصبح الفناء مسجدا وبيوت آل البيت ملحقة به •

وكان من الممكن ان نبدا بتلك الدار في مستهل الحديث عن العمارة العربية الاسلامية ، ولكننا وجدنا من المفيد ان نبدا بالمدن العربية والتحصينات فهو موضوع يمد اعم واشمل ، اذ كانت كل مدينة منها تقوم على مجموعات من انواع العمارات التي لا غنى للناس عنها في حياتهم ، ذلك منذ ان ربط الاسلام بينهم وجمعهم يتدفقون على



● القسطنطين : المنطقة التي كشفت عنها الحفائر

اقتدار العالم لينشروا فيها ذلك الدين الحنيف ، واعدوا الجيوش واتموا فتوحا كثيرة لعدة بلاد في بقاع مترامية الاطراف في الشرق والغرب ، وكان من الطبيعي ان يركز القادة العرب على البقاع ذات الاهمية الاستراتيجية التي يؤدي الاستيلاء عليها الى اضعاف مراكز القوى المعادية ، وحتى يصلوا من تلك النقاط الى مراكز القوى الرئيسية وقواعد حكام البلاد *

ويبدو ان الروم او البيزنطيين كانوا يركزون في دفاعهم عن مستعمراتهم في الشام واسيا الصغرى على تحصين الحدود بينهم وبين منطقية العراق التي كان الساسانيون يحكمونها هي وتابعتها فارس ، فاقام الروم التحصينات من الاسوار والقلاع ، غير انهم لم يمتدوا بتأمين حدودهم في الجنوب الى جهة شبه الجزيرة العربية ، والذي كان القطاع الشمالي منها تابعا لهم وتحت حكمهم ، هذا بالإضافة الى العرب في العصر السابق للإسلام في شبه الجزيرة كانوا قبائل شتى تحتل كل منها قطاعا خاصا بها ، ولم يكونوا مترابطين في دولة تهتم لها وتغشها الامبراطورية البيزنطية ، والتي كانت ذات سطوة وقوة طاغية في ذلك الوقت *

ومن المعروف ان منطقة الشام كانت عاصمة بالمدن الصنيرة والكبيرة التي كفلت للعرب في اثناء فتوحاتهم سلسلة من المحطات على الطرق الرئيسية التي اوصلتهم الى دمشق اكبر مدن تلك المنطقة الهامة من املاك دولة الروم (٣) ، ومن ثم فانهم جعلوها بعد الفتح قاعدة لولاتهم في عصر الخلفاء الراشدين ، اذ كانت مدينة هريقة في القدم متكاملة العمران والمرافق الحيوية ، وكانت تحتل موقعا صالحا من جميع الوجوه التي يتطلبها حكم تلك البلاد ، وذلك من حيث البيئة الجغرافية والاقتصادية والعمرانية وغيرها ، وكانت مزودة بالاسوار والتحصينات التي قاومت العرب فترة من الزمن حتى تم لهم فتح قطاع منها عنوة واستولوا على القسم الباقي سلما (٤) ومع وجود تلك التحصينات فان معاوية قام وهو وال على الشام بتحصين الساحل الشامي واقام ابراج المراقبة ، وكان ذلك في عام ١٩ هـ (٦٤٠ م) (٥) *

ثم اتخذها معاوية بعد ذلك قاعدة للدولة الاموية بعد ان وجدها اصلح من بيت المقدس ومن غيرها ، وبذلك اصبحوا في غنى عن تخطيط وبناء مدن جديدة ، واكثر ما حدث في العصر الاموي ان شيد بعض الخلفاء الامويين قصورا محسنة في البادية او مدنا صغيرة لاتتجاوز ان تكون بمثابة ضواح للمدن الكبيرة *

اما في العراق ومصر فانه قياسا على ما حدث في القسطنطينية ، كما سيأتي ذكره وقيامها على بقعة قريبة من الموقع الذي كان به الحصن البيزنطي المعروف بجمسن بابليون ، وكان قلعة حصينة تقيم فيها الحامية البيزنطية ، فانه يغلب على ظننا ان تاسيس البصرة والكوفة قد تم في ظروف مشابهة لتاسيس القسطنطينية ، فاست

(٣) ابر الفرج النعمان : المرجع السابق ، ص : ٤٦ (٤) البلاذري : فتوح البلدان ، ص : ١٢٨
Matzinger & Wulzinger : DAMASKUS, vol.I : Die Antike stadt;
vol. II : Die Islamische Stadt.

البصرة سنة ١٤ هـ (٦٣٥) وكان ذلك غالبا بالقرب من موقع قلعة ساسانية حاصرها العرب فترة من الزمن حتى تم لهم فتحها والاستيلاء عليها ، وفي اثناء القتال والحصار تبين لهم ميزات الموقع الذي شغلوه بخيامهم في تلك الفترة ، واتضح لهم سهولة الحصول على الماء والمؤن في المناطق المحيطة به ووقوعه على الطرقات التي يمكن الوصول منها الى البقاع الهامة الاخرى ، ومن ثم فانهم اخذوا في استبدال البناء بخيامهم . ولذلك فان تخطيط المدينة قد اتخذ طابع المخيمات ، وتكونت المدينة من عدة احياء او خلطت خصصت كل منها لقبيلة او بطن او بطون منها شارك افرادها في القتال .

كذلك يخلط على ظننا ان الكوفة اسسها العرب المسلمون في سنة ١٨ هـ (٦٣٨م) في ظروف مشابهة تماما ليتجهوا منها الى الشمال نحو المدائن عاصمة الدولة الساسانية وممقل كسرى ملكهم في ذلك الوقت .

واسس العرب الفاتحون مدينة الفسطاط في نفس المكان الذي خطوا فيه رحالهم واقاموا فيه خيامهم عندما بدأوا في حصار حصن بابليون الذي كان يعد اقوى نقطة عسكرية داخل القطر المصري اقيمت عند موضع استراتيجي حيوي هو نقطة التقاء الطرق الرئيسية التي تصل الوجه البحرى بالوجه القبلى . وبفتح ذلك الحصن امن العرب ظهورهم واتجهوا الى الاسكندرية التي كانت ممقل الوالى البيزنطى واستولوا عليها بعد جهد كبير بسبب مناعتها وما كانت تاتيها من امدادات عن طريق البحر ، وبذلك تم للعرب فتح مصر كلها واستتب لهم الامر فيها .

وعاد العرب الى الفسطاط ليقوموا بنفس العمل الذى قام به زملاؤهم فاتحوا العراق في البصرة ثم الكوفة ، فاستبدلوا بسكنهم في الخيام في الفسطاط ببناء الدور والمنازل والاسواق والمطابخ (اى المصانع) والمخابز وحوائث الحرف والصناعات والعمامات العامة الى غير ذلك من انواع المماثر التي لا غنى للناس المستقرين في الحضر لمعيشتهم وحياتهم على المدى القصير والبعيد .

كذلك لا يداخلنا شك كبير في ان المدن الاسلامية الاولى التي قامت مع او بعد الفتوح العربية في شمال افريقية والاندلس وفي فارس قد اسست على نفس الخطوات التي خططت عليها المدن السابق شرحها .

هذا وقد خضعت تلك المدن في تخطيطها لعوامل مشتركة بعضها نابع من البيئة الفربية الاسلامية عامة ، والبعض الاخر منتبثق عن البيئة المحلية الخاصة بموضع كل مدينة .

ويأتى على رأس العوامل العامة المشتركة لتأسيس المدن العربية ميزات الموقع الجغرافى المختار لبناء المدينة ، اذ كان يراعى فيه دائما توفر المياه وضمان وجودها طوال الوقت او اكثر الوقت ، فكان يختار الموضع على ضفة نهر او على بعد قريب منه حتى يسهل على الناس الحصول على الماء اللازم لهم للشرب والاستعمالات المنزلية والانتاج الصناعى والحركة التجارية ، وكذلك لرى البساتين والحدائق داخل المدينة

والمزارع خارجها ، والتي تمون اهل المدينة بحاجاتهم من منتجات المزارع والمراعى . وكانت الانهار والمجاري المائية من اهم الوسائل للمواصلات بين المدن والاقطار المختلفة لاغراض التجارة وتبادل المنتجات . وكذلك كان يراعى ان يكون موقع المدينة على اتصال مباشر بالطرق البرية الرئيسية بحيث تصبح المدينة مركزا للاتصال السهل ببقية العالم الاسلامى .



وكان المسجد الجامع يحتل موقعا هيا بمثابة القلب او المركز الرئيسى للمدينة وتنتشر حوله الاحياء والتخبط المختلفة بما احتوته من دور ومساكن واسواق ورحاب وغيرها ، والتي تخترقها وتوصل بينها الطرق الرئيسية والفرعية من شوارع وحارات وازقة ودروب ، والتي بنيت في المدن الاولى على غير هدى او نظام هندسى مدروس ، فكانت تسير في منحنيات وخطوط مستقيمة ومتكسرة وتشابك مع بعضها وتسير على تلك الاشكال بين العمار والاسواق والرحاب كما كانت تقريبا وقت ان كانت المدينة على هيئة مخيمات .

وكذلك كان قصر الخليفة او دار الامارة التى يقيم فيها الخليفة او والى المعين من قبل الخليفة ملتصقا او على بعد قريب من المسجد ، وكان القصر او الدار مقرا للخليفة او واليه ومقرا لدواوين الحكم في نفس الوقت .



ولم يصلنا من اخبار تلك المدن الاولى وبعد الفتح مباشرة وبعد تأسيسها ما يدل على انها كانت محصنة مزودة بالاسوار والابراج للدفاع عنها . ولعل السبب في ذلك ان العرب الفاتحين كانوا على اعتماد دائم للحرب والنزال ومواصلة الفتوح لنشر الدعوة الاسلامية ، واستمر الحال كذلك حتى تمت اغلب الفتوحات وبدأت تسنح فرص الاستقرار ، ولعلهم كانوا يعتمدون على الحصون القديمة في اول الامر ، غير ان الامور لم تكن تستتب دائما في بعض بقاع العالم الاسلامى اذ اخذت تنبت هنا وهناك فتن وقلال مما دعا الولاة الى اتخاذ الاحتياطات واعداد الاساليب الدفاعية ، من ذلك ان زياد بن ابيه بنى في عام ٣٨ هـ (٦٨٣ م) قلعة زياد في اسطخر ، ثم هرفت فيما بعد بقلعة منصـــــور .

وزودت المدينة المنورة باسوار تحيط بها في عام ٦٣ هـ (٦٨٣ م) ، واحيطت الفسطاط بخندق للدفاع عنها في سنة ٦٤ هـ (٦٨٢ م) ، وذلك عندما تعرضت لزحف عبد المزيق بن مروان عليها .

★ تاريخ الطبرى ، ج ١ ، ص : ٣٤٥ ، ★★ المسعودى : تنبيه ، ص : ٣٤٩

★ ★ الكندى : القضاة ، ص : ٤٢ - ٤٣ .

وفي سنة ٦٤ هـ (٦٨٤هـ) أسست مدينة شيراز (٥) ومدينة قم على يدى الحجاج ابن يوسف الثقفى في حوالى عام ٨٣ هـ (٧٠٢م) ، وهو الذى بنى أيضا مدينة واسط في سنة ٨٦ هـ (٧٠٥م) ، وكانت محصنة ولها ايواب من الحديد .

كذلك لجأ المسلمون الى بناء الحصون والقلاع على الطرق الرئيسية الموصلة الى المدن او على مشارفها او في قلب المدينة ذاتها .

وصفوة القول ان تخطيط المدن الاولى في العصر الاموى قد قامت على أسس متشابهة من حيث نمو كل منها على نظام المخيمات بغير تحصينات وبخاصة في الشرق الاسلامى .

اما في الغرب الاسلامى فليس لدينا من الاخبار الموثوق بها ما يوضح لنا ما اذا كانت المدن الجديدة هناك قد خططت وشيدت على نفس النظم ، غير اننا نميل الى ترجيح انها نبئت وهى مزودة بـتـحصينات من اسوار وابراج وقلاع تحميها من الفتن والغلاظى التى كان يثيرها اهالى تلك الاقطار الغربية ضد العرب الفاتحين بين الحين والاخر نتيجة لـدسائس عمال الدولة البيزنطية التى كانت تحكم تلك البقاع من قبل وتنزعها منها العرب الفاتحون . فمن المعروف ان الامور لم تستقر للعرب في تلك الارزاء الا بعد فترة تقرب من القرنين او تزيد . ويمرّز هذا الاحتمال الذى نميل اليه ان اهلب المدن الباقية من العصر العباسى تتميز بالاسوار القوية التى احيطت بها وما زودت بها من ابراج وبوابات منيعة كما سيأتى الحديث عنها فيما بعد .



ويمكن ان نتصور تخطيط تلك المدن الاولى في العصر العربى الاسلامى مما وصلنا عن مدينة الفسطاط في مبدأ تكوينها وورد في مرجعين رئيسيين من المراجع التاريخية القديمة ، اولهما كتاب الانتصار لابن دقماق ، والثانى كتاب خطط المقرئى . ويعد الاول اكثر تفصيلا في حديثه عن مدينة الفسطاط وخططها وعمائرها بينما كان المقرئى اكثر تفصيلا في الحديث عن حصن القاهرة وعن احياء العاصمة مصر كلها . وقد عنى المستشرق كازانوفا بتتبع ما كتب من الفسطاط وخططها وبخاصة ما كتبه ابن دقماق ، وجعل ذلك موضوع دراسة وتحليل ووصل منها الى نتائج علمية قيمة تتعلق بتخطيط الفسطاط وما فيها من احياء وخطط وما جرى فيها من تطورات منذ الفتح العربى وخلال قرون تالية ، ثم جمع كل ذلك في خريطة توضح معالمها البارزة وتطور مراحلها الرئيسية (ش : ١)

-
- ★ ابن دقماق : الانتصار لراسطة مقد الامصار ، ج ٤ (١٣٠٩ هـ / ١٨٩٢ م)
★ المقرئى : المراجع والامتنار في ذكر الفسطاط والاثار (١٢٧٠ هـ / ١٨٥٣ م)
*** Casanova (P.) : Essai de reconstitution de la ville d'al Foustat ou Misr, Plan III.

(٦) ياقوت ج ٣ ، ص : ٢٤٩ (٧) ياقوت ، ج ٤ ، ص : ١٢٥

كانت القساطا عندما ظهرت في عالم الوجود تقع على ساحل النيل في ذلك الوقت ، والذي كان يمتد في خط يصل ما بين محطة مار جرجس على سكة حديد حلوان وبسين ميدان السيدة زينب في الوقت الحاضر ، أو بمعنى آخر فانه كان يسير في خط يمر بمحطة مار جرجس ثم يأخذ في الابتعاد شيئا فشيئا نحو الشرق عن سكة حديد حلوان الى أن يبلغ البعد بينهما نحو نصف كيلو متر .

واخذت المدينة من بعد الفتح تنمو وتزدهر وتتكون من عدة خطط او احياء تبدأ من جنوب قصر الشمع وهو اسم أطلقه المؤرخون على حصن بابليون عند محطة مارجرجس ، والذي أصبح خطة من خطط القساطا يسكنه العرب والمسلمون والاقباط جنبا الى جنب ، وبه الكنائس والمساجد ، ثم امتدت المدينة نحو الشمال الشرقي بهذا شاطئ النيل ، ثم زاد انحراف امتدادها نحو الشرق ليصل الى حدود الهضبة المروفة ببجل يشكر والتي اقيم عليها جامع ابن طولون فيما بعد .

وكانت القساطا اذن تضم اول الامر الموقع الذي شيدت عليه المنطقة التي سميت بالمسكر بعد الفتح العربي يكثر من قرن من الزمان ، وكانت تلك المنطقة تسمى في العصر الاموي بالحمرام القصوى ، وبها خطط قبائل بني الازرق وبني روبييل وبني يشكر بن جزيلة ، واكتسبت الهضبة اسم جبل يشكر نسبة الى تلك القبيلة وكان اكثر تلك القبائل من حرب الشام ، وكانوا حمر الوجوه فسميت المنطقة لذلك بالحمرام القصوى . غير ان العمران انحسر عن تلك المنطقة مع مرور الزمن وصات صحراء ثم دب العمران فيها بعد انتهاء العصر الاموي ومنذ بداية العصر العباسي ، وعمرها مسكر العباسيين فسميت لذلك بالمسكر .

ويمكننا ان نستنتج ان الخطط التي اقطعت لتلك القبائل وغيرها لم تكن متلاصقة بجوار بعضها ولم تصل الى تلك الدرجة من الازدحام الكبير الذي اخذ يتزايد بالقرب من شاطئ النيل . بل ليغلب على ظننا انها كانت متراصة الاطراف في اول امرها ثم اخذ العمران يتقلص من الاطراف الشمالية والشرقية ليزداد تركيزا في المناطق الاكثر قربا من النيل وبخاصة حول جامع عمرو بن العاص الذي لم يكن يبعد عن الساحل في ذلك الوقت الا بخطوات قليلة ، اي لم يكن يتوسط المدينة كما كان الحال في اغلب المدن والأمصار العربية الاخرى .

كذلك يمكن القول بان كل خطة من خطط القساطا كانت تحتوي على مرافقها الخاصة بصورة مصغرة اي من الاسواق ، وهي حوانيت مفتوحة على الطرق العامة ، ومن القيساريات ، اي الاسواق المغطاة ، ومن المطاحن والافران والحمامات والمطابخ اي المصانع التي يصنع فيها السكر والصابون ، الى غير ذلك . وكانت تنتشر المساجد في تلك الخطط بالإضافة الى المساجد الجامعة التي بدأت بجامع عمرو ، ثم شيد الوالي العباسي جامع المسكر ومن بعده شيد ابن طولون مسجده .

وبالإضافة الى المرافق الخاصة بكل حي من الاحياء فقد كانت هناك مرافق

عامة من تلك الانواع وعلى هيئة مكبرة في قلب المدينة ، وكانت مراكز صناعية وتجارية رئيسية بل عالمية تتعامل بنوع او انواع من المنتجات والسلع ، وذكر المؤرخون اسماء بعضها ، منها : سوق السماكين ، وسوق العطارين ، وسوق القشاشين وسوق الغرابليين . ومنها قيسارية ابي مرة ، وترجع الى ايام عبد العزيز بن مروان وقيسارية ابن ابي مسيح ، وترجع الى ما قبل ايام هشام بن عبد الملك (٧) ، وغير ذلك كثير .

ويمكن تكوين فكرة عامة مقربة عن تخطيط الطرق التي كانت تتخلل مدينة الفسطاط منذ اول وجودها وذلك مما كشفت عنه الحفريات التي اجريت في جزء منها (ش : ٢) (٨) ، ويتضح منها ان الطرق كانت ضيقة وتتفرع من بعضها على غير نظام معين ، وفي تفرجات لاضابط لها . وكان بعضها ينتهي احيانا بانسداد في نهايته ، فكانها حارات غير نافذة . وكانت تنتشر بينها الدروب التي قد يصل عرض بعضها الى متر واحد ، وكان كثير منها يفلق من طرفيه ليلا لمقتضيات الامن . وكانت الشوارع والحارات مهما بلغت اهميتها غير منتظمة العرض ، اذ كان عرض الواحد منها يتفاوت بين ثلاثة او اربعة امتار على الاكثر في بعض مواضعه وبين اكثر قليلا من متر واحد في مواضع اخرى منه . واذا كان البعض من المشتغلين بالاثار ينسب ما كشفت عنه تلك الحفائر الى العصر العباسي فاننا ان اثبتنا أن كثيرا من الدور التي كشفت تلك الحفائر يعود الى العصر العباسي (٩) ، مما يدل على ان تخطيط المدينة وطرقها كان لا يد وانه كان يسير على نفس النهج من حيث عدم الخضوع لتنظيم هندسي او فكرة تخطيطية معينة ، وذلك منذ اول انشائها .

وهناك نواح هامة من عمارة الفسطاط عاصمة الديار المصرية لم تسلط عليها الاضواء التي تستحقها من قبله . وهي التي تتصل بالقلاع والتحصينات الخاصة بالعاصمة في العصور المبكرة من بعد الفتح العربي .

وقد اشرنا من قبل الى ان المسلمين في الايام الاولى بعد الفتح لم يضعوا في حسابهم عمل مدينة الفسطاط حصينة ذات مناعة ، ولم يكونوا في ذلك معتمدين على حصن بابليون ولم يفكروا في اتخاذ قلعة او مركزا للدفاع كما كان حاله ايام البيزنطيين ، فقد أصبح الحصن داخل خطة قصر الشمع من خطط الفسطاط ، وفقد الحصن اهميته كنقطة حربية تنتفع بها العاصمة العربية الناشئة ، فانه أصبح نقطة خلفية لا امامية ، وذلك بالنسبة لشمال القطر المصري الذي كانت تاتييه الفزوات من الشمال دائما ومن الشمال الشرقي بالذات .

(٨) ابن دقماق ، ج ٤ ص : ٣٢ و ٣٧ - ٤٠ (٩) على بهجت والبيروني جابريل : حفريات الفسطاط ،

شكل : ٢ (١٠) فريد شافعي : المائة العربية في مصر الاسلامية ، ج ١ ، ص : ٤٢٧ - ٤٦٠

Creswell : a short Account of Early Muslim Arch itecture, pp. 111 — 124 — 144 (12) Ibid : pp. 192 — 203.

وبمناسبة الحديث عن قصر الشمع او قصر الروم كما كان يطلق عليه احيانا فان كلمة « القصر » هذه كان فيها معنى الحصن او القلعة ، وكان هذا المعنى واضحا في المصريين الاسوي والعباسي الاول . فقد وصل اليها كثير من القصور الاموية في الشام مثل قصر الحير الشرقي وقصر الحير الغربي وقصر المشتى وقصر الطوبة (١٠) واخرى في العراق مثل قصر الاخضر من العصر العباسي المبكر (١١) ، وكلها محاطة بالجدران القوية المدعمة بالابراج العظيمة ، وزودت جدرانها وابوابها وابوابها بأنواع البدع المعمارية للدفاع مثل المزاغل والسقاطات والشرافات وغيرها .

واشرنا من قبل الى خندق أحاطت بالفسطاط حفرة ابن جعده عامل عبد الله ابن الزبير حول المدينة في سنة ٦٤ هـ (٦٨٢م) ليحميها من جند الخليفة مروان بن عبد الحكم وذلك في ايام الفتنة والصراع بين ابن الزبير في مكة وبين الامويين في الشام . ويقال انه حفرة في شهر واحد وقام على عمله ثلاثون الف رجل ، وبقي موجودا الى ايام الكندي الذي توفي في سنة ٩٦١ م (١٢)

وجاء لفظ « محرس » في عدة مواضع من كتاب ابن دقماق مثل « محرس عمار » و « محرس بناءة » ومحارس اخرى (١٣) ويبدو لنا ان بناء هذه المحارس كان لغرض اقامة جند في نقاط متفرقة من المدينة وحولها لحراستها ، ولم تكن حصونا او قلاعاً كبيرة ، ومهما يكن من امر فان تلك المحارس تحمل اسماء ذات طابع عربي خالص يعود بتاريخها اغلبها الى الايام المبكرة من الفتح العربي .

وشيد احمد بن طولون اول حصن للعاصمة مصر الفسطاط بجزيرة الروضة ليأوى اليه هوأهله وكان ذلك في سنة ٢٦٣ هـ (٨٧٧م) عندما وصل النزاع بينه وبين رجال الدولة العباسية في سامرا الى ذروته ، ولكنه لم يكمل عمله اذ اوقفه ابن طولون عندما بلغه موت القائد الذي كان قد اوفده الخليفة العباسي لتأديبه . (١٤)

ونجح الفاطميون في فتح الديار المصرية ، وبدأ القائد جوهر الصقلي مولى الخليفة المزمع لدين الله في وضع أساس الحصن الفاطمي او الطائفة كما سماها المؤرخون والتي سماها جوهر بالمنصورية بعد اكمالها ثم بدل المعز اسمها الى « القاهرة » عند مجيئه اليها من افريقية وبعد اتمام بنائها وبناء قصره وثكنات جنده بداخلها . واختار جوهر موقعها على بعد نحو ثلاثة كيلو مترات الى الشمال المنحرف نحو الشرق من العاصمة . ولم تكن موارده في ذلك الوقت تتيح له اكثر من استعمال اللبن لبناء اسوار سمكية واكتفى ببناء ابوابه بالعجر ، واحتوى الحصن على قصور الخليفة وآل بيته ورجال دولته وحاشيته وجنده ، ولم تكن مدينة مثل الفسطاط او المعسكر او القطائع التي اتخذ فيها الحكام مسكنهم ودواوين حكوماتهم ، بل كانت

(١٢) الولاية والقضاء ، (طيبة بيروت) ، ص : ٦٥ ، ، الميزيزي ، ج ١ ، ص : ٣٠١

(١٤) ابن دقماق ، ج ٤ - ص : ٢٣ و ٢٦ و ٢٦ و ٣٦ و ٢٧

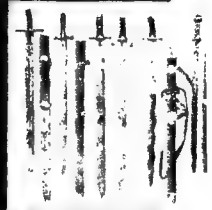
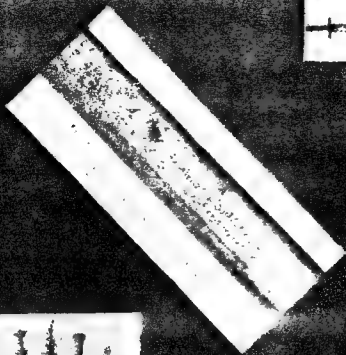
(١٥) الميزيزي ، ج ٢ ، ص : ١٧٨ - ١٨١

القاهرة طابية خاصة بالخليفة وحاشيته وما كان يدخلها من الشعب الامن كان يقوم على خدمة سكان الحصن ، يدخلونه في الصباح ويبارحونه في المساء وتطلق ابوابه دونهم حتى الصباح - ثم ان اختيار موقع القاهرة الطابية لم يقصد به ان يدافع عن العاصمة وعن أهلها ، ذلك ان الطريق كان مفتوحا امام الغزاة للوصول الى العاصمة وذلك بالمرور من الصحراء التي كانت في شرق الحصن وتمتد الى العاصمة ، كذلك ما كانت مساحة الطابية الفاطمية التي عرفت بالقاهرة تتسع لالتجاء اهالي العاصمة اليها اذا ما هدها خطر الغزو ، واذن كان الهدف من بنائها هو الدفاع عن الخليفة وعن كرسي الخلافة فحسب ، اما الشعب فترك في الفسطاط التي كان يفصلها عن الحصن فضاء كبير كانت تشغله بركتان معروفتان باسم بركة الفيل الكبرى وبركة الفيل الصغرى ، وهي منطقة اخذت تتضاءل امام زحف الناس نحو مقر الخليفة واخذوا في البناء فيها حتى اتصلت العاصمة بالحصن ومن ثم ادار صلاح الدين الايوبي عندما تولى السلطة على مصر واسس الدولة الايوبية ، نقول ادار على العاصمة كلها بما فيها الطابية الفاطمية سورا عظيما من جميع جهاتها حتى حدها على شاطئ النيل - وكل ذلك قد فصلناه واتينا بالدلة التاريخية والمعمارية التي تثبت ان الطابية الفاطمية او القاهرة الفاطمية التي احيطت بهالة عظيمة لا تستحقها جعلت المسؤولين في مصر يقيمون الدنيا ويقعدونها للاحتفال بعيدها الالفي على زعم انها كانت مدينة او عاصمة الديار المصرية ، وكان جهدا في غير محله فان هذا الاحتفال الذي سموه « الفية القاهرة » كان مفتعلا واوحى بفكرة مضللة عن عاصمة الديار المصرية التي تعود في تاريخها وتاريخ حضارتها الى ما قبل انشاء الطابية الفاطمية بنحو ثلاثة قرون ونصف القرن، نقول ان كل ذلك قد تناولناه في المجلد الثاني من كتابنا : « العمارة العربية في مصر الاسلامية والغاص بالمعمرين الفاطمي والايوبي ، واتينا فيه بما لا يدع مجالا للشك على ان العاصمة ظلت هي الفسطاط او مصر كما كانت تسمى ، وان القاهرة كانت قلعة خاصة بالخليفة ، وان الامر ظل كذلك طوال العصر الفاطمي والايوبي الذي فتحت فيه ابواب القلعة الفاطمية واصبحت خلة من خطط مصر الفسطاط ، بل انها بقيت كذلك طوال العصر المملوكي » .

ويمكن القول بان العاصمة مصر قد اصبحت حصينة محاطة بالاسوار ووسائل الدفاع منذ بداية العصر الايوبي ، وكان ذلك نتيجة لتعرضها لتهديد الصليبيين واتخاذ الديار المصرية ميدانا من ميادين الحروب الصليبية التي كانت مستمرة في الشام وزحفست الى مصر » .

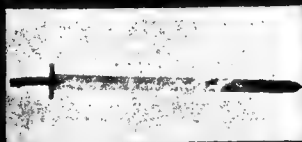
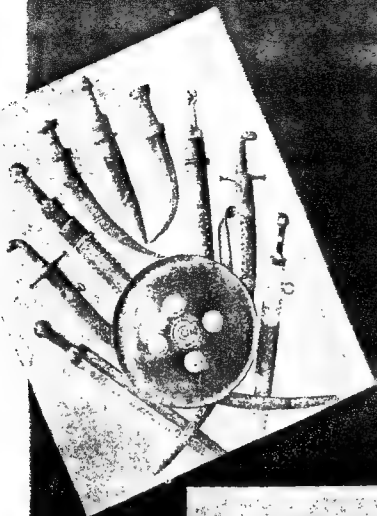


وسنعرض في مقال تال بمشيئة الله عمارة المدن والحصون في بقية العالم العربي الاسلامي في الشرق والغرب الاسلاميين ، ونستهله بالحديث عن مدينة المنصور العباسي التي ذاع اسمها في كتب التاريخ والحضارة العربية الاسلامية ، التي عرفت ببغداد وبالمدينة المنورة الى غير ذلك من الاسماء ، ثم ما تبعها من مدن هامة اخرى شيدت في العراق وغيره من بقاع العالم العربي الاسلامي ، ومن الله التوفيق » .



استخدم العرب في عصر الجاهلية الكثير من المعادن كالذهب والفضة والنحاس
والحديد ، وصنعوا منها الحلي والدروع والأواني والسيوف وما إلى ذلك ، كما إجادوا
بعض الصناعات الأخرى التي نقلوها من جيرانهم أو نشأت بينهم ، ومن تلك الصناعات
... صناعة السلاح . ولقد كان أكثر صناعة الحديد عند العرب الأوائل في جاهليتهم
لتهيئة آلات العرب ، أي صناعة السيوف والدروع ونصال الرماح والسهام والخيوف

السيوف



ومما يدل على اتساع فن العداوة بين نصارى العرب وفرة سلاح ملوك الحيرة ، فقد جاء في موسوعة الاغانى (١) ان النيمان بن المنذر لما خاف كسرى وحاول الفرار من وجهه ، استودع ماله هانيء بن مسعود الشيباني وكان في جملة وديعته ، الف شكة (قطعة سلاح) ، ويقال اربعة آلاف شكة - وكان للنيمان بن المنذر كتاب مدمجة بالاسلحة الحربية ، اخصها كتيبات : الشباء والدوسر -

•• عبد الرحمن زكي

العربية

السيوف العربية

وكان للسلاح عند العربي منذ أيام الجاهلية اجلال وتقدير ، ولذلك تحدث الشعراء عن أسلحتهم لأنها مصدر قوتهم التي يستندون اليها في حياتهم ، وقد استخدموا من السلاح : السيف والرمح والقوس والسهم والدرع والترس والمنقر والبليضة • فعروة يذكر أنه لن يخلف بعد موته سوى سيف ورمح ودرع ومنقر وجواد ، فيقول:

وذي أمل يرجو تراثي وإن ما يصير له منه غذا لقليل
ومالي مال غير درع ومغفر وأبيض من ماء الحديد صقيل
واسمر خطي القناة مثقف وأجود عريان السراة طويل (٢)

فكان للأسلحة عند العربي مكانة مرموقة وعزيزة ، فعضمها وعد نفسه غنيا لو ملكها وحدها ، وقد حفل الأدب العربي في الجاهلية بصور شتى لما كان عليه السلاح في تلك الحقبة • وما تلك المصطلحات الكثيرة التي تؤلف ممجعا نادرا من تلك المبدئات القتالية الا الدليل المحقق على مكانة السلاح العربي • وقد بلغ من عنايتهم أنهم جعلوا لكل نوع منها اسما شتى تربو في بعضها على المائة ، فقد صنفوا في السلاح وأنواعه وأسماء السيوف (٣) وصفاتها والرماح والنبال وتفصيل مختلف أوصاف السهام والنصال وأجزاء القوس والدروع ونموتها وشتى الأسلحة الاخرى •

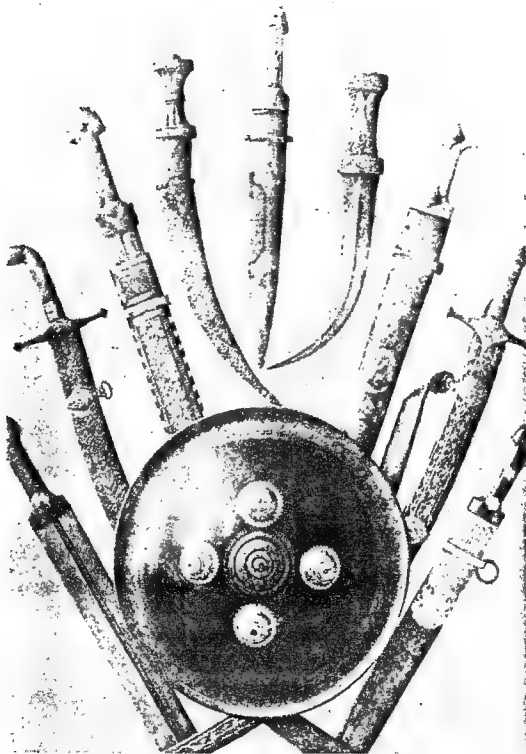
صناعة السلاح :

وكان صناع السلاح من العرب لا يستقرون بحال من الاحوال في مكان ما كانوا رحلا ينتقلون على حسب التقاليد البدوية ، وقد اعتادوا عندما يحطون رحالهم في بقعة من الصحراء أن لا يبوحوا لاحد بمواقيت رحلتهم التالية ، واعتاد العرب أيضا أن يدفعوا أثمان ما يطلبه منهم هؤلاء الصنفا دون جدال ، وكان الحداد يدعى حينذاك قينا • ومن اشتهروا بصناعة السيوف جناب من الارث بن جندلة وذلك في أيام الجاهلية (٤) واشهر القيين عندهم بنو أسد ، كذلك عرف ابن مجدع بشهرته في صناعة السيف ، كما جاء في بيت أوس بن حجر (٥) :

وذا شطبات قده ابن مجدع له رونق ذويه يتاكل (٦)

ونذكر بين طباعى السيوف القداسى : سريجا من بني أسد وقد أطلقت على سيوفه السريجات ، وقد ذاعت شهرتها وتحدث عنها الشعراء القدماء فقال واحد منهم (٦)

بكل سريجي جلا القين متنه رقيق العواشى يترك الجرح انجلا



● مجموعة من السيوف والخناجر والافئدة الاسلامية في متحف ماوسر ببيوتس ●

السيوف العربية

ومن أشهر سيوف العرب الأوائل صمصامة عمرو بن معدى كرب ، وقد ضرب المثل به في كرم الجواهر وحسن المنظر ، وكان عمرو - هذا - فارس اليمن قد أحسن استخدامه في الجاهلية وعنى به كثيرا وفيه يقول :

ستاني ما حق لا عيب فيه وصمصامي يصم الى العظام

ثم وهبه عمرو لخالد بن العاص عامل الرسول صلى الله عليه وسلم على اليمن ولم يزل في آل سمد الى أيام هشام بن عبد الملك ، فاشتراه خالد بن عبد الله القسري بمال وفيه وأنفذه الى الخليفة هشام وقد وصف كثير من الشعراء القديمي - الصمصامة وتغنوا بذكرها - (٨) .

وهكذا ، نقش السيف منذ أقدم الأزمنة - أحداث التاريخ وانشأ الأمم ، ومد أفاقا جديدة أمام المعارف البشرية ، والسيف رفع أصلح البشر الى أقسوى مكانة ، فتعلمت الهمة الواهنة ، وتبع بريقه أينما شهرة الأيدي الباترة - الفنون والمعلوم التي هذبت البشرية ...

ان لى همة أشد من الصخر واقيوى من راسيات الجبال
وحساما اذا ضربت به الدهر تخلف عنه القرون الخوالي
وسنانا اذا تعسفت في الليل هدانى وردنى عن ضلالى

سيوف الرسول صلى الله عليه وسلم

كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم (٩) جملة أسيايف ، لكل سيف منها اسم يخصه (١٠) منها ذو الفقار الذى غنمه يوم معركة بدر وكان من قبل لنبى بن الحجاج ومنها البتار والمخزم والرسوب والحتف . ومنها المضب (السيف القاطع) ، كان قد أعطاه له سمد بن مباداة . وكان للبنى سيف قلعي (١١) أصابه من سلاح بنى قينقاع . كما كان له أيضا سيف آخر ورثه عن أبيه (١٢)

وكان أشهر تلك الاسيايف ، ذو الفقار ، الذى آل بعد وفاة النبى (صلم) الى الامام على بن أبي طالب ، ثم انتقل الى الخلفاء العباسيين (١٣) وقيل انه عشر عليه في خزانة لسلاح الخلفاء الفاطميين . ولسنا نؤكد انه كان السيف نفسه المشهور بهذا الاسم . فان اطلاق أسماء التحف والمخلفات المشهورة على طرائف تشبهها كان أمرا معروفا بين الشعوب المختلفة لاسيما في المصور التى لم تكن فيها وسائل علمية كافية لاثبات الدعواوى أو تفنيدها (١٤) .

- سيف مستقيم العمل نقش على نصله اسم الفخيفة انتمصم باله آخر الفناء العباسيين (حكم بين ٦٤٠ هـ و ٦٥٦ هـ) محفوظ في متحف طوب قاپوسراي باستانبول وسجل تحت رقم ٨٥/١ ●

واذا رغب القارئ الكريم ان يضيف الى علمه شيئا كثيرا عن سيوف النبي الكريم فليطلع على بعض تلك المراجع التي سجلتها هنا (١٥)

سيوف عربية مشهورة

ومن السيوف التي اشتهرت عند قادة العرب الأوائل : الصدي لأبي موسى الأشعري ، وذو الكف لخالد بن المجاهد بن خالد بن الوليد ، والقرطبي الأولق لخالد بن الوليد ، ولام لسعد بن أبي وقاص ، والرقائق لسعد بن عباد ، وذو الكفين لعبد الله بن أصرم ، وشقيق لعبد الله بن العارث بن نوئل ، والفرد لعبد الله بن رواحة ، وذو الفقار للامام علي بن أبي طالب ، والملاوح لعمر بن أبي سلامة ، والمستحلب لعمر بن كلثوم ، والصمصامة ذو النون لعمر بن معدى كرب ، وذو الكف لمالك أبي بن كعب الانصارى - والباتك لمالك بن نويرة وذو النونين لمقل بن خويلد الخ ولم تصل اليانا هذه السيوف ، ومع ذلك ففي متحف سراي طوب قاپو باستانبول توجد بعض السيوف العربية القديمة التي يقال أنها لبعض كبار قادة العرب وذكرها الاستاذ العلامة تحسين أوز المتخصص التركي في الآثار الاسلامية في كتابه الأمانات المقدسة - (١٩٥٣)

السيوف العربية

أنواع السيوف العربية ومميزاتها

قسم يعقوب بن اسحق الكندي (تبعد عام ٨٧٠ م بقليل) الفيلسوف العربي (١٦) السيوف الفولاذية الى :

١ - سيوف عتيقة (من صلب قديم نوعه كريم) وتمتازها ومتانتها ولدانتها مالم يحم عليها أثناء السقي ، وشدة الصقالة وصفاء اللون وميلها الى البياض وحمرة حمتها (ما يتساقط من الحديد عند الطرق) . وتنقسم السيوف العتيقة الى ثلاثة أنواع :

١ - سيوف يمانية (نسبة الى اليمن) .

ب - سيوف قلعية (نسبة الى مدينة قلعة من أهم مراكز التمدين في القرون الوسطى) .

ج - سيوف هندية أو هندوانية وهي في قدود القلمية ويشبه جوهرها السيوف اليمينية وقد وصفها مطولا الفيلسوف الكندي .

٢ - والنوع الثاني من السيوف هو غير العتيقة ، وتنقسم هذه الى الانواع الآتية كما ذكرها الكندي :

١ - السيوف البهائج (١٧) وقد وصفها الكندي بانها عراض النصال

ب - السيوف الرثوث أو الرسوب (١٨)

ج - السيوف الصنار وتمتاز بفرندها الرقيق ويشبه فرند اليماني أو القلعي

د - السيوف السليمانية (١٩) ولم يصفها الكندي .

هـ - السيوف السلمانية (٢٠)، وهي لطاف العروض وفرندها بين الطول والقصر

٣ - والنوع الثالث هو السيوف المولدة وتنقسم الى خمسة أقسام :

١ - السيوف الخراسانية وهي ما عمل حديده وطبع في خراسان .

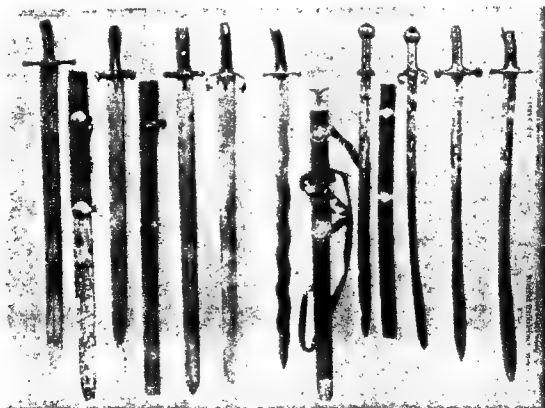
ب - السيوف البصرية نسبة الى بصرى بالشام ونسبت اليها السيوف وهي ذات شفرات حسنة مختلفة القدود .

ج - السيوف الدمشقية وقد عرفت بجودتها منذ القدم وامتازت نصلها بقطنها الجيد اذا كانت على سقايتها الاصيلية وهي اقطع جميع السيوف المولدة

د - السيوف المصرية وهي ما تطبع في مصر وتمتاز بطولها واستواء سطحها ويرد حديدتها من مصرى .

هـ - السيوف الكوفية ويطلق عليها البيض وتنقسم الى قسمين : ١ الكوفية التي طبع في الكوفة عند نشأتها وهي المسماة الزيدية طبعها السلاح زيد فنسبت اليه - ٢ - البيض الكوفي أقطع من الفارسي وهذه أطول من الكوفية .

٤ - السيوف السرنديبية وهي النوع الرابع من السيوف وتختلف باختلاف مكان صنعها وقسمها الفيلسوف الكندي الى :



● لوحة تشتمل على طائفة من السيوف العربية والإيرانية والمصرية والتركية وهي من اليسار الى اليمين :

سيوف إيراني - سيف عربي - سيف مصري - إيراني - تركي - سيفان إيرانيان - قمیشان مصريان - وهذه المجموعة في متحف طوب قابوسراي في استانبول .

السيوف العربية

١ - ما يطبع في سرنديب وتحمى على فحم الخشب اللين وما يشبهه ولا تحمى على الفحم .

ب - ما يطبع بخمران بعد حمل حديدتها من سرنديب ويحمى حديدتها بنحس البلوط أو بنحس الفضا

ج - وما يطبع بالمنصورة (مدينة بالسند وسميت بالمنصورة لان عمر بن حفص بناها في أيام أبي جعفر المنصور ثاني خلفاء بني العباس) . وهذه تكون سيوف قصيرة دقيقة ورقية .



● درهم فضي للخليفة المتتدر بالله (٢٩٥ - ٣٢٠ هـ) على أحد وجهيه تصوير للخليفة نفسه متطليا جرادا ومتقلدا سيفا مستقيم التصلب في داخل القند

د - ومنها ما كان يطبع في فارس قديما وقد نقشت على نصالها تماثيل
وتقوش مذهبة وقد عرفت بالخسروانيية *

هـ - ومن السر نديبيتات : السيوف السواذج (جمع ساذج) وهى بسيطة وأعرض
فرنذا من السرنديبيتية *

و - السيوف المركبة : وهى من نوعى الحديد الشايرقان والنرماهن (٢١)
وهذه على نوعين :

أ - السيوف القرنجية *

ب - السيوف السلطانية (تكرر ذكرها)

وقال الكندى أنه يصنع من الحديد الانثى (الزماهن) سيوف الشراة (٢٢) ، كما
تصنع أيضا بعض السيوف الفرنجية وتميز هذه بأضطراب قدها ، وهى رقائق طولاً *
والسيوف الفرنجية عراض الاسفل دقاق الرعوس في قد السيوف اليمانية ذات شعطة
واحدة في وسطها كالنهر تنتهى قبل طرف (نهاية) النصل بقدر ثلاث أصابع وأقل ،
وجسورها غريب الشكل *

٦ - أنواع أخرى :

والى جانب تلك الانواع من السيوف ، ذكر الكندى أنواعا أخرى تطبع من الفولاذ
أسماءها السيوف المحدثه ، ونوعا اخر قال عنه : « سيوف لا عتيقة ولا محدثة » ، وقال
وقد أغفل الكلام عليها في رسالته * وقال أيضا : ان بعض السلاحين كانوا يطلقون على
النوع الاخير سيوفا غير مولدة *

وذكر الكندى في خاتمة رسالته النادرة - السيوف القلجورية ، وقال عنها انها
خفيفة الوزن لا تزيد عن رطلين ، وتنسب الى مدينة بالاندلس الطرقونية اشتهرت
بسيوفها الفاخرة (٢٣) * ونلاحظ أن الفيلسوف العربى لم يشر في رسالته الى بعض
أنواع السيوف التى عرفت عند العرب ، كالسيوف الحنيفية التى تنسب الى صانعها
صخر بن يعر الاحنف بن قيس وكان من مشاهير التتايمة ، كذلك لم يشر الى السيوف
الاربعية التى تنسب الى أريخ في الشام ، أو السيوف الديافية التى كانت تصنع في
دياف التى سكنها النبطيون في شمال غربى الجزيرة العربية (٢٤)

مصادر حديد السيوف

أول الأماكن التي أمدت العرب بحديد السيوف - قساس في أرمينية وقيل للسيايف المنسوب اليه سيف قساسي (٢٥) :

ان القساسي الذي يعصى به يختصم الدارع في أثوابه

ولا شك في أن الهند كانت أهم البلاد التي وجد فيها الحديد واستخدمه صناعها في عمل السلاح الجيد . ولقد ذكر الفيلسوف البيروني (٢٦) أنه لا توجد أمة أبهر بأنواع السيوف من الهند . « كما أشاد الادريسي في أوائل القرن الثاني عشر بسيوف الهند التي اشتهرت بجودة الصقل وهو عمل لا يتأتى الا بالانك (٢٧) الذي استأثرت « قلعة » بانتاجه . وقد ذكر الادريسي موضعاً آخر وجد به الحديد وهو « سفالة » (ساحل شرق أفريقيا بموزمبيق) حيث في جبالها معدن الحديد الجيد وهو أكثر وأطيب وأرطب (٢٨) وعرفت اليمن أيضاً في عصورها القديمة بوجود الحديد ، كما كانوا يستخرجونه من ضواحي « المدينة » وقد نقل اليمنيون منذ القدم صناعة النصال الى دمشق . وفي المصور التالية للفتوح العربية أخرج المسلمون الحديد من أماكن كثيرة في الأقاليم الإسلامية ، نجدها فيما ذكره الرحالة ابن حوقل الذي قال بوجود الحديد في تلال اصطخر بقارس وجبل بريز في كرمان .

أشهر السيوف العربية التي وصلت إلينا

ولكن أين ذهبت الاسياف العربية القديمة ؟ ولماذا لم يصل إلينا شيء منها . والواقع أننا مازلنا الى اليوم نجد قليلاً من السيوف يقال عنها : هذا سيف خالد وذاك سيف علي وآخر سيف حمزة ... الخ وفي متحف طوب قابوسرائ باستانبول عدة سيوف ينسبون لها هناك الى بعض القادة العرب الأوائل ولكن الشك يسود نسبة هذه السيوف الى أصحابها من المعابة الاجلاء . ومع ذلك فهناك عدد قليل جداً في هذا المتحف من السيوف العربية المستقيمة النصال (٢٩) يرجع الى العهد الأموي أو العباسي ويشبه ذلك بعض الكتابات العربية المنقوشة في نصالها . وقد كان للاستاذين شتوكلين الألماني وأدهم التركي ، الفضل الأول في كشف أقدم السيوف العربية الإسلامية وكان أهم ما عثرا عليه منها .

- ١ - سيف نقش عليه اسم الصانع بكتابة غير واضحة ونقش عليه سنة صنعه مائة من الهجرة أي عام ٧١٩م واسم الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز (ت ١٠١ هـ / ٧٢٠م)
- ٢ - سيف له مقبض ذهب وواقية المقبض من الحديد ، نقش عليه تاريخ سنة ١٠٥ هـ (٧٢٤م) واسم الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك الذي حكم في دمشق (٧٢٤-٧٤٣م)
- ٣ - سيف لم يبق منه الا نصله وعليه تكفيت بالفضة ويلاحظ أن النصل أقدم من التكنيت والكتابة المنقوشة وتدل الكتابة على أن السيف للصحابي سعد بن عباد .
- ٤ - سيف مستقيم به واقية اليد من الحديد ومقبضه مذهب وعلى النصل اسم الخليفة

المستعصم بالله الذي حكم بين عامي ٦٤٠-٦٥٦ هـ (١٢٤٢ - ١٢٥٨ م) وهو آخر الخلفاء العباسيين في بغداد . اغتاله هولاء (٢٠ نوفمبر ١٢٤٨) ولعله قد نقل فيما بعد الى مصر ثم حمله السلطان سليم الاول معه حين عاد الى الامانة .

٥ - سيف عربي مستقيم ، نصله من القرن السابع أو الثامن الميلادي له واقية من الحديد ومقبض من الفضة وعلى المقبض زخارف نباتية مستحدثة .
على أن نسبة هذه السيوف الى اصحابها ليست أمرا مقطوعا بصحته ، فان فئة من المستغلين بالفنون الاسلامية تعتقد أن بعض تلك السيوف حديثة الى حد ما ، وأن الكتابات والزخارف التي نشاهدها على النصال تشهد بذلك وأن العبارات المكتوبة انما أضيفت لتزيد من قيمة هذه السيوف .

السيوف العربية في المغرب الاسلامي

تحدثنا عن السيف العربي في المشرق العربي حديثا موجزا عاما والآن سنتكلم عن السيف العربي في المغرب والاندلس .

حينما فتح العرب شمال أفريقيا والاندلس ، كانوا يستخدمون أنواع السلاح التي حملوها من قبل في شبه الجزيرة العربية وربما ما غنموه من البيزنطيين في الشام ومصر أو من فارس . ومن المحقق أن العرب جلبوا معهم صناعة السيوف على طريقتهم الى تلك البلاد الجديدة ، تلك التي اشتهرت منذ القدم بصناعة السيوف وطبعمها وتقسية أجود أنواع الصلب لا سيما في طليطلة وغرناطة ومرسية .

لم تصلنا أية سيوف أندلسية تنسب الى عهود الاسرات الاسلامية التي حكمت البلاد قرابة ثمانية قرون ، هذا اذا استثنينا عدة سيوف ينسبها بعض المحققين الى بعض الملوك المسلمين وأمرائهم . والجدير بالذكر أنهم استخدموا السيوف المستقيمة ذات الحدين والتي امتازت وأقياتها بثنيتها الى الأسفل . ولقد اشتهرت عدة مدن أندلسية في العصر الاسلامي بصناعة السلاح لا سيما السيوف الجيدة ، ومن أشهر تلك المدن : مرسية في القرن الثالث عشر ، وأشبيلية والمرية في القرنين الثاني والثالث عشر ، وغرناطة حينما أصبحت حاضرة الدولة الاسلامية في الاندلس . ولا شك أن مكانة طليطلة في تلك الصناعة بلغت أرفع الازدهار وتنسب اليها السيوف الطليطلة الى يومنا هذا . أما قرطبة فانه بالرغم مما وصلت اليه من الرفعة حاضرة للخلافة الغربية الاسلامية ومقرا للعلم والادب والفن ، فلم يعرف عنها انها اشتهرت بانتساج السيوف .

والجدير بالذكر أنه ينسب الى غرناطة - ذلك السيف المشهور باسم سيف أبي عبد الله آخر ملوك الاندلس وقد وقع غنيمة في معركة اللسانة عام ١٤٨٣ ثم انتقل الى ملكية الركيز فيلانسكا عام ١٩٠٠ وهناك سيف آخر ينسب الى أبي عبد الله هذا في متحف الجيش الاسباني بمدريد ، ويوجد سيف عربي آخر ينسب الى علي المطار قائد لونا وقد استشهد في معركة اللسانة المذكورة وهو قريب النسب الى السيفين السابقين ، ويعتبر بين روائع قطع السلاح في مجموعة متحف الجيش (٣٠)

(عناية الملك عبد العزيز بالسيوف)

كان الملك الراحل عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود ، رحمه الله - يعنى عناية فائقة بالسيوف ، وعن ذلك ، كتب السيد فؤاد حمزة في كتابه البلاد العربية السعودية ، فقال :

« ولجلالته خبرة واسعة في اجناس السيوف واصنافها ومعرفة بتواريخها • وقد اهتم بالسيوف القديمة التي اشتهرت في العائلة السعودية وحرص على جمع ما تفرق منها في حوادث الفتنة الاهلية ، فتم له أكثر ما أراد • وكان يفضل السيوف الفارسية القديمة وقد اعدمت صناعتها منذ مئات السنين ، وأكثر السيوف القديمة في الأسرة هي من الصنف الذي يطلق عليه « دابان » ومنه السيوف الآتية :

١ - رقبان وكان من أحب السيوف الى جلالته

٢ - صويلح

٣ - ثوينسي

٤ - ياقوت •

د • عبد الرحمن زكي

استدراك

تستدرك مجلة الدارة على الدكتور عبد الرحمن زكي كاتب مقال السيوف العربية * فقله وقد صرف جهدا في البحث عن السيوف المشهورة في الكتب المدونة التي لديه فلم يلاحظ فيما كتب أن لدينا في المملكة العربية السعودية سيوفا اشتهر أمرها وهنى بصونها وتردد ذكرها تسوقها بها إلى :

١ - الأجرى : سيف تركي بن عبد الله مؤسس الدولة السعودية الثانية ، فقد صنع به الأناجيل بأعدائه * كان وحيدا ولكن الأجرى كان جيشا معه * فالسيف في يد الشجاع جيش عامل ، وكما قالوا في القديم * الصمصامة في يد عمرو ليست هي الصمصامة في يد غيره ، وقد مشق البطل الاسم تركي هذا السيف * فاناطه بهذين البيتين :

لا من كل من خويه تبرأ
حطيتنا الأجرى خوى أمباري
نعم الخوى إلى سطا ثم جسر
يودع مناهي القبايل حباري

٢ - شويمان : ولا أعرف عند من هو *

٣ - القصاب : وهو عند سمو الأمير خالد الفيصل أبي منطقة عسير (ونجل الملك الشهيد فيصل ابن عبد العزيز) *

٤ - رهيان : لدى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبد العزيز *

٥ - سيف العجرة : لدى صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل *

٦ - سيف لا أعرف اسمه : لدى جلالة الملك المعظم خالد بن عبد العزيز *

٧ - ياقوت : لدى الأمير أحمد بن عبد الرحمن ، آل اليه من أبيه الإمام عبد الرحمن بن فيصل آخر أئمة الدولة السعودية الثانية *

٨ - سيف من سيوف العجرة : عند السعدون إعطاء له زامل السبهان فاخذه ضابط تركي وحرص الملك الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن مؤسس الدولة السعودية الثالثة على استرجاعه - فلم يتحصل عليه *

٩ - وجبان : لدى سمو الأمير عبد الله الفيصل *

١٠ - سيف من سيوف العجرة : كان موجودا لدى الملك سعود بن عبد العزيز رحمه الله * وقد حرصت المجلة على ذكر هذه السيوف - سيوف العجر - وقد تمتعت أن تنشر عددها لصل المارفين يرافون المجلة بتصحيح أو إيضاح الأسماء التي لم تذكرها -

(١) الألفاني ، جزء ٢ ص ١٢٢ - (٢) الألفاني ، جزء ٩ ص ٨٧ (دار الكتب المصرية)
(٣) ابن سيدة : المختصر : كتاب السلاح جزء ٦ ص ١٦ وما يتبعها ، ويرجع أيضا الى المختصر
الفريد ج ١ ص ١٧٩ ولفه اللغة للشهابي ص ٢٤٨ .

(٤) شرح ابن أبي الحديد : جزء ٣ ص ٢٤ وجزء ٤ ص ٢٦٣ وشوارز لوزي (السيف عند العرب)
ص ١٣٢/١٣٣ وكان خباب من نصاري بنى تميم مقيم من وطنه وبيع في مكة وصنع السيوف
للمسلمين وتوفي سنة ٢٧ هـ (٦٥٨م) - انظر الاصابة في تمييز الصحابة ج ٢ ص ١٠١

(٥) ديوان أوس بن حجر ص ٩٥
(٦) الطبقات جمع شطبة وهي طريقة السيف أو قناته التي تتوسط النصل ، والدرى : البريق
واللمعان ، ويمتلك أي يلمع .

(٧) لويس شيخور : النصرانية وآدابها بين حرب الجاهلية ص ٣٢٥-٣٧٧ ، بيروت ١٩٢٣
(٨) النويري : نهاية الارب ، جزء ٦ ص ٢١٢

(٩) هيون الاثر في فنون الخنازير والسمائل والمسيح : جزء ٢ ص ٣١٨
(١٠) هيد الهي بن فسس الافاق الادريسي : كتاب التراتيب الادارية والمالات والصناعات والمتاجر
والعالة الموصية التي كانت من عهد تأسيس المدينة الاسلامية في المدينة المنورة - ذكر المؤلف أن
عدد مسيحيي النبي تسعة .

(١١) نسبة الى قلعة واحدة من مدن شرق الهند اشتهرت بصناعة السلاح
(١٢) ابن هذيل : تحقيق محمد عبد الفتى حسن - حلية الفرسان وشعار الفخمان ص ١٨٦
(١٣) دائرة المعارف الاسلامية : الطبعة الفرنسية ص ٩٨٥
(١٤) زكي محمد حسن : كنوز الفاطميين ، ص ٥٤ - القاهرة

(١٥) البده والتاريخ (المنسوب) للبلخي (٥ : ٢٥) تحقيق كلان هوار ، باريس ١٩١٦ صبيح
الافندي للتلخندى (٢ : ١٣٣) ، النبط للمقريزي (٢ : ٢٦٨) ، تاريخ الطبيري
(١ : ١٧٨٦ و ٣ : ٢٢٧ و ٢٤٧ و ٩٢٧ و ٩٢٨ طبعة دي غوية - ليدن - وايغنا ،
الكامل في التاريخ لابن الاثير (٢ : ١٣٠ طبعة مصر) (٢ : ١٣١٥٦ ، طبعة بولاق -
(٢ : ٢٣٩ ، طبعة اوربا) - صلة تاريخ الطيري : لمريب (ص ١٧٩١٧٧ ، طبعة دي غوية -
ليدن) - الاحكام السلطانية للماوردى (ص ١٣٣ ، طبعة مصر) - تجارب الامم لمسكويه
(٦ : ٤١٧ ، طبعة امردوز) - طبقات ابن سعد (ج ١ - القسم الثاني ص ١٧١-١٧٢) -
البدية والنهاية لابن كثير (١ : ٩٠) - تكملة المعجم العربي لدوزي (٢ : ٢٧٢) وقد
امدنى بهذه المراجع القيمة صديقي العلامة الاستاذ ميخائيل هواد ببغداد ، فله جزيل الشكر .

(١٦) للكندى رسالة قيمة عنوانها: في السيوف وأجناسها، مخطوطة بمكتبة ليمن بهولندا (رقم ٢٨٧ Arab) نشرها الدكتور عبد الرحمن زكى في مجلة كلية الآداب (جامعة القاهرة) مجلد ١٤ جزء ٢ في ديسمبر ١٩٥٢ ص ١ - ٣٦ .

(١٧) البهانيج سيف مستقيم التصل رقيق ومستوى السطح له طرف مستقيم أو مدبب

(١٨) في احدى مخطوطتي رسالة الكندى نقايل الرسوب وفي أخرى الرثوث ولم نستدل على أصل التسميتين والمعروف أن الرسوب سيف غماني كان للحارث بن سامر ، وكان للنبي (صلمم) سيف بهذا الاسم والرسوب هو السيف الذي يفتب في الضريبة .

(١٩) تقع بيلمان عند ملتقى حدود الهند والسند والهند ، اشتهرت بصناعة السيوف التي تنسب اليها . (البلاذري : فتوح البلدان ص ٤٤٠ و ٤٤٢) .

(٢٠) سلمان مدينة قديمة كانت تقع في اقليم ما وراء النهر في خراسان

(٢١) الشاربقان - شابوركان - شابر - وشابورن وردت . هذه الكلمة على الوجه المذكورة في قاموس جونسون الفارسي الانكليزي ، وهي الحديد الصلب أو الفولاذ الصام والزمان هو الحديد الانثى (قاموس اقرب الموارد) . وكانت المعادن عند الصينيين القدماء تنقسم الى ذكور واناث وقد نظروا اليها نظرة اجلال واحترام .

(٢٢) وادي الشراة من اعمال الشام جنوب البلقاء وهي الآن من نواحي الاردن وبها جبل الشراة وكانت من اقليم الجند (جند الشراة) وقصبة زفر ومن مدته مؤاب وممان وثبوك وأذرح وأيلة وسدين . كولونييل بيكر وترجمة طوقان : تاريخ شرق الاردن وتبائلها ، ص ١٣٠ .

(٢٣) زكى محمد حسن : كتوز الفاطميين ، ص ٥٦ - القاهرة

(١٤) القلتشندى : صبح الاعشى . ج ٢ ص ١٣٢ - ١٣٨ .

(٢٥) البكري : ص ٧٥٢

(٢٦) البيروني : الجواهر في معرفة الجواهر ، ص ٢٥٤ . نشره الدكتور كرتكو في حيدر آباد الدكن في الهند عام ١٩٣٨ وقد ألفه البيروني للملك المعظم أبي النجش مودود .

(٢٧) الانك أو الرانج من المعادن التي كانت تغلظ بالعديد لعمل السلاح وكانت بلاد الرانج تقع حول مصب ارواد جنوب بورما بالهند .

(٢٨) الادريس : نزعة المشتاق ، ص ١٠٨ - ١٠٩

(٢٩) سيوف الخلفاء الاربعة رضى الله عنهم وقبضات ستة من سيوف المشرة المبشرين بالجنة . . . سيف جعفر الطيار ، وسيف خالد بن يزيد (ربما الوليد) وسيف شرحبيل بن حسنة . وسيف معاذ بن جيسل .

(٣٠) د . عبد الرحمن زكى : السيف في العالم الاسلامي ، ص ٨١ - ٨٧ ، القاهرة ١٩٥٧ .

ولاية

● مقدمة :

رايت ان اخصص دراسة عن (ولاية المظالم) في الشريعة
والتاريخ لسببين :

اولهما : ان ديوان المظالم انشئ في عهد الملك عبد العزيز ،
وقد تولى رئاسته الامير مساعد بن عبد الرحمن في اواخر أيام
اخيه . وهذا الديوان الذي احياه عبدالعزيز بعد فترة من الطي ،
ملجأ للمظلومين الذين جار عليهم عمال الدولة ، يعتمد ، او يخطأ
في الاجتهاد . ولا ريب عندي في أن هذا الديوان من أعظم المظاهر
الحضارية التي قامت في جزيرة العرب . ذلك بان الدولة الواسعة
الرقعة ، لا يمكن أن يراقب عمالها في الصغيرة والكبيرة ، ولا بد
من أن ينتصف المظلوم الذي تمسقت الدولة في معاملته . والدولة
التي تنشئ ديوانا لانصاف الناس من نفسها ، بلغت مستوى
حضاريا يجعلها قدوة لمن تخلف عنها .

ثانيهما - أن المملكة العربية السعودية ، أحييت في عهد عبد
العزيز ، تعبيرا اسلاميا خالصا، طوته التشريعات الحديثة الوضعية
فالعرب والمسلمون عرفوا ديوان المظالم قبل أكثر من ألف ومئة

ظافر القاسمي

المظالم

سنة مما عرفت فرنسا مجلس الشورى او مجلس الدولة ، وهي الترجمة الحرفية للتعبير الفرنسي Conseil D'ETAT وفي مذهبي أننا يجب أن نأخذ أنفسنا بالتعابير التي حفظها لنا تراثنا العلمي والفكري والعضاري ، وأن لا نلجأ الى الترجمة عن الاعاجم ، الا في حالات الضرورة القصوى .

كان فضل عبد العزيز بانشاء (ديوان المظالم) مزدوجا : فقد اتاح لمن يرى نفسه مظلوما أن يلجأ الى مرجع ينصفه ويميد العق الى نصابه . كما احيا الاصطلاح الاسلامي الذي يدل على الغرض من انشاء الديوان ألف مرة أكثر من التعبير الأعجمي ، الذي أخذت به التنظيمات القضائية في الدول العربية الاخرى . فمن الوفاء للعاهل العظيم أن نتحدث عن الديوان الذي كان انشاؤه في عهد .

وإذا كانت الدراسة قد تضمنت شيئا من المقارنة مع القوانين الوضعية ، فأنني آمل أن أعقبها بدراسة ثانية عن المقارنة بين نظام ديوان المظالم في المملكة العربية السعودية ، والفقہ الاسلامي

ولاية المظالم في الشريعة والتاريخ

● في اللغة

- في لسان العرب : قال سيبويه : المظلمة اسم ما أخذ منك .
والظلمة : ما تظلمه ، وهي المظلمة .
وتظلم منه شكاً من ظلمه .
وتظلم فلان إلى الحاكم من فلان فظلمه تظليماً ، أي : أنصفه من ظالمه ، وأعانه عليه .
والظلمة : المانمون أهل الحقوق حقوقهم .

● في الاصطلاح

النظر في المظالم : هو قود المتظلمين إلى التناصف بالرهبة ، وزجر المتنازعين
عن التجاسد بالهيبة . (١)

وهذا التعريف الاصطلاحي ، فيه من الغموض مالا يمكن أن ينجلي إلا بعد قراءة فصل المظالم ، كما عرف في العصر العباسي . وكلمة « قود » هنا تنني إيصال المتظلمين . ولهذا فانتنا سنعمل على توضيح المعنى الاصطلاحي من خلال دراستنا لأختصاصات هذا الديوان .

● تاريخ الديوان وأسباب انشائه

حينما اتسعت رقعة المملكة الإسلامية ، وكثر عمالها ، وبعدها عن رقابة قاعدة الخلافة ، ودرت الأرزاق ، وانحرف بمض الخلفاء ، ونشأت طبقة من أصحاب النفوذ سواء أكانوا من أقرباء الخليفة ، أو من المقربين إليه ، أو من عمال الدولة ، أو ممن استمدوا سلطانهم بالزلفى ، كان طبيعياً حينما وقع هذا كله أن يقع حيف على بعض المواطنين ، وأن يبني بعض هؤلاء على الناس ، فيسلبوهم حقوقهم ، أو يمنعوهم منها أو يمتدوا عليهم بمختلف أساليب العدوان . فالناس ، مذ كانوا ، متفاوتون في التمسك بأحكام الدين ، وبالتزام أوامره ، وباجتناب نواهيه . وقد عبر بديع الزمان الهمداني عن هذا بقوله : « وما فسد الناس ، ولكن اضطرد القياس » . ولم يكن من المعقول أن يترك حيل العادين على غواربهم ، ولا سيما إذا انقضت دولة وقامت أخرى ، أو مات خليفة وبويع خليفة ، وكان الخلف خيراً من السلف ، فمعتدلاً لا بد من تقويم المناويء ، وإعادة المسجج إلى الاستقامة .

(١) الأحكام السلطانية لأبي يعلى الفراء - ص ٥٨ - والماوردي ص ٧٧

وقد يرتكب العامل (الموظف) خطأ غير مقصود ، أو يجتهد ، بنية حسنة ، في أمر خلافا لأحكام الشريعة - وهذا في أحسن الاحتمالات - لذلك كان لا بد من إنشاء قضاء خاص ، يتولى الفصل في هذه الأمور كلها ، وفي غيرها مما ستعرض له بقتلا ، في بحث اختصاصات ديوان المظالم .

كان عدوان الدولة ، بصورة عامة ، على الأفراد ، السبب الأصلي في انشاء ديوان المظالم . غير ان اختصاصاته توسعت فيما بعد . وهو من هذه الناحية يشبه الى حد بعيد ما يسمى اليوم « القضاء الاداري » عند الدول الحديثة . وقد سمي في الاقطار العربية « مجلس الدولة » أو « مجلس الشورى » كما اشرنا في مقدمة هذا البحث

● ديوان المظالم سبق مجلس الدولة بألف ومئة سنة

ولا بد لنا من الاشارة هنا الى ان مجلس الدولة لم يعرف في فرنسا الا بعد الثورة الفرنسية ، أي في أواخر القرن الثامن عشر ، في دستور عام ١٧٩١ بشكل مبدئي . أما القانون الذي نظمته بشكله الحالي فلم يصدر الا في عام ١٨٧٢ . صحيح أنه كان ما يسمى « مجلس الملك » Conseil Duroi وأن مهمة هذا المجلس كانت استشارية من جهة ، وقضائية إدارية من جهة أخرى ، ولكن المؤلفين في تاريخ الحقوق الفرنسية ، يؤكدون أن مهمته الحقيقية كانت قضائية ، وأنه لم يمارس القضاء الإداري قط . فإذا ما عرفنا أن عبد الملك بن مروان جلس للمظالم وأنه توفي عام (٨٦ هـ - ٧٠٥ م) عرفنا أن الحضارة الإسلامية قد اهتمت الى هذا النوع من القضاء الإداري قبل أكثر من أحد عشر قرنا ، وهو ما لم يهتد اليه الفرنسيون ، ولم يطبقوه بالفعل الا في الأزمنة الأخيرة .

● المظالم أيام الرسول (ص)

لم يكن في أيام الرسول (ص) ما يستدعى وجود ولاية المظالم ، ولا وجسود قضائها ، لأن المسلمين كانوا مشغولين بالجهاد ، ولأن دعوة الاسلام قد منعتهم من التظالم والتجاد ، ولأن جهاز حكومة الرسول كان أعف جهاز عرفه نظمهم الحكم في الاسلام .

ولكن علماء السياسة الشرعية ، يشيرون الى حادثة وقعت أيام الرسول (ص) وقد اعتبروها داخلة في نطاق قضاء المظالم - قال الماوردي : (٢)

« نظر رسول الله صلى الله عليه وسلم المظالم في الشرب الذي تنازعه الزبير بن العوام ورجل من الانصار ، فحضره بنفسه فقال للزبير : »

(٢) ص ٧٧ - والفراء ص ٥٨ وفيه تفريع الحديث ، ونصه كما ورد في البخاري ومسلم - والتراجم الادارية ٢٦٦/١

— اسبق أنت يازبير ، ثم الانتصاري •

— فقال الانتصاري : انه لابن عمك (اى الزبير) يارسول الله • او « لأنه ابن عمك ؟ » • « فغضب من قوله وقال :

— يازبير أجره على بطنه حتى يبلغ الماء الكمسين » •

ولست أرى في هذا الحديث وجها من وجوه المظالم التي عرفت فيما بعد بالمعنى الاصطلاحي • وانما هو قضاء عادى ، بين فيه صاحب الشريعة الحكم الذى ينبغي في السقاية بين الجيران • وينقلب على ظني أن الذى حمل علماء السياسة الشرعية على اعتبار هذه القضية داخلية في نطاق ولاية المظالم ، أن أحد المدعين فيها ابن عم الرسول ، وهو الزبير بن العوام ، فخلت لهم هذه القرابة أن فيها شيئا من استغلال النفوذ ، أو هكذا اعتقد الانتصاري ، بدليل قوله للرسول (ص) في إحدى الروايات : « لأنه ابن عمك ؟ »

ومهما يكن من أمر ، فإن هذه الحادثة قد اعتبرت نبزاسا في ولاية المظالم وقضائها ، وإن لم تكن داخلية فيها •

غير أني أرى أن ما وقع لابن اللبنة أساس واضح لقضاء المظالم ولايتها ، وهو الذى بعثه الرسول (ص) جابيا لصدقات « بني سليم » فلما عاد قال : هذه أموالكم ، وهذه هدايا أهديت الي • فقال الرسول : — هلا جلست في بيت أبيك وأمك ، حتى تأتيك هديتك ، إن كنت صادقا ؟

ثم خطب الرسول فقال :

« اني أستعمل الرجل منكم على العمل مما ولاني الله ، فيأتي فيقول : هذا مالكم وهذا هدية أهديت الي • أفلا جلس في بيت أبيه وأمه حتى تأتيه هديته ان كان صادقا؟ والله لا يأخذ أحد منكم شيئا بغير حقه الا لقي الله عز وجل يحمله يوم القيامة (٣) .

● المظالم أيام الراشدين

ويرى علماء السياسة الشرعية أنه (٤) : « لم ينتدب للمظالم من الخلفاء الأربعة أحد ، لأنهم — في الصدر الاول — مع ظهور الدين عليهم ، بين من يقوده

(٣) راجع تفريخ الدلالات للزعاوي ص ١٦٤ — وشرحه التراتيب الادارية للكتاني ١/٢٣٦ •

(٤) الساوردي — ص ٧٢ — والفراء ص ٥٩ •

التناصف الى الحق ، أو يزرجه الوعظ عن الظلم ، وانما كانت المنازعات تجرى بينهم في أمور مشتبهة يوضحها حكم القضاة . فان تجور من جفاة اعرابهم متجور ، ثناء الوعظ أن يدبر ، وقاده العنف أن يخشن (٥) . فاقصر خلفاء السلف على فصل التشاجر بينهم بالحكم والقضاء ، تعيينا للحق في جهته ، لانتقياهم الى التزامه .

وهذا التعميم يقتضي بعض الايضاح والاستدراك . ذلك بأنه اذا كان قضاء المظالم في الاصل ، التظلم من أعمال الولاة ، فان عمر بن الخطاب قد فعل ذلك ، ولكن بالطريقة الادارية التي اجتهد فيها . فلقد كان يدعو عماله كل سنة في موسم الحج ، ويستمع الى شكاوى الناس ، ويقص منهم . وكان اذا وردت عليه شكوى من أحد عماله استدعاء وأنصف الشاكي . وكان اذا اشتكى اليه من ابن أحد ولاته ، أو امرأته ، استدعاء مع ولده واقتص منها ، وقصصته مع عمرو بن العاص وولده مشهورة ، ويكفي أن تعلم أن عمر أقر المبدأ الذي نسميه اليوم « اساءة استعمال النفوذ » أضف الى ذلك أن عمر قد قاسم بعض العمال أموالهم ، لم يستثن أحدا . حتى خالد بن الوليد - وهو من هو - قاسمه عمر أمواله (٦) . وربما صادر أموال العامل كلها كما فعل مع عتبسة بن ابي سفيان (٧) .

وهذا كله ، وغيره مما فعل عمر ، ومعروف في سيرته ، من قضاء المظالم الذي كان يتولاه الخليفة بنفسه ، بطلب من أحد الرعية ، أو بغير طلب .

أضف الى ذلك بعض الأقوال الماثورة عن عمر ، والتي تعتبر من القواعد العامة في الحكم والادارة والتي هي الصق بموضوع « المظالم » من أي موضوع آخر .

منها قوله : « قد كان قوم تمنعوا الحق ، حتى اشترى منهم شراب ، ويدلوا الباطل حتى افتدي منهم فداء » .

ومنها قوله : « لا تضربوا المسلمين فتذلواهم ، ولا تمنعواهم حقهم فتكفروهم (٨) »

فلما كان عهد علي بن ابي طالب ، ووقعت الحروب الأهلية المعروفة ، واستهان الناس بدماء بعضهم بعضا ، كانت الاستهانة بأموال الناس وحقوقهم أولى . لهذا نرى الماوردي يقول :

« واحتاج علي حين تأخرت امامته ، واختلط الناس فيها وتجوروا ، الى فضل صرامة في السياسة ، وزيادة تيقظ في الوصول الى غوامض الاحكام . فكان أول من سلك هذه الطريقة واستقل بها ، ولم يخرج فيها الى نظر المظالم المحض ، لاستغنائه عنه»

(٥) هند الماردي « يحسن »

(٦) راجع الطبري ٤٣٧:٣ - وابن أبي الحديد ٦٠/١

(٧) الطبري ٢٢٠/٤

(٨) راجع اللسان : مادة « كفر » والترتيب ٢٦٧/١ وما بعدها .

وعلى الرغم من الاضطراب العميق الذي غمر ولاية الامام ، فانه قد ترك لنا اثرا عظيما يمد في الطليعة مما ترك الاولون للآخرين ، ذلك هو عهده للاشتر النخعي يوم ولاء مصر ، الذين يمكن أن يعتبر دستوراً لدولة ، لا مرسوماً بتعيين موظف • وقد جاء فيه من متعلقات موضوعنا (٩) :

« انصف الله ، وانصف الناس من نفسك ، ومن خاصة اهلك ، ومن لك فيه هوى من رعيته ، فانك الا تفعل تظلم • ومن ظلم عباد الله كان الله خصمه دون عباد ، ومن خاصمه الله ادحض حجه وكان لله حرياً ، حتى ينزع ويتسبب • وليس شيء ادعى الى تغيير نعمة الله ، وتعجيل نعمته ، من اقامة على ظلم ، فان الله سميع دعوة المضطهدين ، وهو للظالمين بالمرصاد • »

واليك كيف نظر الامام الى موضوع الخراج ، الذي أصبح فيما بعد من اهم اختصاصات ولاية المظالم (١٠)

« وتفقد امر الخراج بما يصلح اهله ، فان في صلاحه ومصلحهم صلاحاً لمن سواهم ، ولاصلاح لمن سواهم الا بهم ، لان الناس كلهم عيال على الخراج واهله • وليكن نظرك في عمارة الارض ، ابلغ من نظرك في استجلاب الخراج ، لان ذلك لا يدرك الا بالعمار : ومن طلب الخراج بغير عمارة اضر بالبلاد ، واهلك العباد ، ولم يستقم امره الا قليلاً • • »

هذه نظرات للامام في انصاف الرعية ، وتجنب ظلمها ، كانت فيما بعد عماداً في تنظيم ولاية المظالم •

المظالم أيام الامويين

لم يكن أمر العمال مستقيماً مستقامة مطلقة أيام الراشدين ، وهذا أمر يتفق مع الطبيعة الانسانية ، ولا أدل على ذلك من العقوبات التأديبية (١١) الكثيرة والمتنوعة التي أوقعها عمر على بعض عماله • فكان أخرى أن يفسد أمر العمال أيام الامويين الذين قلبوا الخلافة الى ملكية هرقلية أو كسروية • ولم نجد لمعاوية أي اهتمام بالمظالم ، بل على العكس نراه قد وضع قاعدة خطيرة ، هي : « لا سبيل الى القسود (١٢) من العمال » (١٣)

(٩) نهج البلاغة ص ٤٢٨ (١٠) نهج البلاغة ص ٤٣٦

(١١) راجع فتوح البلدان للبلاذري ص ٥٤١ ، ففيه أن عمر قاسم اثني عشر عاملاً أموالهم دنمة واحدة لشبوت اثرائهم غير الخروج • وتعدى ذلك الى رجل كان اخاً لآحد الجبابة ، اتجر بما جبي اخوه من أموال فقاسمه عمر ايضاً • فلما قال له : لست عاملاً لك • قال : نعم ولكنها اسرار السلطن تاجرت بها • (١٢) القود : القمصان بالمثل • (١٣) الطبري ٢٩٩/٥ - ٣٠٠

غير ان المؤلفين في الاحكام السلطانية ، يرون أن عبد الملك بن مروان ، كان أول من جلس من الخلفاء الامويين للنظر في المظالم • قال الماوردي (١٤)

« ثم انتشر الامر بعد علي ، حتى تجاهر الناس بالظلم والتخالف ، ولم تكنهم زواجر العظة عن التمانع والتجاذب ، فاحتاجوا في ردع المتغلبين ، وانصاف المخلوبين ، الى نظر المظالم ، الذي تمتزج به قوة السلطنة بنصف القضاء • فكان أول من أفرد للظلمات يوما يتصفح فيه قصص المتظلمين - من غير مباشرة للنظر - عبد الملك بن مروان ، فكان اذا وقف منها على مشكل ، أو احتاج فيها الى حكم منفذ ، رده الى قاضيه أبي ادريس الاودي ، فتفذ أحكامه ، لرؤية التجارب من عبد الملك بن مروان في علمه بالحال ، ووقوفه على السبب • فكان أبو ادريس هو المباشر ، وعبد الملك هو الأمر » •

هذا الخبر لم يرد في كتب التاريخ ، على رغم استقصائي لآخبار عبد الملك بن مروان في كتب التاريخ المعتمدة • وهذا لا يقلل من أهميته ، ولا يطمئن في صحته • وهو يدل على أن عبد الملك لم يباشر القضاء بنفسه ، على نحو ما صنع الخلفاء من بعده ، وانما كان يرى الرأي « لعلمه بالحال » ثم يرده الى القاضي فينفذه •

واذا كان الخبر لم يرد عند المؤرخين فقد ورد ما يوحي بأنه حقيقي ، وبأن عبد الملك كان جديرا بأن يصنع ما صنع • فقد جاء في تاريخ الخلفاء للسيوطي (١٥) :

« قبل لابن عمر : انكم معشر أشياخ قريش ، يوشك أن تنقضوا ، فمن نسأل بكم ؟ »

« - فقال : ان لمروان ابنا - يعني عبد الملك - فاسأله » •
وقال الشمسي (١٦) : « ما جالست احدا الا وجدت لي عليه الفضل ، الا عبد الملك بن مروان فاني ما ذاكرته حديثا الا وزادني فيه ، ولا شعرا وزادني فيه » •
وقالت أم الدرداء (١٧) لعبد الملك ومازلت أتخيل هذا الامر فيك منذ رأيتك •

- فقال : وكيف ذا ؟

- قالت : مارأيت أحسن منك محدثا ، ولا أعلم منك مستعما •

(١٤) ص ٧٨ - والفهرست ص ٥٩

(١٥) ص ٢١٦ (١٦) ص ٤٤٤-٤٤٣ (١٧) هي حبيبة بنت حبي : فقيهة محدثة تابعة ، ويقال لها : أم الدرداء الصغرى • كانت تصلي في صفوف الرجال • من أخبارها : نودى أصلاة المغرب ، وهي وعبد الملك ابن مروان في صغرة بيت المقدس ، فقالت متوكئة على عبد الملك فدخل بهما المسجد ... (الاصحاح ١٠٠٠)

وفي كتاب « الوزراء والكتاب » لجهشيارى حادثة تدل على انه تولى المظالم بنفسه ، قال : « بلغ عبد الملك بن مروان أن بعض كتابه قبل هدية ، فقال له :

— اقبلت هدية منذ وليتك ؟
— فقال : امورك مستقيمة ، والاموال دارة ، والعمال محمودون ، وخراجك متوفر .

— فقال له : أخبرني عما سألتك عنه ؟
— فقال : نعم ، قد قبلت .

— فقال : والله ان كنت قبلت هدية لا تنوى مكافأة المهدي لها ، انك لثيم دنيء .
وان كنت قبلتها تستكفي رجلا لم تكن تستكفيه لولاها ، انك لخائن . وان كنت تنوى تمويض المهدي عن هديته ، والا تخون له امانة ، ولا تثلم له ديناً ، فلقد قبلت ما بسط عليك لسان معامليك ، وأطع فيك سائر مجاوريك ، وسلبك هبة سلطانك وما في من أتى امرا لم يخل فيه من لؤم أو دناءة أو خيانة أو جهل — معطنع .
« وصرفه من عمله » .

هذا الخبر يؤكد ما ورد في كتب الاحكام السلطانية ، وهو واضح في استعمال الخليفة سلطاته حيال موظفيه الذين يسيئون استعمال السلطة .

المظالم في عهد عمر بن عبد العزيز

جاء عمر بن عبد العزيز ليحدد عهد الخلفاء الراشدين ، وليحيي سيرتهم . وكان رد المظالم في طليعة ما اهتم ، فبدأ بنفسه قبل كل الناس . قال السيوطي (١٨) :

« جمع عمر ، حين استخلف ، بني مروان ، فقال : ان النبي (ص) كانت له فدك (١٩) ، ينفق منها ويعول منها على صغير بني هاشم ، ويزوج منها أيهم . وان فاطمة سألته أن يجعلها لها فأبى . فكانت كذلك حياة أبي بكر وعمر ، ثم أقطعها مروان ، ثم صارت لعمر بن عبد العزيز ، فرأيت امرا منعه النبي (ص) فاطمة ليس لي بحق ، وانى أشهدكم اني قد رددتها على ما كانت على عهد النبي » .

ثم ثنى بزوجه فاطمة بنت عبد الملك بن مروان ، وكان عندها جوهر أمر لها به ابوها ، لم ير مثله . فقال (٢٠) :

(١٨) تاريخ الخلفاء من ٢٣١ وسيرة عمر بن عبد العزيز لابن عبد الحكم ٦١-٦٢ (١٩) قرية بخصير .
(٢٠) السيوطي ٢٢٢

« اختاري : اما أن تردي حليك الى بيت المال ، واما أن تأذني لي في فراقك ، فاني اكراه ان اكون انا وانت وهو في بيت واحد »

— قالت : لا ، بل أختارك عليه وعلى أضعافه ، فأمر به فحمل حتى وضع في بيت مال المسلمين » . وسار في الامويين سيرته بنفسه وبزوجته . قال السيوطي :

« لما ولي عمر ، بدأ بلحمته وأهل بيته ، فأخذ ما بأيديهم ، وسامها مظالم » . هذه أمثلة من سيرة حفلت بالعدل المطلق ، الذي لا يعابي أحدا ، ونظيرها كثير ، بيثوث في كتب التاريخ ، وفي سيرته التي ألفها أبو محمد عبد الله بن عبد الحكم (ت ٢١٤ هـ) برواية الامام مالك بن انس وأصحابه .

هذا وقد أحدث عمر بن عبد العزيز سابقتين في القضاء الاداري ، لم يسبق اليهما :

١ - التحقيق اداري لا قضائي

قال ابن عبد الحكم : (٢١)

« كان عمر بن عبد العزيز يرد المظالم الى أهلها بنير البينة القاطعة ، وكان يكتفى بالبشير ، اذا عرف وجه مظلمة الرجل ردها عليه ، ولم يكلفه تحقيق البينة ، لما يعرف من غشهم (٢٢) الولاة قبله على الناس » . ولقد أنفذ بيت مال العراق في رد المظالم ، حتى حمل اليها من الشام » .

هذا الخبر نستنبط منه قاعدة هامة في التفريق بين أصول التحقيق في القضاء العادي ، وبين أصول التحقيق في القضاء الاداري ، وضمتها عمر بن عبد العزيز . فالبينة القاطعة قد تستحيل اقامتها ، وجمع عناصرها . فاذا كان الظلم واضحا ، اكتفى قاضي المظالم بالبينة اليسرة المؤدية الى القناعة الوجدانية .

٢ - دفع نفقات الانتقال من بيت المال

قال ابن عبد الحكم (٢٣)

« خرج عمر ذات يوم من منزله . . . اذ جاء رجل على راحلة له فأنابها ، فسأل من عمر ، فقيل له : قد خرج علينا وهو راجع الآن . فأقبل عمر فقام اليه الرجل ، فشكى اليه عدي بن أرطاة . فقال عمر : أما والله ما غرنا منه الا بمعامته السوداء اما اني قد كتبت اليه فضل عن وصيتي : انه من اتاك ببينة على حق هوله فسلمه اليه . ثم قد عناك الي (٢٤) » .

« فأمر عمر ببرد أرضه اليه ، ثم قال له :

— كم أنفقت في مجيئك الي ؟

(٢٢) النفس : الظلم

(٢١) من ١٢٥

(٢٤) هناك : من النساء وهو التمس

(٢٣) من ١٤٦ - ١٤٧

— فقال : يا أمير المؤمنين ! تسألني عن نفقتي ، وأنت قد رددت علي أرضي ، وهي خير من مئة ألف ؟ *

- فقال عمر : إنما رددت عليك حقك ، فأخبرني كم انفقت ؟ *
- فقال : ما أدري *
- فقال : أحزروه *
- فقال : ستين درهما *
- « فأمر له بها من بيت المال » *

كانت الدولة خائرة في الخصومة التي فصل فيها عمر بن عبد العزيز ، فكان لابد من أن يتحمل بيت مالها نفقات الانتقال • ويلاحظ أن خامس الخلفاء الراشدين فرق بين حق المدعي حين قال له : إنما رددت عليك حقك ، وبين واجب تحميل الخزينة نفقات انتقاله ، مهما تكن ضئيلة •

قسان الماوردي (٢٥) :

« ثم زاد من جور الولاة ، وظلم العتاة ، مالم يكنهم عنه إلا اقربى الأيدي ، وأنفذ الأوامر • فكان عمر بن عبد العزيز أول من ندب نفسه للمظالم فردها ، وراعى السنن العادلة وأعادها ، ورد مظالم بني أمية على أهلها ، حتى قيل له — وقد شدد عليهم فيها وأغلظ — : أنا نخاف عليك من ردّها العواقب • فقال : كل يوم أتقيه وأخافه ، دون يوم القيامة ، لاوقيته » *

المظالم في العصر العباسي

ذهب المؤلفون إلى أن أول من جلس للمظالم من العباسيين المهدي (٢٥) • ولكن الطبري (٢٦) يقول :

« رفع رجل إلى المنصور يشكو عامله أنه أخذ حدا من ضيعته ، فأضافه إلى ماله فوقع إلى عامله في رقعة المظالم : « أن أثرت المدل صحبتك السلامة ، فأنصف هذا المتظلم من هذه الظلامة » •

وبهذا يكون المنصور أول من قضى بالمظالم أيام العباسيين •

شروط الناظر في المظالم

الأصل في المظالم أن يتولى الخليفة الفصل فيها ، كما رأيت في المباحث السابقة •

ولكن اتساع رقعة المملكة الاسلامية ، وانتشار العمران ، وتعدد مهام الخليفة وتنوعها ، أدت الى ان يمهّد في العصر العباسي ، بالنظر في المظالم الى شخص آخر • وقد ذكر علماء السياسة الشرعية شروطاً يجب ان تتوفر في والي المظالم ، لم تكن الا على سبيل التمثيل ، وهني (٢٧) ان يكون :

« جليل القدر ، نافذ الامر ، عظيم الهبة ، ظاهر العفة قليل الطمع ، كثير الورع ، لانه يحتاج في نظره الى سطوة الحماة ، وثبتت القضاة ، فاحتاج الى الجمع بين صفتي الفريقين » •

ومن الواضح انهم لم يشترطوا فيه العلم والاجتهاد ، وانما تداركوا هذا النقص في كيفية تأليف المجلس كما سيأتي بعد • غير انهم بحثوا في : هل يحتاج والي المظالم الى عهد خاص : أي الى مرسوم بالتميين كما نقول في لغة اليوم • وقد أجابوا على ذلك بأنه اذا كان عام النظر كالخلفاء والوزراء والامراء لم يحتج الى تقليد وتولية اي الى مرسوم ، أما اذا كان ممن لم يفوض اليه عموم النظر ، احتاج الى تقليد وتولية اذا اجتمعت فيه الشروط المتقدمة (٢٧)

تأليف ديوان المظالم في العصر العباسي

لسنا نعرف شيئاً عن المراحل التي مر بها تأليف ديوان المظالم ، حتى انتهت الى ما انتهى اليه في منتصف القرن الخامس الهجري ، أي في عصر الماوردي والفراء ، اللذين تركا لنا صورة كاملة عن مجلس رهيب تجتمع فيه أصناف خمسة من الرجال (٢٨)

- أحدهم - الحماة والاعوان لجذب القوي وتقويم الجرم •
- والحماة هم كبار القواد ، والاعوان هم الشرطة القضائية •
- الثاني - القضاة والحكام لاستعلام ما يثبت عندهم من الحقوق •

وبهذا استدركوا النقص الذي يمكن ان يكون في والي المظالم من حيث معرفته بالامور القضائية •

- الثالث - الفقهاء ليرجع اليهم فيما اشكل ويسألهم عما اشتبه •
- وبهذا أيضاً اكملوا نقص العلم المحتمل •

الرابع - الكتاب : ليثبتوا ما جرى بين الخصوم ، وما توجه لهم او عليهم من حقوق • وهم الذين نسميهم اليوم كتاب القسبط •

(٢٧) الفراء ص ٤٨ (٢٨) الفراء ٦٠ والماوردي ٨٠

الخامس - الشهود : ليشهدهم على ما أوجبهم من حق وأعضاء من حكم -
وهؤلاء يشبهون « النيابة العامة » في إيماننا هذه ، على ما سنبينه فيما بعد .
فإذا أضيف إليهم رئيس المجلس ، كانوا ستة أعضاء .

أما دوام المجلس فقد قالوا عنه (٢٩) : « إذا نظر في المظالم من انتدب لها ،
جعل لنظره يوما مبرورا ، يقصده فيه التظلمون ، ليكون ما سواه من الايام لما هو
موكول اليه من السياسة والتدبير ، الا أن يكون من عمال المظالم المتفردين بها ، فيكون
مندوبا للنظر في جميع الايام »

اختصاصات النظر في المظالم

رد المؤلفون اختصاصات النظر في المظالم الى عشرة هي : (٣٠)

الاول - في تمدي الولاة على الرعية ، فيتصفح عن احوالهم ، ليقويمهم ان انصفوا ،
ويكتفهم ان سفروا ، ويستبدل بهم ان لم ينصفوا .

وهذا يشبه اختصاص مجالس التأديب في إيماننا ودواوين التفتيش ولكن بشكل
موسع ، فتقوية الولاة قد تمنى الترفيع ، وكفهم قد يعني التأديب ، والاستبدال بهم
يعني المزل حتما ، وتولية آخرين مكانهم .

ولا غرابة في هذا لان رئيس المجلس هو الخليفة ، وهذه كلها من حقوقه ، او من
ينتدبه فتكون هذه الاختصاصات داخلة ضمنا او صراحة في عهد توليته .

الثاني - جور العمال فيما يجتبنونه من الاموال ، فيرجع فيه الى القوانين العادلة في
دواوين الائمة ، فيحمل الناس عليها ، وينظر فيما إستزادوه . فان رفعوه الى بيت
الاموال أمر برده ، وان اخذوه لانفسهم استرجعهم لاربابه .

وهذا يشبه اختصاص ديوان المحاسبات في إيماننا هذه ، من ناحية حقها في مراقبة
حسن تنفيذ الموازنة فيما يعود للجباية والاتفاق .

ويشبه من جهة ثانية اختصاص لجان اعادة النظر ، في وزارة المالية فيما يعود
لطرح الضريبة العادلة . روي أن المهدي أسقط عن الناس جباية وجدها ظالمة ، وقال :
مأذ الله ان ألزم الناس ظلما تقدم العمل به أو تأخر : أسقطوه عن الناس .
فقَالَ الحسن بن مخلد :

(٢٩) الفراء ٦٠ ولم يذكره الماوردي (٣٠) الفراء ٦١ والماوردي ٨٠ على خلاف يسير بينهما سنشير اليه

— ان اسقط أمير المؤمنين هذا ، ذهب من أموال السلطان في السنة اثنا عشر ألف ألف درهم .

— فقال المهدي : علي أن اقرر حقا ، وأزيل ظلما ، وان أجحف بيت المال (٣١) ونحن نرى في أيامنا هذه من ينظر أولا الى خزينة الدولة ، ثم الى المكلفين .

الثالث — كتاب الدواوين : لانهم امناء المسلمين على بيوت الاموال فيما يستوفونه ويوفونه ، فيتصفح أحوالهم فيما وكل اليه من زيادة ونقصان . وهذا هو التفتيش المالي بميناه .

واضاف الماوردي هذه الفقرة الهامة :

« وهذه الاقسام الثلاثة لا يحتاج والي المظالم في تصفحها الى متظلم » .
وسنعود الى بحث هذا الموضوع .

الرابع — تظلم المسترزقة من نقص أرزاقهم ، أو تأخرها عنهم واجحاف النظار بهم . فيرجع الى ديوانه في فرض المعطاء المائل . فيجريهم عليه وينظر فيما نقصوه أو منعوه من قبل . فان أخذه ولاية أمورهم استرجعه لهم ، وان لم يأخذه قضاهم من بيت المال .

وهذه هي الاختصاصات التي يتمتع بها مجلس الدولة (أو مجلس الشورى) فيما يتعلق برواتب الموظفين ومراتبهم ، الماملين منهم والمتقاعدين (المحالين على المعاش) . روي أن بعض ولاية الاخبار كتب الى المأمون : ان الجند شغبوا أو نهبوا . فكتب اليه : لو عدلت لم يشغبوا ، ولو وفيت لم ينهبوا . وعزله عنهم ، وأدر عليهم أرزاقهم (٣٢)

الخامس — رد الغصبوب ، وهي ضربان :

١ — غصبوب سلطانية : قد تغلب عليها ولاية الجور ، كالاملاك المقبوضة عن أربابها ، تعديا على أهلها .

فان علم به والي المظالم عند تصفح الامور ، أمر برده قبل التظلم اليه .

هذا المبدأ مبني على قاعدة اساءة استعمال السلطة ، التي يحق لديوان المظالم ابطالها من غير حاجة الى اعدام متظلم . وبذلك اضعف هذا البند الى البنود الثلاثة الاولى من هذه الناحية .

(٣١) الماوردي ص ٨١

(٣٢) الماوردي ص ٨٢

والظاهر انهم قد عرفوا خلال القرن الاول الهجرى ما نسميه اليوم السجلات الرسمية وكانوا يسمونه ديوان السلطنة ، بدليل ما جاء عند الماوردي والفراء (٣٣)

« ويجوز أن يرجع فيه عند تظلمهم الى ديوان السلطنة ، فاذا وجد فيه ذكر قبضها من مالها عمل عليه ، وأمر بردها اليه ، ولم يحتج الى بينة تشهد به (٣٤) ، وكان ما وجده في الديوان كافيا »

حكى أن عمر بن عبد العزيز خرج ذات يوم الى الصلاة ، فصادفه رجل ورد من اليمن متظلمًا فقال :

تدعون حيران مظلوما ببايكم

فقد أتاك بعيد الدار مظلوم

— فقال : ما غلامتك ؟

— قال : غضبني الوليد بن عبد الملك ضيمتي .

— فقال : يا مزاحم ائتنى بدقتر الصوافي .

« فوجد فيه : أصفى عيد الله الوليد بن عبد الملك ضيمة فلان . فقال : اخرجها من الدقتر ، وليكتب برد ضيمته اليه . ويطلق له ضعف نفقته » (٣٥) فهذه هي السجلات الرسمية التي يعمل بها في القوانين الحديثة من غير بينة .

٢ — ما تغلب عليه ذوو الأيدي القوية ، وتصرفوا فيه تصرف المالكين بالقهر والغلبة فهو موقوف على تظلم أربابه ، ولا ينتزع منه الا باعتراف الناصب ، أو يعلم والي المظالم ، أو بينة تشهد على الناصب بنصبه ، أو تشهد للمقصوب منه بملكه ، أو بتظلمه الاخبار التي ينتفي عنها التواطؤ .

الاصل في القضاء ان يمتنع على القاضي الحكم بعلمه الشخصي ، ولكنهم أجازوه في قضاء المظالم ، وفي رد الفصوب التي يرتكبها المتغلبة ، لان القاضي فيها من رجال الادارة والقضاء معاً .

السادس — مشاركة الوقوف . اى الاشراف على الاوقاف ، وتسمى الاحباس والعبوس ايضاً .

كانت الاوقاف في أيدي الواقفين أو المتولين ، منذ صدر الاسلام ، حتى كان

(٣٣) الفراء ص ٦٢ والماوردي ص ٨٢ (٣٤) وعند الفراء « ويرجع فيه الى بينة تشهد به » وهو خطأ النسخ ، فقد سقط من العبارة كلمة (٣٥) الماوردي ٨٢

توبة بن نمر قاضيا في مصر بين ١١٥-١٢٠ هـ ، فأخضعها لرقابة القضاء . قال
الكندي (٣٦) :

« أول قاض بمصر ، وضع يده على الاحياء ، توبة بن نمر في زمن هشام .
وانما كانت الاحياء في أيدي أهلها ، وفي أيدي أوصيائهم . فلما كان توبة قال :
ما أرى مرجع هذه الصدقات الا الى الفقراء والمساكين ، فأرى ان أضع يدي عليها
حفظا لها من التواء (٣٧) والتوارث . فلم يمت توبة ، حتى صار الاحياء ديوانا عظيما »

ومنذ ذلك الحين أصبحت الاوقاف العامة ، التي سميت فيما بعد : الاوقاف
الخيرية ، تحت ادارة الدولة أو تحت اشرافها ومراقبتها على الاقل . لهذا نرى من
اختصاص والي المظالم تصفحها ، « وان لم يكن فيها متظلم ، ليجريها على سبيلها ،
ويمضيها على شروط واقفيها » لانها انما أريد بها الخيرات والمبرات ، كالمساجد
والمدارس والمآتم والمكتبات وغيرها .

اما الاوقاف الخاصة ، التي سميت فيما بعد : الاوقاف الذرية ، فان نظر والي
المظالم فيها موقوف على تظلم أهلها عند التنازع فيها .

السابع - تنفيذ ما وقف من احكام القضاء ، لضعفهم عن انفاذه ، وعجزهم عن الحكم
عليه لتمزجه ، وقوة يده ، أولملو قدره ، وعظم خطره فيكون ناظر المظالم أقوى يدا ،
وأنفذ امرا . فينفذ الحكم على من توجه عليه ، بانتزاع ما في يده ، او بالزاسه
الخروج بمسا في ذمته .

لقد نظر الاقدمون الى حالة المجتمع ، وتفاوت طبقاته ، وتمتع بعضها بمزايا
استثنائية ، ووجدوا لكل حالة علاجا ، فمنحوا والي المظالم هذا الاختصاص ، لئلا
تتعطل الاحكام ، ولكي ينتصف المظلوم من الظالم . ويلاحظ أن واجب والي المظالم
هنا تنفيذي محض ، لا يحق له أن يعتمد على أصل الحكم . (٣٨)

الثامن - النظر فيما عجز عنه الناظرون في الحسبة ، من المصالح العامة : كالمجاهرة
بمنكر ضعف عن دفعه ، والتعمدي في طريق عجز عن منعه ، والتحيف في حق لم يقدر
على رده ، فيأخذهم بحق الله تعالى في جميعه ، ويأسر بحملهم على موجه .

وهنا نرى أنه يتدخل في أصل الموضوع لان مهمة المحتسب أدخل في الادارة منها
في القضاء . لذلك جاز لوالي المظالم أن يقوم مقام المحتسب في الامر بالمسروف ،
والنهي عن المنكر . اما أمور الاحكام الصادرة عن القضاء فلا يحق له البحث فيها ،
لان الاجتهاد لا ينقض بمثلثه .

(٣٦) الرواة والقضاء ص ٣٤٦ (٣٧) التواء : الهلاك (٣٨) الفراء ٦٢ والماوردي ٨٢ . ولم يرد
فيه امكان التظلم فيها . وان لم يكن فيها متظلم .

التاسع - مراعاة العبادات الظاهرة : كالجمع، والاعياد، والحج، والجهاد ، من تقصير منها أو إخلال بشروطها . فان حقوق الله أولى أن تستوفي ، وفروضه أحق أن تؤدى .

ويدولي أن هذا الاختصاص ، إذا أخذ على إطلاقه ، متداخل مع اختصاص المحاسب . لذلك لابد من صرف أحكام هذا السند الى ذوى النفوذ الواسع ، والقدر الخطير .

العاشر - النظر بين المتشاجرين ، والحكم بين المتنازعين : فلا يخرج في النظر بينهم عن موجب الحق ومقتضاه . ولا يجوز أن يحكم بينهم بما لا يحكم به الحكام والقضاة .

وهذا أيضا يبدو أنه متداخل مع اختصاصات القضاء ، ولكنه لا ينصرف الا الى الطبقة المتنفذة من المجتمع . بدليل أنهم قالوا : « ان والي المظالم يراعي من أحوال المتنازعين ما تقتضيه السياسة في مباشرة النظر بينهما ، ان جل قدرهما ، أورد ذلك الى قاضية بمشهد منه ان كانا متوسطين أو على بعد منه ، ان كانا خاملين » (٣٩) .

النيابة العامة في الفقه الاسلامي

النيابة العامة مؤسسة تضم عدة قضاة ، تهتم بالقضايا الجزائية ، وببعض القضايا المدنية التي قد تكون لها صلة بالمجتمع ، لانها أقيمت في الاصل استنادا الى فكرة النيابة عن المجتمع ، وكل ما يهم مصالحه . ولم تعرف هذه المؤسسة في فرنسا الا عام ١٧٩٠ (٤٠) . ومن أهم ميزات هذه المؤسسة أن قضاتها يستطيعون أن يحركوا دعوى الحق العام ، من غير ادعاء ، بل بناء على اخبار ، أو على معلومات شخصية ، حرصا على سلامة المجتمع - ولا يعتبر انعقاد المحكمة الجزائية صحيحا ما لم تمثل فيها النيابة العامة .

هذه فكرة خاطئة عن النيابة العامة التي أصبحت معروفة اليوم في معظم الاقطار العربية . فهل عرف المسلمون هذه النيابة العامة - من حيث فكرتها والاسباب الموجبة التي دمت الى انشائها ؟ كان استاذنا فارس الخوري يرى أن قوله تعالى (٤١) « من قتل نفسا بغير نفس أو فساد في الارض فكانما قتل الناس جميعا » يحل كل الممانى التي أرادها المؤلفون في الحقوق الجزائية ، في موضوع النيابة العامة . وكان يقول : تصوروا أن رجلا قام يقتل الناس كافة ، فماذا يصنع الناس ؟ لا ريب في أنهم جميعا يقتلونه . وحيث أن ذلك مستحيل ، لذلك ينيبون عنهم واحدا - هو النائب العام - ليتولى قتله .

غير أن النصوص الواضحة التي مرت بنا تدل على أن فقهاء المسلمين قد أدركوا موضوع النيابة العامة ، ونصوا عليه ، ومنحوه الاختصاصات التي منحت للنائب العام في القوانين العديشة :

(٣٩) الفراء ٦٥ والماوردي ٨٤ (٤٠) راجع دالوز ص ٤٠٠ Misiteie Puleleoc
(٤١) ٣٥/٥

ذلك بأن النظر في تمدي الولاية على الرعية ، وفي جور ما يجتنبونه من الاموال وفي شؤون كتاب الدواوين ، وفي رد النصب السلطانية ، وفي الاعتداء على الاوقاف العامة (الخيرية) كل هذه القضايا يضع قاضي المظالم يده عليها من غير حاجة الى وجود متظلم ، أي من غير حاجة الى الادعاء . فاذا كان الاصل في القضاء العادي أنه لا يحق للقاضي أن يضع يده على خلاف لم يرفع اليه ، وأن المدعي اذا ترك ترك ، فإن الاصل في القضاء الاداري عند فقهاء المسلمين أن قضايا المجتمع التي تمس مصالحه هو المدعي فيها ، وهو القاضي .

واذا كان علماء اصول المحاكمات قد وضعوا قاعدة تقول : أن الادعاء منوط بالمصلحة ، فإن هذه القاعدة قد روعيت في أحكام ديوان المظالم ، لانك اذا تأملت هذه الخصومات التي أجازوا فيها القضاء من غير وجود متظلم ، وجدت أن المصلحة فيها للمجتمع ، والي المظالم نائب عنه ، والنائب العام يشبهه .

اصول المحاكمة لدى ديوان المظالم

ان الاسباب التي اوجبت احداث ديوان المظالم ، هي التي اوجبت أن يوضع لاجرامات المحاكمة امامه اصول خاصة ، تختلف عن القواعد التي يلتزم بها القضاة ولا يحددونها عنها . ذلك بأن والي المظالم ينظر في قضايا تعود نتائجها على الدولة والمجتمع ، لا على افراد معينين . وهذا الشمول لقضايا هو الذي حمل فقهاء المسلمين على أن يقولوا هذا القول الموجز العميق المعاني ، المتسع الابعاد :

« ان نظر المظالم يخرج من ضيق الوجوب الى سعة الجواز » (٤٢) وهذا يعني أن لولاية المظالم أن لا يتقيدوا كل التقيد ، في استثنائات الحقوق ، بالقواعد التي يسير عليها القضاة عادة بل يجوز لهم أن يتعدوها ، وأن يسلكوا كل طريق يمكن أن يؤدي الى كشف الحقيقة . ولهذا قالوا .

« ان والي المظالم ، يستعمل في عضل الارهاب (٤٤) وكشف الاسباب بالامارات الدالة ، وشواهد الاحوال اللائحة ، وما يضيق على الحكام ، فيصل به الى ظهور الحق ومعرفة المبتطل من الحق » . ثم ضربوا على ذلك أمثلة - منها :

ان لوالي المظالم رد الخصوم - اذ أمضوا - الى وساطة الامناء ، ليفصلوا في التنازع بينهم صلحا من تراخى - وليس ذلك الا من رضا الخصمين (٤٤) .

(٤٢) الماوردي ٨٣ والفراء ٦٣ (٤٣) الارهاب بمفهوم الفقهاء يمثل في تشكيل المجلس الذي يحضره النجاة والاعمال ، لا الارهاب السدي ، ولا أي نوع من انواع التعذيب (٤٤) الماوردي ٨٣ والفراء ٦٤ وفي اللسان : عضل عليه في امره تعظيلا : ضيق من ذلك ، وحال بيته وبين ما يريد ظلمة

ومعنى هذا أن من حق والي المظالم أن يلزم الفريقين بالتحكم ، وهو الذى سموه « وساطة الامناء » . ولم يعط هذا الحق في التشريعات الحديثة الا لقضاة الصلح ، في بعض القضايا اليسيرة . وهذا الالتزام بالتحكيم يعود تقديره الى والي المظالم وحده وفي حالات خاصة ، هي حالات « الاعضال » والتباس وجه الحق عليه .

وضربوا مثلا ثانيا هو (٤٥) : « أنه يسمع من شهادات المستورين ما يخرج عن عرف القضاة في شهادة المدلين » . وهذا التوسيع في البيئات في قضاء المظالم ، اقتضته طبيعة القضايا التي ينظرون فيها .

ومثلا ثالثا ذكروه ، هو (٤٦) : « أنه يجوز له احناف الشهود عند ارتيابه بهم اذا بذلوا ايمانهم طوعا ، ويستكثر من عددهم ، ليزول عنه الشك ، وينتفى عنه الارتياب ، وليس كذلك للحكام » .

ذلك بأن الاصل أن لا يحلف الشاهد في القضاء العادي الا اذا الح المشهود عليه وهذا هو مذهب الاحناف ، وبه أخذت مجلة الاحكام العدلية . أما والي المظالم ، فقد اشترطوا لتحليف الشهود شرطين :

- اولهما - أن يرى هو ضرورة ذلك ، عند ارتيابه
- ثانيهما - أن يبذلواهم ايمانهم طوعا ، وان لا يكرهوا عليها .

ومثلا رابعا اشاروا اليه ، هو (٤٧) : « أنه يجوز أن يبتدىء باستدعاء الشهود ، ويسألهم عما عندهم في تنازع الخصوم . وعادة الحكام والقضاة : تكليف المدعي احضار بيته ولا يسمونها الا بعد مسألته » .

هذا الحق لم يعط في التشريعات الحديثة الا الى رئيس محكمة الجنايات ويسمونه السلطة التسييرية Pouvoir Discretionnaire ذلك بأن الاصل ان يكلف المدعي لاحضار بيته . اما في القضايا الجنائية ، فيحق لرئيس محكمة الجنايات أن يستدعي شهودا ورد ذكرهم ، او لم يرد ، في بعض الافادات ، ويمبرون عن هذا بقولهم : « تنسيب الرئاسة » ونرى أن فقهاء المسلمين قد أجازوا هذا الحق لوالي المظالم ابتغاء الوصول الى الحقيقة .

تدابير مؤقتة

نص الفقهاء المسلمون ، في موضوع ولاية المظالم ، على حق قاضيها بالقيام بتدابير مؤقتة تسمى اليوم في قوانين الاصول بالاجراءات التحفظية . ومن الغريب

انني لم اقع على هذه التدابير في موضوع القضاء العادي . وفي يقيني انها كانت تجري على أيدي القضاة وان لم ينص عليها . واذا كانت هذه التدابير او الاجراءات لم تعرف في القوانين الوضعية والادريية منها خاصة ، الا في القرون المتأخرة ، فان الحضارة الاسلامية قد سبقتها أيضا بألف عام . واليك هذه التدابير كما وردت في مصادرها :

١ - الكفالة :

قيل في تعريفها انها « ضم ذمة الى ذمة في المطالبة بشيء » وهي تدبير استثنائي يلجأ اليه قاضي المظالم حين الضرورة . ولم تعرف القوانين الحديثة إلزام المدين بتقديم الكفالة بأصل الدين ، الا في حالات شاذة . أما الفقه الاسلامي فقد عرفه ، ونص عليه - فقد قالوا (٤٧) :
« على والي المظالم أن ينظر في الدعوى ، فان كانت مالا في الذمة ، كلفه - المدين - اقامة كفيل » .

٢ - العجز الاحتياطي

وقالوا ايضا (٤٧) : « وان كانت الدعوى عينا قائمة ، كالعقار حجر عليه فيها حجرا لا يرفع به حكم يده » . ويلاحظ أنهم استعملوا لفظ « الحجر » « بالراء المهملية » بينما استعمل المحدثون لفظ « الحجز » بالزاي المعجمة . ومعنى قوله : « لا يرتفع به حكم يده » أي أن ملكيته تبقى قائمة إلى نهاية الفصل في النزاع .

٣ - الحارس القضائي

وقالوا . « ولوالي المظالم أن يرد استغلال العقار المحجور الى أمين يحفظه على مستحقه منهما » . وفي رأبي أن لفظ « الامين » أبلغ في الدلالة من لفظ « الحارس القضائي » .

وحيث أن التدبيرين الآخرين : العجز الاحتياطي والامين أو الحارس القضائي موديان ، لذلك تحفظ الفقهاء بشأنهما ، وقالوا (٤٨) « فالحجر عليه فيها ، وحفظ استغلالها مدة الكشف والوساطة ، فمعتبر بشواهد احوالهما ، واجتهاد والي المظالم فيما يراه بينهما ، الى أن يثبت الحكم بينهما » .

٤ - التحقيق المحلي

وقالوا (٤٩) « لوالي المظالم أن يكشف عن الحال من جيران الملك ، ومن جيران المتنازعين فيه ، ليتوصل بهم الى وضوح الحق ، ومعرفة الحق » .

وهذا الذي يسمى اليوم « التحقيق المحلي » في العقارات التي لم يجر عليها التحديد والتحرير (الكاداستر) -

(٤٧) المساوردي ص ٨٥ والفسراء ٦٥

(٤٨) الفسراء ٦٨-٦٩ والمساوردي ٨٩ (٤٩) فضاء قرطبة للنفثني ص ١٩٢ و ٢١٧

٥ - الاسـتـتـكـاب والتطـيـق

وقالوا : « وان انكر - المدعى عليه - الخط ، فمن ولاية المظالم من يختبر الخط بخلوله التي كتبها ، ويكلفه من كثرة الكتابة ما يمنع التصنع فيها » . ثم يجمع بين الخطيين ، فاذا تشابها ، حكم به عليه » .

في الاندلس

تدل الآثار الاندلسية على أن ولاية المظالم كانت قائمة فيها ، كما كانت الحال في المشرق . ولكنهم كانوا يسمونه « صاحب المظالم » أو « حاكم المظالم » (٥٠) على أنه ورد في الطبري نادرا صاحب المظالم (٥١)

وتكاد النصوص توحي أنه كان قضاء فرد ، لا قضاء جماعة . وقد مر بنا أن بعض الخلفاء في المشرق ، كان يحيل المظالم التي ترفع اليه على قاضيه . ولم أشر على نص يشير الى كيفية تأليف ديوان المظالم في الاندلس . وان كنت أرجح أنه كان حينما قضاء فرد ، وكان حينما آخر قضاء جماعة ، حسب الاحوال .

وربما كانت الحال كذلك في مصر عام ٢١٥ هـ (٥٢)

هذا ولم يقتصر قضاء المظالم على قاعدة الخلافة ، وانما كان لكل اقليم من اقاليم المملكة الاسلامية قضاء مظالم خاص به . خلافا لما هي عليه الحال هذه الايام في الدول الحديثة ، اذ حصرت مجلس الدولة أو مجلس الشورى بالمامسة ، فكلفت بذلك الناس مشاق السفر ومتاعبه ونفقاته ، واضاعة الوقت .

دار المظالم وأوقات القضاء

يبدو من النصوص أنه خصصت أيام العباسيين دار للمظالم (٥٤) وهذا التخصص دليل على أن الدولة قد اهتمت بها ، وأقرت لها دارا خاصة يقصدها المتظلمون .

اما الاوقات التي كان يجلس فيها ولاية المظالم ، فقد اختلفت :

فقد روي أن المهدي كان يجلس في كل وقت لرد المظالم (٥٤) .

وذكروا عن المهدي أنه « كان اذا جلس للمظالم قال : ادخلوا علي القضاء ، فلو لم يكن ردي للمظالم الا للحيام منهم لكفى » (٥٥) .

(٥٠) قسمة قرطبة للخشنى من ١٩٢ ، ٢١٧ ، ٢٠٥

(٥١) نفس المصدر من ٢٠٥ (٥٢) ١٧٣/أ (٥٣) الكتبي من ١٨٩

(٥٤) الطبري ١٧٢/أ ، والفخرى من ١٤٤ (٥٥) الفخرى من ١٤٤

وحدثوا أن علي بن عيسى وزير المقتدر « كان يجلس لرد المظالم من الفجر الى العصر » (٥٦) .

وقالوا : ان أبا شجاع ، ظهر الدين الهذلي ، وزير المقتدي « كان يصلي الظهر ، ويحضر لكشف المظالم الى وقت العصر » وكان الحجاب يتأدون : من كانت له حاجة فليعرضها » (٥٨) .

ونقلوا أن أبا الحسن بن الفرات (٥٨) « كان من رسمه أن يجلس يوم الاحد للمظالم وكان يقول : كيف تشاغل نحن بالسرور ، ونصرف عن بابنا قوما كثيرين ، قد قصدوا من نواح بعيدة او أقطار شاسعة ، مستصرخين متظلمين ؟ فهذا من أمر ، وهذا من عامل ، وهذا من قاض ، وهذا من متمرز ، ويمضون مغمومين ، داعمين علينا والله ما أطيب نفسا بذلك » .

وفي الطبري (٥٩) « أن المهدي كان جفا المظالم عامة ثلاثة أيام ، فدخل عليه العسراني فقال له :

— يا أمير المؤمنين ! ان العامة لا تنقاد على ما أنت عليه ، لم تنتظر في المظالم منذ ثلاثة أيام !
— فالتفت الي وقال : يا علي ! ائذن للناس علي ، بالجنلي ، لا بالنقري » (٦٠)

وفيه أيضا : ان يوسف بن يعقوب ، والي المظالم أيام المعتضد (٦١) « أمر أن ينادى : من كانت له مظلمة قبل الامير الناصر لدين الله ، أو أحد من الناس ، فليحضر » .

المظالم العامة والمظالم الخاصة

ورد ذكرها في كتاب الوزراء للصايي (٦٢) . في أخبار الوزير علي بن محمد بن موسى بن الفرات ، وهو من مواليد ٢٤١ هـ . وقد عهد لاحد رجاله بالمظالم العامة ، ولآخر بالمظالم الخاصة . ولم اجد لذلك ذكرا في أي مصدر آخر .

محاكمة وحكم

حفظ لنا الصايي في كتاب الوزراء (٦٣) وقائع محاكمة أمام والي المظالم ، ونص الحكم الذي صدر فيها . وقد رأينا أن ننقلها كأنموذج للادعاء والمرافعات والاحكام :

(٥٦) الفخري ص ٢١٨ (٥٧) الفخري ص ٢٤١ (٥٨) الوزراء للصايي ص ١٢٢

(٥٩) ٢١٥/٨ (٦٠) الجنلي : الجاهات ، والنقري . افراد . قال امرؤ القيس :

نحن في المشقة ندمر الجنلي :
لاترى الادب فينا ينتقم

(٦١) ١٨/١٠ (٦٢) ص ٢٧ (٦٣) ص ٢٦٦ وما بعدها .

لما غلب السجزية على فارس ، جلا قوم من ارباب الخراج عنها ، لسوء المعاملة ، وفض (٦٤) خراجهم على الباقين ، وكمل بذلك قانون فارس القديم (٦٥) ولم تنزل هذه التكملة تستوفي على زيادة تارة ، ونقص أخرى . وافتتح أبو الحسن بن الفرات فارس في وزارته الاولى سنة ثمان وتسعين ومئتين ، فأجرى الامر على رسمه * (٦٦) وفعل مثل ذلك محمد بن عبيد الله الخاقاني ، وعلي بن عيسى في صدر وزارته الاولى فلما مضى منها مديدة ورد عبد الرحمن بن جعفر الشرازي الى الحضرة ، فتكلم على محمد بن أحمد بن أبي البفل ، وقُدح فيه - وكان يتقلد فارس اذ ذاك - وخطب العمل (٦٧) وبذل توفير جملة من المال * فمقد علي بن عيسى الضمان (٦٨) عليه ، وصرف ابن أبي البفل ، وقلده أصبهان * ثم أخر عبد الرحمن بن جعفر المال ، واحتج بتظلم أهل فارس من التكملة المذكورة ، وامتناعهم من أدائها * فكتب علي بن عيسى الي أبي المنذر : النعمان بن عبد الله - وهو يتقلد كور الاهواز - بالاستغلاف على عمله والنفوذ الى فارس ، ومطالبة عبد الرحمن بما حصل عليه من المال ، والنظر في أمر التكملة التي وقعت الظلامة منها ، وشرح أمرها ، وحل ضمان عبد الرحمن ، وعقد البلد على أحمد بن محمد بن رستم * .

« فلما وصل النعمان الى هناك ، وجد قطعة من التكملة على عبد الرحمن - وقد رام أن يكسرها ، (٦٩) - فمسه (٧٠) ، وباع شيئا من أملاكه حتى استوفى عليه ، واستخرج مال التكملة من الناس ، وكتب الى علي بن عيسى بأن :

« العمال يستضعفون قوما من ارباب الخراج فيلزمونهم من التكملة أكثر مما يلزمهم ، ويرهبون آخرين ، فيحملونهم أقل مما يخصهم * .

« وقال هو وابن رستم : ان من طرائف ما يجري بفارس مطالبة الناس بهذه التكملة ، وهي ظلم لاشك فيه ولاشبهة ، ومما سته الخوارج جورا أو مجازفة (٧١) وأن هناك مما قد أغضى عنه لأربابه ، والمطالبة به أولى وأحق ، وهو خراج الشجر ، لان فارس افتتحت عنوة ، وهي في أيدي المزارعين على سبيل الاجارة ، لا حجة لهم في دفعهم الا دعوهم أن المهدي أسقطه عنهم * .

« وعرف أهل بلاد فارس ما يجري من الغرض في هذا الامر ، فورد قسوم بن اجلادهم (٧٢) الى حضرة علي بن ميسى ودخلوا عليه في يوم جلوسه للمظالم ، وقالوا :

« نمنع غلاتنا ، وتمناؤ (٧٣) في الكناديج (٧٤) حتى تهلك وتصير هكذا - وطرحوا من اكمامهم حنطة محترقة - ونطالب بتكملة ما أوجب الله علينا ، فتدعوننا الضرورة الى بيع نفوسنا ، وشعور نساءنا ، وأدائنا ، حتى تطلق الفلة وهي على هذه الصورة * .

(٦٤) فض : فرق وتسم (٦٥) يعني : المخالف للشرعية (٦٦) اي استمر في الجباية غير المشروعة (٦٧) اي طلبه بمقابل (٦٨) ضمان المال الذي سيؤديه * .

(٦٩) اي ان يطوبها من الجباية * (٧٠) ظلمه (٧١) يراد بالمجازفة : من غير سند شرعي ولا تبعير ولا تدبير صحيح (٧٢) الاشداء والاقوياء (٧٣) تتأخر (٧٤) الكناديج : اوعية من الطين او الفخسب

« ثم رموا من أكمامهم تينا يابسا ، وخوخا مقددا ، ولوزا ، وفستقا ، ويندقا ، وعنابا وقالوا : وهذا كله بلا خراج لقوم آخرين ، والبلد فتح عوة ، فاما تساويننا في المعدل ، أو الجسور » .

« فأنهى علي بن عيسى ذلك الى المقتدر بالله ، وجمع القضاة والفتهاء ، ومشايخ الكتاب والعمال وجلة القواد في دار الوزارة بالمحرم (٧٥) - وقد جعلها ديوانا - وتناظر الفريقان من أرباب الشجر - وقد ورد قوم منهم - وأرباب التكملة » .

- فقال أرباب الشجر . هذه أملك قد انفقنا عليها أموالنا ، حتى نبتت الغروس فيها ، وحصل لنا بعض الاستئلال منها ، ومتى ألزمت الخراج بطلت قيمتها . وقد كان المهدي أزال المطالبة ورسم الخراج عنها .

- وقال المطالبون بالتكملة ما شكوا به حالهم فيها ، واستمرار الظلم عليهم بها . « ورجع الى الفقهاء في ذلك فافتوا بوجوب الخراج ، وبطلاب التكملة » .
« وقال الكتاب : ان كان المهدي شرط شرطا لمصلحة رأيا في الحال ، ثم زالت ، سقط الشرط ، ورجع الكم الى الاصل » .

« وقال لهم علي بن عيسى : ليس احتجاجكم بأن المهدي امام رأى رأيا فيه صلاح ففعلوه ؟ - قالوا : بلى » .

- قال : فان أمير المؤمنين الامام قد رأى أن من الاحوط للمسلمين الزام الشجر الخراج وازالة التكملة » .

« فقام الزجاج ووكيع القاضي ، فدعوا له وأثريا عليه » .
« وأنهى علي بن عيسى والقضاة ما جرى للمقتدر بالله في يوم الموكب ، واستأذنه في كتب الكتاب بإسقاط التكملة عاجلا ، الى أن يتقرر أمر الشجر » فأمره بكتب ذلك في الحال بعرضته » فكان نسخة ما كتبه علي بن عيسى :

الحكم المتعلق بالتكملة

بسم الله الرحمن الرحيم

« من عبد الله جعفر الامام المقتدر بالله أمير المؤمنين ، الى النعمان بن عبد الله »
« سلام عليك » فان أمير المؤمنين يحمد اليك الله الذي لا اله الا هو ، ويسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم » .

(٧٥) المغرم : محلة كانت يهتدأ بين الرصافة ونهر الملى (معجم البلدان)

« أما بعد ، فإن أفضل الاعمال قدرا ، وأجملها ذكرا ، وأكملها أجرا ، وأذخرها ذخرا ما كان للتعقبي جامعا ، وللهدى تابعا ، وللورى نافعا ، وللبلوى دافعا »

« وقد جعل الله أمير المؤمنين قريبا استرعاه من أمور المسلمين مؤثرا ما يرضيه ، مثابرا على ما يزلف (٧٦) عنده ويحظيه . وما توفيق أمير المؤمنين إلا بالله عليه يتوكل وبه يستعين »

« وقد عرفت حال السجزية والخرمية الذين تغلبوا على كور فارس وكرمان ، واستعملوا الجور والمدوان ، وأظهروا العتو والطفيان ، وانتهكوا المحارم ، وارتكبوا العظائم ، حتى أنفذ أمير المؤمنين جيوشه اليه ، وتورد (٧٧) بها عليهم ، فزالهم وأبادهم بعد حروب توأصلت ، ووقائع تناهت ، أحل الله بهم فيها سطوته ، وعجل لهم نعمته وجعلهم عبرة للمعتبرين ، وعظة للمستتمين » وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة ، إن أخذته أليم شديد » (٧٨)

« ولما محق الله أمر هؤلاء الكفار ، وفرق عدد أوباشهم الفجار ، وجد أمير المؤمنين أفلح ما اخترعوه وأشنع ما ابتدعوه ، في مدتهم التي طال أمدها ، وعظم ضررها ، تكلمة اجتبوها بكور فارس ، في سني غوايتهم ، لما طالبوا أهلها بالخراج على أوفر عبرتهم (٧٩) ومن غير اقتصار فيه على الموجودين ، حتى فضوا (٨٠) عليهم خراج ما خرب من ضياع الفقـودين »

« فانكر أمير المؤمنين ما استقر من هذا الرسم الذميم ، وأكبر ما استمر به الظلم العظيم ، ورأى صيانة دولته عن قبح معرفته ، وحراسة رعيته ، من عظيم مضرت ، مع كثرته ووفور جمليته »

« فأرفع عن الرعية هذه التكلمة رفعا مشهورا ، فقد جعل الله من سننها مدحورا وناد في المساجد الجامعة بازالتها ، وإبطال جبايتها ، ليذاع ذلك في الجمهور ، ويتمكن السكون اليه في الصدور ، ويحمد الله الكافة على ما آتاه الله لها من تعطف أمير المؤمنين ورعايته وجميل حياطته وعنايته »

« وأجب بما يكون منك في ذلك ، فإن أمير المؤمنين يتوكله (٨١) ويراعيه ، ويتشوقه أن شام الله . « والسلام عليك ورحمة الله »

وكتب علي بن عيسى يوم الخميس النصف من رجب سنة ثلاث وثلاثمائة .

(٧٦) يزلف : يقرب به (٧٧) تورد البلدة : دخلها قليلا قليلا .

(٧٨) سورة هود - ١٠٢ (٧٩) من معاني العبارة : الأصل الذي ترد اليه النظائر (٨٠) فرقوا وقسموا

(٨١) يتوكل الخبر : ينتظر ظهوره .

الحكم المتعلق بالشجر

بسم الله الرحمن الرحيم

« من عبد الله جعفر الامام المقتدر ... الى أحمد بن محمد بن رستم ... »

« أما بعد ، فإن الله يعظم آلائه ، وقديم نعمائه ، وجميل بلائه ، وجسزيل عطائه ، جميل أموال الفيم للدين قواما ، ولالحق نظاما ، وللمع تماما ، فأوجب للأئمة جبايتها ، وحرم عليهم أضاعتها ، إذ كان مايجبى منها عائدا بصلاح العباد ، وحراسة البلاد ، وحماية البرية ، وحيطة الحوزة والرعية ، ولذلك يعمل أمير المؤمنين فكره ورويته ، ويستفرغ وسعه ومواقته ، في حراستها وحياطتها ، وقبض كل يد عن تعنيفها وتنقصها ، والله ولي معونته بمنه ورحمته . »

« ولما فتح الله كور فارس على المسلمين ، وأزال عنها أيدي المتغلبين ، وجد أمير المؤمنين أهلها قد احتالوا في اسقاط خراج الشجر بأسره ، مع كثرتة وجلالة قدره فأمر بأشخاص وجوههم الى حضرته ، واتصلت المناظرة لهم بمشهد من قضاته وخاصته الى أن اعترفوا به مذعنين ، والتزموه طائمين ، وضمنوا أدام ما أوجبه الله فيه من حقوقه على ما تقرر من وضائمه (٨٢) وطسوقه (٨٣) ، فطالب بخراج الشجر ، في الكور ، على استتقبال سنة ثلاث وثلاثمئة . »

« فاستخرجه ، واستوف جميعه ، واستنظفه (٨٤) واكتب بما يرتفع من مساحته ويتحصل من مبلغ جبايته متحريرا للحق ، متوخيا للرفق ، ان شاء الله . »

« والسلام عليك ورحمة الله
« كتب علي بن عيسى يوم الاثنين ، لعشر ليال من شعبان ، سنة ثلاث وثلاثمئة . »

من أحكام المظالم

١ - قاض يعكفم على خليفة

جام في الطبري (٨٥)

« حدثني مسور بن عساور قال : ظلمني وكيل للمهدي ، وغصبني ضيعة لي ، فأتيت سلاما صاحب المظالم ، فتظلمت منه ، وأعطيته رقعة مكتوبة ، فأوصل الرقعة الى المهدي ، وعنده صه العباس بن محمد ، وابن علاثة ، وعافية القاضي . فقال لي :

(٨٢) الرضائع : ج وضعية ، من ممانها ما يأخذه السلطان من الخراج والمفسور .

(٨٣) ج طسق شبه ضريبة ، مولد او معرب (القاموس)

(٨٥) ١٧٢/٨ - ١٧٦

أدنه • فدنوت • فقال : ما تقول ؟ قلت : ظلمتني • قال : فترضى بأحد هذين ؟
قلت : نعم • قال القاضي : فادن مني • فدنوت منه حتى التزقت بالفراش • قال : تكلم
- قلت : أصلح الله القاضي ، انه ظلمني في ضيعتي هذا • (يريد الخليفة)
- فقال القاضي : ما تقول يا أمير المؤمنين ؟
- فقال : ضيعتي ، وفي يدي •
- قلت : أصلح الله القاضي : • صارت الضيعة اليه قبل الخلافة أو بعدها
- فسأله القاضي : ما تقول يا أمير المؤمنين ؟
- فقال : صارت الي بعد الخلافة •
- قال القاضي : فأطلقها له •
- قال أمير المؤمنين : قد فعلت •
- فقال العباس بن محمد : والله يا أمير المؤمنين هذا المجلس احب الي من
عشرين ألف ألف درهم • »

٢ - قاض يعكم على ابن خليفة

في الاحكام السلطانية للماوردي (٨٦) :
« حكى أن المأمون كان يجلس للمظالم يوم الاحد ، فنهض ذات يوم من مجلس
نظره ، فلقيته امرأة في ثياب رثة ، فقالت :

ياخير متتصف يهدي له الرشيد ويا اماما به قد أشرق البلد
تشكو اليك - عميد الملك - أرملة عدا عليها - فما تقوى به - أسد
فابتز منها ضياعا بعد منعتها لما تفرق عنها الاهل والولد
فأطرق المأمون يسيرا ، ثم رفع رأسه وقال :

من دون ما قلت عيل الصبر والجلد وأقرح القلب هذا العزن والكمد
هذا أو أن صلاة الظهر فأنصرفي وأحضري الغصم في اليوم الذي أمد
المجلس السبت أن يقض الجلوس لنا أنصفك منه ، والا المجلس الاحد

« فأنصرفت ، وحضرت يوم الاحد ، في أول الناس • فقال لها المأمون :
- من خصمك ؟

-- فقالت : القائم على رأسك ، العباس بن أمير المؤمنين •
- فقال المأمون لقاضيه يحيى بن اكثم : أجلسها معه ، وانظر بينهما •

« فأجلسها معه ، ونظر بينهما بحضرة المأمون ، وجعل كلامها يملو ، فزجرها بعض حجاجه ، فقال له المأمون : دعها ، فإن الحق أنطقها ، والباطل أخرسه . وأمر برد ضياعها عليها » .

أتمودج من عهد بالمظالم

في كتب التراث الوفير من اليهود بالمظالم . وقد اخترنا واحدا منها ورد في صبح الاعشى ، كتبه أبو اسحاق الصابي ، عن المطيع لله ، الى الحسين بن موسى العلوي بتقليد المظالم بمدينة السلام ، وهو (٨٧) :

« هذا ما عهد به عبد الله الفضل الامام المطيع لله ، امير المؤمنين الى ..
« فقلده النظر في المظالم بمدينة السلام وسوادها واعمالها ، وما يجري معها ..

وامره ان يجلس للخصوم جلوسا عاما ، ويقبل عليهم اقبالا تاما ، ويتصفح ما يرفع اليه من غلاماتهم ، وينعم النظر في أسباب محادثاتهم ، فما كان طريقه طريق المنازعة المتعلقة بنظر القضاة وشهادات المدول رده الى المتولي للحكم ، وما كان طريقه الفصوب المحتاج فيها الى الكشف والفحص ، والاستشفاف والبحث نظر فيه نظر صاحب المظالم ، وانتزع الحق ممن غصب عليه ، واستخلصه ممن امتدت له يد التعدي والتفرغ اليه ، واعاده الى مستحقه ، واقره عند مستوجبه ، غير مراقب كبيرا لكبره ولا خاصا لخصوصه ، ولا شريفا لشرفه ، ولا متسلطنا لسلطانه ، بل يقدم امر الله جل ذكره في كل ما يأتي ويذر ، ويتوخى رضاه فيما يورد ويصدر ، ويكون على الضميف المحقق حديا رؤوفا حتى ينتصر وينتصف وعلى القوى المبطل شديدا غنيظا حتى ينقاد ويذعن قبال الله عز وجل :

« يادادود انا جعلناك خليفة في الارض فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله ان الذين يضلون عن سبيل الله لهم عذاب شديد بما نسوا يوم الحساب » .

وامره ان يفتح بابه ، ويسهل حجاجه ، ويبسط وجهه ، ويلين كنفه ، ويمسبى على الخصوم الناقصين في بيانهم حتى تظهر حجتهم ، وينعم النظر في اقوال اهل اللسن والبيان منهم حتى يعلم مصيبيهم ، وربما استظهر المريض المبطل بفضل بيانه على العاجز الحق لمي لسانه ، وهناك يجب ان يقع التصنع على القولين ، والاستظهار للامرين : ليؤمن ان يزول الحق عن سنته ، ويزور الحكم عن طريقه قال الله عز وجل « ياايها الذين آمنوا ان جاءكم فاسق فنبأ فتيبوا ان تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين » .

وأمره بأن لا يرد للقضاء حكما يعضوته ، ولا سجلا ينفذونه ، ولا يعقب ذلك بغسخ ، ولا يطرق عليه النقض ، بل يكون لهم موافقا مؤازرا ، ولاحكامهم عاضدا ناصرا ، اذ كان الحق واحدا وان اختلفت المذاهب اليه ، ولا ريب الى الكشف عنه ، واذا والحكومة قد وقعت ، فليس هناك شك يوقف عنده ، ولا ريب الى الكشف عنه ، واذا وجد الامر مشتبه ، والحق ملتبسا ، والتميز مستعملا ، والتغلب مستجازا ، نظر فيه نظر الناصر لحق المحتقن ، الداحض لباطل المبطلين ، المقوى لايدى المستضعفين ، الاخذ على أيدي المعتدين ، قال الله عز وجل :

« يا ايها الذين آمنوا كونوا قوامين بالقسط شهداء لله ولو على انفسكم او الوالدين والاقربين ان يكن غنيا او فقرا فالله اولى بهما فلا تتبعوا الهوى ان تعدلوا وان تلوأ او تعرضوا فان الله كان بما تعملون خبيرا » .

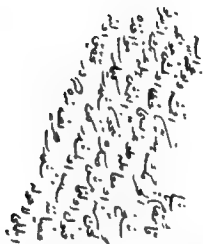
وأمره أن يستظهر على معرفته بمشاورة القضاء والفقهاء ، ومباحثة الربانيين والعلماء فان اشتبه عليه أمر استرشد بهم ، وان عذب عنه صواب استدل عليه بهم ، فانههم أزمة الاحكام ، واليههم مرجع الاحكام ، واذا اقتدى بهم في المشكلات وعمل بأقوالهم في المضلات ، أمن من زلة العائر ، وغلطة المستأثر ، وكان خليقا بالاصالة في رايه ، والاصابة في أبحاثه ، وقد أمر الله - تقدست أسماؤه - بالمشاورة ، فمصرف الناس فضلها ، وأسلكهم سبلها ، بقوله لرسوله صلى الله عليه وسلم وعلى آله : « وشاورهم في الامر فاذا عزمت فتوكل على الله ان الله يحب المتوكلين » .

وأمره أن يكتب لمن توجب له حق من الحقوق الى صاحب الكوفة بالشد على يده ، والتمكن له منه ، وقبض الايدي عن منازعته ، وحسم الاطماع في ممارسته ، اذ هو مندوب لتنفيذ أحكامه ، ومأمور بانضام قضاياه ، ومتى أخذ أحد من الخصوم الى مكاذبة في حق قد حكم عليه به ، أخذ على يده وكفه عن عدوانه ، وردده الى حكم الله الذي لا يمدد عنه ، قال الله عز وجل :

« ومن يتعد حدود الله فاولئك هم الظالمون » .

ظافر القاسمي

أستاذ العلوم الاسلامية في الجامعة اللبنانية



شوکو کرانو دایو درانو وشم اقم
 هر صفت دار که کوه ساحل و شوم افند و اعینک خازنه عقد و عین مشونک فدی بنده سرور خوار و
 قنار نقر جاکره کمرسته خزیه نبوده چقا بود اندک الا شیخ الم افاطرتن و بقیه لرغباتوش رکود اوم و
 و اعینک اول نبوده بو کف اهای سینه شونده نک نوحته سب اولی ایدی فقری مذکور اول و جیلده کمره سینه
 کوه وکی اولده اوم رکود شد و یکله و بشور و زهر نفی و نبشور بخ فیم بود و جلد و بقیه اول و عین اوله
 دیو بالی نقر جاکره شرف و حدود اولده خط و اید شکر و نلزه ارو قنار بودن اول نبسته تا کف ایدیم
 ازی خورنده در سال کمرسته خزیه نبوده انام انام اوله و از هدا با نرینه شیخ الم کتمی نابله بفرادی
 دود ایدی اخبار اول نبوده بده اخذ و دلاوته جیب اول نبوده متوفی و از سعاده الزیغه ای اغای طرقت
 صدایه اسماعیل باشا خزینه خبر کمرسته سنی عینه زجانی کوز بای و دسان جیب و طرغه وضع اول نبوده
 برنه اولده جقه لای یلو برنه بلی اوده بولش و ساز ایلک خزان کمره شیخ الم بزم خزیه ده قانی قاج
 برجه کمره و یکله و بزم دیو ساز ایلک خزیه داری افاطرتن یکا کورن اوله بدی ایدی ایدیم و عاده ایدیم
 و در کار کمره کمره اوده مشهور اولدی ماه و مجله دیو عیاب و برنیم و بخواه معانی بود دیو
 ایدی معایبه کمره اوده و اخبار یکله و بلی مخصوص مذکور ساز ایلک خزیه و از نه و علی سخال اول نبوده
 شیخ الم کمره کمره اوده و اخبار یکله و بلی مخصوص مذکور ساز ایلک خزیه و از نه و علی سخال اول نبوده
 هر چه زجانی و کمره کمره کمره اوده و اخبار یکله و بلی مخصوص مذکور ساز ایلک خزیه و از نه و علی سخال اول نبوده
 انیا کمره و زجانی و کمره کمره کمره اوده و اخبار یکله و بلی مخصوص مذکور ساز ایلک خزیه و از نه و علی سخال اول نبوده
 یلو برنه و انیا کمره کمره اوده و اخبار یکله و بلی مخصوص مذکور ساز ایلک خزیه و از نه و علی سخال اول نبوده
 و زنه و انیا کمره کمره اوده و اخبار یکله و بلی مخصوص مذکور ساز ایلک خزیه و از نه و علی سخال اول نبوده
 نجب ایدی رنج و بقیه و از انیا کمره کمره اوده و اخبار یکله و بلی مخصوص مذکور ساز ایلک خزیه و از نه و علی سخال اول نبوده
 کمره کمره کمره اوده و اخبار یکله و بلی مخصوص مذکور ساز ایلک خزیه و از نه و علی سخال اول نبوده
 و زنه و انیا کمره کمره اوده و اخبار یکله و بلی مخصوص مذکور ساز ایلک خزیه و از نه و علی سخال اول نبوده
 صدایه در فزینک خزیه و بقیه اخبار و افاده ایدی معلوم عایدی بود و نه ایدیم و از نه و علی سخال اول نبوده
 عاید و زنه و انیا کمره کمره اوده و اخبار یکله و بلی مخصوص مذکور ساز ایلک خزیه و از نه و علی سخال اول نبوده

تاريخ العراق الحديث من تاريخ الدولة العثمانية

محمد امين التميمي

المستشار بداره الملك عبد العزيز

وهاهي ذى الايام ، بعد مائة وسبع وسبعين سنة - تكشف حقائق تاريخية هامة عن حقيقة اسباب الدوافع وعن اسم المعرض ، مما يشبع نهم الباحثين ويطنفئ ظمأ المدققين في حوادث التاريخ فيبادرون الى تصويب المعلومات الواردة في كتب التاريخ خصوصا ما كان منها مقررًا لتدريس مادة التاريخ في المدارس والمعاهد والجامعات .

وجاء هذا الاكتشاف التاريخي الهام ، عن طريق الوثائق التاريخية المحفوظة في دور الحفظ التركية في استانبول ، تلك الوثائق المتضمنة تاريخ الدولة العثمانية التي استقر سلطانها ستة قرون واستمر حكمها لبلاد العرب أربعة قرون ، والوثائق هي أصدق مصدر وأعذب منهل للتاريخ الصحيح . وقد عنيت حكومة جلالة الملك المعظم بامر جمع مصورات الوثائق التاريخية من جميع انحاء الدنيا لتكون في متناول ايدي المحققين من العلماء والباحثين النزهاء . وذلك بفضل تشجيع العاهل العظيم المغفور له فيصل بن عبد العزيز رحمه الله الذي اقتنع بالفكرة ، وبادر الى اصدار مرسوم ملكي باقامة مؤسسة مستقلة ذات شخصية اعتبارية باسم « دارة الملك عبد العزيز » لتكون مركزا للبحوث وموردا للباحثين وقصرا للوثائق .

وهاهي ذى دارة الملك عبد العزيز - ولما يمض على انشائها غير بضع سنوات - قد حوت حتى الان ، مصورات ما يقرب من عشرة آلاف وثيقة انكليزية وخمسة آلاف وثيقة تركية بحثتها وصورتها وجمعتها في انتداباتي العديدة من قبل وزارة المعارف قبل انشاء الدارة ، ومن قبل الدارة بعد انشائها ، وأمام دارة الملك عبد العزيز جهد كبير وجهاد مرير ، لاستكمال جمع مصورات الوثائق التاريخية من تركيا وأنكلترا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا ومصر والعراق وإيران والهند والباكستان وغيرها من البلدان ، ولكن تركيا تقفل هي أغنى دولة تملك الوثائق الهامة عن بلاد العرب ، والذي حصلت عليه منها حتى الان إنما هو قطرة من بحر ، ولكن اذا استمر بذل الجهد وأعد المتخصصون في البحوث فستجمع مصورات الوثائق من جميع تلك البلاد مع الزمن ، وستصير دارة الملك عبد العزيز أغنى مركز في العالم للبحوث التاريخية العربية والاسلامية ان شاء الله ، وكل من سار على الدرب وصل .

وسأتابع - بين الفينة والفينة - نشر بعض ما جمعته من وثائق توضح بعض غوامض التاريخ أو تصوب بعض معلوماته ، أو تصحح خطأ المؤرخين خصوصا ما ورد منها بشأن دعوة الإصلاح الديني في جزيرة العرب على يد المصلح المجدد الشيخ محمد بن عبد الوهاب جزاء الله عن الاسلام خيرا ، وبشأن الدولة السعودية التي أيدت تلك الدعوة بزعامة الامام محمد بن سعود غفر الله له .

وفي هذا المقال ، انشر وثيقتين هامتين مع تعرييهما ، تتصل اولاهما بحادث اغتيال الامام عبد العزيز بن محمد بن سعود ، وهي عبارة عن خطاب ارسله علي باشا الداماد والي بغداد الى الباب العالي ، بتاريخ ١٩ شعبان سنة ١٢١٨ هـ (٤ ديسمبر سنة ١٨٠٣ م) يوضح فيه السبب الدافع الى ارتكاب الجريمة ، ويعزوه الى استياء الجاني من ضم السعوديين للعجاز في ذلك العام ، ويصرح فيه بأنه هو الذي حرّض الجاني وأغراه على ارتكابها ، لما رأى منه استعدادا وتحمسا للانتقام من عبد العزيز وابنه سعود بقتلهما معا .

وجدير بعلي باشا الداماد أن يعرض الجاني ويغريه ، لان عوامل العقد والكراهية وحسب الانتقام تعتمل في نفسه بسبب هزيمته في جميع المعارك التي تقابل فيها مع سعود بن عبد العزيز في الأحساء وغيرها قبل حادثة كربلاء ، وكانت النية متجهة في البداية الى قتل سعود وأبيه ، ولكن الجاني لم يظفر بسعود وظفر بابيه البالغ من العمر آنذ خمساً وثمانين سنة ، وعلى باشا الداماد والي بغداد يصف الجاني بأنه مجاهد في سبيل الله ، وأنه استشهد طلباً لرضا الله ، ويستشهد على ذلك بقول الله تعالى : (ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون فرحين بما آتاهم الله من فضله ، ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم من خلفهم ألا خوف عليهم ولا هم يحزنون) .

اما الوثيقة الثانية فهي خطاب سليمان باشا وكيل والي بغداد الى الباب العالي بتاريخ ١٥ جمادى الآخرة سنة ١٢٢٢ هـ (٢٠ أغسطس سنة ١٨٠٧ : م) ، ينبئه فيها حادث اغتيال علي باشا الداماد والي بغداد ، في مسجد قصره أثناء سجوده لصلاة الفجر ، بطلعات من خناجر خواص خدمه ، يوم الرابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٢٢ هـ (١٩ أغسطس سنة ١٨٠٧ م) بعد أربع سنوات من تاريخ اغتيال الامام عبد العزيز ، وبنفس الطريقة التي اغتيل بها . وهكذا يصدق القول بأن الله تعالى « يمهّل ولا يمهّل » ، والقول بأن « الجزء من جنس العمل » ، وقولهم : « بشر القاتل بالقتل ولو بعد حين » . ولله في خلقه شؤون .

واعود الى الوثائق ١٠٠ لآخر ، اقرارا للحق . ووضعنا للامور في مواضعها : ان الوثائق التركية التي نشرها الدكتور منير العجلاني في كتابه (تاريخ البلاد العربية السعودية ، الجزء الاول - القسم الرابع والاخير ، عن عهد عبد الله بن سعود) ،

أنا الذي اعطيتها اليه برغبته وبامر معالي وزير المعارف ليطلع عليها ويقتبس عنها ، وكانت ضمن أول مجموعة أحضرتها من تركيا في أول انتداب لي اليها لبحث الوثائق وتصويرها ، وليس صحيحا ما ذكره في الصفحة ٢٨ من كتابه ذاك من زعمه انه أول مؤلف عربي كشف عن الوثائق العربية والتركية المحفوظة في استانبول مما يتصل بالتاريخ السعودي ، أو أن معالي وزير المعارف أخذ برأيه فبدأ ينتدبني لبحث الوثائق وتصويرها ، بل كنت انتدب قبل ذلك لهذا الهدف بناء على اقتناع أولياء الامر بفكرة جمع الوثائق قبل أن يتبدى الدكتور منير العجلاني ، وليست هذه أول هفوة يهفوها نحوي الدكتور منير العجلاني ، فقد نقدني في القسم الاول من الجزء الاول من كتابه نقدا خارجا عن حدود اللياقة ، لم يلبث أن اعتذر عنه في مجلس معالي وزير المعارف ، واعدادياضاح ذلك في القسم التالي من الكتاب وصدر القسمان الثاني والثالث دون أن يضمتهما اعتذاره ، وفي القسم الرابع زاد الطين بلة وأعمى العين التي اراد تحليلها بادعاءات لا صحة لها سامحه الله ، وهو رجل في غاية الادب والتواضع الجم والمجاملة ، مما يدفعني الى حسن الظن به ، والى اعتبار هذه الهفوات غير مقصودة ، ولكن القلم يشط أحيانا بصاحبه فيقتسو دون مبرر سامحه الله مرة أخرى .

أما الحقيقة فهي في اعتقادي اني أول باحث عربي سمحت له الحكومة التركية ببحث وتصوير الوثائق ، ولا أزال أبحث وأصور ، وسأظل أبحث وأصور بقية عمري بأذن الله ، وأكثر من ذلك فاني أول عربي اشتغل في ترجمة الوثائق التاريخية التركية بدار المحفوظات العمومية بالقاهرة خمسة عشر عاما متواصلة من جمادى الآخرة سنة ١٣٥١ الى ربيع الاول سنة ١٣٦٦ هـ (١٢ ستمبر سنة ١٩٣٢ الى اواخر يناير سنة ١٩٤٧ م) وعن طريق تلك الوثائق ، وفقتي الله الى تصويب كتب التاريخ المقررة في المدارس المصرية عن الحروب الوهابية ١٣٦٥ هـ (١٩٤٥ م) ، وذلك بفضل اهتمام الدكتور عبد الرزاق السنهوري باشا وزير المعارف آنئذ رحمه الله ، وأعتقد ان الدكتور منير العجلاني ، لم يكن في ذلك التاريخ ، قد اتم دراسته الثانوية .

وأعود فأرجو ان يوفق الله المتخصصين المتنافسين الى توجيه تنافسهم لمصلحة العلم المتخصص فيه وليس للمصلحة الذاتية والاغراض الشخصية ، هداانا الله جميعا سواء السبيل .

محمد امين التميمي

حضرة صاحب الدولة والعناية والرحمة والعطوفة ولي النعم كثير الجود والكرم

سيدي وسلطاني

بعد اكمال اداء واجب الدعام باخلاص عميم ، والتوسل الى جناب حضرة المعطي النعم بأن يصون شخص عنايتكم المسمود ذا الكارم من اكدار ما تأتي به الريح ويديم أطنا بجدكم وعظمتكم ثابتة ، ينهي هذا المبد الدائم ، الى ضميركم المنير . كاليد ، أنه في يوم الثلاثاء الرابع عشر جمادى الآخرة ، كان صاحب الدولة سيدي خادمكم على باشا ذو الشأن والي بغداد دار السلام محاطا بخاصة جماعته وقت صلاة الفجر ، وبينما كان ساجدا لله الذي لا يزول برز من داخل جناحه الخاص بضمة أفراد من خاصة حاشيته اجتمعت جبلتهم بخمرة الغيب والخيانة وعجنت مغرتهم بخمرة النفاق والفسدة ، وهجموا بخناجرهم على برئء احدثوا في جسده الملتبس للرحمة عدة جروح ، كانت سببا في ارتحاله على الفور من دار الفناء الى دار البقاء وانتقاله الى رحاب واسع المغفرة ، وذلك بتقدير جنابه العي القدير ذي الازل ، وبارادته التي لما نزل وقد ختمت خزينته بمعرفة الشرع الشريف .

أما المرحوم المشار اليه فقد كان في درجة الكمال في الدين وعلو الهمة ، وكان شخصا ذا حمية ، طاهر الاخلاص للدولة العلية ، وكان هذا الخادم ملازما له ، أقوم بأعمال الوكالة عنه بقدر استطاعتي وامكاني ، مؤديا ذلك في سبيل الدين والدولة ، وفي حياة سيدي المرحوم كنت أحصر اوقاتي لاستجلاب رضاه ، وأقوم بتلك الخدمات التي هي محض خدمة للدين والدولة ، فلما انتقل سيدي المرحوم الى رحمة الله تعالى أسند الي جمهور العلماء وأعيان البلاد منصب الوكالة (القائمة) فتوليت القبض على أولئك الذين تجردوا على ارتكاب الجريمة المذكورة ، وقضيت عليهم ، وبأذرت الى الالتفات لخدمة الدولة العلية بحفظ المملكة وحراستها وتنظيم شئون البلاد والمبـساد .

ولما كان العراق في أقصى العدود والثغور بالممالك السلطانية ، وخطـره ومحاذيره واضحة وضرورة وجود شخص كفاء يتولى منصب الحاكم فيه غير خافية ، ونظرا لأنني عبد من أحقر خدم الدولة العلية فاني أرجو التفضل بالنظر الى شخصي الحقير بعين اللطف والرحمة والاحسان على عيـدكم بتشريفي بتوجيه هذا المنصب الي واظهارى به بين الاقران واني لاغتئم هذه الفرصة لمرض ما هو معلق برقبتي .

فعند ما يتشرف هذا المعروض بالوصول ان شاء الله تعالى وتتفضلون باحاطة علم (خديويتكم) ذات العلم والرائ ، بمضمونه ، فان الامر والفرمان واللطف والاحسان في هذا الشأن وفي كل حال ، نموذ بعـضـرة صاحب الدولة والعناية والمروءة والرحمة والعطوفة ولي النعم كثير اللطف والكرم سيدي وسلطاني .

الخاتم
العبد
سليمان
ميرمران

في ١٥ جا سنة ١٢٢٢

حضرة صاحب الدولة والعناية والمرحمة والعطوفة ولي النعم كثير الجود والكرم
سيدي وسلاطاني

اسأل خالق الكون من العدم أن يصون ذاتكم (الغديوية) من نواصب الدهر
وأخص نفسي بالدعاء سائلا إياه أن يجعل استظلالى بظل عنايتكم ومرحمتكم مقترنا
بالدوام .. آمين .

هذا وقد سبق لي أن كتبت بالقلم عارضا ومنهيا أنني في حالة تمكني من السفر
بنفسي من بغداد ، لأعداد وسائل القيام بمهمتي الواضحة أمامي ، ألا وهي التنكيل
بالوهابي المبتدع ، فذلك نعم المطلوب ، ولن أتردد فيه . أما إذا لم يكن ذهابي شخصا
في حيز الامكان ، بسبب الاستعالة والمجز عن تدبير الجند من حملة البنادق واللوازم
الآخرى فسأعمل بالمثل القائل « ما لا يدرك كله لا يترك جله » ، ولن أتخلى عن ذلك
لفيري ، بل سأعد الوسائل اللازمة من الصناعات والجموع من أجل تدسير المخدول
المزبور .

وإذا كانت مصاعب الطريق ومحاذير عدم الامكان السابق ايضاحها قد حالت
دون سفرى بالذات ، فقد تم اعداد جماعات من عشائر العراق ، ومن حملة البنادق
ومن خواص أتباعي ومن زمرة فرسان (اللوند) ، وأركبوا ظهور الابل وأردقوا
بعتادهم وأحمالهم ، وهكذا رتبت الجموع ، وأعد ما يلزمها من القرب والمليق
والؤمن ، وحملت إلى الجبال ، وأرسلت إلى الجهة المقصودة في السابغ عشر من
شهر شـمـبـان .

وعلاوة على ذلك ، فإن أحد رجال حاشية هذا الخادم سابقا ، المدعو الحاج
عثمان وهو رجل مؤمن دين مسلم مخلص للدولة ، لما وقعت قضية مكة المكرمة كرمها
الله الملك العلام ، فارت دماء شريان غيرة ودينه ، وأبدى رغبته في محو واضدام
منشأ الفساد ومبدأ الشقاوة والعدا عبد العزيز بن سعود المبتدع وولده سعود ، بأي
وجه كان ، طلبا لمرضاة الله تعالى ، ولما تفرست أن أبخرة هذه الرغبة البادية على
وجهة المؤمن ، المتجمعة في ناصية حاله ، ستكون له مددا وقوة ، أقدمت على تحريضه
وأهراشه ، فكانت حوصلة جبلته مستمدة لتناول التوجيه .

ولما جزم وعزم على هذه النية الميمونة الباهرة ، عرضت عليه اكراما جزيلا
وأعدته له ولكنه أبى ذلك واكتفى بالكفاف من نفقة الطريق ، وسلك جادة فداء
الروح ، واتجه إلى الجهة المقصودة ، ولما وصل الحاج عثمان السعيد النفس إلى الدرعية
مقر أولئك الاشقات كان يسمى كل يوم وراء دينك اللذين يخزنان الشر والفساد
ايتناء الحصول على رأس مال أماله ، فلم يتمكن من الظفر بسعود بن عبد العزيز ،
ولكنه ظفر بعبد العزيز في صلاة العصر ، واستمسك بالجلل اثنين لقول الله تعالى :
(ولا تعسین الذین قتلوا فی سبیل الله أموالا بل أحياء عند ربهم يرزقون ، قرحين
بما آتاهم الله من فضله ، ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم من خلفهم إلا خوف

عليهم ولا هم يحزنون) ، وهجم على سندان نار كيد الشر والنفاق ، ورئيس قافلة الفساد والشقاق ، ولعن جسد ضلاله بنخبر الانتقام ، قتلته وأعدمه ، وجرح أخاه عبد الله جرحاً مهلكاً ، ولما خارت قواه تكاثر أهل الشر والفساد ، على ذلك المؤمن المخلص في العناد ، فذاق رحيق الشهادة ، وصمدت روحه الى السماء العلين تزينها .

وفي تاريخ هذا المعروض وصلت بشارتان خاصتان بهذا الخير ، احدهما من عبد المحسن أخي شيخ المنتفق ، والاخرى من متسلم البصرة ، وقد قدمتا عينا لمقامكم العالي للتفضل بالقاء نظرة عليهما بعين عنايتكم .

فعمدا ثم حمدا ، وعذا من فضل ربي ، ولا شبهة في أن ذلك مقتبس من يمن أنفاس ميامن حضرة السلطان . وادا كان سعود بن عبد العزيز هو القائد العام ، فان اعدام وازالة عبد العزيز الذي هو مبدأ الابتداع والاضلال ، ومدير الامور والاحوال ، وكاهن الوقت والزمان ، سيكون مقدمة لتشتيتهم وضمحلهم ان شاء الله تعالى ، كما يتضح ذلك من مقتضيات الحال ، وان محوهم وضمحلهم نهائيا مأمول ومرجو من اللطاف والعناية الغنية الالهية .

هذا وليكن قرين علمكم العالي أنه حينما تصلنا مستقبلا اخبار أو معلومات عن الجموع التي رتبناها وأرسلناها ، وعن أعمالنا الصناعية والمهنية ، فسوف نقدمها لمقام دولتكم بلا تأخير ، واني لاتخذ هذا المعروض المرسل سريعا وعاجلا في سياق التبشير وسيلة لعرض ما هو معلق برقبتي .

والامر والفرمان واللطف والاحسان لحضرة صاحب الدولة والعناية والمروءة والمرحمة والمطوفة ولي النعم كثير الجود والكرم سيدى وسلطاني .

خاتم

١٩ سنة ١٢١٨

وتوج السلطان سليم الثالث هذه الوثيقة بالفرح التالي بخط يده :

« اطلعت عليها ، فالمد لله تعالى ، وليظهر الحق تعالى جميع المغالطات » .

تاريخ الوثيقة لم يوضح الشهر ، ولكن ينهم من سياق المعروض أن والي بغداد قد أرسل جموعه في ١٧ شعبان ، فيجوز أن يكون تاريخ الوثيقة ١٩ شعبان أو ١٩ رمضان ١٢١٨ . أما اغتيال الاسام عبد العزيز فكان في أواخر رجب سنة ١٢١٨ .

مجلس

پاؤں

[illegible]

● ستضم الدارة مستقبلا الى جانب الوثائق المخطوطة وناثق حيه .

صقرا الصحراء

عبد الواحد راغب

ان تاريخ المملكة العربية السعودية حقل خصب ، وينبوع دافق لرواده ، ولعل دورها البارز بين الدول العربية والاسلامية ، ومكانتها المجللة بالتقدير والاكبار بين دول العالم دفع العديد من المؤرخين والكتاب والباحثين لدراسة تاريخها الحافل بالامجاد والبطولات ، وبالمادة الفزيرة التي يشتتها كل مؤرخ وباحث .





ونضاله في سبيل استعادة الملك ، وكان ذكره للأحداث والوقائع على سبيل الحوار ، والعرض القصصي الذي تميل له أحيانا النفوس ، ويجذب انتباه القارئ

الفصل الثاني : استمرض فيه جهود الامام عبد الرحمن بن فيصل في سبيل انقاذ الدولة ورفضه لخريجات الدولة العثمانية ورحيلته الى الحسا والبادية ، وقطر ، والكويت ، والنزاع بين الكويت وبين اماره حائل ، واستماتة أمير الكويت بالامام عبد الرحمن ، وبإياديه عبد العزيز في حربه مع ابن الرشيد ، ونجاح عبد العزيز ، وهو ما زال شابا صغيرا ، في احتلال الرياض ، ورحيله عنها بعد أن بلغه نبأ موقعة الصريف ، ثم وثيقته الرائعة في العام التالي ، ووصف لتلك الليلة التاريخية التي حمل صباحها لاهل الرياض نبأ استيلاء الملك عبد العزيز على الرياض في ٥ شوال سنة ١٣١٩هـ بأربعين من أخوته وأهله وأصدقائه . ثم المواجهة بين عبد العزيز وابن الرشيد ،



ولعل كتاب «سقر الصحراء» محاولة من المؤلف لمرض تاريخ المملكة بأسلوب أدبي سهل ، يستسيغه القارئ ، لاسيما وأنه تركي ، على نمط الحوار الروائي والتمثيل القصصي التاريخي ، بين شخصيات استعار لها أسماء ، قامت بأدوار بطولية ، ليسرد من خلالها وقائع التاريخ وأحداثه في عهد الامام فيصل بن تركي . وبعد الفصل الاول وحتى النهاية يمرض الأحداث دون حوار أو شخصيات .

والكتاب يقع في ٤٧٧ صفحة من الحجم المتوسط ، ويضم سبعة فصول ، ومقدمة .

في المقدمة : عرض موجز للانسان العربي وبيئته الصحراوية ، الى أن جاء الاسلام واتسمت رقعته ، وتاريخ الدعوة السلفية ، واللقاء التاريخي بين الشيخ محمد بن عبد الوهاب والامام محمد بن سعود . وقال ان كتابه يعرض بين دفتيه تاريخ الفترة الزمنية من عهد فيصل ابن تركي الى عهد فيصل بن عبد العزيز .

وفي الفصل الاول : استمرض بناء الدولة السعودية الثانية ، ابتداء من تاريخ عودة الامام فيصل بن تركي من منفاه ،

والحروب الطاحنة بينهما ،
وتجده لأمير الكويت في حربه مع
ابن الرشيد ، ومساعدة
العثمانيين لابن الرشيد •

الفصل الرابع : خوف الدولة
العثمانية من توالي انتصارات
عبد العزيز ، وتعاظم قوته
وزعامته يوما بعد يوم •
ومحاولات الدولة العثمانية جعل
منطقة القصيم تحت سيطرتها
واشرافها بدعوى حدود مزووعة
السلاح بين نجد وحائل ، ورفض
الملك عبد العزيز لكل تلك
المحاولات ، ثم تكلم عن مشروع
الهجر ، ثم محاولة تدخل
بريطانيا في المنطقة لحل النزاع
ووضع حد للحروب ، ومؤتمر
العقير ، ودخول الشريف حسين
الى حلبة الصراع ، وموقف كل
من هذه الاطراف في الحرب المالية
الثانية ، ثم استيلاء الملك عبد
العزيز على جبل شمر ، وعسير ،
ودخول الامير فيصل بن عبد
العزيز ميدان الحرب لأول مرة ،
ثم انهيار حكم الشريف حسين في
في الحجاز •

ويلاحظ هنا انه كرر عنوان
« الفصل الرابع » مرتين ، ف جاء
اولا في صفحة ٢١٥ ، وثانيا :
في صفحة ٢٧٥ • وكان الاصح
أن يكون بدله هنا « الفصل
الخامس » ترتيبا • ثم جاء بعد
ذلك في صفحة ٣٧٧ وذكر

« الفصل الخامس » والاصح أن
يكون بدله « الفصل السادس »
لكنه جاء الترتيب صحيحا في
الفصل الاخير ، فقد كتب
« الفصل السابع » • ونظن أن
خطأ الترتيب هذا جاء عند
الطباعة •

الفصل الخامس : بحث شئون
الحجاز بملفتها ، ودور الفصيل
كنائب للملك ، ورئيس لمجلس
الشورى في الحجاز ، وعلاقة
الملكة بالدول العربية ، ودورها
في المجتمع الدولي ، واكتشاف
النقط بها ، وعهد الملك سعود م

في الفصل الاخير تكلم عن الملك
فيصل ، القائد ، فيصل السياسي
ثورة اليمن ، عهد النهضة
والتقدم والانطلاق •

وتحت عنوان « الفصيل نائب
الملك » قال : أدرك الملك عبد
العزيز بعد فتح الحجاز أن
مواردها تقتصر على الحج فاهتم
اهتماما بالغا بتأمين راحة الحجاج
وسلامتهم وتوفير المياه والطعام
والمواصلات والاشراف الصحي
لهم • وظل سنتين متواليتين في
الحجاز دون أن يزور الرياض ،
حتى اطمأن الى تنظيم شئونها في
كل المجالات ، ثم اقام نجلة فيصل
نائبا له في الحجاز ، ورئيسا
لمجلس الشورى في أوائل صفر
سنة ١٣٤٥ ، وبرهن الامير فيصل

خطاب له بمجلس العموم تلك التحذيرات ، وقال : « ان الامير فيصل بن عبد العزيز حذرنا منذ سنوات بعيدة من الكارثة ، وهانحن قد وصلنا الى ما حذرنا منه ذلك الامير العربي الذكي » .

العهد الفيصلي

قال المؤلف في الفصل السابع تحت عنوان « العهد الفيصلي » ان الملك فيصل اديب واسع الاطلاع ، يتذوق الشعر ، ويضطرب له ، ويحفظ الكثير من الشعر العربي القديم والحديث ، ويقرب الى مجالسة العلماء والادباء والمتخصصين في كل فن ، وهو خطيب مفوه يملك موهبة الخطابة بطلاقة وحجة وبرهان واقناع يملك به اقنعة سامية ، وهو محدث لبق يجيد الانجليزية ويتقن الفرنسية ، وقد اثار اعجاب الملوك والرؤساء والمعلمين والاجانب الذين اجتمع بهم .

هو في عدالته مضرب الامثال فمن مآثر جلالته ، ورغبته في معاملة اولاده كافراد الشعب ، ان أحد انجاله الامراء نال شهادة جامعية عالية في الفنون العسكرية والتحق بالجيش السموذي ، فارسله رؤساؤه الى بلدة نائية بعيدة ، فلم يرتح الامير للقامة

من مقدرة فائقة في تسير امور الحجاز بالرغم من صغر سنه ، وساد العدل ، ونشرت الحرية والسلام والطمانينة اجنعتها الوارفة على ارض الحجاز .

وعندما اندلعت الحرب العالمية الثانية ، وقفت المملكة على العياد من الصراع القائم بين الحلفاء ودول المحور ، غير أن هذا العياد لم يمنع كبار الرجال الرسميين والمسكرين من البريطانيين والامريكيين من زيارة المملكة حاملين لاهلها رسائل المحبة والاحترام والاحلال ورأي الملك عبدالعزيز أن يرد على تلك المبادرة الطيبة بالمثل فأودع تجليه الاميرين فيصلا وخالدا الى الولايات المتحدة الامريكية ، وبريطانيا في شوال سنة ١٣٦٢هـ فاجريت لهما استقبالات رسمية وشعبية رائدة ، وقام الاميران باجراء مباحثات سياسية واقتصادية وثقافية ، وحازا اعجاب تشرشل وروزفلت .

ولفت الامير فيصل نظير الرئيسين الى ان الصهيونية العالمية طامعة في فلسطين ، وتحقيق ذلك لها سيثير الحرب ، ويؤدي الى حرب ضروس لا يعلم الا الله ماذا تكون نتائجها ، ولم يهتم الرئيسان الامريكي والبريطاني يومذاك لهذا التحذير ، الا أن تشرشل ذكر بعد حوالي عشرين عاما في

فيها ، ورغب في أن تكون له
معاملة خاصة ، ووصل الثبا الى
جلالة الملك فرفض طلب ابنه
رفضاً باتاً ، وكتب اليه يقول :
« اذا أردت أن تكون ضابطاً فكن
كسائر الضباط والمسكرين ،
أما اذا أردت أن تكون أميراً
وابن فيصل فقط فاعتزل عملك
وتعال الى » « فما كان من ابنه
الامير إلا أن رضى وكتب الى والده
قائلاً : « أنا عسكري سعودي ،
وسأعيش كما يعيش زملائي
ياصاحب الجلالة »

والامير عبد الله الفيصل
شاعر رقيق ، ينساب الشعر من
بين ثناياه كالجدول الصافي
الرقراق ، وكان يتولى منصب
وزير الداخلية ، أتى الى والده
قائلاً : « أرجو يا صاحب الجلالة
أن تسمحوا لى بالاستقالة من
منصبى الوزارى » وعندئذ سأله
والده عن السبب فقال : « لانى
أريد العمل في حقل المهن الحرة »
وفكر الملك قليلاً ثم قال :



« سيقال انك تعمل في مهنة حرة
لانك تعتمد على مركز أبيك ،
وهذا مالا أرشاه ، ولا أقبل به ،
قال الامير الشاعر : « وهل يجوز
أن أقصى عن العمل الحر لانى
ابن ملك ؟ ان ذلك مالا يرضيك
ياصاحب الجلالة » وتم الاتفاق
بعد هذا الحديث الصريح بين
الوالد والابن على ألا يعتمد
الامير على والده في أى عمل يتعلق
بعمله الحر ، وعلى ألا يقف الاب
في سبيل مهنة ولده »

وهندما اكمل ابنه الامير محمد
علومه العليا في الاقتصاد من
أمريكا ، وأسند اليه عمل في
مؤسسة النقد ، حاول رئيسه أن
يمنحه درجة استثنائية ، فما كان
من الملك فيصل إلا أن غضب
وأصر على أن يعامل ابنه كما
يعامل أى موظف في المؤسسة .

والملك فيصل أخذ عن والده
الملك عبد العزيز الجراءة
والشجاعة ، والعزم والوطنية ،
والاخلاص للمقيدة الاسلامية
السمة ، كما أخذ عن جده ،
والد أمه ، الشيخ عبد الله بن
عبد اللطيف آل الشيخ التقوى
والورع والتدين والتبحر في العلوم
الدينية ، وورث عن جده الامام
عبد الرحمن الكثير من الفضائل
ومكارم الاخلاق - رحمه الله رحمة
واسمة .

عبد الواحد محمد راجب
دائرة الملك عبد العزيز



اللغة العربية في عصور ما قبل الإسلام

تأليف : أحمد حسين شرف الدين
مطابع سجل العرب بالقاهرة ١٩٦٥ م ، ص ١٣٥

شغل موضوع اللغة العربية
بالالباحثين في حقل التراث
المربي بالعديد من المؤلفات • •
واختلف العلماء في تاريخ نشأتها •

والمكتبة المربية حافلة بشتى
المذاهب والاقوال حول تاريخ
اللغة العربية قبل عصر المملكات،
وأكثرها يدور حول لغات سكان
الجزيرة العربية ، وليس فيها
شواهد وأدلة •

وفي الاربعينات من القرن
المشرين ثار في مصر جدل كبير
بين العديد من كتابها ، وخاصة
بين طه حسين والرافعي حول
هذا الموضوع •

وما زال الكل مهتما بلغة
العروبة والقرآن يتطلع لمعرفة
الكثير من تاريخها القديم : متى
وكيف وأين ؟ وهل هي نفس
اللغة التي نتكلم بها اليوم بنفس
الصيغ والاشتقاقات ، أو كانت

ذات صيغ وقواعد أخرى ؟ ثم من
هو الذي كان يتكلمها من القبائل
وكيف كانت ؟ ومتى عاشت ؟ وهل
كانت هناك قبائل عربية أخرى
غير التي جاء ذكرها في القرآن
الكريم ، كما د وشود وقوم تبع •

هذه التساؤلات كثيرا ما تخطر
على بال الأديب والكاآب • • وهي
نفس التساؤلات التي كانت
تتضارب في فكر الاستاذ شرف
الدين ، وهو یرتحل في الاقطار
بحثا عن النقوش، بصفتها المصدر
الوحيد للكشف عما يخاس
عقولنا • ويزور العديد من
مناطق الآثار في الحدام ، وذمار
ويمسود من رحلته هذه بثروة لا
تقدر من المخطوطات والخرائط
والصور الفوتوغرافية •

ويمكف الصديق العالم على ما
في حوزته من وثائق يدرسها
ليخرج علينا بهذا الكتاب القيم

يقول الدكتور يحيى الخشاب
في تقديمه للكتاب: «... وسيكون
هذا الكتاب، كسابقه» لغة المسند
محل دراسة المتخصصين في لغة
القرآن المجيد في سائر البلاد
الاسلامية ، وسيشهد المؤلف -
ان شاء الله - صدى جهده لدى
علماء اللغة العربية ، في مهد
العروبة ، وفي سائر البلاد
الاسلامية ، يفيدون منه وهم
يدرسون الاصول الاولى للغة
التي انجلت عن اللسان العربي
الذي يسمه المسلمون كل يوم
خمس مرات من ملايين الملائن ،
وفي ملايين المساجد المأهولة
بالاسلام في سائر البلدان ،
وفيد منه علماء التاريخ لما في
النقوش من ذكر للنظم وللصلوات
مع البلاد المجاورة » .

وتضمن الكتاب أصل النحو
العربي ، وقضى على ما بين العلماء
من خلاف ، وخاصة ذلك الرأي
الذي يقول انه منقول عن النحويين
اليوناني ، أو من يقول ان العرب
أبدعوا علم النحو في البداية
ولكنهم حين تعلموا الفلسفة
اليونانية تعلموا شيئا من
الاجرومية التي كتبها أرسطو
محاضرات ليتمان في الجامعة
المصرية عام ١٩٢٨ م ، و
سيستريح الذين ذهبوا الى أن

اللغة العربية
قصور
ما قبل الإسلام

واضعي النعشو العربي تأثروا
بقواعد النحو السرياني الذي
كان يدرس في مدارس الرها ،
ونصيبين ، وجند يسابور « أحمد
أمين ، فجر الاسلام ، ص ٢٢٠
الطبعة الاولى ، وهو رأى أيضا »

والنقوش التي كشفها شرف
الدين ، تريح العلماء ، وتبين
أن ما أخذه سيبويه عن معلميه ،
وهي رأسهم الخليل بن أحمد ،
عربي خالص لا شائبة فيه من
يونانية أو سريانية ، وأن الذين
جاءوا من بعد سيبويه أبدعوا
ما أبدعوه أخذا من اللسان
العربي أصلا وتفريعا ، يطمئن
اليه الباحثون ، إلى أن كان ما كان
بين مدرستي البصرة والكوفة في
مسائل الخلاف لم تكن الا ثمرة
لعلم عربي خالص لا دخل لليونان
أو السريان فيه .

وفي الكتاب نقش هام يبين
التعاون بين أمراء العرب حين
كانوا يحاربون الفرس ،
ويحاصرون طيسفون « المدائن »
ويشمل شير ذلك كثيرا من النقوش
المهمة .

يقول الدكتور الغشاب :

« أشهد أني ، وقد جاوزت
الخامسة والستين ، قد تعلمت
من هذا البحث الكثير ، وأدعو
الله سبحانه وتعالى أن يهيئ له
وسائل نشره ليفيد منه الباحثون
في الباليولوجيا العربية ،
ولتفتح عيون شبابنا من طلبة
الجامعات الاسلامية في المملكة
العربية خاصة ، وفي البلاد
الاسلامية عامة ، إلى المضي في هذه
الدراسة ، نهجا على منوال
الاستاذ أحمد حسين شرف الدين »

وهناك مقدمتان أخريان للكتاب
أحدهما بقلم الدكتور هيد
الستار الحلوي الاستاذ بأداب
جامعة القاهرة والاخرى بقلم
الدكتور محمد بيومي مهران
الاستاذ بأداب جامعة الاسكندرية
وكلاهما من غير من كتبوا عن
اللغة العربية في تاريخها القديم .

والكتاب يشتمل على ستة
فصول ، الاول من لغة المسند
وابجديته ، والثاني والثالث من
أشهر القبائل العربية في شمال
الجزيرة وجنوبها ، والرابع من
لهجات هذه القبائل ، أما الفصلان
الاخيران فمن النقوش والكتابات
بانواعها ، وأنماطها ، ونماذج منها

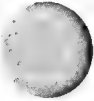
الجدور التاريخية للتعليم في المملكة العربية السعودية

التعليم كالماء والهواء والنور .. ضرورة لازمة للعقل البشري ، وحق مشاع بين
الناس ، وفوق ذلك كله واجب انساني لا يقبل الجدل ، والاساس الاول لتكوين الفرد
وصقل قدراته .

فالانسان بلا تعليم انسان ضعيف لا تتوافر لديه المقومات الاساسية في الحياة

ولقد كانت اهم قضايا التعليم التي فرضت نفسها خلال الفترة الاخيرة - ما
حققه الاستعمار على الخريطة الدولية حيث احتل بنفوذه خريطة المعرفة على سطح
الاباس ، وظلت له قدرات التحكم في اهالي البلاد التي احتلها وسيطر عليها - لم
يعطهم الفرصة ليستكملوا كيانهم الانساني بالتعليم - فانعدم لديهم الوعي ، والتبصر
وعاش بينهم يستغل خيراتهم وينهب ثرواتهم ويسخرهم لخدمة مشروعاته واهدافه -
فسادهم التخلف الفكري والتعليمي ، وهبطت بذلك معدلات التنمية .

اتجه الباحثون والمتخصصون الى تبني مشكلة التعليم في اطار رسمي - فوضعوا
تصوراتهم وحددوا اهدافهم ، وتحركت منظمة (١) اليونسكو ، وهي الوكالة الدولية
المتخصصة في التعليم ، وعقدت مؤتمرا عاما في شهر شوال عام ١٣٩٠ هـ - في نطاق
الدورة السابعة عشرة ، واقرت بضرورة المشاركة داخل اطار التعاون الدولي
لايجاد الحلول المناسبة لمشاكل التعليم ، وشكلت لهذا الغرض لجنة خاصة اطلق عليها
« اللجنة الدولية (٢) لتطوير التعليم »



محمد أبو الفتوح الغياط
أمين القاعة التذكارية بالدارة



مارست هذه اللجنة نشاطها على أساس دراسة واقعية للشعوب باعتبار التعليم ضرورة انسانية يجب أن تتسم بعامل الاستمرار لكل أفراد المجتمع البشرى •

وفي المملكة العربية السعودية تستند نظم التعليم الى ما نص عليه كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم - حيث تمتد هذه النظم الى اعماق بعيدة في الماضي • الى أن أمر الله رسوله صلى الله عليه وسلم « اقرأ باسم ربك الذي خلق • خلق الانسان من علق • اقرأ وربك الاكرم • الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم • »

هذه الدعوة الربانية وجهت لرسول الخلق أجمعين - محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم الذي بعثه الله بشيراً ونذيراً معلماً ومربياً لامة دستوراً في الحياة الدنيا القرآن الكريم وسنة خير الخلق أجمعين ، ومنذ الايام الاولى للدعوة الاسلامية اضطلع الرسول صلى الله عليه وسلم بتربية المسلمين وتعليمهم ليهذب نفوسهم ويصقلها بالعلم والمعرفة ، وليعلمهم ما علمه الله سبحانه وتعالى - فيرسم لهم طريق الحياة الصالحة الهانئة في حياتهم الدنيا ، ويبلغهم رضوان ربهم في الآخرة •

وربما لا يساعدنا المجال الآن للتعلم في دراسة فلسفة التربية الاسلامية التي اختطتها الدعوة الاسلامية - وجدير بنا أن نلقى نظرة على ما كان عليه التعليم قبل الاسلام •

لم يكن التعليم في فترة ما قبل الاسلام أكثر من كونه أسلوباً لتعلم القراءة والكتابة عن طريق الكتاتيب القليلة العدد ، والتي كانت منتشرة على المدى البسيط ، ويقال أن أول من تعلم الكتابة العربية من أهل مكة هو حرب بن أمية بن عبد شمس ، وأبو قيس بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب ، وقد علمهما بشر بن عبد الملك (٣) وقد روى ابن خلدون : (٤)

• • ان الذي تعلم الكتابة من الحرة هو سفيان بن أمية ويقال حرب بن أمية ، وأخذها من أسلم بن سدره ، ويقول ابن خلدون :



• ان الغط من الصنائع الحضرية ، وقد تعلمه هؤلاء المكيون من البلاد المتحضرة التي كانوا يرحلون اليها في تجارتهم - وأول شخص اتخذ تعليم العظ مهنة له في الجزيرة العربية هو رجل من وادي القرى •• اقام بها - وعلم الغط قوما من أهلها

ويقول ابن خلدون أيضا - ان أهل الحجاز تعلموا الكتابة من أهل الحيرة ، هؤلاء تعلموا من الحميريين في الجنوب •

وقد روى لنا البلاذري (٥) ان عدد الذين يستطيعون القراءة ، والكتابة بالجزيرة العربية قبل الاسلام لم يتعد سبعة عشر رجلا فقط ، وكان أغلبهم من القرشيين •

وبظهور الدعوة الاسلامية ظهرت الحاجة الى التعليم اكثر من اي وقت - فقد اشار القرآن الكريم في اكثر من موضع الى أهمية العلم والتعليم •

« ولتعلم الذين أوتوا العلم انه الحق من ربك ، فيؤمنوا به » (٦)

« يرفع الله الذين آمنوا منكم ، والذين أوتوا العلم درجات » (٧)

« انما يخشى الله من عباده العلماء » (٨)

« ولئن اتبعت أهواءهم بعدما جاءك من العلم مالك من الله من ولى واق » (٩)

« وقل ربى زدنى علما » (١٠)

كما أشار رسول الله صلى الله عليه وسلم الى العلم فقال :

« العلماء هم ورثة الأنبياء » .. رواه البخارى

« من يرده الله به خيرا يفقهه في الدين » .. رواه البخارى

« ما أعلم عملا افضل من طلب العلم » رواه الدارمى

« فضل العالم على العابد كفضلى على أدناكم » رواه الترمذى وابن ماجه

ويقول على بن أبى طالب كرم الله وجهه : (١١)

« العلم خير من المال •• العلم يبرسك وانت تحرس المال - العلم حاكم والمال

محكوم عليه - المال تنقصه النفقة ، والعلم يزكو بالانفاق »

وقال ايضا : كل يوم لا ازداد فيه علما فلا يورك لى في طلوع شمس ذلك اليوم
وليس الغير أن يكثر مالك وولدك ، ولكن الغير أن يكثر علمك . »

لقد كفل الاسلام للانسان كل فرص العلم والتعليم - للفقير والغنى على السواء -
وكان المسجد هو مقر التعليم والتعلم - يستقبل طلاب العلم دون قيد أو شرط ،
ويتطوع اهل العلم للقيام بأجبههم ، وكانت الكتاتيب محدودة يقوم على أمرها كل من
اتقن العلم وجاد المعرفة ، وحين استكتب الرسول صلى الله عليه وسلم بعضا من الذين
يجيدون القراءة والكتابة - لكتابة ما ينزل من القرآن ، كان ذلك من أكبر الدوافع
التي دفعت الناس لتعليم القراءة والكتابة لينالوا فضل كتابة الآيات القرآنية
والاحاديث النبوية - تفوق منهم « أبى بن كعب الانصارى - وزيد بن ثابت
الانصارى ، وعثمان بن عفان ، وشرحيل بن حسنة ، وابان بن سعيد ، وخالد بن سعيد
- والعمام بن الحضرمى ، ومعاوية بن أبى سفيان ، وفي غزوة بدر وقع كثير من اهل
مكة في الاسر فجعل رسول الله صلى الله عليه وسلم للقارئ منهم أن يقتدوا انفسهم
بتعليم القراءة والكتابة لعدد من أبناء المسلمين » (١٢)

وتزدهر الحياة العلمية في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم - كما فرضت
مبادئ الاسلام التفكير في خلق الله وقدرته - فكان لذلك اثره الطيب في نمو الحياة
العقلية عند العرب - فقد دعا الله سبحانه وتعالى عبادة المؤمنين الى النظر الى ما في
العالم من ظواهر ، والتفكير فيها ، وتتبع قدرة الله وإبداعه .

« أو لم ينظروا في ملكوت السموات والارض ، وما خلق الله من شيء » (١٣)

« فلينظر الانسان الى طعامه أنا صبينا الماء صبا - ثم شققنا الارض شقا ، فانبثنا
فيها حبا وعنبا وقصبا ، وزيتونا ونخلا ، وحدائق غلبا ، وفاكهة وأبا متاعا لكم
ولأنعامكم » (١٤)

« ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار آيات لاولى الالباب
الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم - ويتفكرون في خلق السموات والارض
ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه » (١٥)



هذه دعوة ربانية صريحة للإنسان للنظر فيما في الكون من المبدعات ، والتفكير فيها ، وفي قدرة الله لذلك تأثير طيب في نمو الحياة العقلية لدى العرب - وزيادة إيمانهم بغالقتهم ، وتمسكهم بكتاب الله نصا وروحا .

وفي عهد الخلفاء الراشدين واصلت الحياة العلمية ازدهارها - فاهتم عمر بن الخطاب بتعليم الصبيان ، وفي عهد الأمويين أصبح المحتسب هو المسئول عن الكتابات يوجههم ويضع لهم النظم الدقيقة التي تكفل تحقيق أهدافهم ، وكان المعلم يطلق عليه لفظ المؤدب لأن وظيفته ليست قاصرة على العلم بل شملت تهذيب الطبع - وقد أوصى الخليفة عبد الملك بن مروان مؤدب أولاده فقال له :-

« علمهم الصديق - كما تعلمهم القرآن ، وجنبهم السفلة فانهم أسوأ الناس خلقا وأقلهم أدبا ، وجنبهم الجشم فانه لهم مفسده ، وأحف شعورهم تغلف عن الكتابات ، وأطعمهم اللحم يقووا ، وعلمهم الشعر يجعلوا وينجلوا - ومرهم أن يستاكوا عرضا ويمصوا الماء مصا ولا يعبوه عيا - وإذا احتجت إلى أن تتناولهم بأدب فليكن ذلك في ستر لا يعلم به أحد من العاشية فيهنوا عليه » (١٦)

وهذا يؤكد أن وظيفة المؤدب شملت تربية العقل والجسم على السواء ، وعكف الدارسون والباحثون يقدمون خلاصات تجاربهم وتوجيهاتهم لتطوير التعليم ونشره على نطاق واسع - فكان كتاب « أحياء علوم الدين للقرآني » الذي أوضح فيه أن عملية التربية تتعاون فيها طبيعة التلميذ وبيئته ، وأنه لا بد من وجود كلفة بين التلميذ ومعلمه حتى يبتعد عن التذليل ولا يفسد خلقه .

إلى جانب الكتابات كانت هناك مجالس العلم - فقد كان خليفة المسلمين هو الذي ينظم الأعمال ، ويفتق في شئون الدين - ومن أجل هذا كان من أهم شروط المعلم المؤدب إلى الاجتهاد - فكانت هناك مجالس فسحة أطلق عليها (١٧) « الصالونات » وكان لها تأثيرها الطيب في دفع النشاط الثقافي والمعرفي بين المسلمين ، فقد تميزت بالبساطة ورفع الكلفة ، وكان الفرد حرا في أن يعرض أو ينصرف .

وعلى الرغم من أن هناك فترات ركود وجمود أصابت الحياة العلمية نتيجة لما تعرضت له البلاد - فإن نمو الحياة العقلية ظل مستمرا ، بصفة خاصة في بلاد





الحرمين الشريفين - وكانت مكة والمدينة أهم مركزين للعلم والتعلم - تميزت كل منهما بجمع كبير من العلماء الذين كان لهم فضل كبير في تعليم الكثيرين من أهالي الحجاز - ففي مكة (١٨) مدرسة يقودها «معاذ» وهو من خيرة شباب الانصار - صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم في كل جولاته - تميز بالعلم والعلم ، وكان اكثرهم وميا بالحلال والحرام - يعلم الناس قراءة القرآن ، ويصبرهم بأمور دينهم ، وقد عرفنا أن عبد الله بن عباس في أواخر أيامه - وحين اشتد الخلاف بين عبد الملك بن مروان وعبد الله بن الزبير - ترك المدينة ولجأ إلى مكة واتخذ البيت الحرام مركزا يعلم الناس فيه التفسير والحديث والفقه - فخلق جيلا مؤمنا واعيا ومدركا لأهداف الشرع والدين، وكثر تلاميذه وساروا على نهجه ومنهم مجاهد بن جبر، وعطاء ابن أبي رباح والامام الشافعي وغيرهم كثيرون - وظلت حلقات التدريس في تصاعد يزداد عددها يوما بعد يوم .

اما المدينة فقد تميزت بشهرتها وعلمها اكثر من مكة لانها استقبلت في السنوات الأولى للإسلام أشهر من أسلم من أهل مكة حين هاجروا مع الرسول صلى الله عليه وسلم - كما كانت أيضا مقصد محبي الاسلام في عهد النبي صلى الله عليه وسلم - حيث كانوا يحرسون على الجلوس بجوار النبي ومصاحبه والتعبد معه ومشاركته غزواته ، ولذلك كثر بها العلماء والفقهاء يتقدمهم زيد بن ثابت (١٩) ، وعبد الله بن عمر بن الخطاب - تميز الاول بثقافة دينية عميقة ، وقدره فائقة على استخراج الاحكام من الكتاب والسنة ومن الرأي - أما عبد الله بن عمر فقد كان عالما يجمع الاحاديث ويرويهما للمحيطين به ، ويكتبها .

وعلى أيديهما أيضا تخرج العلماء والنايغون ممن قادوا الحركة العلمية منهم سعيد بن المسيب ، وعروة بن الزبير بن العوام ومالك بن أنس ، وبرغم انتقال الخلافة الإسلامية لدمشق وبغداد ظل اقليم الحجاز من أهم مراكز الحياة العقلية

والاشعاع الفكرى - كما أن زيادة اعداد الوافدين عليه لتأدية فريضة الحج دعمت من اتصاله بالعالم الاسلامى - فزادت المعرفة الدينية واتسع نطاقها - ولذلك فإن الدراسات الدينية كانت الملامح البارزة في حركة العلم والتعليم في صدر الاسلام الى جانب علم الكلام وعلم الجدل والمناظرة والدراسات الادبية وعلم العروض والطب والتوقيت - ومع زيادة اعداد الراغبين في العلم خصصت بعض القاعات بعيدا عن المساجد - واتجه بعض العلماء لعمل الرحلات العلمية في كل أنحاء العالم الاسلامى ليقوموا بدورهم •

ويقول ابن خلدون : « الرحلة في طلب العلم مفيدة - لان البشر يأخذون معارفهم وأخلاقهم تارة علما وتعلما والقآء ، وتارة محاكاة وتلقينا بالمباشرة - الا ان حصول المكائت عن المباشرة والتلقين اشد استحكاما ، وأقوى رسوخا - والرحلة تفيد كثرة الشيوخ ، وعلى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول الملكة ورسوخها - فتعتمد المشايخ يفيد تعدد الطرق - اذ أن لكل منهم طريقة في التعليم •

تشعبت الرحلات العلمية ، وأصبح لكل عالم متجول مدرسته الخاصة وإمكانه التى يقيم فيها العلاقات والندوات - فكان لذلك تأثيره المباشر على شدة إقبال الناس على العلم والتعليم ، وزاد عدد محبيهم والتابعين لهم - لم يكن هناك أى تجديد يذكر في حركة العلم والتعليم خلال القرنين الخامس والسادس الهجرى ، ومما زاد الأمر سوءا في منطقة العجّاز خروج العلويين به وإرسال الخلفاء العباسيين من ينكل بهم - فتضامفت ثورات العجّازيين وزاد عداؤهم للعباسيين ، ووجه العباسيون حملات الارهاب والتنكيل (٧٠) بأهل العجّاز حتى ضعف العنصر العربى وساد العنصر الفارسى •

وجاء العصر المملوكى - فالتركى لتشهد الجزيرة العربية اضطرابات وقلاقل - فزادت عزلتها ، وضعف شأنها ، وزاد عبث المتسلطين عليها حتى جاء القرامطة ، وارتكبوا أشنع الحوادث ونكلوا بحجاج بيت الله الحرام ، وقتلوا معظمهم - ولم تشهد الجزيرة العربية بمثل ما حدث - فكان لذلك تأثيره على العلم والفكر - كما لم تكن هناك لغة عربية صحيحة يتداولونها - فيما عدا النجديين في قلب جزيرة العرب - فقد سلموا من هذه الاحداث - وتابعوا جهودهم العلمية



خلال النصف الثاني من القرن السابع الهجري ٦٦٥ هـ - يحتل المماليك العجاز لتشهد البلاد مزيدا من الفتن والاضطرابات وأثر ذلك على النهضة العلمية والفكرية ومظاهرها - خاصة وإن سلاطين المماليك كانوا يستخدمون مكة كمنفى لمن يخالفهم ، ولا يحقق مطالبهم - فزاد الارهاب ، وانصرف الناس الى حذ ما عن طلب العلم - انشغالا بما يسببه لهم سلاطين المماليك من متاعب ومشاكل .

ومع بداية القرن العاشر الهجري يستولي العثمانيون على العجاز ويعاولون التوغل داخل الجزيرة العربية - الا انهم يفشلون في مواجهة المقاومة الباسلة التي لاقوها من اهلها - فلجأوا الى شرق الجزيرة بعد استيلائهم على البصرة ، وظلت نجد قلب الجزيرة العربية بعيدا عن هذا التسلط الاجنبي ، وكان لذلك انعكاساته على حركة التعليم بالبلاد - فالمماليك والعثمانيون من بعدهم لم يهتموا بالتعليم الا في اطار يخدم مخططاتهم - فالى جانب الاربطه والزوايا - أنشئت بعض المدارس النظامية وكان هناك شيخ المدرسة أو شيخ الرباط، وكان هناك نظام التعليم في المقامات «أي مقامات المذاهب الاربعة بالحرمين» وحيث يجتمع رجال المذاهب الاربعة كل على حدة للصلاة والدراسة ومن أمثلة المدارس في مكة مدرسة دار العملة ، ومدرسة الملك المجاهد ، ومدرسة الاحناف السليمانية ، وكان يقوم بالتدريس فيها الشيخ القطبي (٢١) ، وكانت هذه المدرسة موضع رعاية خاصة من السلطان سليمان القانوني - فخصصت لها الرواتب - ومدرسة السماحي ، والمدرسة الباسطية ومدرسة السلطان قايتباي الى جانب بعض المدارس الصغيرة التي تغلب عليها النزعة الصوفية ، وفي المدينة كانت هناك مدرسة المحمودية (بين باب السلام وباب الرحمة بالحرم) ومدرسة العميديه ومدرسة بشر آغا ومدرسة الشيخ مظهر ، وتسهر الحياة العلمية والتعليمية بالعجاز وفق سياستهم التي يخططونها - وامتدت تلك السياسة لتشمل ينبع والطائف وجدة ثم تكونت هيئة للمعارف كنص الدستور العثماني . عام ١٢٢٦ هـ « وتولى تخطيط احتياجات التعليم - الا أن ما خططه العثمانيون في تلك الفترة كان هدفه أن يظل التعليم بالعجاز مرتبطا بأهدهم السياسية ، وأن يكون قاصرا فقط على أعداد الموظفين البسطاء للمعاونة في الاعمال الحكومية ، وتنظيم ادارتهم للبلاد .

ونظرة على ما خطه العثمانيون للتعليم في البلاد - تؤكد لنا هذه الحقيقة - فقد ادخلوا اللغة التركية البلاد ، وتوسعوا في إنشاء المدارس والكتاتيب حتى بلغ عددها خمسين كتابا ، وكانت توجد بكثرة في وادي أم القرى .

وفي عام ١٢٩٣ هـ - بدأت المدرسة الصولتية نشاطها التعليمي (٢٢) وتضم أربع مراحل هي :-

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| المرحلة التحضيرية | ومدة الدراسة بها أربع سنوات |
| المرحلة الابتدائية | ومدة الدراسة بها أربع سنوات |
| المرحلة الثانوية | ومدة الدراسة بها أربع سنوات |
| المرحلة التكميلية | ومدة الدراسة بها سنتان |

ولذلك اعتبرها المؤرخون معهدا علميا متطورا .

والى جانبها كانت المدرسة الفخرية والمدرسة الرشيدية والمدرسة الخيرية ومدرسة الفلاح (٢٣) ، وأصبح عدد المدارس بمكة حتى عام ١٣٠٧ هـ ٦ مدارس - والكتاتيب ٤٣ كتابا .

وفي المدينة ١١ مدرسة من أهمها المدرسة الجليلية ، والمدرسة الحميدية ، ومدرسة بشر أفا ، ومدرسة حسين أفا ومدرسة أمين أفندي ، وتضم أيضا ١٣ كتابا وكان يطلق عليها الكتاتيب الحميدية نسبة للسلطان عبد المجيد خان ، ومن أشهرها كتاب الشيخ محمد خليل في قباء ، وكان لكل كتاب شيخ وعريف يتقاضى كل منهم أجرا من الخزينة .

أما في الطائف وينبع (٢٤) - فلم يكن بالطائف سوى أربعة كتاتيب ومدرسة دينية ومدرستين ابتدائيتين ، وكتاب في كل من الوجه وينبع - أما في نجد « قلب الجزيرة العربية » فلم يكن الأمر يتعدى بعض الكتاتيب ذات الشهرة الكبيرة في التعليم الديني - فعلى مدى سنوات القرن الثاني عشر الهجري ، ومنذ ظهر العلامة الشيخ محمد بن عبد الوهاب - شهدت الجزيرة العربية بل العالم الاسلامي دعوة دينية صريحة لتخليص الناس من البدع والغرافات التي علقت بأذهانهم ، وصرفتهم عن عبادة الله وحده ، ودعتهم الى توحيد الله بالعمل والعبادة ، وافراده بالقصد



والارادة • ، وظهر علماء عديدون من ذريته واتباعه قساروا على نفس النهج ملتزمين وداعين الى ما فيه صلاح امر المسلمين •

كان من اهم الكتابيب واكثرها شهرة - كتاب تحفيظ القرآن وكان يديره الشيخ عبد الله بن ابراهيم سيف النجدي (١١١٢ هـ) ومدرسة تحفيظ القرآن لمصاحيبها الشيخ ابراهيم بن عيسى بن رزيان (٧٦) « من مشاهير حملة القرآن » والشيخ البطيحي والشيخ بن سهل ، واصبح للرياض دورها البارز في نشر العقيدة السلفية ، كما أصبحت مقر العلماء من خلفاء الشيخ الامام رحمه الله - منذ عهد الامام فيصل بن تركي ، ولتصبح مصدر الغذاء الفكري والعلمي لمدن نجد وقراها ، ولذلك قل ان تجد في بلاد نجد وقراها عالما لم يسبق ان تلقى علومه في الرياض على ايدي آل الشيخ وغيرهم من العلماء الذين تتلمذوا على ايديهم •

وتقوى الدعوة السلفية ، ويزداد تعلق الناس بها ، ويعم انتشارها ، وينظر اليها العثمانيون بفزع على أنها تمثل خطرا كبيرا على وضعهم خاصة وان رائد هذه الدعوة قد تحالف مع الاسرة السعودية ، وتلاقت بذلك اهداف الدعوة والدولة لتحقيق هدف كبير هو استرداد البلاد ، ودعم كيان الجزيرة العربية بما يتفق ودورها الحضاري في المنطقة والعالم ، ورغم ما واجهته من المعتدين والمتسلطين تمضي في طريقها ويكثر اتباعها ومحبوها ، لتشمل رقعة كبيرة من العالم ، ولتصبح من امضى أسلحة النصر التي مكنت آل سعود من استرداد مجد بلادهم وتخليصها من النفوذ والتبعية والتخلف والانطلاق بها الى افاق التقدم ، وكانت المملكة العربية السعودية هي الثمرة البانعة لهذا الكفاح البطولي المشرف الذي خاضه بايمان وصبر الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود مؤسس الدولة السعودية الثالثة - ليبدأ رحلة نضال جديدة في سبيل بناء البلاد وتوفير مختلف وسائل التنمية •

• وكان التعليم في مقدمة الأعمال التي خصها بعنايته ورعايته - رحمه الله •

محمد أبو الفتوح الغياط

أمين القاعة التذكارية بالدائرة

المصادر

- (١) مجلة مستقبل التربية - العدد الثالث ، وهي دورية منتظمة تصدر عن منظمة اليونسكو الدولية ويقوم بتحريرها المركز القومي لطبوعات اليونسكو بالقاهرة - وتصدر منذ أول عام ١٩٧٤ م .
- (٢) مارست هذه اللجنة نشاطها منذ عام ١٩٧١ م / ربيع ثان ١٣٩١ هـ ، وعين رئيساً لها مسيو . ادجار فور ، وهو فرنسي الجنسية ، وكان وزيراً سابقاً للتعليم ، ومن المكلفات العربية التي خضتها اللجنة الاستاذ عبد الرزاق قدورة ، وهو سوري ويعمل استاذاً زائراً بممبيل الفيزيقيا النووية بجامعة اكسفورد ، وعضو مجلس المقررين بوكالة الطاقة الذرية بهيئة الأمم .
- (٣) وتعلم بشر بن عبد الملك الكتابه من الحيرة . كتاب فتوح البلدان لأحمد بن يحيى البلاذري ص ٤٥٧ (٤) مقدمة ابن خلدون ص ٢٩٤
- (٥) هناك شك في هذا العدد فهم اكثر . لان الأسرى في بدر كانوا سبعين رجلاً فان منهم أكثر من عشرة هلم كل واحد منهم عشرة من المسلمين .
- (٦) سورة الحج - الآية رقم ٥٤
- (٧) سورة المجادلة - الآية رقم ١١
- (٨) سورة فاطر - الآية رقم ٢٨
- (٩) سورة الرعد - الآية رقم ٢٧
- (١٠) سورة طه - الآية رقم ١١٤
- (١١) من توجيهات سيدنا علي بن أبي طالب في الملقد الفريد - الجزء الأول .
- (١٢) البلاذري ص ١٤٧ - ص ٤٥٩ - الكامل للمبرد ص ١٧١
- (١٣) سورة الاعراف الآية ص ١٨٥
- (١٤) سورة هيم الآية من ٢٤ - ٣٢
- (١٥) سورة آل عمران - الآية ١٩٠
- (١٦) عيون الاخبار - الجزء الثاني لابن قتيبة ص ١٦٧

- (١٧) من كتاب الاحكام السلطانية للمواردى .
- (١٨) تاريخ التربية الاسلامية للدكتور احمد شطبي ص ٥
- (١٩) كتاب تاريخ التربية الاسلامية للدكتور احمد شطبي ، وهي دراسة مقدمة لجامعة كمبودج لنيل درجة الدكتوراه .

(٢٠) خلال النصف الأول من القرن السابع الهجرى و ١٣ الميلادى « استطاع اشراف مكة والمدينة الاستقلال بالحجاز عن العباسيين - ولم يعترفوا بأى خليفة - ولم يملنوا اسمه على منابر الحرمين - لسيطرت اشراف المدينة على شمال الحجاز واشراف مكة على جنوبه الى أن تمكن نور الدين عمر بن على بن رسول « مؤسس الدولة الرسولية باليمن » من الاستيلاء على مكة عام ٦٧٣ هـ - وأعترف له العباسيون بذلك .

(٢١) هو قطب الدين محمد بن أحمد النهروالى المكي - مؤلف كتاب « البرق البمانى فى الفتح العثمانى » ولد عام ٩١٧ هـ فى مدينة لاهور ، وانتقل للحجاز وعمره خمسة عشر عاماً ، وقد كان والده من علماء الأحناف - درس الفقه على يديه ، وبلغت ثقافته الاسلامية درجة أهله لتولى منصب الانشاء فى مكة المكرمة ، وأن يتولى أعلى المناصب الدينية فيها ، وهو وهو القضاء .. ويهتم به المؤرخون - المؤرخ العربى الوحيد للدولة العثمانية - ووصل به الامر أن تعامل كثير على العرب و ص ٢٢٥ من كتاب الملائكة الحجازية المصرية للاستاذ على بن حسين السليمان .

(٢٢) التعليم فى مكة والمدينة للدكتور محمد عبد الرحمن الشامخ ص ٣٩

(٢٣) انشأ مدرسة الفلاح المرحوم - محمد على زينل ، وتضم ثلاث مراحل « التحضيرية - الابتدائية - الرشدية) وكان تجار جدة ورجال الاعمال والمال بها يجمعونها ويخصصون لها المال اللازم فزاد نشاطها من عتاق التعليم فى مكة والمدينة .

(٢٤) جريدة حجاز العدد ٧٢ الصادر فى ٢٩ ربيع أول عام ١٣٢٩ هـ .

(٢٥) مشاهير علماء نجد وغيرهم - تأليف الشيخ عبد الرحمن بن عبد اللطيف بن عبد الله آل الشيخ - من مطبوعات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر بالرياض

(٢٦) المسببات السابق ص ١١

عن اوراق

تعد اوراق البردى العربية من أهم المصادر التي تعين على دراسة تاريخ الأمة العربية في حقبة معينة من الزمن ، وحينما تعدد تلك الحقبة وتندر المصادر المعينة على دراستها تصبح اوراق البردى العربية أهم المصادر : ذلك أن العرب منذ دخلوا مصر فاتحين في السنة الثامنة عشرة للهجرة (١) وإلى ما بعد ذلك بحوالى ثلاثة قرون من الزمان ، لم يتصد لتأريخ هذه المدة مؤرخ ثبت ، حتى قام ابن عبد الحكم فدون كتابه « فتوح مصر » (٢) وقد عاش منتصف القرن الثالث الهجرى . ويعتبر - يعق - أول مؤرخ معتمد سجل أحداث فتح العرب مصر . وابن عبد الحكم - حين أرخ للفتح - سار على نهج المؤرخين الذين سبقوه ، فقد كان - أولا - عالما بالعديث ، ثم أرخ للفتوح ويعده يبدأ المؤرخون يسجلون ومصدرهم « فتوح مصر لابن عبد الحكم » .

غير أن اوراق البردى العربية التي عرفت في الربع الأول من القرن التاسع عشر الميلادى (٣) جاءت أصولا ومصادر لتاريخ العرب في مصر أول الفتح وقرونا هجرية بعده يقرب عددها من أربعة ، وهى اوراق البردى المصرية التى كتب عليها العرب منذ دخولهم مصر أو كلفوا عمالهم الأقباط الكتابة عليها ، حملت نصوصا عربية لم تكن تحملها الأوراق من قبل . فأوراق البردى كتب عليها المصريون منذ حوالى خمسين قرنا من الزمن (٤) بلفتهم المصرية القديمة (٥) ثم كتب عليها اليونان بلفتهم اليونانية



د. عبد العزيز الدالي

الأستاذ بكلية اللغة العربية جامعة
الامام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض

البردى العربية

وكتب الأقباط بلغتهم القبطية حتى جاء العرب فكتبوا باللغة العربية ، بل كانت الكتابات الأولى - أول الفتح - باللغات الثلاث جميعا (اليونانية والقبطية والعربية) على الورقة الواحدة في كثير من الأحيان ، الى أن عريت الدواوين في مصر سنة ٨٦هـ (٦) ومن ذلك الوقت صارت الكتابة باللغة العربية فحسب الا الأعداد وكسورها التي لزمّت في الأعمال الحسابية فقد كتبت كما كانت تكتب في اللغة اليونانية .

هذه الأوراق البردية صنعت من سلائخ ساق نبات البردى الذى ينمو في المستنقعات والمياه الملحة ، وهو نبات أفريقي بعامة ومصرى بخاصة (٧) ، هذه السلائخ من تقطيع ساق ذلك النبات يضم بعضها الى البعض الآخر وتلصق وتجفف وتنعك حتى تصقل فتصير قطعاً تلصق وتسمى أدراجاً وتقطع منها أوراق حسب المساحات المطلوبة ليكتب عليها ، (٨) وقد صنعها المصريون وصدروها الى الأمم الأخرى حين كانت تحتل أوراق البردى المكانة التي يحتلها الورق اليوم (٩)

وحين أخرجت الكشوف أوراق البردى كانت عليها كتابات باللغات المصرية القديمة واليونانية والقبطية ، ونشأت حولها دراسات سميت بعلم البرديات وكان مفهوم هذا العلم يصدق على البرديات بتلك اللغات فحسب ، وحيثما ظهرت البرديات العربية تغير المفهوم أو اتسع ليشمل هذا النوع الأخير منها .

وتحمل هذه البرديات العربية نصوصا على جانب كبير من الخطر ، وهى كثيرة لم ينشر منها الا القليل ، والحديث عن النصوص العربية على أوراق البردى لا يمكن أن يتصف بالشمول ولا يدل على الإحاطة لأن العدد التقريبى لهذه الأوراق يبلغ ستة عشر ألف بردية (١٠) كانت كلها بمصر ثم خرج العدد الأكبر منها من مصر شراء أو غير شراء ، ولم يبق بمصر الا ما يقرب من ثلاثة آلاف بردية والباقي موزع بين مكتبات العالم في آسيا وأوروبا وأمريكا بجامعاته ومتاحفه ودور الكتب العامة به ، ولم يمن بنشره الا عدد قليل من العلماء والباحثين : فلم ينشر من الستة عشر ألف بردية الا ما يقرب من ثلاثة آلاف بردية ومن الثلاثة آلاف أقل من ألف من مجموعة مصر والباقي لا يزال مطويا ، ونصف عدد الأوراق تقريبا تملكه مكتبة فينا بالنمسا التى تضم ثمانية آلاف بردية عربية •

وهذه الأوراق - الا ما ندر منها - مفرقة ، والعدد الأكبر منها مقطع وممزق والكتاب الكامل العربى الوحيد - حتى الآن - المكتوب على أوراق البردى هو كتاب فى الحديث النبوى الشريف لأبى محمد عبدالله بن وهب الفهرى المولود حوالى سنة ١٢٥ هـ وقد عثر على الكتاب فى ادفو بصعيد مصر ويشمل كتاب الأنساب وكتاب الصمت وكتاب أجناس من بنى اسرائيل من جميع عبد الله بن وهب بن مسلم القرشى ، وقد نشره وعلق عليه دافيد فيسل David Weill. وصدر ضمن مطبوعات المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة وطبع بمطبعة المعهد سنة ١٩٣٩ م •

والبرديات العربية التى نشرت تحمل نصوصا تصور حياة العرب فى مصر - أول الفتح - أصدق تصوير : فمنها معاملات يومية من عقود للبيع أو للايجار ومعاملات اجتماعية من عقود للزواج أو للطلاق ، وما تشتمل عليه هذه العقود من توصية الزوجين بالمعاشرة بالمعروف أو التسريح بأحسان ، والتزام أوامر الله سبحانه ، واتباع سنة نبيه صلوات الله عليه ، وعلاقات بين الحاكم والمحكوم من طلب لسداد الضرائب ، أو مطالب المحكومين الى الحكام وتوصية الحكام الكبار لمن هم دونهم فى الحكم ، بالمحكومين : ليلتزموا معهم الرفق ويعكموا بالعدل ، وموائيق من القاتعين العرب قبل الناس بالعق والقسطاس • ويفطن القارئ المعنى باللغة الى ذلك النمط الذى صاغت تلك النصوص وما ضمت من لهجات للقبائل العربية التى جاءت الى مصر من أنحاء الجزيرة العربية المتفرقة (١١) تتعامل لغويا بلهجاتها الخاصة لاسيما وأن عمرو بن العاص قائد الجيش العربى الفاتح أنزل العرب بمصر مجموعات متألقة ، أنزلهم خطط القساط حيث عاشوا مجموعات متفاهمة ، فحافظت على لهجاتها وعاداتها وتقاليدها التى جاءت بها من الجزيرة العربية ، كما يفطن - من خلال تلك النصوص الى اختلاط اللهجات بعد مدة معينة من الفتح ، وقد اختلطت اللهجات العربية فيما بينها ، ثم باللغة القبطية ، وبرواسب اللغتين اليونانية والفارسية ، وكونت من ذلك وفى قالب الطبيعة المصرية لهجة هى أساس اللهجة القائمة فى مصر اليوم ، كما يلمس تأثر لهجات العرب بهذا الاختلاط أيضا ، هذا الاختلاط الذى قوى أو اصره الامتزاج والتعامل والمصاهرة بين العرب وبين المصريين

فحين انتقلت اللغة العربية الى مصر ، استطاعت أن تغزو مصر كما غزاها العرب ، وأن تستقر بها كما استقر العرب ، واضطر المصريون الى أن يتحدثوا العربية ، فلم يعض الا وقت يسير حتى ألف الإباء البطارقة كتبهم بالعربية مثل ابن البطريق رئيس الكنيسة وساويرس بن المقفع صاحب سير الإباء البطارقة وغيرهما (١٢) وبعد الفتح العربي كانت اللغة العربية - أول الامر - في حيز محدود في مصر يتكلمها العرب ومن جاورهم من المصريين الذين اضطروا بحكم الجوار الى أن يختلطوا بالفاتحين وأن يعرفوا لغتهم ، ثم ادخلت الاصطلاحات العربية في الدواوين فاضطر المصريون الى أن يعرفوا لغة العرب ، كما كان لانتشار الدين الاسلامي في مصر اثر كبير في نشر اللغة العربية بين المصريين ، إذ اضطر من أسلم منهم الى أن يتعلم اللغة العربية حتى يستطيع أن يقرأ القرآن الكريم واحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم وإلى أن يفهم دروس الفقه - وكان العرب يخرجون من رباطهم في الربيع ويتصلون بالمصريين في الريف فكان ذلك من أسباب انتشار اللغة العربية بين الشعب حتى اضطر المصريون الى أن تقل عنايتهم باللغة القبطية (١٣) ، وانتشرت اللغة العربية في مصر حتى ذبلت اللغة القبطية ذاتها وتركها المصريون وأهملوا شأنها حتى في أحوالهم الخاصة ، وذاعت لغة العرب وفشت في البلاد فبدات منقوشة على النقود التي ضربت أول مرة سنة ٧٥ هـ واتخذت في الدواوين وكتابة الحكام ، وأول كتابة الدواوين باللغة العربية كان في سنة ٨٦ هـ (١٤) ، وكتب القديس شنودة مؤلفاته باللغة القبطية ثم اضطر الى أن يكتبها مرة أخرى باللغة العربية حتى يتسنى للأقباط أن يقرءوها ، وبعد أن كانت مراسيم الكنيسة تقرأ باليونانية وتشرح بالقبطية ثم صارت بالقبطية فقط - قرءوها بالقبطية وشرحوها بالعربية وازداد العاج الناس في ترجمة الكتب الدينية من اللغة القبطية الى اللغة العربية (١٥) - وبعد الفتح أسرع الانحلال الى العنصرية الرومانية الاغريقية التي كانت بمصر ولم تمنح اللغة القبطية واليونانية دفعة واحدة بل قسلا استعمالهما تدريجيا وحلت محلها اللغة العربية والآداب العربية سائرة بغطي وثيدة، فقد روى عن خالد بن يزيد بن معاوية أنه أمر باحضار جماعة من فلاسفة اليونانيين ممن كان ينزل مدينة مصر وقد تفصح بالعربية ، وأمرهم بنقل الكتب في الصنعة من اللسان اليوناني والقبطي الى العربي وأن هذا أول نقل في الاسلام من لغة الى لغة (١٦)

وتأثرت اللغة العربية بالاصطلاحات المصرية فالمصريون هم الذين يحددون الجهات بالبحري والقبلي ولا يقولون الشمالي والجنوبي (١٧) ، وعرف كثيرون من العرب اللغة القبطية وتخطبوا بها فقد قيل أن البطريق يوسف عندما حوكم سنة ٨٥٠ م خاطب رعيته باللغة القبطية بحضور عدد كبير من العرب ، وفهم العرب كل ما قاله وحذثوا به القاضي (١٨) ، وروى في اخبار القاضي خير بن نعيم أنه كان يسمع كلام القبط بلغتهم ، ويخاطبهم بها وكذلك شهادة الشهود منهم ، ويحكم بشهادتهم .

كما روى في خبر خروج العلويين بالفسطاط سنة ١٤٥ هـ أن ابن حديج وقف على الباب الذي ناحية بيت المال فكلّم خالد بن سميد وهو فسوق ظهر المسجد كلمة قبطية (١٩)

وزاد اختلاط العرب بالمصريين وتزوج العرب من نساء مصريات ، فلم يمس
الا زمن بعد الفتح حتى تكون في مصر شعب اسلامى عربى (٢٠) وكان نتيجة هذا
الاختلاط أن نشأت لهجة للتعاطف بالعربية وكانت أساسا لللهجة المصرية في استعمالهم
اللغة العربية اليوم .

ومن ملامح هذه اللهجة تلك التي ظهرت واضحة في نصوص أوراق البردى
تخفيف الهمز في لهجة المصريين وكانت هذه الظاهرة واضحة في لهجة الحجازيين في
العصر الجاهلي ، وكسر حرف المضارعة في لهجة المصريين جاءهم من لهجة القبائل
اليمنية الواقعة من الجزيرة العربية ولامح أخرى متنوعة تحتويها بحوث قائمة تدل
على أن المصريين اختاروا - فيما اختاروا - من ظواهر لهجات القبائل العربية التي
وقفت إلى مصر ما وافق طبيعتهم وكونوا به لهجتهم التي لا تزال قائمة حتى اليوم ،
أما لبناتها وأصولها فمرسومة في نصوص أوراق البردى العربية من قبل القرن الثاني
الهجرى .

وفضلا من بعض الملاحظ اللغوية ، فإن نصوص أوراق البردى العربية تدل على
عدل العرب في حكمهم مصر ، ورفقتهم بحكمهم ، وتقوى الله فيهم في تلك المدة من
الزمان - ومن أوثق الأدلة ما كتبه القائد الأمير العربى على نفسه حين دخل بجنوده
وقد نفذ زأدهم فطلب الأمير من عاملى الوالى شياة يأكلها جنوده وكتب على نفسه بهذا
بما أخذ وما قال :

بسم الله أنا الأمير عبد الله أكتب اليكما خريستقورس وتيود وراكبوس عاملى
هيراكليوبولس

لامداد المسلمين الذين معى ، أخذت ٦٥ (خمسوستين) شاة فقط في
هيراكليوبولس .

بلا زيادة ولا يضاح ذلك حررت هذا الاقرار وكتبته أنا حنا العملة والشماس
في ٣٠ برمودة من السنة الاولى من اليريدىوس الاول .
ثم قال :

عن أوراق

بسم الله الرحمن الرحيم : هذا ما أخذه عبد الله ابن جابر وجنوده من الأشياء
المخصصة للتذبح في هيراكليوبولس أخذنا من هذه الأشياء خمسين •

من نائب تيود وراكبوس الابن الثاني للأنبا كيروس ومن وكيل خريسطقورس
أكبر أولاد الأنبا كيروس ثم •

خمس عشرة شاة أخرى أعطاها لتذبح لحاشيته في مراكبه وخيالاته والراجلين
المدرعين •

تحرر في شهر جمادى الأولى من سنة اثنتين وعشرين • كتب ابن حديدة •
وتنطق كلمات هذه الوثيقة بعدل الأمير القائد العربي واعترافه بالحق وهي
في غنى عن التعليق في هذا المقام •

وتعتبر هذه البردية أقدم بردية عربية حتى الآن وهي مؤرخة سنة ٢٢ هـ (٢١)
وواحدة من مجموعة الأرشيد وقي رينر بالتمس •

هذه الأوراق البردية تصور الحياة العربية المصرية - أول عهدنا - أصدق تصوير
لأن نصوصها كتبت بالعاج أمور الحياة ، واستجابة لضرورتها - ولم يقصد فيها إلى
تأليف ، وما يلزم التأليف من اختيار وتنسيق ، إنما كتبها الناس وهم على طبيعتهم
فصورت حياتهم أصدق تصوير •

والأمل معقود على أن تقرأ بقية الأوراق - وحينئذ تتضح معالم هذه المدة في تاريخ
الامة العربية ، بل تضاء جوانبها ومداخلها وتتكشف حقيقتها بأوثق الأدلة وأقوى
البراهين •

دكتور

عبد العزيز الدالسي

البردى العربية

- ١ - بتلر ، فتح العرب مصر ، عربية محمد فريد أبو حديد ، ط دار الكتب بالقاهرة ١٩٣٥ م ص ١٥٦
- ٢ - ابن عبد الحكم ، فتوح مصر ، نشر تروى ، ط لينن ١٩٢٠ م ص ٤٦
- Grohmann. A, From the World of Arabic Papyri, - ٣
Cairo, 1952 p. 8,10
- ٤ - نجيب ابراهيم ، مصر والشرق الأدنى القديم ، ط الاسكندرية ٢٢/١
- ٥ - سليم حسن ، الأدب المصرى القديم أو أدب الفراعنة ط القاهرة ١٩٤٥ م ٢٧/١
- ٦ - السيوطى ، حسن المعاصرة ط القاهرة ١٢٩٩ هـ ٢٢٦/٢
- ٧ - ابن البيطار ، الجامع لمفردات الأدوية والأغذية ط القاهرة ١٢٩١ هـ ٨٧/١
- Winter, J, Papyrology (its Contributions and Problems)
Michigan Alumnus. Quarterly Riview, Summer
1936. vol 42 No 23 P. 234
- Pliny, Natural History vol 4 - ٨
translated by H.Hackim, London 1952 P. 234
- Lucas .A, Ancient Egyptian Materials and
Industries, London. 1934
- Grohmann. A, From the world of Arabic Papyri, - ٩
Cairo, 1952 P. 1
- Grohmann. A, Allgemeine Einfuehrung in die ara- - ١٠
arabisehen Papyri, Wien. 1924
- ١١ - عبد الله خورشيد البرى ، القبائل العربية بمصر واثرها في الأدب في القرون الثلاثة
الاولى للهجرة رسالة ماجستير ١٩٥٦ م
- ١٢ - محمد كامل حسين ، في الادب المصرى الاسلامى ط القاهرة ١٩٢٩ م ص ١٣
- ١٣ - المرجع نفسه ص ٣٠ ، ٣١
- ١٤ - السيوطى ، جلال الدين ، حسن المعاصرة ، ط القاهرة ١٢٩٩ هـ ٢٢٦/٢
- ١٥ - محمد كامل حسين ، في الادب المصرى الاسلامى ط القاهرة ، ١٩٣٩ م ص ٣١ - ٣٣
- ١٦ - ابن التديم ، الفهرست ، نشر فلوجل ط ليزنجز ١٨٧١ م ص ٢٤٢
- ١٧ - المقرئى ، المواضع والاعتبار بذكر النخط والاثار ط القاهرة ١٢٢٠ هـ ٢٢/١
- Quatremère, Recherche sur la Langue et la - ١٨
Littérature de L'Egypte, Paris 1808 p. 34
- ١٩ - الكندى ، الولاة والقضاة ، نشر جست ط بيروت ١٩٠٨ م ص ١١٢
- Lane Poole, History of Egypt in the Middle - ٢٠
Ages, London 1925 P. 15
- Grohmann. A. Apercu de papyrologie arabe, études - ٢١
de papyrologie, Société Royale
Egyptienne de Papyrologie. Tome 1 le
Caire 1932 P. 28.



المؤتمر السابع للآثار في البلاد العربية :-

شهدت دولة الامارات
العربية المؤتمر السابع
للآثار في البلاد العربية
والذي عقد بمدينة العين
خلال الفترة من ١٦-٧
ديسمبر ١٩٧٤ م

وقد حضر هذا المؤتمر
وفود الدول العربية
المشاركة الى جانب وفود
الجامعات العربية مثل
جامعة الرياض ، والجامعة
الاردنية ، وجامعة بغداد ،
وجامعة الموصل ، وجامعة
الخرطوم ، وجامعة القاهرة
وجامعة أسيوط وجامعة
بنغازي * ، وحضر المؤتمر
أيضا ممثلون عن منظمة
الثقافة العربية وهيئة
اليونسكو الدولية .

وكانت المملكة العربية
السعودية في طليعة الدول
التي شاركت في أعمال هذا
المؤتمر بوفد يمثل إدارة
الآثار بوزارة المعارف
وكلية الآداب بجامعة
الرياض ، وضم الوفد كلا
من :-

- الدكتور عبد الرحمن
الطيب الانصاري

ادب تراث

رئيس قسم التاريخ بكلية
الآداب

- الدكتور عبد الله
صالح العثيمين

مدرس بكلية الآداب
- الدكتور عبد الله

حسن مصري
مدير الآثار بوزارة

المعارف
- الاستاذ / عوض

عمر شعلان
أمين متحف بإدارة

الآثار .

وقد ألقى الدكتور عبد
الرحمن الانصاري محاضرة
في المؤتمر تناول فيها
حفريات فاو وتطوراتها
ونتايجها العلمية ،
وتناول حديث الدكتور
عبد الله مصري أهم
مشاريع الآثار بالمملكة ،
وفي مقدمتها مشروع احياء
وترميم درب زبيدة والذي
يصل العراق بالاراضي
المقدسة في مكة والمدينة
ويعتبر ذلك من أعظم
المخلفات الهندسية
الاسلامية - حيث يرجع
تاريخه الى عصر الخليفة
العباسي هارون الرشيد ،
وقد تبنته زوجته السيدة
زبيدة ، ومشروع المسح

فنكر وفن

جامعة متخصصة لدراسة تراث الاسلام

● مدينة حيدر آباد
بالهند من أقدم المدن
بجمهورية الهند وأكثرها
عراقة في التاريخ ، ووفرة
في التراث .

وتضم المدينة مسجدا
يطلق عليه المسجد الكبير
وهو من أقدم المساجد في
الهند ، وفي مدخل هذا
المسجد مكان مرتفع
يجلس عليه سكان المدينة
وزائروها اعتقادا منهم
بان من يجلس عليه
سيمود للمدينة مرة أخرى

وتضم المدينة جامعة
متخصصة لدراسة التراث
الاسلامي وتسمى جامعة
عثمان ، وتستقبل هذه
الجامعة مئات العلماء
لدراسة التاريخ الاسلامي
بالهند .

ويدرس بالجامعة طلاب
كثيرون تخصصوا في دراسة
العقيدة الاسلامية وتاريخ
الاسلام .

الاثرى الشامل بالملكة
ليكون متطلعا لجهود علمية
في حقل الآثار ، والذي
سيوفر بدوره المعلومات
العلمية المتكاملة من جميع
المخلفات الاثرية ، وسوف
يبدأ تنفيذ هذا المشروع
خلال هذا العام .

والحقيقة أن هذين
المشروعين يمثلان البداية
الحقيقية لخلق كيان
اثرى علمي في المملكة
العربية السعودية ،

وصدرت عن المؤتمر
عدة قرارات وتوصيات
لتنسيق العمل العربي
الموحد في مجال الآثار
والتاحف ومن بينها :-

١ - تشكيل لجنة دائمة
لدراسة وتنفيذ المشروع
الخاص بإنشاء مكتب
دائم للآثار والمتاحف في
المنظمة العربية لشئون
الثقافة والعلوم والآثار .

وستضم اللجنة مديري
الآثار والمتاحف بالبلاد
العربية ، وسيكون من
مهام اللجنة تنسيق ومتابعة
ما صدر عن المؤتمر .

٢ - اصصدار قانون
الآثار الموحد في البلاد
العربية بعد أن أهدى بحثه
على ضوء التعديل المقترح
من وفد المملكة العربية
السعودية ، والذي يمثل
في عدم السماح للأفراد
بالتنقيب عن الآثار والزام
البعثات الاجنبية بتنقيب

لجنة
تاريخ

المواقع الاثرية المرخصة لها
تنقيباً كاملاً قبل الانتهاء
منها .

٣ - التنسيق الكامل
بين الدول العربية
للمشاركة في المهرجان
الاسلامي العالمي يلدن في
العام القادم ، وضرورة
الاتفاق على صيغة موحدة
للاشتراك حتى يمكن
مواجهة المحاولات المضادة
التي تهدف لاضفاف
التواجد العربي والاسامة
لسمة الاسلام ، واحباط
مؤامرات وخطط اعداء
الاسلام .

٤ - انشاء مركز
للآثار الفلسطينية ليتولى
مهام تصحيح الاخطام
المفتعلة ، والتي يرتكبوها
العدو الصهيوني ضد حرمة
التراث العربي والاسلامي
في فلسطين .

٥ - دعوة الدول
العربية التي لم تنضم
بعد الى الاتفاقية الدولية
لحماية التراث العالمي
الثقافي والطبيعي ، والتي
انضمت عام ١٩٧٢ م /
١٣٩٢ هـ تحت اشراف
هيئة اليونسكو العالمية .

الى جانب ذلك أوصى
المؤتمر بضرورة اهتمام
الدول الأعضاء بتوفير
الضمانات التي تكفل حظر
الترخيص بالاتجار في

ادب تراث

والجدير بالذكر أن
مؤتمر تطوير رسالة
المتاحف في البلاد العربية
قد عقد بالقاهرة قبل هذا
الشهر - بنام على دعوة
من منظمتة اليونسكو
العالمية، وصدرت عنه عدة
توصيات للدعم والتنسيق
الكامل بين البلاد العربية
في مجال المتاحف والاستفادة
بالخبرات الدولية في هذا
المجال ، وتأكيد موقف
اليونسكو الصارم ازاء
بعض الدول التي تنتهك
حقوق التراث الثقافي في
والماضي لبعض الشعوب .

● مهرجان عالمي لتراث الفن الاسلامي :-

يمقد في لندن في ربيع
عام ١٩٧٦ م - ١٣٩٦ هـ
مهرجان دولي للعالم
الاسلامي وتراثه الفنى ،
ويهدف المهرجان الى ابراز
معالم الحضارة الاسلامية
عن طريق اقامة العديد من
المهرجانات والمعارض على
مستوى تاريخي ، والتي
تضم مجموعة نادرة من
المصاحف تمثل طورا خاصا
وتحتل مكانة أولى من
تاريخ الاسلام، وانجازات
علماء المسلمين في مختلف
العلوم والفنون والرياضة
وسوف يتم عرض ذلك كله
بطرق فنية متطورة
يقدمها كبار فنانى وشعراء
العالم الاسلامي .

الآثار ، وضرورة مضاعفة
الجهود والتنسيق فيما
بينها ، واصدار كتب
التراث والنشرات
الاعلامية عن المناطق
الاثرية المشتركة ، وعلى
سبيل المثال اصدار
موسوعة علمية عن الآثار
في الجزيرة العربية ككل
تشترك فيها المملكة
العربية السعودية ودولة
الامارات العربية والكويت
قطر والبحرين وعمان
واليمن - وذلك لتربط
حلقاتها التاريخية بعضها
ببعض .

كما حرص المؤتمر على
توفير هوامل الحماية
والتشجيع للجمعيات
الاثرية المحلية للقيام
بدورها في توسيع نطاق
التوعية الاثرية مثل جمعية
الآثار والتاريخ بجامعة
الرياض بالمملكة العربية
السعودية .

وسوف يعقد المؤتمر
العربي الثامن للآثار في
مدينة مراكش بالمغرب في
السايق من شهر ذى القعدة
عام ١٣٩٥ هـ - الموافق
العاشر من نوفمبر ١٩٧٥م

لغة تاريخ

اللجنة هيئة تنفيذية
للمهرجان برئاسة بول
كيلر ،
وهو من أشد المتحمسين
للمحافظة الإسلامية وفنونها

وتتولى جامعة الدول
العربية في الوقت الحالي
مهمة التنسيق بين دول
الجامعة لإبراز دور الدول
العربية في الإطار اللائق
بمكانتها تمهيدا عن روح
الاسلام وعظمتها .

وقد أولت المملكة
العربية السعودية بقيادة
جلالة الملك خالد المقدسي
حفظه الله - هذا المهرجان
كل عناية وتقدير انطلاقا
من كونها مهد الرسالة
العممية والأصل الاصيل
لهذا التراث التليد الذي
غطى الدنيا بعظمته
فشكلت لجنة فنية على
مستوى عال تضم مندوبين
عن وزارة المعارف وجامعة
الرياض (كليتي الآداب
والهندسة) والخبراء
المتخصصين في مجال
التراث الاسلامي ، وتتولى
مهمة الاعداد والتنسيق
لجهود المملكة خلال هذا
المهرجان .

واوفدت اللجنة ممثلين
عنها الى لندن في الصيف
الماضي حيث قامت بعمل
لقاءات مع كبار المشرفين
على المهرجان لمعرفة كل
ما يتعلق بجوانب هذا

يشارك في تقديمها لفيف
من الاساتذة المتخصصين
من المنطقة العربية والعالم
الاسلامي ، وستكون
بدورها نواة لدائرة
معارف اسلامية جديدة -
وقد شكلت لجنة تنظيمية
لدائرة معارف عالم
الاسلام ، ومن أجل أن
تسير خطوات الاعداد لهذا
المهرجان في خطها السليم،
فقد شكلت هيئة أمناء
لتنظيم وتنسيق الجهود ،
وتضم الهيئة كلا من :-
- سعادة سري هارولد
بيلى رئيسا
- سعادة السيد محمد
مهدي التاجرنابا للرئيس
- سعادة لوردكارادون
عضوا
- سعادة ج. نايكس
سميث عضوا
صاحب الشرف سيرأنتوني
ناتنج
سرجون ريتشموند .

وتابعت هذه الهيئة
جهودها منذ عام ١٣٩٠ هـ
- ١٩٧٠ م ودعمت كثيرا من
الشخصيات البارزة في
مجالات التراث والحضارة
الاسلامية ، وانبثق عن

وسوف تخصص
للمهرجان صالة هيوارد
وهي من أكبر صالات
العرض بلندن ، ستعرض
فيها مجموعات فنية كبيرة
تضم معروضات العمارة
الاسلامية والكتابات وتحف
ألوان متعددة من الفنون
الاسلامية بالإضافة الى
قاعات المهرجانات الملكية
وقاعة الملكة اليزابث
وقاعة بيرسل ومتحف
المسلم - كما ستخصص
قاعة مكتبة الملك بالمتحف
البريطاني لعرض نماذج
الكتابه العربية .

وشملت برامج المهرجان
المقترحة الى جانب ذلك
برامج الفنون التمثيلية
والمارش المتجولة والتي
ستخصص للمدارس
والجامعات في بريطانيا ،
وستقدم مسلسلات
(تليفزيون B. B. C.)
تليفزيونية يقدمها
واصدار مجموعة من
الكتب التي تتولى نشرها
أكبر دور النشر المالية -
تتقدمها دار لونجمان
للنشر ، مع سلسلة من
المحاضرات والبحوث التي

فكر
وفن

المهرجان - كما زار الوفد
كل القاعات المخصصة
للمهرجان .

ولقد حقق اشترك
وقد سمودي في لقائات
الاعداد للمؤتمر - أكثر
من فائدة ، حيث قدم أكثر
من اقتراح لضمان تحقيق
الهدف .
ومن بين هذه الاقتراحات
ما يلي :-

- نشر كل ما يتعلق
بالمهرجان في صورة موسمة
ومفصلة وجعله واضحا
أمام العالم كله ، وبصفة
خاصة البلاد العربية
والاسلامية .

● زيادة الفترة المخصصة
للمهرجان لضمان زيادة
الفائدة التي سيحصل
عليها العالم العربي ،
وبذلك تصبح تلك الفترة
خمس شهور تبدأ في ابريل
وحتى نهاية أغسطس
عام ١٩٧٦ م .

● ضرورة تضمين برامج
المهرجان قسما خاصا عن
المعمارية الاسلامية
باعتبارها المورد الفكري
للحضارة الاسلامية ،
وضرورة تخصيص مكان
واسع لعرض أمثلة وطراز
معمارية مجسمة أو
مشروحة بالصور
والشرائح ، وبذلك
يمكن انشاء المعمارة
الاسلامية قدرا مناسباً
من مكانتها العظيمه من

ادب تراث

حيث تطور مدن اسلامية
هريقة في حلقات منتظمة
ذات تسلسل تاريخي
لا ينقطع حتى عصرنا
الحديث .

وأوصى الوفد بضرورة
عرض نماذج للحرمين
الشريفين اللذين يسمع
عنهما العالم العربي
ولا يتسنى لأهله مشاهدتها
أو الاحساس بمكانتها
الدينية العالية عند
المسلمين في مشارق الارض
ومقاربها .

وقد لاقت هذه
المقترحات اهتماما وتجاوبا
من الهيئة التنفيذية
للمهرجان - نظرا
لأهميتها - كما وقع
اختيار الهيئة على الوفد
السمودي لينضم الى المجلس
ادارة المهرجان للاستفادة
بخبراته وآرائه ، واستكمل
الوفد السمودي ببلندن
مهمته بمعرفة الاطار العام
للمهرجان وامكانية الدور
الذي يمكن أن يساهم به
- بعد أن تأكد كون
المؤتمر « مهرجانا للعالم
الاسلامي » هدفه الاول
تعريف العالم العربي
بالقيم الروحية والمادية
والفنية للحضارة الاسلامية
التي انتشرت من ذلك الدين
الحنيف ، والذي تميزت
الجزيرة العربية بنزول
الوحي به على الرسول
الكريم محمد بن عبد الله
صلى الله عليه وسلم .

فكر وفن

دليل نموذجي لصيانة الوثائق :-

أصدر أحد المصاحدين البريطانية المتخصصة دليلًا نموذجيًا يتضمن أحدث الطرق لصيانة الوثائق وحمايتها على المدى الطويل ، وقد صدر هذا الدليل تحت عنوان « التوصيات الخاصة بالاصلاح والعمليات المتجانسة لصيانة الوثائق » ويتناول الجزء الاول فصلا خاصا بمعالجة الاوراق والقضاء على مهاجمة الحشرات والكائنات الحية ، والتنظيف بالسوائل ، ومعالجة الورق بحفظه على رقائق من الصفيح .
والحقيقة ان هذا الدليل من أهم المطبوعات التي صدرت في مجال حفظ وصيانة الوثائق في الوقت الحالي حيث يمالج بأسلوب علمي الاساليب المختلفة لصيانة الوثائق، ويتمرض لمختلف أنواع الاحبار .
أما الجزء الثاني من الدليل فيتناول كيفية تجليد وتجهيز الوثائق الارشيفية ويمكن للمكتبات ودور الوثائق الحصول على هذا الدليل لاهميته وعنوانها

The BSI Department
10 : Penton Ville Road
London N1 9 ND
United Kingdom

اختراع جديد لتجميل طباعة الحروف العربية :

اختراع العالم الباكستاني الشهير صلاح الدين حيدر جهازا جديدا للحفاظ على جمال الخط العربي والحروف العربية خارج نطاق أسلوب خط النسخ الذي تشتت منه ما تطبعه الآلات الكاتبة « المستعملة حاليا » ..

او حروف المطابع للكتب او الصحافة .

والجهاز الجديد عبارة عن حاسب الكتروني يستطيع أن يستطلع أليسا أسلوب الخط الذي تريده معددا وشكل حروفه ، وقد طبق هذا العالم بحثه واختراعه على الحروف الاردية والفارسية التوام للعربية .

والجدير بالذكر أن العالم الباكستاني يملك أستاذًا وباحثًا متخصصًا في علم أبحاث الكمبيوتر . بجامعة مونتريال بكندا ومن قبل بجامعة السوربون

وقد قام بزيارة بعض الدول العربية وإيران وباكستان .. والتقى كذلك بأمين عام جامعة الدول العربية بالقاهرة .

لغة تاريخ

● الدائرة وتصوير المخطوطات :-

تعتبر مكتبة الحرم المكي من أغنى المكتبات في المملكة العربية السعودية - لذلك حرصت دائرة الملك عبد العزيز على الحصول على صور للمخطوطات الموجودة بها، وقام مسئول التصوير بالدائرة « محمد برهام » بتنفيذ خطة تصوير محتويات المكتبة من مخطوطات نادرة - على ميكروفيلم .

وخلال الفترة من ٢/١١ الى ١٣٩٥/٣ تم تصوير ٧٣ مخطوطة تضم ٢٤٢٧٢ صفحة .

وما يستحق الذكر أن الدائرة قد اتفقت بالفصل مع معهد المخطوطات العربية بالقاهرة للحصول على صور مائة وسبع من المخطوطات الموجودة بمكتبة المعهد ، وبذلك نستطيع دائرة الملك عبد العزيز أن تقدم للمتخصصين من هواة البحث والدراسة قائمة ببيوغرافية بمحتوياتها .

وفيما يلي قائمة بالمخطوطات التي تم تصويرها وتوردها مقسمة الى موضوعات ومرتبعة ترتيباً هجائياً داخل كل موضوع ، وقد حرصنا على استكمال البيانات الخاصة

ادب تراث

بكل مخطوط حتى تكون القائمة مفيدة ومبيرة تميراً هادفاً عن المخطوطات المصورة .

ومن الملاحظ على مجموعة المخطوطات المصورة أن التاريخ يحتل المكان الاول بين الموضوعات الاخرى .

★ المعارف العامة

١ - جامع الفنون وسلوة الحزون .
لابن شبيب الحرائي
١٩٤ ق

★ الدين الاسلامي

٢ - الايضاح شرح المفصل للزمخشري
لابن الحاجب
٤٥٢ ق

٣ - مختصر السيرة النبوية لمؤلف مجهول
١٥ ق

★ الفروسية والحرب

٢٥ ق

٤ - الفروسية والمناصب الحربية لحسن الاحمد
الرماح ٢٢١ ق

★ التراجم والانساب

٥ - الازهار الطيبة النشر في ذكر الاعيان من كل عصر
لمبد الستار دهلوي
١٨٨ ق

٦ - اعيان العصر وأعوان النضر

فكر وفن

لصلاح الدين الصفدى

٧٩٤ هـ

ح ١ - ح ٤ خط

نسخ معتاد

٧ - أنساب السادة

الأشراف آل با علوى

لمؤلف مجهول

٥٥ ق

٨ - تاريخ أشراف وأمرام

مكة المكرمة .

لابن عبد الشكور

المكي - ١٢٥٢ هـ

١٠٠ ق نسخة حديثة

بخط هندى .

٩ - تاريخ أشراف وأمرام

مكة

لابن عبد الشكور

المكي - ١٢٥٢ هـ

١٠٩ ق .

١٠ - تاريخ المحدثين

لمؤلف مجهول

٢٨٨ ق الخط معتاد

قديم

١١ - تحفة اللطائف في

فضائل الحبر ابن

عباس ووج الطائف

لابن فهد القرشى -

٩٥٤ هـ

٤٢ ق - نسخة بخط

معتاد

١٢ - تحفة المطالب فين

يتنسب الى عبد الله

وأبى طالب

للمسمرقندى - ١٠٤٣

٣٨ ق

١٣ - جلام العيينين بمحاكمة

الاحمدين

لابن ماکوس البغدادي

١٣١٢ هـ

١٦٨ ق نسخة بخط

نسخ جميل

١٤ - دستور الاعلام

بمعارف الاعلام

لمحمد بن احمد بن

عزم

١٧٧ :

١٥ - سرد المنقول في تراجم

الفحول

لمعيد الستار دهلوى

ح ١ : ٨٠ ق

١٦ - سمط النجوم العوالى

في أنباء الأوائل

والتوالى ...

لمعيد الملك بن الحسين

المصامى

٢٧٦ ق

١٧ - صلة الخلف بموصول

السلف

لابن سليمان المغربى

الردانى - ١٠٩٤ هـ

١٩٨ ق نسخة بخط

معتاد

١٨ - طبقات الرواة من

الصحابه وغيرهم

لحسين بن احمد

٤١ ق

١٩ - طبقات العلماء

لمؤلف مجهول

٩٩ ق

٢٠ - المسجد المسبوك

فيمن تولى اليمن من

الملوك

لمدسى بن الحسن

الغزرجى الانصارى .

٢٦١ ق

٢١ - فيض الملك المتعالى

بأنباء أوائل القرن

الثالث عشر على

التوالى

قائمة تاريخ

★ التاريخ

- ٢٨- اتحاف الاحصاء
بفضائل المسجد
الاقصى
لمبىد الرحمن
السيوطى - ٨٨٠ هـ
٢٠٩ ق
٢٩- اخبار الاول وآثار
اليدول
للقرمانى
٢٧١ ق
٣٠- اخبار الكرام بأخبار
المسجد الحرام
لاحمد بن محمد
الاسدى - ١٠٦٦ هـ
٣٩ ق
٣١- الارج المسكى في
لمبىد القادر الطبرى
١٠٧٠ هـ
١٤١ ق - نسخة بخط
معتاد
٣٢- الاشارات القدسية
المفهومة من هدم
الكعبة العلية
لمحمد الخليلى الوقائى
١٠٥٧ هـ
١١ ق
٣٣- اعلام الانام للمعبرى
ومعه هامش الاتام
والسلسلة الذهبية
لحسن بن عبد القادر
الشيبى
١٢٦ ق - ٣٤٠ ق
نسخة بخط معتاد
٣٤- اهداء اللطائف من
اخبار الطائف
لحسن بن على المجيمى
١١٣ هـ
٢٥ ق

ادب تراث

فكر وفن

- لمبىد الستار دملوى
١ : ١٠٨ - ٢
١٤٦ ق - ٣
٥٣١ ق
٢٢- كتاب الرياض
النضرة في فضائل
المشرفة
لاحمد بن عبد الله
الطبرى - ٦٩٤ هـ
٣٣٥ ق - نسخة بخط
نسخ
٢٣- المقصد الارشد في
تراجم اصحاب الامام
احمد
لاحمد بن مفلح
المقدسى
١٩٩ ق
٢٤- وفيات الاميان
لاين خلكان
٣٦٢ ق
★ الجغرافيا والرحلات
٢٥- الحقيقة والمجاز في
رحلة بلاد الشام
ومصر والحجاز
لمبىد الفنى النابلسى
١٧٥ ق
٢٦- خريدة المعائب
لاين الوردى - ٧٤٩ هـ
١٧٨ ق الخط نسخ
معتاد وفي الوسط
بخط آخر
٢٧- السلوك لمعرفة دول
الملوك
لتقى الدين المقرئى
٨٤٥ هـ
القسم الثانى من
النصف الثانى
الخط نسخ معتاد

نقطة تاريخ

٤٢- تمة المختصر في أخبار

البشر لممر بن مظفر

ابن الورى - ٦٩١ هـ

١٦٩ ق • الخطط

نسخ جميل

٤٣- تحفة الزوار الى

قبر النبي المختار

لابن حجر الهيتمي -

٩٧٤ هـ

٥٥ ق • نسخه بخط

معتاد •

٤٥- الجواهر المسدة في

فضائل جده وتاريخها

لابن احمد الحضراوى

٣٨ ق

٤٦- حسن الصفاء والابتهاج

بذكر من ولى اماره

الحاج

لاحمد الرشيدى •

٢١ ق

٤٧- الدرر الثمينه في

فضل المدينه

لمحمد بن محمود بن

النجار • ٦٤٣ هـ

١٢٣ ق • نسخه بخط

معتاد •

٤٨- رساله في ذرع الكعبه

وساحة المسجد الحرام

لحسين بن محمد الديار

بكرى - ٩٦٦ هـ

٦ ق ، من ١٣ لنهاية

المجموع نسخه بخط

معتاد

٤٩- رساله في النسب

الشريف العلوى

لمؤلف مجهول

٣٣ ق نسخه بخط

نسخ جميل

٥٠- زبدة الاعمال وخلاصة

الافعال في تفاصيل

مكة والمدينة

لمحمد الدين

الاسفرايينى

١٩٦ ق نسخة بخطوط

مختلفة •

٥١- زبدة التواريخ في

تاريخ مكة

لمحمد الهندى

الشاهجه بنورى •

٣٣ ق نسخة بخط

فارسي معتاد

٥٢- مراجع الملوك والخلفاء

ومنهاج الولاة

والامراء

لابى بكر الفهرى

الطرطوشى

٩٢ ق

٥٣- السلاح والمهده في

تاريخ جده لعبد

القادر بن احمد بن

فرج - ١٠١٠ هـ

٢٤ ق • نسخه بخط

فارسي •

٥٤- شفاء الغرام باخبار

البلد الحرام

للتقى الفاسى

ح ١ - ٣٠٠ ق ،

ح ٢ : ٢٧٥ ق

٥٥- الفوائج المسكية في

الفوائج المكية

لعبد الرحمن بن محمد

البسطامى

٢٨٤ ق نسخة بخط

فارسي جميل

٥٦- قرة العيون في أخبار

اليمن الميمون

لعبد الرحمن بن على

الشيبانى

١٢١ ق

ادب تراث

فكر وفن

٥٧- كتاب الجامع اللطيف

في فضل مكة وأهلها

لابن ظهيره القرشي

- ٩٨٩ هـ

١٧٢ ق نسخته بخط

نسخ معتاد *

٥٨- كتاب في أحوال

الحرمين الشريفين

والمسجد الأقصى

لؤلف مجهول

٥٩ ق

٥٩- مختصر البرق اليماني

لؤلف مجهول *

١٢٤ ق *

٦٠- مختصر حسن الصفا

والابتهاج يذكر من

ولي اشارة الحاج

لابن احمد الحضراوي

٦٨ ق

٦١- مناجح الكرم في

اخبار مكة والبيت

وولاية الحرم

للسنجاري

حـ ١ : ١٩٣ ق ، حـ ٢

٢٠١ ق ، حـ ٣ : ١٢٨ ق

٦٢- المنتقى في أخبار ام

القرى

لمحمد بن اسحق

الفاكهي

٢٣ ق *

٦٣- نبذة من أخبار

الطائف *

لمبد الحفيظ القاري

الطائي *

١٠ ق

٦٤- نزعة الانظار

والفكر فيما مضى

من الحوادث والمصير

لمبد الستار دهلوي *

٢١٤ ق

انتشار اللغة العربية في

باكستان :-

قطع تعليم اللغة العربية

في باكستان شوطا بعيدا

من النجاح ففي تقرير

لمراسل وكالة الأنباء

السعودية في اسلام آباد . .

أنه قد تم افتتاح مدرسة

متكاملة لتعليم اللغة

العربية ، في العاصمة

الباكستانية . . كما تم

فتح فصول مسائية لتشر

اللغة العربية ، وأوفدت

المملكة العربية السعودية

وجهورية مصر العربية

هددا من مدرسى اللغة

العربية . .

وجدير بالذكر أن

الحكومة الباكستانية وقعت

اتفاقية لتدريس اللغة

العربية . . مع المنظمة

الاقتصادية الثقافية

العلمية التابعة لجامعة

الدول العربية حيث

تضمنت هذه الاتفاقية

تطوير مناهج اللغة

العربية ومتابعة المعلمين

الباكستانيين وإنشاء مركز

للتدريب على تعليم اللغة

العربية للمعلمين المحليين

في الباكستان .

لغة تاريخ

لورانس في

« اللهم ان كان في هذا الملك خير لي
وللمسلمين ، فابقه لي ولأولادي . وان كان
فيه شر لي وللمسلمين ، فانزعه مني ومن
أولادي ! »

عبد العزيز (١)

من بين الوثائق التي افرجت عنها وزارة الخارجية البريطانية عام ١٩٦٧ م ،
بعض - لاكل ، كما ارجح - تقارير لورنس السرية الى حكومته ، خلال فترة من
الزمن ، لم تتغير ابانها خارطة العالم العربي فحسب ، بل انها اثرت تأثيرا بالغا ،
على مجرى التاريخ الانساني ، لعل اكثر ما نستطيع ان نتبينه جليا اليوم من هذا
التأثير وتناجيه ، وبعد خمسين سنة ، تلك البصمات العميقة التي راحت المملكة
العربية السعودية تسم بها اعمق أعماق المدنية الانسانية في الثلث الاخير من القرن
الميلادي العشرين .

والمملكة العربية السعودية ، هي حلم الوحدة العربية الذي استطاعت قوى جبارة
فاعلة ان تجهضه في عشرينات وثلاثينات القرن الميلادي الحالي ، بالنسبة للاطار الذي
رسمه لها الشريف حسين بن علي ، وفشلت - بفضل ايمان عبد العزيز ودهائه الخارق
- في اجهاض الاطار والتمق البديلين اللذين استلهمهما عبد العزيز من تراث الاسلام
الحبيري الاصيل ، عبر دعوة الامام المجدد الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، وتراث البيت
السعودي المكيين الملازم .



زهدي الفاتح

الوثائق السرية



● لورنس

والذين تصوروا ، من خلال التاريخ الاستشراقي المتخرب الذي اسـهـب في الحديث عن صراع شخصي او تمصبي بين عبد العزيز والحسين ، وان عبد العزيز قد حارب ، من اجل السلطة ، الحسين بن علي .. - اخطاوا في وعي طبيعة الاسس العقائدية والنفسية التي انطلق منها عبد العزيز لاستعادة الرياض والاحساء وسائر بلاد اباائه واجداداه وتوحيد نجد والحجاز في مملكة عربية مسعودية ، هي الدولة الوحيدة الفاعلة المستمرة - والحمد لله - الاولى من نوعها في التاريخ .

ومن يقرأ التاريخ موضوعيا ، تاريخ الملك عبدالعزيز بشكل خاص ، يع بوضوح ان عبد العزيز حارب ، وانتصر على القوى الجبارة التي عملت على اجهاض اطمار الوحدة العربية الذي تبناه الشريف حسين ، وهي القوى ذاتها التي ظن بها الشريف خيرا ، فحالفها من اجل تحقيق اطماره الوجدوي ، دون ان يعد المضمون .

بل ان هذه القوى المبهضة - يضم الميم وكسر الهام - سارعت ، منذ شعورها بخطر عبد العزيز ، الى محاربهه والسعي للقضاء عليه ، واقحمته في دوامة صراعاتها مع نفسها احيانا - بين وزارة الخارجية ووزارة الهند البريطانيتين - ومع منافساتها الاخرى ، احيانا اخرى .

يقول سليمان موسى (٢) : « ان الانكليز في الشرق ، لم يكونوا يصعدون تصرفاتهم نحو العرب من مدرسة واحدة ذات اتجاه واحد ، بل كانت هناك مدرستان : الاولى في القاهرة (المكتب العربي) وتقول بالتعاون مع العرب ومنهم بعض الشروط لكسب تعاونهم .. والثانية في الهند والخليج والبصرة ، وتقول بالفتح العسكري وعدم منح اية وعود او شروط ذات صبغة عامة ، وان كان لايد من اتفاقات فلتكن مع كل زعيم محلي على حدة » .

وبعد ان يتحدث موسى عن واقعة تربة وتفاعلاتها وانتصار جيش عبد العزيز ، يستطرد قائلا : « اصبح الحجاز كله معرضا الان لخطر الوقوع في قبضة السعوديين ، ولكن ابن سعود اثر التوقف في الغرمة وتربة ، بينما تمكن الشريف شرف بن راجع ، في موقع اكليخ - غربي تربة ، من صد قوة من الاخوان عمدت الى مهاجمته . وبلغت المعركة مسامح الحكومة البريطانية ، فبعث برسالة مستعجلة الى ابن سعود تطلب منه العودة الى نجد ، كما ارسلت ست طائرات الى جدة ، بقصد مساعدة الملك حسين ، اذا ما عمد السعوديون الى الزحف غربا نحو الطائف ومكة » (٣)

في هذه الاثناء ، بعث لورنس الى المخابرات البريطانية بتقرير مؤرخ في ١٨ نيسان ١٩١٩ ، قال فيه ، ما ترجمته بالحرف الواحد :

« اذا تغلى ابن سعود عن الوهابية واطماعها ، فستكون سياستنا لينة معه ، اما اذا اصر على الاستمرار في تبني الوهابية ، فانا يجب ان نشن ، بفرق الجيش الهندي الاسلامي ، حربا ، لانتاخذ مكة وضرب الحركة الوهابية .. لقد سبق لي ان اقترحت ان نفعل ذلك بعشر دبابات ٠٠٠ » (٤) !! ..

" Irhe (ie, Ibn Saud)
abandons the Wahabi creed,
we will not do too badly.
If he remains Wahabi,
we will send the Moslem
part of the Indian Army
to recover Mecca, and
break the Wahabi movement
... I offered at X mas
1918 to do it with ten
tanks. "

LAWRENCE



لماذا يحدد لورنس « فرق الجيش الهندي الاسلامية » بالذات لمحاربة عبد العزيز ، دون فرق الجيش البريطاني الاخرى ؟ ..

في تقرير له بعنوان « سياسات مكة » مؤرخ في كانون الثاني ١٩١٦ ، اجاب لورنس عن هذا السؤال ، فقال :

« .. اهدافنا الرئيسية . تفتيت الوحدة الاسلامية ودحر الامبراطورية العثمانية وتدميرها .. » واذا عرفنا كيف تعامل العرب ، وهم الاقل وعيا للاستقرار من الاتراك ، فسيتقن في دواة من الفوضى السياسية داخل دويلات صغيرة حاكمة متنافرة ، غير قابلة للتماسك ، الا انها على استعداد دائم لتشكيل قوة موحدة ضد اية قوة خارجية .. » (٥) !!

لم تكن سياسة عبد العزيز ازام الاتراك تتبع عن حقد ، او تركز على الانتقام من الامبراطورية العثمانية التي استعملت محمد علي وجيوشه المصرية لضرب الدولة السعودية الاولى ، بل كان منهاج عبد العزيز ، رحمه الله ، في بناء دولته وتعاملها مع الاخرين يصدر عن احساس عميق بالمسؤولية نحو شعبه وقومه وامته .

ماهو يوضح لوائي البصرة (العثماني) ، في سنة ١٣٣٠ هـ - ١٩١٢ م ، رايه في السياسة العثمانية وموقفه منها ، فيقول بالحرف الواحد :

« انكم لم تحسنوا الى العرب ، ولا عاملتموهم في الاقل بالعدل . وانا اعلم ان استشارتكم اياي انما هي وسيلة استطلاع ، لتعلموا ما انطوت عليه مقاصدكم وماكم رأيي ، ولكم ان تؤولوه كما تشاؤون :

انكم المسؤولون عما في العرب من شقاق . فقد اكتفيتم بأن تحكموا ، وما تمكنتم حتى من ذلك . قد فاتكم ان الراعي مسؤول عن رعيته . وفاتكم ان صاحب السيادة لا يستقيم امره الا بالعدل والاحسان . وفاتكم ان العرب لا ينامون على الضيم ، ولا يبالون اذا خسروا كل ما لديهم ، وسلت كرامتهم .

اردتم ان تحكموا العرب ، ففتقنوا اربكم منهم . فلم تتوقفوا الى شيء من هذا او ذاك . لم تنفموهم ولا نفعتم انفسكم .

وفي كل حال ، انتم اليوم في حاجة الى راحة اليال ، لتتمكنوا من النظر العائب في اموركم الجوهريّة .

لورنس في الوثائق السرية

اما ما يختص منها بالعرب ، فاليكم رأيي فيه :

اني ارى ان تدعوا رؤساء العرب كلهم ، كبيرهم وصغيرهم ، الى مؤتمر يعقد في بلد لا سيادة فيه ولا نفوذ للحكومة العثمانية ، لتكون لهم حرية المذاكرة . والغرض من هذا المؤتمر التعارف والتآلف ، ثم تقرير احد امرين :

اما ان تكون البلاد العربية كتلة سياسية واحدة يرأسها حاكم واحد ، واما ان تقسموها الى ولايات تحدودن حدودها ، وتقيمون على رأس كل ولاية رجلا كفؤا من كل الوجوه ، ، وتربطونها ببعضها ببعض بما هو عام مشترك من المصالح والمؤسسات .

وينبغي ان تكون هذه الولايات مستقلة ، اسستقلالاً ادارياً ، وتكونوا انتم المشرفين عليها . فاذا تم ذلك ، فعلى كل امير عربي ، او رئيس ولاية ، ان يتعهد بأن يعضد زملاءه ويكونوا اياهم يدا واحدة على كل من تجاوز حدوده ، او اخل بما هو متفق عليه بيننا وبينكم . هذه هي الطريقة التي تستقيم فيها مصالحكم ومصالح العرب ، وتكون فيها الضربة القاضية على اعدائكم . » (٦)

من هذا يتبين بجلال ان عبد العزيز المسلم لم يعمل ، او يفكر ، في يوم من الايام للمشاركة في القضاء على الامبراطورية العثمانية ، بل سعى ، وسط المعطيات الدولية التي سادت تلك الفترة ، الى احداث تغيير في السياسة العثمانية تمكس المنفعة المشتركة للعرب وللاتراك على حد سواء ، انطلاقاً من وعيه لابعاد التضامن الاسلامي الحضارية . لكنه كان ، في الوقت ذاته ، مستعداً لبناء الكيان الاسلامي البديل والسليم ، فيما لو قضت تلك المعطيات الدولية الاستعمارية بتوجيه الضربة القاضية الى « الرجل المريض » بدليل انه حين شعر ان « بريطانيا العظمى » كانت تخطط للاستيلاء على الاحساء سارع ، بدعائه وسرعة يديه وحركته الحيوية ، الى استمادتها وضمها الى دولته الفتية اذ ذاك ، فارضاً سياسة الامر الواقع ، التي ما زال العالم يؤمن بها . . كما انه سارع ، فيما بعد ، انطلاقاً من المبادئ ذاتها ، الى الحفاظ على ديار المسلمين المقدسة في الحجاز من التفتت والضياع والوقوع تحت سلطة غير جديرة بتحمل مسؤولية حكم مكة المكرمة والمدينة المنورة ، ولم تشملها مع نجد .

ويبدو ان بريطانيا ادركت ما كان يدور في ذهن عبد العزيز ، قبل اكثر من سنتين من قيام وحدة نجد والحجاز ، فهدت تشرشل الامير عبد الله بن الحسين ، لدى اجتماعهما في القدس يومي ٢٨ و ٢٩ اذار ١٩٢١ بحضور لورنس نفسه الذي قام بدور المترجم بين المجتمعين . . - فقال بالحرف :

« .. انكم ان لم تفعلوا هذا ، فستضيون كل شيء ، وبإمكان ابن سعود ان يصل الى مكة في ثلاثة ايام . » (٧)



في السنة ذاتها ، ١٩٢١ م ، وقبل أيام من اجتماع القدس المذكور ، كتب تشرشل الى رئيس وزرائه لويد جورج محذرا :

« ان ابن سمود سيقود البلاد نحو هاجس ديني .. » (٨)

ونقل خير الدين الزركلي في كتابه « شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز » ، رواية ، لم يشر الى مصدرها الاصيلي على غير عادته ، عن لورنس ، على النحو التالي :

« قال الكولونيل لورنس - الملقب بملك العرب غير المتوج - كنت في حضرة الملك حسين بجدة ، وجاء ذكر ابن سمود سلطان نجد ، فقال : ومن يكون ابن سمود هذا ؟ وفاء بكلمة في وصفه اعف عن ذكرها .

قال لورنس : فاجبته : ان حكومة بريطانية لواردت قتال هذا الذي تصصفه جلالته ذلك الوصف ، لاضطرت الى القاء خمسين الفا من جندها في صحارى قاحلة ، مدة عامين ، في حرب مجهولة العاقبة .. » (٩)

رواية الزركلي هذه - لو صحت - من البديهي انها جرت بعد سنتين على الاقل من تاريخ تقرير لورنس السرى المشار اليه ، الذي « اقترح » فيه شن حرب « لانقاذ مكة وقهر الحركة الوهابية » ، وذلك « بفرق الجيش الهندي الاسلامي »

لقد اتضح للورنس وحكومته ان ليس من المصاحبة البريطانية في شي « معاداة قوة عبد العزيز المتعاطفة في الجزيرة العربية ، خلال تلك الفترة ، كما تبين لبريطانيا ان عبد العزيز ليس بالقوة التي يستهان بها حتى يقضى عليه « بعشر دبابات » ، على حد تمبير لورنس . ولم يفت مخطوطو السياسة البريطانية نتائج « القضاء على عبد العزيز والحركة الوهابية » ببعض « فرق الجيش الهندي الاسلامي » ، على صعيد العالمين العربي والاسلامي .

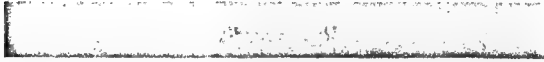
وبعد ،

فان الحديث عن العلاقات السعودية - البريطانية ، منذ نشأتها سنة ١٩١٥ م ، وطوال عهد المؤسس الراحل الملك عبد العزيز ، طيب الله ثراه ، يحتاج الى بحث تاريخي مطول ، اعد به قراء مجلة « الدارة » ، ان شاء الله . لكن ما هو مهم الاشارة اليه هنا ، ان عبد العزيز لخص منهاجه السياسي ازام بريطانيا ، خلال حوار مسهب جرى يوم السبت في ١٤ ذي القعدة ١٣٥٦ هـ - ١٥ كانون الثاني ١٩٣٨ م ، بينه وبين اللورد بلهافين وستنتون (الكولونيل هاملتون الذي كان معتمدا بريطانيا في الكويت ايام الحرب العظمى) ..

لورانس في الوثائق السرية

قال رحمه الله :

« لا شك ان بريطانيا قوية وقادرة على ان ترغم الناس بالعنف على الرضوخ الى رغبتها . ولكن ، هل يأمن عاقل للعوادث المقبلة ، وما يمكن ان يسئح من فرص ؟ كلا . لا شك ، ان قوة بريطانيا اذا استعملت تمكن ايا كان من القيام باعباء الحكم ، ولو كان امرأة ! ولكن هل من المصلحة ان تنصب بريطانيا اشخاصا على عروش ، وتنشئ حكومات لا تستطيع ان تقف بنفسها او ان تؤمن حياتها الا بمعونة الانكليز ؟ وما فائدة الانكليز من هؤلاء الاشخاص وتلك الاشكال ؟ » (١٠)



(١) ص ١٠٥٦ من كتاب خير الدين الزركلي وشبه الجزيرة في عهد الملك عبد الميزه ، الجزء الثالث .

(٢) ص ١٦١ من كتابه « الحركة المريمية » .

(٣) ص ٦١٢ من المرجع السابق .

(٤) ص ١٥١ من كتاب فيليب نايتلي وكولين سمبسون والوقائع السرية لحياء لورنس الجزيرة العربية «

" The Secret Lives of Lawrence of Arabia "

(٥) ص ٥٢ ، ٥٣ من المرجع السابق .

(٦) من « تاريخ نجد الحديث » لامين الريحاني .

Report on Middle East Conference in Cairo and Jervsalem
March 12 to 30-1921, pp. 8, 107 - 114, AIR.

(٨) ص ١٤١ من كتاب « الوقائع السرية ... »

(٩) ص ٧٢٢ من كتاب الزركلي .

(١٠) ص ١٠٨٧ من كتاب الزركلي .



شریفہ کتب

بین
توتین



أحمد مرسي أمين مكتبة الدارة

تولى الشريف غالب بن مساعد إمارة مكة عام ١٢٠٢ هـ بعد وفاة أخيه الشريف سرور بن مساعد واستمر حكمه ستة وعشرين عاماً حافلة بالأحداث الجسام التي فرضها وقوعه تاريخياً وجغرافياً بين قوتين : الأولى وهي الدولة العثمانية التي يهيمن باسمها على مكة وتهامة وباقي مناطق الحجاز - والثانية هي الدولة السعودية الأولى التي برزت في الدرعية وانطلقت شرقاً وشمالاً وغرباً تنشر دعوة التوحيد بقيادة الإمام عبد العزيز بن محمد والإمام سعود بن عبد العزيز .

كان من الطبيعي أن تبلغ مسامع الشريف دعوة التوحيد التي انبثقت من الدرعية فكتب إلى أميرها عام ١٢٠٤ يطلب إليه إرسال عالم ليشرح حقيقة دعوة التوحيد فأرسل الإمام عبد العزيز إليه القاضي عبد العزيز بن عبد الله الحصين يحمل كتاباً من عالم الدعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب يوجز الأسس التي قامت عليها ، فلما وصل القاضي إلى الشريف غالب أكرمه ودرس رسالة الشيخ وعرف مابها وأقره ثم طلب مبعوث الإمام عبد العزيز من الشريف استدعاء علماء مكة ليتناظرهم ويقف على كلامهم ويناقشهم في أصول التوحيد إلا أن هؤلاء رفضوا الحضور وقالوا للشريف : هؤلاء الجماعة ليس عندهم بضاعة إلا إزالة نهج أجدادك ورفع يدك عن معتادك وجوائز بلادك - فطار لب الشريف وارتمى قلبه (١) وفي العام التالي شرع الشريف في سلسلة من المعارك ضد السعوديين بعد أن نجح في اغرام بعض القبائل من شمر ومطير وبوادي الحجاز للانحياز إلى جانبه والانسلاخ عن الإمام عبد العزيز كما أمكنه استمالة قبائل حويل وجماهر في وادي الدوادر وأشهر تلك المعارك معركة قصر بسمام في صحراء السر ومعركة وادي الدوادر ومعركة قرية الشعرا في عالية نجد ومعركة المدوة قرب حائل وقد انتهت كل تلك المعارك بانتصار الإمام ورجوع الشريف إلى مكة بلا نتيجة . ولم يقلع الشريف عن السلوك المدواني ومحاولات نزع القبائل الموالية لعبد العزيز عن ولائها فسير عام ١٢١٠ جيشاً بقيادة الشريف فهدى إلى قحطان

(١) تاريخ نجد للشيخ حسين بن خزام الجزء الثاني ، ص ١٤٥

وهم على ماء مائل في عالية نجد واستطاع أن يهزم هادى بن قرملة رئيس قحطان ، فأغراه هذا الانتصار لان يواصل العدوان فأرسل جيشاً آخر بقيادة الشريف ناصر بن يحيى فأسرع الامام عبد العزيز وأمر رئيس عتيبة محمد بن ربيعان ورئيس مطير فيصل الدويش وكذلك عربان السهول وسبيع والمجمان وغيرهم من بوادى نجد بأن ينزلوا على هادى بن قرملة وعربانه - ثم أمر الامام عبد العزيز أمير الدواسر ربيع بن زيد بأن يسير بالدواسر الحاضرة والبادية وينزلوا كذلك على ابن قرملة واجتمعت كل هذه الجيوش قرب الجمانية عند جبل الترحيث التقى بهم الشريف ناصر ودارت المعركة بشدة وعنف واستطاع هادى ابن قرملة أن يثار من هزيمته السابقة وحمل على جنود الشريف فولوا منهزمين وغنم من اموالهم وسلاحهم الشيء الكثير - وحين وصل محمد ابن معيقل الذى ارسله الامام ليسانع ابن قرملة وجد أن المعركة قد انتهت فلم يتوقف وحث السير في اثر الشريف وعربانه حتى أدرك بنى هاجر عند القنصلية قرب تربة فقاتلهم وأخذ جميع اموالهم .

واستمرت الحرب سجالات بين القبائل الموالية للشريف وتلك التى تباعب عبد العزيز وقد تجاذب الفريقان تيارين متضادين فنراهم يميلون الى جانب الشريف تارة ثم الى الامام عبد العزيز تارة أخرى ولعل ذلك راجع الى أن الجيش المنتصر سرعان ما يجلو عن الموقع الذى سجل فيه انتصاره بعد أن يعمل الفنائم والاسلاب ، وبعد أن يأخذ عهد البيعة على السمع والطاعة من المهزومين .

لقد شهد عام ١٢١٢ وحده المعارك التالية :

١ - هاجم الشريف غالب فريقاً من عربان قحطان عند عقيلان دون بيشة وفشل هذا الهجوم بسبب ظمأ جنوده .

٢ - هاجم الدواسر بقيادة ربيع بن زيد أهل بيشة والجنينة وضيق عليهم الحصار حتى بايعوه على السمع والطاعة فأنزعج الشريف وجرد اليهم حملة بقيادة الشريف فهيد بن عبد الله فحاصروهم وقطع نخيلهم حتى عادوا الى طاعته

٣ - أغار هادى بن قرملة رئيس قحطان على البقوم في تربة وهزمهم وأعاد الغارة مرة أخرى بعد شهرين .

٤ - أغار الشريف بنفسه على قحطان وقامت معركة عند رنية قتل فيها عدة رجال من الفريقين .

وكان لا بد من نهاية لتلك الغارات .

فبينما كان الامام عبد العزيز يحارب قبائل شمر والظنفر وآل ببيع والزقاريط في وادى الابيض قرب السماوة بالعراق انتهز الشريف الفرصة وسار بجيش كبير من البادية والحاضرة والمقاربة وعدة ضخمة من المدافع والآلات الى بلدة رنية وحاصرها ودمر تخيلها ووقع بينه وبين أهلها قتال شديد وبعد حصار دام عشرين



يوماً رحل عنها الى بيشة ونازل أهلها وادخلها في طاعته ثم نزل الى الخربة قرب تربة وقد غاب عن علمه أن سعود بن عبد العزيز أرسل قسماً من جيشه نحو الشريف في الوقت الذي أرسل فيه والده الامام عبد العزيز أوامره الى زعيم قحطان هادي ابن قرملة وأمير الدواسر ربيع بن زيد وغيرهما من أغلاط البوادي والحضر بأن يتوجهوا لصد الشريف فساروا اليه وداموه في الخربة فهزموه وقتلوا من رجاله ١٢٢٠ رجلاً وغنموا أموالاً واسلحة وعلى اثر تلك المعركة صالح الشريف الاسام عبد العزيز وبإيمانه في شوال ١٢١٢

وبعد تلك المعركة الفاصلة بدأت ركبان الحج تصل من نجد ، وحج سعود بن عبد العزيز حجته الاولى والثانية عامي ١٢١٤ و ١٢١٥ .

موقف الدولة العثمانية من الدولة السعودية حتى عام ١٢١٤ :

لم تفكر الدولة العثمانية في استخدام الشريف كقوة عسكرية لمحاربة ضد السعودية وانما اتجهت الى سليمان باشا والي بغداد وكلفته بشن الحرب على الدولة الفتيية واصدرت اليه الاوامر بالتحرك الى الدرعية وقد قام الوالي بتنفيذ المهمة وسارت قواته حتى وصلت الى الحسا عام ١٢١٣ هـ ولكن تلك القوات بدلا من ان تشن الحرب ابرمت الصلح مع الامام عبد العزيز وعادت الى بغداد دون قتال - وكان من الطبيعي أن يغضب الشريف غالب من ذلك الصلح واتهم سليمان باشا (٢) بالخيانة لانه كان يأمل أن يقوم الوالي بتخفيف الضغط الواقع عليه من جانب الدولة السعودية ويكفيه مئونة الحرب ضدها ولا يضطر الى طلب الامدادات من الدولة العثمانية أو تفكر الدولة نفسها في ارسال الجيوش التركية من مصر أو الشام الى الحجاز لمحاربة الدولة السعودية وهو الامر الذي كان الشريف غالب يخشاه في كل تصرفاته اذ كان يحرص على عدم استقدام قوات عثمانية حتى هذا التاريخ لتحارب معه ضد السعوديين - بل كان حريصا على عدم تحويل أرض الحرمين الى ساحة قتال - بدليل أنه عندما وصل طوسون (٣) الى ينبع بعد ذلك بأثنى عشرة سنة كتب اليه ينصحه بمقد الصلح مع السعوديين بدلا من القتال - صحيح انه كان يطلب من الدولة امدادات من الذخيرة والقنابل والجنود ولكنه لم يثبت أنه طلب جيوشا تساعده أو تحافظ عليه لأنه كان يعلم أن وجود قوات تركية تاتمر بأمره قائدتها التركي أو الوالي الذي أرسلها ولا يملك هو نفسه السيطرة عليها سوف تتأمر حتما على خلمه أو قتله شأن سلوك القوات التركية في اية ولاية من ولايات الدولة العثمانية - وقد اثبتت الاحداث سلامة اتجاه الشريف نحو معارضة دخول القوات التركية الحجاز اذ ما كاد محمد علي يصل بقواته الى مكة حتى دبر خلع الشريف

(٢) وثيقة رقم ٢٠٢/٢ تركي - مجموعة اسير مكة

(٣) وثيقة رقم ٢١٠٢/٢ تركي - مجموعة اسير مكة



كتب الشريف (٤) الى السلطان بتاريخ ٢٣ ذى الحجة ١٢١٤ يخطره بأنه لا يحتاج الى مدد وأنه استطاع أن يحج بالناس رغم وجود السوديين معه في عرفات وأنه قام بتحصين مكة واستمال العشائر بالمطايا - وذلك لكي يشعر السلطان بأنه يملك زمام الحرمين بمفرده دون حاجة الى عون خارجي .

وهذا الاتجاه الاستقلالي للشريف يبرز بصورة اوضح عندما عارض تعيين محافظ على ينبع (٥) وعند ما عارض تحرك قوات من مصر الى الحجاز واعلن اعتزاه متعها بالقوة من النزول الى البر - وعندما كتب الى السلطان يطلب ضم ايلة جدة اليه في جمادى الاولى عام ١٢١٥ مقابل دفع جزية سنوية قدرها ٥٠٠٠٠ قرش .

توتر العلاقة بين الشريف غالب والامام عبد العزيز مرة أخرى :

انقض الصلح الذي كان بين الشريف والامام عبد العزيز عام ١٢١٧ عندما انشق وزير الشريف وصهره (زوج اخته) عثمان بن عبد الرحمن المضايقي عليه وخرج من مكة الى الدرعية حيث قابل الامام عبد العزيز وبايعه على السمع والطاعة مما احقق الشريف واستمد للحرب معه - وفعلًا - اقبل المضايقي الى الميلا بين تربة والطائف واجتمع عليه جنود من اهل الحجاز وغيرهم فصار اليه الشريف ووقع قتال لم يسفر عن النصر للشريف فتقهقر الى الطائف بينما استطاع المضايقي أن يجذب اليه اهل بيته بقيادة سالم بن شكبان وأهل رنية بقيادة مصلط بن قطنان وأهل تربة بقيادة حمد بن يحيى وقحطان بقيادة هادي بن قرملة وعتيبة وغيرهم وسار جميع هؤلاء الى الطائف حيث تحصن الشريف واستمد لحربهم ولكنه في النهاية أثر الانسحاب الى مكة دون حرب وترك الطائف للمضايقي وجموعه - وكان سعود بن عبد العزيز في ذلك الوقت يتقدم بجيشه نحو السبلة قرب الزلفى ثم الى الحجاز ونزل العقيق في وقت الميع فانسحب الشريف الى جدة ومعه أمواله ومتاعه تاركاً شقيقه عبد المعين في مكة وتقدم سعود من العقيق ودخل مكة فأبقى عبد المعين أميراً عليها وبدأ غالب وهو في جدة يرأسل سعوداً في مكة ويطلب الصلح ويبذل المال وفي نفس الوقت يقوم بتحصين جدة ولم يجبه سعود الى طلبه وخرج من مكة الى جدة وحاصرها اياماً ثم رحل عنها دون قتال .

وحتى هذه المعركة لم يكن هناك أي دور عسكري للدولة العثمانية في الحرب الغاشية بين الشريف والسعوديين ولكن بعد أن هزم الشريف وطسورد الى الطائف ثم الى مكة ثم اجبر على الانسحاب الى جدة اضطر للكتابة الى السلطان يشرح كيف سيطر السعوديون على الجزيرة والحرمين وادعى انهم يستمدون للهجوم على العراق

(٤) وثيقة ٢٠٢/٢ تركي - مجموعة اسير مكة

(٥) وثيقة ١٠٤١/٥ تركي - مجموعة والي مصر



وعرض الامر على مجلس المشورة العثماني الذي قرر تعيين وال لجدة ومحافظة للمدينة المنورة وكذلك الكتابة الى والي بغداد ليعث من عنده قاضي بغداد الشيخ هبة الله ليسافر الى الدرعية ويقابل الامام عبد العزيز ويستطلع مقصده (٦)

رحل سعود من مكة عام ١٢١٨ وعاد الشريف غالب من جدة الى مكة ونازل العامية التي وضعها سعود في قلعة مكة وأخرجها منها بالامان وبذلك عادت مكة الى حكم الشريف مرة أخرى . ولم يسكت سعود على ذلك فارسل في عام ١٢١٩ الى عبد الوهاب ابو نقطة أمير المع وعسير وتهامة يأمره بغزو جدة فلما وصل هذا الى السمعية قرب ساحل البحر سار اليه الشريف على رأس جيش قوامه ١٠ر٠٠٠ رجل والتقى الجمعان ودارت رحى معركة انتصر فيها ابو نقطة على الشريف وغنم اموالا واسلحة وتقهقر غالب الى مكة مهزوما .

في هذه الاثناء وصل الى استانبول شخص يدعى احمد الياس (٧) أرسله أهل المدينة المنورة ورفع في ١٥ ربيع الأول ١٢١٩ تقريراً الى الصدر الاعظم عن الاحوال في الحجاز يقول فيه « ان النزاع قائم بين السعوديين وشريف مكة والاغا شيخ الحرم يميل نحو الشريف ولن يعتمد السعوديون الا بعد عزل الشريف عن مكة وعزل شيخ الحرم عن المدينة ولما كان شيخ الحرم لا يملك قوة عسكرية فان عزله أمر ميسور أما عزل الشريف في موسم الحج فقد يسبب بعض الاضطراب وقد كان من الجائز تنفيذ ذلك من قبل - على أنه يحسن أن يكون أمير الحج قويا اذا ما أسند اليه تنفيذ مهمة العزل فاذا ما قام والي جدة وأمير الحج بمكابته بطريقة ودية لكسب صداقته والتموية عليه حتى لا يشعر بما هو مدير له ، ثم بعد اداء الحج يتقابلان معه ويبرز اليه فرمان العزل فحينئذ لن يكون لديه الوقت الكافي للتحرك والآن يمكن خداعه بفرمان تقدير وشكر على خدماته - ويقترح كذلك ارسال خطاب الى سعود بن عبد العزيز وبداء يقال فيه انهما لم يتعرضا للحجاج خلال سنتين وأنه اذا كان بينهما وبين البعض في مكة والمدينة نفور فاذا ما تم ابعادهم هل يبقى لهما مطلب آخر في البلديين ؟ »

وهكذا وجد الشريف نفسه بين شقي الرجي : قوة السعوديين من جهة ونيسة الدولة العثمانية نحو عزله (٨) ، وقد زاد ضغط سعود عليه ولم يتركه يحكم مكة فقد أرسل اليه في العام التالي ١٢٢٠ هـ عبد الوهاب ابو نقطة أمير عسير وسالم ابن شكيان أمير بيشة وعثمان المضايقي بأهل الحجاز وقامت الجيوش الثلاثة بمحاصرة مكة ومنعت الحاج الشامي من دخول مكة (ان كان محارباً) فضاق الشريف غالب

(٦) وثيقة ١٨٢/١ تركي - مجموعة رئيس الوزراء التركي

(٧) وثيقة رقم ١٦٠٢/١ تركي - مجموعة رئيس الوزراء التركي

(٨) وثيقة رقم ٢٩٢/١ تركي - مجموعة رئيس الوزراء التركي

بالحصار وطلب من المحاصرين الصلح على مواجهة سعود ومبايعته على السمع والطاعة
فصالحوه وأهله وفتحت الطرق إلى مكة ودخلت القوات المحاصرة مكة حاجة واجتمع
أبو نغلة بالشريف وانصرفوا بعد الحج إلى أوطانهم .

لقد كان هذا الحصار الأخير هو الحد الفاصل الذي اقتنع الشريف بعدم جدوى
الحرب ضد السعوديين وأنه من الأفضل أن يستقيم على السمع والطاعة للإمام سعود
بن عبد العزيز - والوثيقة التالية ترجمة عربية لوثيقة تركية تضمنت نص كتاب
الشريف الذي أرسله للإمام سعود بعد انقضاء موسم الحج في تلك السنة يمرض فيه
أن يحكم باسم سعود بل ويحارب باسمه ويلتمس منه الفرصة لإثبات كفايته وإخلاصه
ولنتسرك الوثيقة تتكلم .

ترجمة الوثيقة رقم ١٦-٢/٢ تركي - مجموعة شريف مكة - ١٢٢٠ هـ .

» من غالب بن مساعد إلى سعود بن عبد العزيز ليسلمه حضرة الله تعالى من جميع
الآفات وليستعمله في الصالحات الباقيات ولا يحرمه من العفظ الصمداني فيكون
ملحوظا بالعناية الربانية وليشمله بالخير والعافية واننا لنسأل جناب الباري أن
يحيط وجوده بالأحسان .

غير خاف عليك أن هذه الاقطار في أخبارها وآثارها وأموالنا مع اخوان ديننا
كما هي سطرته لك في حقيقتها قبل الآن وأرسلتها إليك مع المراسيل سائرة نحو
صلاح البلاد والعباد ولكن في ذلك الوقت لم أذكر لكم شأن الحجاج الذين لم يتواردوا
إلى هذا الطرف وأخبارهم مع أولئك المراسيل .

وبعد ذلك ويحمد الباري فإن الحجاج المسلمين قد أقبلوا من كل الجهات وادوا
الحج بأطيب حال وأرفه بال وأم القرى كما وصفها خالق العباد مشمولة بالفضائل
التي حلت على الماكف فيها والباد سواء مبراة من كل المؤثرات الضارة ومن كل حال
مستنكر وليكن معلوما لديك أن أمير حج الشام هو عبد الله بن المظم الذي أقبل مع
والى جدة عابدين باشا وعسكر عبد الله باشا يقربون من ٢٠٠٠ في حين أن الخيالة
المرافقين لوالى جدة بالكاد يبلغون الخمسمائة وقد سمينا من جانبنا لتفريق عسكر
والى جدة من حوله ترميزا بالقول لبعضهم وسوق بعضهم نحو البحر وأخيرا فقد
يتبقى لديه في مكة مالا يزيد عن عشرة أنفار .

والحجاج (٩) اليوم أو غدا لا بد وأن يعودوا وقد نصبوا خيامهم على طرف
منفرد بين الحجاج المسلمين . ولما كان هؤلاء المرقومون من رجال الأبل لدى عبد الله

(٩) يقصد حجاج الشام



باشا فقد رغب الينا أن يكون شأنهم وسطا مع أمراء المسلمين فاعتذرنا له وحتى
أوان تسطيع تحريرنا اليكم لم تدير بادرة حركة لمسير الحجاج ولما يبدد منهم ذلك
لا بد وأن نفيدكم به • لننتقل الى شأن عثمان بن عبد الرحمن فانه منذ نزل المسلمون
الى مكة لم يكن على حال وقرار في حركاته ولا هي مؤتلفة مع صلاح الدين وقد سلك
مع أغراض هواه والنفس اماره بالسوء واغلب الظن وعليه القياس انكم والحاضرين
من كبار المسلمين تستذكرون حالة (الذمام) وتستמידون حركاتها لان قصده من
تلك الحركات هو تنفير خاطرتنا •

وأنا اخوك والله عالم وشاهد • اننى لو لم أجد لذة في الموافقة ولو لم يشرح
البارى تعالى لها قلبي ما كنت أكرهت نفسى بصورة محتمة على ذلك لأن نفسى بما
وسمت مطوقة بقسوة الحق تعالى •

وقبل هذا فانه من المعلوم لديكم أن الضيق الذى حل في مكة كان متروكا للسمة
المبدولة من لدنى اذ أنه كان من الممكن - في الاول والاخر - الاستيلاء على مكة فلا
يكون من بعد في مكة غير القصور وحيث البناء من حجر مما لا يستدعى الاسف على
قبيلى منها خاصة وأن تلك القصور في عماراتها المستقيمة هي مسكنى مع اهلى كما
قال الله تعالى لخليله ابراهيم صلى الله عليه وسلم : «رب انى اسكنت من ذريتى بواد
غير ذى زرع عند بيتك المحرم •»

وانه من المشهود لدى الأرياب من أمثالك • لا تنتهى الانفس عن فيها مسالم
يكن منها زاجر اى اذا لم تكن النفس من ذاتها ولنفسها زاجرة فلا تنتهى عن
غيها ولا منة لاي مخلوق في ذلك لان نفسى هي في يد خالقها ولا حتمية للنفس عليها
وان قود الامور في يد اختياره وهو المختار فيما يختاره من اى قول •

ان حركات عثمان في طرفنا التي شاهدها كبار المسلمين وما لجأنا اليه من صبر
في هذا المجال سوف تذكر حقيقتها لكم حتما وانى لارجو من الحق تعالى الا يرينى
ولا يسمعنى تلك الحركات بوجه ما لاننى أعرف سقوط عثمان في حماة الرداءة •

والآن فانت اخى وتعرف جوابى والحق يعرف أننى لا أصانع معك تعايلا ولا
طمعا أو أننى أبتغى لنفسى من ورام ذلك السعة بالاختلاف معك •

لقد اتيت لمجرد مشتاهى وبخاطرى وبرغبى واختيارى وان شاء الله تعالى لن اكون
كمثل الآخرين مقاسا عليهم فلم آتى اليك من أجل شىء لا مال له أو لمجر ابتغاء
العصول على رغبات النفس وما تروم •

والآن ما من أحد قام من عامة المسلمين ليناكس ما انطوى عليه الاسلام في هواقبه



المعمودة وثناياه التي تبلجت فلا تظنن أو تجزم بأننى سأقوم مناوئا في تلك الخصومات فاجملنى رمحا على الاعداء ولا تدع عثمان وسواه يتعادى على في القول *

ان ما هو في يد حكى منذ القدم مكة والطائف وجدة والحجاز وحرب وجهينة ومن الحجاز الى ساحل البحر حيث البتادر والقبائل المعروفة في حكى والمنلحة بى كمثل التي في جدة ، الزبيدية والينبع وجهينة وفي الساحل القنفذة حتى الطائف - الحجاز وما يتبعهما *

فاذا ما جعلت اشارة تلك الديار في يدى وترك الى مهام ادارتها شهرين أو ثلاثة فاننى بحوه وقوة البارى اباشر الحرب برا وبحرا في مصر والشام واليمن من حيث لا يستطيعون الدفاع عنها *

ولكن اشترط على نفسك لى بأن اية قرية تفتتحها يدى مع المسلمين اكون قائما عليها مرتبطة بى في امور احوالها وصلاح امورها بالنباية عنك وما أصرفه من مجهود يكون لك على الا يعارضنى في ذلك أحد أمرا كان أو حقيرا ذلك لانى أعرف مسالك الخلق أكثر من الآخرين فاعتبرنى ولدا صالحا من اولادك وقد حربت عداوتى من قبل فحرب الآن صداقتى لتجد اننى لست من اولئك لآكون شاكا بك موهبا اياك وسترى عجزى الذى قيل به أمس فاذا ظهر عجزى في تمشية الامور فان ورقة منكم تؤخرنى وتقدم سواى *

وان قصدى من ذلك أن أستبدل ما كان من السوء بالاحسن في نية مخلصه التماسا لرضا الحق وليكن لعثمان في طرفك عمل والقصد المجرد من هذا أن اظهر ما في ضميرى توسما بالاسلام وهدم الاصنام واننى الزم نفسى بأن اكون قائما بأمر الجهاد التى اوردها في شروطى والمفوضة لى في شأنها وأن لا يكون من يعارضنى فيها سواك حتى اكون مطيعا دون خلاف والله على ذلك وكيل *

آمل الحصول على جواب رسالتى في العجل لاشمر عن ساعدى واهتم بالامر واذا بدر لك وارتد أن تؤخر في بعضها متبعا في ذلك خيال الظن فاننى بعون الله تعالى سوف لا اقرب تلك الامور راجيا التفضل بانجاز مطالبى واذا ما شاع ذلك بين الافران فهى في كل الاحوال ستنقص ولن تزيد وان اخلاصى لك أمر جازم وانك قد تحققت من خلال السنتين اللتين مرتا مع مجريات الامور أنه لم يحصل في الحزم الشريف ما يخالف رضىك *

على أن عثمان ولانه كان متفردا في اقواله لم يعقد معنا صلة ظاهرة ولا مشغلة مظهرا على العيان أمام الله الكيد والعداوة في بطحاء قريش في حين انه لا يجب الافادة



عما اخذه من الأشياء الوفرة المبالغ فان بلوغنا العلم بعدم رضاكم عنها لذلك نرى الافادة بها على أن ما صدر حتى الآن من امور اذا ادركها حكمكم فأنتم اعرف بأمركم معه اما اذا كان هذا لم يبلغكم خبره فاننا على استعداد لاثبات ماذكرناه على الوجه الذي اوردناه .

ومن اللازم أن يرسل من قبلكم اوراق أمان بنادر جدة والينبع والسواحل وغيرها في اموالها وتجاريتها وما يرد اليها من الفلك والسفن الخاصة بالافرنج والنصارى الذميين والعربيين واصناف العالم وعندما لن نقصر فيما هو يتوجب علينا من استجلاب الخواطر وجلب المنافع .

ان حامل هذه الرسالة اليكم عبد العزيز رجل غيبي لا يدرك ما تضمنته رسالتنا شيئا فليكن الجواب مرسلا معه على عجل والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

تلقى سعود هذا الكتاب وكتب على ظهره كتابا منه الى والي بغداد يدعو له للدخول في التوحيد فارسل الوالي الكتابين الى الدولة العثمانية ؟

— للبحث صلة —



١ - حسين بن خنسام

تاريخ نجد المسمى روضة الافكار والافهام لمرئاد حال الانام وتمداد غزوات ذوي الاسلام ، الرياض ، المكتبة الاهلية ، ١٣٦٨ هـ

٢ - عثمان بن بشر .

عنوان المجد في تاريخ نجد ، تحقيق عبد الرحمن بن عبد اللطيف آل الشيخ ، الطبعة الثانية ، الرياض ، وزارة المعارف السعودية ، ١٣٩١ هـ

Histoire des Wahabis Depuis Leur Origine
Jusqu'à la Fin de 1809
Par Corancez

٤ - مجموعة الوثائق التركية بمكتبة دائرة الملك عبد العزيز

التاريخ المروى سماعا وتلدوينا • وكما ذكر القوميون العرب وعلى رأسهم : ساطع العصري قد دون أن حملة محمد علي حاكم مصر والتابع للدولة العثمانية أرادت الإجهاز على القومية العربية • • • • • كانتا السلطان محمود والأمير محمد علي قد اتفقا على ذلك • • • • • والمؤرخون مشايخ الدولة الإسلاميون الذين سخرت أقلامهم لحساب الدولة العثمانية يرون أن حملة محمد علي - وكرغبة السلطان محمود - دفاعا عن الإسلام • • • يرون في الدعوة السلفية خروجا عن عقيدتهم التي يرون أنها هي الإسلام • • وآخرون يرون أنها مطامع محمد علي يقدم للسلطان خدمات يرسخ بها مكانته في مصر •

كل هذا قالوه • • • غير أن هناك من الوثائق ما يلقى الضوء على الدوافع التي دعت السلطان محمود أن يختار محمد علي والي مصر دون والي العراق • • • دون والي الشام • • • مع أن والي الشام أو والي العراق أقرب لمسيرة الحملة واتصال الطرق • • • واستجلاب المتطوعين • • • فما هو الصواب ؟ حددته الوثائق التي أنشراها بنصها التركي الموضح بغط مقروء ، والواضح بترجمة عربية •

وقبل قراءة الوثائق نقرأ التاريخ • • تاريخ الدولة العثمانية

الوثائق

ان الدولة العثمانية .. او دولة الخلافة .. كما سميت .. او
 لقبت بهذا اللقب بعد أن ضم السلطان سليم الأول عام ١٥١٧ م
 وعام ١٥١٦ م مصر والشام والحجاز والعراق أصبحت دولة
 الخلافة لقبها بذلك أنصارها واستطاب ذلك الذين رأوا فيها
 الامبراطورية المسلمة الرابعة . وسواء كان هذا اللقب عن رغبة
 السلطان سليم او جاء هذا اللقب عن فرحة المسلمين بعام الجماعة
 الثاني ، حيث كان التجمع الاسلامي قد ضم المشرق المسلم والمغرب
 المسلم ..

ان الدولة العثمانية كانت امانة صغيرة في الاناضول ..
 كانتا هي منحة من السلاجقة .. منحها للأمير عثمان خان ..
 كان نصرا ثم ندبدا فسلطانا .. تربع بنوه على عرش الاناضول
 كله ، حتى اذا فتح الله بيزنطة القسطنطينية للفاتح بهذا الفتح
 السلطان محمد الفاتح .. فرح المسلمون كلهم بهذا الفتح ،
 فأصبحت الدولة العثمانية في الاناضول الدولة الوجدانية في وجدان
 المسلمين .. فعلت واعتلت بالسلطان سليمان القانوني وابنه
 سليم .. فأصبحت الامبراطورية الرابعة .

امبراطورية الخلافة .. امبراطورية امية .. امبراطورية
 العباسيين .. امبراطورية العثمانيين ..

هذه الامبراطورية الرابعة تنفس بها الشرق العربي الصعداء
 فهو يرى امبراطورية مسلمة تكونت بعد موجات التتار والصليبيين
 .. فانضموا اليها طائعين .. ولكن الامبراطوريات تشيخ ..
 تهزم .. ولكن مرة أخرى - غزو نابليون واستفوال الاستعمار
 الأوروبي لا يلبس ثوب الصليب وانما لبس ثوب السابيل .

من هنا رأى العرب أن تعود الجامعة الاسلامية على أساس من
 العقيدة الصحيحة .

راوا ملكا عريضا بدأ يضمف بالحملات الروسية ، والثورات
 البلقانية ، والمخططات الانجليزية ، والمشاريع الألمانية ، فدعوا
 الى الجامعة الاسلامية لجاما يكبح جماح القومية .

الجامعة الإسلامية

كان هذا شأنهم في الشام أو العراق ، أو المغرب .. وحتى في مصر .

ان هؤلاء الذين دعوا الى الجامعة الاسلامية على أساس من العقيدة السلفية قد وجدوا الطليعة والنصر في نهضة آل سعود في نجد ودعوة الامام المصلح الشيخ محمد بن عبد الوهاب .

كان تأييد هؤلاء قد جاء متأخرا فاستطاع المناوئون .. السلطان .. ومحمد علي ، وبقية من الباشوات .. وبعض علماء الدين .. أن يركزوا الحملات الدعائية والحملات العسكرية على نجد ، فأخروا تقدمها زمنا ليس بالقصير . حتى أن ساطع الحمري يرى أن انتصار محمد علي كان هزيمة للقومية العربية ، وحتى أن جمال الدين ، ومحمد عبده ، ورشيد رضا ، والسلطان سليمان في المغرب .. رأوا أن هزيمة الدعوة السلفية كان انتصارا للتفسيخ والانحلال العقائدي ..

بعد هذه المقدمة ، فان الوثائق التي أنشرها في هذا المقال تدل على أمر واحد .. فالسلطان والمحيطون به يرون انتصار الدعوة السلفية بقيادة الأئمة من آل سعود خروجاً عن طاعة الخليفة ، وانفصالاً عن الامبراطورية .. وفي الوقت نفسه فان السلطان يرى في محمد علي انفصاليا آخر .. لعله قد يضمم الدولة العثمانية حين يستقل بمصر ، فينرى الشام والعراق بالانفصال . كما فعل داود باشا حين استقل بالعراق حيناً ..

ان هذا التفكير السلطاني قد وجد نفسه أمام خصمين : السعوديين .. ومحمد علي - ولا قبل له بمحاربة هذين الخصمين بجيش تركي .. فاتخذ السلطان محمود الخطة التي سار عليها المنصور أبو جعفر في القضاء على الخصمين اللذين خاف أن يستفول أحدهما عليه .

فأبو جعفر وجد نفسه بين خصميه : عمه عبد الله بن علي بن هيد الله بن العباس ، وأبي مسلم الخراساني . فحرب عمه بأبي مسلم . وحمه أن يقتني أحدهما على الآخر سواء انتصر عمه على أبي مسلم ، أو انتصر أبو مسلم على عمه - حتى اذا بقي أحدهما استطاع القضاء عليه .. ولقد فعل السلطان محمود ذلك ،

فحرب نجدا بمصر .. ضرب السعوديين بمحمد علي .. وعلقه
كان حريصا على هزيمة محمد علي أكثر من حرصه على هزيمة
السعوديين .. لأن محمد علي أقرب الى التيسل من الدولة
العثمانية منه الى السعوديين .. ثم هو أشد اغرام لحاكم الشام
وحاكم العراق ، وحاكم لبنان ، على الخروج على الخروج على
الدولة .. والبرهان على ذلك ما جرى على يد ابراهيم بن محمد
علي ضد الدولة العثمانية ، حتى كاد يهددها بالسقوط ، وعلقه
قد جلب لها السقوط بمخططات الاستعمار .

لقد كان التأثير على الدولة العثمانية واسع النطاق من كل
الجوانب .. فمن غرائب المصادفات - كما ذكر ذلك ساطع
الحصري - أن حاكم دمشق وحاكم عكا وأمير لبنان بشير الشهابي ،
قد اجتمعوا للثورة على الدولة ، لكنهم فوجئوا بخبر قيل لهم : أن
جيشا سعوديا قد وصل الى مشارف الشام ، فانفض اجتماعهم ،
خوفا من هذا الجيش فكان انقاذ الدولة على يد هذا الجيش ..
يعجب من ذلك ساطع الحصري ..

ان هذه الوثائق التي ننشرها تؤكد على الخلاف الواقع بين
محمد علي والسلطان .. فانت تقرأ في هذه الوثائق حرص محمد
علي .. على أن يكون طريقه الى نجد .. الى الدرعية عن طريق
الشام .. ويدلي بحجج يبرر بها هذا الطلب .. وفيها طلبه أن
يكون واليا على الشام .. تضم الشام اليه ..



ان هذه المطامع لمحمد علي جعلته خصما للسلطان كما ذكرنا
.. فالوثائق تمطيك الخبر اليقين من ذلك ..

ان محمد علي طالب السلطان ، يريد الشام مع مصر ..
أو لعله يريد الشام وحدها ويترك للدولة مصر .. فهناك وثيقة
ليست لدينا الآن ، حدثني عنها الأستاذ الجليل عبد الجليل بك
الراوى السفير العراقي السابق ، والمقيم الآن في بيروت .. قال :

أخبرني العلامة الجليل شيخ الازهر الأستاذ مصطفى المراغي
يرحمه الله ، أنه رأى وثيقة طلب فيها الأمير محمد علي من
السلطان أن يترك للدولة مصر على أن يوليه العراق .. يفرض
السلطان بأنه القادر على كبح «الفوران» في العراق ولعلنا لا نطيل
على القارئ إذ أشر وثيقة كتبها ضابط مخابرات انجليزي اسمه
« ما كنزى » الى لورد جونسون يبين فيها مطامع محمد علي في
جنوب اليمن ، حيث عثر على مكاتبات له مع رجال في عدن .

واليكم الوثائق .. مرقمة .. موضحة فيها الخلاصة ..

[illegible]

۱۹۵۹۵
 ۴۱

وثيقة رقم ١٩٥٩٣ : - عام ١٢٣٠ هـ

مختومة بخاتم محمد علي

وتشير الى ان مهمته في العجاز لن يتأكد لها النجاح الا بضم ايلة الشام
 اليه وان شرفاء مكة العقلاء اشاروا بذلك .

[illegible]

۲۰۱۲

[illegible]

صدر اليه مقتضى بانه باذنه بعد استلامه ذلك صوة سديد
14/1/81

[illegible]

وثيقة رقم ١٩٥٨١ بتاريخ ١٢٣٠ « بالتقريب »

من رئيس الكتاب لوالى مصر محمد علي اثناء تواجده في العجاز لتنفيذ المهمة المكلف بها .

[illegible]

ويطلب فيه من محمد على سرعة استيضاح بعض النقاط حول طلبه بأن يعهد إليه بإيالة الشام منها :-

1958/

14

[illegible]

٢- كيف يتم التحرك نحو الدرعية؟

ومن العبارات التي وردت فيها وصفه للوهابيين « بالغارجين » وإن القضاء عليهم ودفع غائلتهم مطمح أنظار أهل الإيمان .

نص الوثيقة
رقم الوثيقة : ٣١٨٥/٧٨

وزارة الخارجية البريطانية
تاريخ الرسالة : أول يونيو ١٨٣٧

من الكابتن جيمس ماكنزى
من فرقة خيالة البنغال الخفيفة
الى سِر الكسندر جونستون
رئيس لجنة المراسلات
بالجمعية الاسيوية الملكية
١١ شارع سومرست
بورتسمان سكوير

عزيزى السِر الكسندر جونستون

لقد طلبت مني أن أبدي رأيي في الوضع الحالي في الجزيرة العربية ومصر من واقع زيارتي لتلك الأقطار خلال العام الماضي ، ويطلب لي الآن أن أستجيب لرغبتك في حدود امكانيات المتواضعة . وأبدأ بالحديث عن الجزيرة العربية .
لقد فتح محمد علي والي مصر ، واستولت قواته بالفعل على كل الساحل العربي الممتد من السويس والعقبة شمالا حتى المخا قرب مضائق باب المندب عند أقصى الطرف الجنوبي للبحر الأحمر ، فيما عدا مكة وأقليم الطائف الغصب الواقع الى الشرق من جدة . غير أن نقوده لا يمتد بعيدا عن الساحل أكثر من ميل أو ميلين على الساحل الشرقي للبحر الأحمر . وباستيلائه على هذه الاماكن أصبح الباشا يسيطر على تجارة اليمن والحجاز ، وهما أهم أقاليم الضفة الغربية للجزيرة العربية .

ويحتكر محمد علي التجارة الداخلية بصفة عامة ، فيشتري من المنتجين بالسعر الذي يحدده هو ، ويبيع للتجار الوطنيين أو الأجانب بزيادة كبيرة في السعر . كما يفرض على مواد التجارة الواردة من الهند رسوما مقدارها ١٠٪ يتقاضاها اما عينا أو نقدا ومثال ذلك أن السفينة التي أقلتنا من كلكتا الى جدة كانت محملة بالأرز فكان الحاكم يأخذ ١٠ أكياس من كل مائة كيس يقوم صاحب التجارة بتفريغها في الجمرک تاركا له تسعين كيسا ليبيعهما للتجار دون أن يثر في وجهه أية عقبات أو عراقيل . ولم أر في حياتي جمركا أكثر تساهلا أو أحسن ادارة من جمرک الباشا في جدة ، وكذلك الحال في مخا ، فأنت لا تضطر الى دفع رشوة هناك ، كما لا يجرى فيه تفشيش مزيج بحثا عن بضائع مهربة ، أو تحتجز فيه البضائع بطريقة تثير الحنق والضيق . وعلى أية حال فأنني أتحدث عن الصفقات التي تتم في ظل العلم البريطاني فلا يخالفني شك في أن ما يلقاه الانجليز من حسن المعاملة والرعاية من جانب السلطات في البحر الأحمر يرجع الى حد ما ، الى وجود پارجتين بريطانيتين (تايمتين للاسطول الهندي) تمخران عباب ذلك البحر ، وتشيمان بمدافعها الاحترام والرهبة في النفوس وتمطيان الاتراك والمرب فكرة طيبة عن قوتنا .

وأهم مواد تجارة الصادرات (كما سبق أن ذكرت في يومياتي) هي البن وان يكن محصول البن قد قل بدرجة كبيرة نتيجة لاحتكار الباشا له بطريقة غير حكيمة ،

فلا شك أن المزارعين في جبال البن لن يزرعوا كميات كبيرة من سلعة لا يمكنهم أن يحصلوا على ثمن مجز لها ، لأن الباشا يحول بينهم وبين التعامل مع التاجر الأجنبي ، ويستولي لنفسه على الربح الذي هو من حق المزارعين عدلا وانصافا- فالبن و Seena لا يزرعان في بلاد محمد علي ، وانما يزرعان في الاقاليم الخاضعة لامام صتماء ، وهو أمير شاب ضعيف يملك بلادا طيبة أخشى أن تنتقل ملكيتها يوما الى أيدي الباشا الجشعة . أما السبب في أنه لم يستول حتى الآن على اقليم صتماء الغصيب فيرجع الى الهزائم المتكررة التي مني بها على أيدي قبائل عسير البدوية ، وهي قبائل قوية تسكن البلاد الواقعة بين مكة وصنماء ، ويدافعون عن استقلال وطنهم ودفاعا مجيدا . فقد هزم أبناء الصحراء هؤلاء الجيش المصري في الحملة التي جردها الباشا في عام ١٨٣٥ بقيادة ابراهيم الصغير (ابن أخت الباشا) ، مما اثار نائرة محمد علي وحققه ، وهو الذي هزم جيوش السلطان وضم سوريا الى املاكه ، وما كان بوسعه أن يتحمل أو يطبق عار الهزيمة على أيدي قبائل بدوية همجية . ولذلك فقد شرع في عام ١٨٣٦ في القيام باستعدادات واسعة النطاق لتجريد حملة أخرى ضد قبائل عسير ، فكون قوة عسكرية في قنفذة وجدة ومكة بدأت زحفا فور انتهاء مناسك الحج .

وقد شاهدت إحدى هذه التشكيلات العسكرية في جدة ، وكانت تتألف من ٣٠٠٠ من أسلحة الميدان الخفيفة . ويرتدى جنود المشاة الزي النظامي وهو تعديل للزي العسكري التركي الذي أمر ابراهيم الكبير باستعماله بعد حرب المورة ، ويحملون بنادق صنعت في القاهرة وفق طراز فرنسي . وهي أخف من بنادقنا وأسهل استعمالا وصناديق الخرطوش والبارود والرماس لديهم كلها في حالة ممتازة . وكثيرا ما شاهدت هذه القوات تجرى مناورات في سهل متسع جنوب جدة ، وكانوا يتدربون أساسا كقوات مشاة خفيفة ، وهي الطريقة المثلى لمواجهة قوات أعدائهم غير النظامية وغير المنظمة من أفراد قبائل عسير . وكانت الفرقة بقيادة أحد البكوات ويحمل رتبة لواء ، وأكبر معاونيه هو المسيو ماري ، وهو رجل كورسيلي يحمل رتبة رقيب أول في فرقة الجواله الكورسيكية التابعة لصاحبة الجلالة ملكة بريطانيا والتي كان يقودها في ذلك الحين سير هدسون لو . وكان يتولى الاشراف على التدريب ، كما يقوم بمهمة أمين الامدادات والتموين ، ويضع خطة اقامة المعسكر ويوجه سير الحملة . وقد اطلعتني على تخطيط مبدئي أعده لشرح الحرب في بلاد عسير . ورغم أن هذا التخطيط أعد بطريقة بدائية دون الاستعانة بأية أدوات فانه يعطي فكرة طيبة عن الأرض الجرداء القاحلة التي كانت سببا في هلاك جيش الباشا . وقد ذكر لي أن العوامل التي أدت الى هزيمة الجيش هي الجوع والمطر والحرارة الشديدة ، فبينما كان الجيش المصري يعاني شظف حرمان من أقمسي ما يمكن أن يتعرض له البشر ، خرج أبناء عسير من مآقلهم النامية التي لا قبل لأحد باقتحامها وساقوا المصريين أمامهم .

ويحمل مسيو ماري رتبة المقدم الشرفيه ولكن نظرا لأنه مسيحي ، فانه لا يسمح له بممارسة أية سلطة على الجنود . وإلى جانب مسيو ماري يوجد عدد من المدربين الاوربيين معظمهم من الفرنسيين والاطاليين ، ولا يتقصد هؤلاء السادة أية مناصب في الجيش ، بل ان سلطتهم لا تزيد كثيرا عن سلطة رقيب التدريب في إحدى الفرق البريطانية . وكثيرون منهم يتميزون بحسن الاطلاع ودماثة الخلق ، وقد أمضينا أسابيع رائعة بصحبته . أما الأطباء والجرارون في جيش جناب الباشا فانهم أوربيون أيضا وأكثريتهم من الفرنسيين وان كان بينهم بعض الالمان ، ومنهم على سبيل المثال

الطبيب الالمانى ٠م.٠ فيشر الذى يتمتع بشخصية رفيعة تنبع من موهبته واتساع
معارفه . وقد التقينا بمعظم الموظفين الاوربيين في جيش الباشا في بيت لمعلم يوسف
الوكيل البريطاني في جدة ، وعلى مائدة الكابتن هوكنز ، وهو من مخلفات حروب
كليف ، وسررنا ايما سرور بما يتحلون به من حيوية وخلق حسن . واعتقد أنه لا
يوجد أحد من الانجليز في جيش الباشا ، فهم لا يجيدون الخضوع الى الحد الذى يرضى
السلطات المصرية ، كما أنهم يحتقرون الرواتب الهزيلة التى يفرح بها المنسحبون
الفرنسيون والايطاليون الذين يسهل ارضائهم . ومن خلال تجربتي في الخارج
يمكننى القول بأن الانجليز لا يتكيفون مع العادات والطباع السائدة في البلاد الاجنبية
ولا يستسيقون الامزجة والاهواء بسهولة وعن طيب خاطر مثلما يفعل الفرنسيون
والايطاليون ، ومن ثم فانهم في مصر يفضلون مواطنى الدول الاخيرة .

ويقدر جيش الباشا في الجزيرة العربية حاليا (حيث أنه يقف الآن على أهبة
الحرب) بحوالى ٢٠٠٠٠ من البادية (المشاة) وعدد من افراد سلاح المهندسين
المسكرين ورجال المدفعية ٠٠٠ الخ . ويوجد مقر قيادة الجيش في مكة حيث كان
خورشيد باشا (ابن أخت محمد علي) الحاكم العام وقائد عام الحجاز ، ويقع
عندما زرت جدة ، وان كان جثائه كثيرا ما يزور الطائف وجدة .

أما ابراهيم باشا الصغير فهو حاكم وقائد اليمن ومقر قيادته في الحديدة ،
ويتراوح عدد قواته بين ٥٠٠٠ - ٦٠٠٠ جندي . ويقوم ١٢٠٠ جندي على حماية
معا ، ويستخدمون بعض المدافع القديمة في الدفاع عن استحكامات المدينة . وكانت
مدينة قنفذة الواقعة على الساحل مقرا لقيادة فرقة قوامها ٣٠٠٠ أو ٤٠٠٠ جندي
من البادية وبعض الخيالة مرابطون فيما جاور بلاد عسير . أما لهية وينبع والمدينة
وغيرها من مدن الساحل الغربي للجزيرة العربية ، ففي كل منها حامية صغيرة لحمايتها
من غارات البدو من أجل السلب والنهب .

وفي كل مدينة من مدن الجزيرة العربية الخاضعة لسيطرة الباشا يوجد حاكم
مدني مستقل عن القائد العسكري ، وكل منهما يكبح جماح الآخر ومن ثم فلا مجال
لاساءة استعمال السلطة من جانب أى منهما .

وعندما يتمكن محمد علي من فتح بلاد عسير ، أو بالأحرى اخضاع روح التمرد
والثورة بينهم عن طريق الرشاوى والوهود ، فان في نيته ارسال كتيبة من قواته من
مخا الى عدن للاستيلاء على ذلك الميناء البحرى المتيد الذى يتمتع بمرفأين ممتازين
ويتحكم في حركة المرور الى داخل البحر الاحمر . ويعكم عدن حاليا شيخ يعتمد على
أعمال السلب والنهب ، ولا قبل له بمقاومة قوات الباشا ، وهي جزء من اشارة صنعاء
وان تكن سلطة الامام غير معترف بها هناك . وما أن يفرض الباشا سيطرته على عدن
فانه سوف يسمى دون أدنى شك لبيسط نفوذه على حضرموت ، ذلك الاقليم الذى يمتد
الى السواحل الجنوبية للجزيرة العربية، ويتقسم حاليا بين عدد من صفار الامراء والمشايع
وهم اضعف من أن يقفوا في وجه محمد علي أو الحيلولة دون تقدمه . واذا ما زحفت
قوات محمد علي على طول ساحل حضرموت فانها سوف تدخل عمان وينتهي بها الامر
الى احتلال مسقط والبلاد الواقعة على الجانب الجنوبي الغربي من الخليج الفارسي ،
وبذلك يسيطر الباشا على الجزيرة العربية كلها ، وبعد ذلك يسهل عليه فتح بغداد .
لقد سمع محمد علي من عظمة الخلافة القديمة وامجادها ، وهو يتطلع الى تأسيس
امبراطورية تبارى الخلافة ، ان لم تفقها ، في مجدها وعظمتها .

ويراقب امام مسقط بشيء من الخوف والحذر الشديد أعمال محمد علي في مخاضه المتوقع على عدن (وهي اسهل الطرق المؤدية الى مسقط) ومن المفروض ان السفينة العربية التي اهداها اخيرا الى ملك انجلترا ، كانت بهدف كسب صداقة هذه الحكومة القوية في حالة حدوث غزو لبلاده من جانب قوات محمد علي . وفي اعتقادي ان الحكومة البريطانية لن تسمح مطلقا لسموه بأن يمد فتوحاته حتى مسقط سواء من قبيل الانصاف للامام أو بدافع الاعتبارات السياسية نظرا لقرب تلك البلاد من ساحل الهند . انني اشك في سلامة موقفنا من السماح للباشا بالاستيلاء على عدن . حقا ان حكومته افضل من حكومات المشايخ الفوضوية ، ولكن اذا كان الافضل من الناحية الانسانية اقامة حكومة نظامية صالحة تقيم النظام وتوفر الامن بدلا من الحكومات الاستبدادية الظالمة في بلاد لا تؤمن فيها الارواح أو الممتلكات ، فان السؤال الذي يقفز الى الذهن هو : اليس من الاجدر بنا ، ونحن اوثق صلة واكثر ارتباطا بذلك الجزء من العالم باختياره افضل الطرق واقربها الى الهند ، وباعتبارنا ارقى وأسمى علما وقوة وحضارة ... أن نستولي نحن ممشر البريطانيين على عدن ونحتفظ بها ، لاسيما وان مرافئها الطبيعية الممتازة ستكون ذات نفع عظيم لنا في تنفيذ مشروعات الملاحة بالبوادر الى الهند . ان الاستيلاء على عدن سوف يحقق لنا نفوذا ومكانة رفيعة ومزايا تجارية في شبه الجزيرة العربية والحبشة وساحل افريقيا الشمالي وكلها مقومات نفتقر اليها الآن ، وذلك فضلا عن انها ستكون مركزا لنشر علومنا وممارفنا وديننا في بلاد تعيش شعوبها الآن في غيابة الجهل العميق . هناك شيء واحد مؤكد : اما أن يستولي محمد علي أو دولة قوية أخرى * على عدن وجميع الموانئ البحرية الرئيسية الاخرى في تلك المنطقة ، لأنه من المستحيل تماما أن تستعمر الاوضاع فيها على حالتها الهمجية الحالية . ويبدو أن قانون الطبيعة يقضي على الدول المتخضرة بأن تغزو وتمتلك البلاد التي تعيش في حالة من الهمجية ، وبهذه الطريقة - وان بدت للوهلة الاولى خطوة لا مبرر لها - تنتشر فوائد المعرفة والصناعة والتجارة بين شعوب ما تزال حتى الآن غارقة في غياهب التخلفات والجهل .

لقد صنع محمد علي شيئا من الخير في الجزيرة العربية ، ففي ظل حكمه أصبح كل انسان يأمن على حياته وممتلكاته من العدوان ، وذلك باستثناء الاعتداء الذي قد يعم لسموه أن يرتكبه هو نفسه وهو آمن من العقاب . غير أنني لا أعتقد أن نفوذه سوف يستمر طويلا لأن الاثراك غير محبوبين في شبه الجزيرة العربية ، كما أن العرب الذين أخضعهم لسيطرته يحتنون الى استقلالهم الذي يتيح لهم ممارسة أعمال السلب والنهب القديمة . واذا كان ابنه وخليفته ابراهيم يتمتع بمقلية قوية وموهبة فذة مما قد يمكنه من الايقام على الاجزاء المتناثرة من املاك محمد علي المتراصة الأطراف فان خليفة محمد علي يجب أن يكون رجلا قديرا بدرجة غير عادية حتى لا ينهار صرح الامبراطورية خطاما لأن نظام حكمه لا يستند الى أساس شعبي .

(انتهى الجزء الخاص بشبه الجزيرة العربية)

* حاول الأمريكيون في عام ١٨٣٥ تأسيس محطة تجارية أو ادارة على الساحل الجنوبي للجزيرة العربية الذي زاروه في سفينتين حربييتين ، ومن المحتمل أن يكرروا المحاولة .

22
H. Somerset St. Portsmouth Jan. 1st 1837

My Dear Sir Alexander Schomburgk

I am very glad to
to give my opinion on the
present state of Arabia and
Egypt founded on my journey
thru those countries during
the summer of last year, as
I have now much pleasure
in complying with your wish,
as far as my humble ability
will permit -

I shall first speak of
Arabia -

Mohammed Ali the
Pasha of Egypt has con-
quered, and his troops are
in actual possession of
the whole line of the Arab

ملخص للوثيقة ٣١٨٥/٧٨ «وزارة الخارجية» وتاريخها اول يونيه ١٨٣٧ م
عبارة عن رسالة من الكابتن جيمس ماكنزي من فرقة خيالة البنغال «ضابط
بالجيش البريطاني» موجهة الى السير الكسندر جونستون رئيس لجنة المراسلات
بالجمعية الاسيوية الملكية .

Coast from Suay and Akaba
in the North to Mocha near
the Straits of Bab el Mandeb at
the Southern Extremity of the
Red Sea - with Exception
of Mecca and the fertile dis-
trict of Taif to the East of
Sudda his dominions do not
Extend into the interior above
a mile or two from the Sea-
shore, but his highness' troops
garrison the chief towns and
ports on the Eastern Edge
of the Red Sea - the possession
of these places gives the Pasha
the command of the whole com-
merce of Yemen and the Hedjaz,
the two principal provinces on
the Eastern side of Arabian -
The internal trade he generally
monopolizes, buying from the
producers at his own price and

وقد تناولت الرسالة بعض المعلومات عن قوة محمد علي العسكرية في شبه
الجزيرة العربية وأهمية المنطقة ، وخطورة ترك محمد علي يستأثر بها - فمحمد علي
كعد قوله يطمح في تكوين امبراطورية واسعة ، ويوضح المخطط الذي رسمه محمد
علي لتحقيق ذلك .

telling to the Native Dealers or
Foreign Merchants, at a con-
siderable advance - On ar-
ticles imported from India he
levies a duty of 10 per cent which
he will take either in kind or
money - I saw the Ship which
came on from Calcutta to
Sudda was freighted with rice.
For every hundred bags loaded
by the owner at the Custom-
house the Governor took
ten, leaving our Nakhoda free-
ly to dispose of to the Dealers
without let or molestation -
I never saw a more liberal or
a better managed Custom-
house than the Parshah at
Sudda, and it is the same at
Mocha - There is no bribery
keeping, and no annoying
search after smuggled articles,

واشارت رسالة ماكنزي كذلك الى المقاومة الباسلة التي واجهها محمد علي من القبائل
العربية والهزائم التي منى بها خاصة من قبائل عسير .

or acquiescent detection of the
 goods - I speak however
 with reference to transactions
 carried on under the British
 flag, and I have no doubt
 the civility and attention
 which Englishmen receive from
 the authorities in the Red
 Sea are partly to be ascribed
 to the presence in that Sea
 of two British Ships of war
 (of the Indian Navy) whose
 guns inspire respect and
 give the Turks and Arabs
 a favourable idea of
 our power - The chief ar-
 ticles of Exportation (and I
 have mentioned in my journal)
 are Coffee and Beans, but
 the supply of the former is
 much diminished owing to

والحقيقة فان رسالة ماكنزى اوضحت نظرة بريطانيا الاستعمارية للمنطقة ،
 وهو ما ترجمته عملية احتلال بريطانيا لعدن عام ١٨٣٩ م
 « أى بعد هامين من رسالة ماكنزى »

the injudicious monopoly of the beery by the Pasha. The growers on the Coffee mountains will not rear in any abundance an article from which they cannot obtain a fair remunerating price, for the Pasha steps in between them and the foreign merchant and takes to himself the profit which ought justly to be the growers' — The Coffee and Senna are not reared in Mohammed Ali's territory but in the domain of the Imam of Suva, a young and weak Prince who possesses a fine country which I fear will one day pass into the hands of the grasping Pasha —

His not yet having taken
 possession of the fertile
 province of Suva is to be
 ascribed to his repeated
 defeats by the Asseer tribe
 of Bedouins, a powerful body
 inhabiting the country between
 Mecca and Suva, who boldly
 maintain the independence
 of their native land. In
 the campaign of 1835 the
 Egyptian Army under the
 command of the Governor
 Ibrahim (the Pasha's nephew)
 was defeated by the power
 of the Desert & the great
 arrogance and reputation of
 Mohammed Ali who having
 conquered the Legions of the
 Sultan, and added Syria to

This Sovereignty, could all
brook the humiliation of an
overthrow by a horde of
undisciplined Barbarians -
Accordingly, in 1836, he made
extensive preparations for²⁵
another campaign against
the Afghans and formed
Corps d'Armée at Goufoda,
Sudda and Mecca which ad-
vanced immediately after the
ceremonies of the Haj had
been concluded - One of
these Corps I saw at Sudda -
it was composed of 3000
Infantry, a small body of
Cavalry and with six
light field pieces - The
Infantry are well clothed
in the Kizani dress, a mo-
dification of the Turkish.

Costume introduced by
 the great Ibrahim after
 the war in the Morca -
 Their Murgachis are made
 at Cairo after a French
 model and are lighter
 and more handy than
 ours - Their Cartridge
 boxes, powder and ball
 were all in excellent order
 I frequently saw the troops
 manoeuvre in a large
 plain to the south of
 Sudda - They worked
 principally as light In-
 fantry the better to cope
 with their irregular and
 undisciplined foes - the
 Arabs - The Division

The Comma^ded by a Bey, who
 hold the rank of Major General.
 The Chief of the Etat Major is
 a Moroccan, Mari, a fornician
 who was formerly Sergeant
 Major in the British Ma-
 jesty's fornician Rangers. This
 Comma^ded by Sir Nadson
 Lowe - Besides having
 the superintendence of the
 Drill he acts when on ser-
 vice as Quarter Master General,
 lays down the plan of the
 Encampment and directs the
 line of march - He made
 a rough sketch of the Seat
 of war in the Asker Country
 which he showed to me -
 It was badly done without
 instruments but gave a
 good idea of the barren
 and inhospitable tract

which had proved so fatal to the Pasha's army - the said hunger, thirst and intolerable heat had defeated the army - When suffering under the most severe privations to which human nature is liable, the Assyrians came down from their almost inaccessible fortresses and drove the Egyptian troops before them - Mr. Mari holds the honorary rank of Lieut. Colonel but being a Christian - is not permitted to exercise any authority over the men - Besides Mr. Mari there are several European Instructors mostly French and Italian - These gentlemen have a

Commissaries and little ²⁷
more authority than is
possessed by a Drill Ser-
geant in a British Regiment.
Several of them are well
informed, gentlemanly men
with whom we passed many
pleasant evenings. The
Physicians and Surgeons in
his Highness's Army are
likewise Europeans - they
are chiefly French, but
there are some Germans
amongst them - A Moroccan
Kicker, a German physician
had a high character for
talent and professional know-
ledge - At the house of
the English Agent at Sudda,
Malhum Yousof, and at the

table of Capt Hawkins
of the (live) Shop of war
we met most of his
Highness's European Em-
ployees and were much
pleased with their lively
and agreeable manners.
I believe there are no
Englishmen in the Pasha's
Army - They are indis-
criminately bending to please
the Egyptian authorities, and
despise the paltry ad-
vances which are received
with gratitude by the
more easily satisfied
Italian and French ad-
venturers - From my ex-
perience abroad I should
say that the English do

28

not adapt themselves to the manners and customs of a Foreign country and indulge the humours and prejudices of the people so readily and good humouredly as the French and Italians - hence the preference decidedly shewn, in Egypt particularly, to Natives of the above countries -

The Pasha's Army in Arabia may amount at present, (for it is now on the war Establishment) to about £52000 (cavalry, 20,000 Infantry with proportion of Sappers, Artillery &c. - The Head quarters of the Army are

at Mecca where Krosshid Pasha, (a
Nephew of Mohammed Ali) the Go-
vernor General and Commander in Chief
of the Hedjaz was residing when I
was at Mecca, but his Excellency pays
frequent visits to Jeddah & Mecca.

Israhim Pasha the younger is
Governor and Commander in Chief of Yemen,
with his head-quarters at Hodeida.
His corps d'armee amounts to about
3000 or 4000. Mocha is garrisoned
by 1200 men, and the ramparts of
the town are defended by some old
pieces of cannon. The town of
Sondak on the coast was the head-
quarters of a Division of about 3000
to 4000 Infantry ^{and some artillery} in consequence of
its proximity to the After quarter.
Sohra, Gambo, Medina, and other
towns on the West coast of Arabia,
have each a small garrison to
protect them from the predatory
attacks of the Hadramis. M.

The towns of Arabia under the British control have a civil governor independent of the Military Commandant. The one acts as a check upon the other, and thus abuse of power is prevented.

When Mohammed Ali has conquered the Abyss, or which is more likely to happen, has quelled this turbulent spirit by bribes and promises, it is his intention to march a detachment from Mecca to Oden outside the Straits of Bab el Mandeb, to take possession of that ancient sea port which has ^{been} ~~an~~ excellent harbour and commands the passage into the Red Sea — Oden is at present governed by a marauding Turkish Viceroy who can make little or no resistance to the troops of the Pasha. It is part of the principality of Suva, but the Pasha's authority is hardly recognised. Having

16/
became Master of Aden the Pasha will
undoubtedly endeavor to extend his
dominion over Hadramaut, a province
reaching to the Southern Shore of Arabia
and at present parcelled out among
 petty Princes and Sheiks who are too
weak to oppose his progress. Marching
along the coast of Hadramaut, the
Highness' soldiers will enter Oman,
and eventually occupy Muscat and
the country on the South West side
of the Persian Gulf, thus rendering
himself Master of the whole Peninsula
of Arabia, after which the conquest
of Bagdad is easy. Mohammed Ali
has heard of the power and grandeur
of the ancient Caliphate, and he longs
to found an Empire which shall rival
if not surpass it in splendour. The
Sultan of Muscat looks with con-
siderable jealousy and apprehension
on his Highness' proceedings at
Mocha and contemplated heretofore

Top. or Aden (the high road to
Muscat) and it is supposed ³⁰
that his recent present of
a line of battle ships to the
King of England was with
the view of conciliating the
friendship of this powerful
government in case of an
invasion of his territory
by Mohammed Ali's forces.
I should imagine that the
British Govt. will never
permit His Highness to
extend his conquests so far
as Muscat, as well on the
score of justice to the Imam,
as on the ground of policy
with reference to its proximity
to the Coast of India -
I doubt the propriety of our
permitting the Pasha to

take Aden. - His government
is unquestionably better than
that of the Lawless Shikhs; but
if on the principle of humanity
it is better to Establish a
good and regular govern-
ment which shall secure
order, and protection to
life and property in
the place of a tyrannical
unjust government where
neither life nor property
are secure - then it is
a question whether we
so intimately connected
with that part of the
world in consequence
of its being the best
and nearest route
to India - and so

much Superior in knowledge
power and civilization³¹
should not ourselves
take and keep possession
of Aden whose noble har-
bour would be of the
greatest benefit to us
in the prosecution of
our Indian Steam Navi-
gation plans — Besides
giving us a power and
consequence and com-
merce ^{in Arabia, Abyssinia, & the North East of Africa} advantages, which
we do not at present
possess, it would be
the means of extending
our knowledge — and Re-
ligion: over ^{the} situated
and savage people

How increased to the pro-
foundest ignorance —
One thing is certain — Either
Mohammed Ali or some other
powerful state will take pos-
session of Aden and all
the other principal Sea-
ports in that quarter* for
it is utterly impossible that
nations can long remain
in their present barbarous
state — It seems to be
a law of nature that the
civilized nations shall
conquer and possess the
countries in a state of

* The Americans in 1835 attempted
to found an Agency or Factory on the
S. Coast of Arabia which they visited in
two ships of war — It is probable
they will renew the attempt

of barbarism, and by dark means however unjustifiable it may appear at first sight, extend the blessings of knowledge, industry, and commerce among people hitherto sunk in the most gloomy depths of superstitious ignorance - Mohammed Ali has done some good in Arabia, for under his government every man's life and property are secure from aggression, always excepting the aggression which his Highness may himself with impunity commit - I do not think his sway will last long for the Turks

are not popular in Arabia
and the Arabs have con-
gressed sighs for their an-
cient freebooting inde-
pendence - His son and
successor Ibrahim being
a man of vigorous mind
& good talent may con-
tinue to keep together
the scattered portions of
his Highness' extensive
dominions, but unless his
successor be an equally
able man the whole fabric
will crumble to pieces,
the government not being
founded on the affection
of the people

● الاستنتاج :

مجموع هذه
الوثائق تؤكد لنا
بوجود تنافس بين
والى مصر محمد
على ووالى الشام
سليمان باشا ، وأن
الباب المالى فى
حيرة من أمرهما ،
وضيف امامهما
فالسطنه تغشى
ازدياد نفوذ محمد
على وتخاف منه
ولكنها مع ذلك
تتعايل لاختفاء هذه
الحقيقة فى مكاتباتها
- ويشير كاتب
الرسائل ضمن
بالكتب «ان الاعتبار
السلطانيه رأت ان
تحييكم بنظرها ،
وتعميكم من انظار
الحساد اذا ما عهد
اليكم ببايالة الشام .
ويغشى الباب
العالي كذلك من
والى الشام سليمان
باشا كما وان
تقاريره لاتغلو من
الدس الشنيع على
محمد عل . مؤداه
ان محمد على رجل
خطير وله اطماع .

الوثائق
تتكلم

رئيس التحرير

توضيح

كتبنا اليك أستاذنا الكريم ، ونشرنا ما ذكره ، عه بعض ما جاء في مقالنا " الواسط تتكلم " فوجدت أن الأمر يستأجر إلى توضيح .

فأولا أكثر لها لأنها أعلنها الجهر ولم يلبأ أحد من ، وثانيا التوضيح كالمسألة من الجهر نضع أمام القارئ الخليفة صراحة نوافع عنا ، أو كاذبة تهمتنا ، عارضة أو خالصة .. في في صراحة وعدنا وديتنا ، ولطفاً ما نتبع يتكلم .. فمن كان معناه زاد تصديقاً ، ومن كان علينا جدي في الكاذبة والظلمة ما اشبهت نفسه .. أنت الوثيقة الصادقة تقبلها ، وتستيد بها . كما هي الشهادة على براءة الأيام الشهيد عبد الله بن سعود ، والكاذبة منها نرفعه ، تبين أسباب الكذب فيها ، صاغته العداوة والبغضاء ، كما هي الوثيقة التي دار الرصاص حولها وأعلن الجهر كلمتها فيها ، وهي عنه الأيام الكبير الفاتح الناصر لدعوة الصلف الامام سعود .. كتبنا لها بهذا النص في صفحة ١٦٤ " بالعدد الأول من الدارة "

أنت ما فعله الامام سعود ، وما أصبح في حوزة الأيام عبدالله لم يكن لكنتاً أو تزيهاً كما فعل الذين قبلهم ويعلمهم .. وإنما هي عقيدة السلف وفتوى العلماء .. وثانياً ذكر ذلك بشر نص سيال الشيخ " عبد المظلي بن عبد الرحمن آل الشيخ "

وبل نحن نخرى وراء الكاذبة نشرها لنهضها بالضرورة . فكم لك في الأوقاب الكاذبة أشاعوها وأزادوها عنه الدعوة السلفية ، عه الامام الصالح ، امام الدعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب وعن الأئمة من آل سعود سيوف الدعوة المسكبة بصادقها الضمير والمنصهر .

وقطعا لسبب الجدل .. أقول ان الرافض قد يتبادى الى وصف المعاهدة بأنها قصاصة زرقة ، فقد قال ذلك الذين حملهم طغيا لهم على تزييه المعاهدة .. قالوا نحن يقولون من انفسهم ذلك . وهذا هو الرافض على جرحهم .. على الدعي والرافض .. وما الجرح .. وقتل الأئمة ، وتزوير الدعوة السلفية الا من هذا القبيل الرافض .. ولكن لصحة افعال السجيين له .. والشهاد في سبيله . ولما طار أنصاره .. ولما أريد ان أطلق على القارئ فالكلمة الأعظم هي كالتالي :

١- ان الامام الشهيد عبد الله قد طعن الوثيقة البراءة من أهم كاذبة أعفهاها الضمير وأبرزها مخلصين واعطانا هو المناهضة على العقيدة والحياة لذلك والحمد لله .

والامام الشهيد قد رفر الواقع فأبوه الامام سعود هو الذي فعل ما من الجرح وأبناها المانصة تسامها ولله الشهد وسلمها اليوم .. قدر الواقع ولم يتبادر من أبيه ، وإنما حسب لنا الوضع لصلته .. فلو تبادر حمة المذمومة .. لأعطى السلطان قصير أجدياً .. فأنهم لا يقتلون ، بل يقتلوا من عدلهم مع الحق والعدل لا من مارد قد تبادر من عمل أبيه ولكنهم قتلوه مشيولاً لتبانه على عقيدته واحترامه لأبيه . وهذا واضح منصوص ما كتيبه مخلصين صادقين الراد لم تكن وأغلبه ولا زهدا .

وأي دليل وبرهان أقوى على أن ما فعله الامام سعود وما كتبه عليه الامام عبد الله من فتوى

الشيخ عبد المظلي بن عبد الرحمن آل الشيخ التي نشرها نصاً في صفحة ١٦٤ بالعدد السابع .

وتأييد في الايضاح نقض هذا القائل أمعن التباها بيننا جملنا فائمة لهذا العدد مبارئ السعودية في وثيقة " يراها القارئ مستثوية قبل أن يصل اليها ما فعلنا إلى هذا التوضيح .

ولعل أي من كل قارئ بدت له وجهة نظر أنت يكتب لنا بها ، وأنت تكون أكثر تعميلاً . إذا ما اتصل بنا تدير حولنا معه ونعرف ما عنده ، ويعرف ما عنده .. فكل من الكاتب والقارئ مسئول عن زمة الحق والحكمة الباطل لأنها تريد أن تكون مخلصين .. فلا تفلح الباب على أحد ولا تفتلح على أنفسنا .

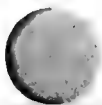
رئيس التحرير

فَنَقَلَ النَّاسُ وَكَانَ الْجَابِرَةُ عَنْهُ عَلَى مَرِّ الدَّهُونِ وَالْأَعْصَارِ وَوَدَّعَا
 نَقَرِ الدَّهْنِ لِنُتْقِهِ وَبَدُونَهُ وَوَدَّعَا جَرِيرَ وَرِيَانِ الْجَاهِ بِسَ
 يَوْسُفَ لِمَا رَجَى بِالْمُخَيِّفِ مِنْ أَيْ قَيْسٍ اشْتَمَلَتِ النَّارُ فِي أَسْتَارِ
 الْكَلْبَةِ فَمَارَتْ سَمَاءَهُ مِنْ تَحْوِجِهِ فَمَطَرَتْ وَلَمْ يَجَا وَزَمَطَرَهَا الْكَلْبَةُ
 وَالطَّوْفُ وَأَطْفَارَتْ النَّارُ وَرَأْسُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ صَاعِقَةٌ فَاحْتَرَقَتْ
 مَجْنُونَتُهُمْ فَتَدَارَكُوهُ وَاحْتَرَقَ مَعَهُ أَرْبَعَةُ رِجَالٍ مِنْهُمْ فَخَالَ الْجَاهِ
 لَا يَهْوِي لَكُمْ هَذَا فَانْهَارَ صَوَافِقُ فَارَسَلَهُ اللَّهُ صَاعِقَةً أَهْرَبَ
 فَاحْتَرَقَتْ الْمَجْنُونَةُ وَاحْتَرَقَتْ أَرْبَعِينَ رَجُلًا وَذَكَرَ فِي سَكَنِهِ
 ثَلَاثُونَ وَسَبْعِينَ فِي أَيَّامِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَسَيَّهَا مِنْ الْغَائِبِ
 قَدِيمًا وَحَدِيثًا أَوَّلُ الْعَرَبِ كَانَتْ تَقُولُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ بِالْقَتْلِ
 وَاحْذَرُوا أَمْوَالَكُمْ وَتَحْفَظُوا النَّاسَ الْأَفْيَهُ لِمَا الْخَلِيلُ عَلَى السَّيْرِ
 عَلَيْهِ وَلَمْ يَقُولْ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا أَمِنًا وَمِنْ تَحْضُرِ الْمَثَلِ جَا
 فَتَبِيلُ أَمِنْ مِنْ حِمَامِ مَكَّةَ وَحَكِي عَنْ بَعْضِهِمْ قَالَتْ لَيْلًا قَتَلْتُ
 يَارَبِّ أَنْكَ قَتَلْتَ وَمِنْ دَخَلِهِ كَانَ أَمِنًا مِنْ مَا دَاخِلُهُ أَمِنْ
 فَسَمِعَتْ كُلُّهَا بِكَلَامِي وَيَقُولُ مِنَ النَّارِ وَمَا كَانَ ثُمَّ أَحَدٌ مِنْهَا
 فَتَجِيلُ الْمُتَقَوِّبَةُ لِمَنْ قَضَاهُ بِسُوءِ كَتَبِ وَأَصْحَابُ الْقَبِيلِ وَنَحْوُهَا
 أَنْ سَأَلَ مَا نَحْنُ بِنَاءُ بِلَّةَ فِي أَيْتٍ وَهِيَ مِنْ جَرَمِ سَمَاءِ حَبِيبٍ
 وَهِيَ الْأَصْبَانُ الَّذِينَ كَانَتْ عِيَارُ مَرْمُزٍ تَحْرِيصًا قَدِيمًا فِي الْجَاهِ
 وَتَقْدِيمًا وَيَقُولُ لَوْلَا أَنْ اللَّهَ رَضِيَ بِهِنَّ أَنْ يَمِيدَ مَعَهُ مَا نَكَلَسَهَا
 فَأَنْزَلَ اللَّهُ نَارَهُ وَيَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبُ وَهُمْ يَعْلَمُونَ وَلَمْ يَزَلْ لَا
 يَعْدَانِ حَتَّى كَانَ يَوْمَ الْفَتْحِ فَخَرَجَتْ مِنْ نَائِلَةِ عَجْرَةَ تَحْتَهَا جَشِيَّةٌ
 تَحْمِسُ وَجْهَهَا وَتَدْعُو بِالْوَيْلِ وَالْبُشْرِ فَيُرِي أَنَّهُ عَلَيْهِ

الْكَلْبَةُ

ان محلا للكرامة في غير قور الاضيا كما قاله ابها السكي وعرضه على
 والده فصوره فان قلت لا بكرامة بل اكرامة من جهة اخرى هي
 ان المصلي ثم يستقبل قبر بني وقد ورد النهي عن ذلك فالجواب
 ان محلا ذلك مع التيقن وبالله الا ان يظنون انتهي انتهى وما ورد
 في فضل الملتزم وسبب ذلك لان الناس يلتزمونه لئلا ياتوا به وهو
 بنو الحسن المحرر الاسود وباب الكعبة كما ثبت عن ابن عباس وبنا به
 المستجار وهو بين الكعبة والباني والباب المسدود في دير الكعبة
 وقوله صلى الله عليه وسلم ما دعا احد بشي في هذا الملتزم الا
 استجيب له وعن ابن عباس رضي الله عنهما ان قال من التزم الكعبة
 ودعا استجيب له قال العزيز جماعة يجوز ان يكون على علمه ويجوز
 ان يكون محمدا على الملتزم اقصي عن عمرو بن العاص رضي الله
 عنه انه طاف بالبيت ثم استلم الحجر وقام بين الركن والباب فوضع
 صدره ووجهه ودراعيه وكفيه وبسطهما بسطاً ثم قال كذارت
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يفعل وفي تاريخ الارزقي ان ادم
 استلم طاف بالبيت سبعاً حين نزل ثم صلى تجاه الكعبة ركعتين
 ثم التزم فقال لهم انك تعلم سرى وعلايتي فاقبل معذرتي
 وتعلم ما في نفسي وما عندك فاعترف ذنوبي وتعلم حاجتي فاعطني
 نسوتي اللهم اني اسئلك ايماناً بآياتي قلوبى ويقيناً صادقاً في اعلم
 انه قد يمشي الى ما كتب في الارض بما قضيت على فادرج الله اليه
 يا ادم فقد دعوتني بدعواتي واستجبت لك ولم يمشوني بها احد
 من اولادك الا كتفت همومه ونحوه وكفت عليه ضيقه ونزعت
 الفقر من قلبه وجعلت الثنا بين يديه والجنون له من ورائه كل باجر

الأمة في
المصادر العربية
القديمية



عبد الله الماجد



تحديد اقليم الأفلاج عند القدماء :

ان أدق تحديد لهذا الإقليم عند القدماء ، هو ذلك الذي أورده الهمداني في صفة جزيرة العرب (٣) ، وهو على دقته يمكن أن يعتبر تحديدا للأفلاج في الوقت الحاضر : من الشمال : واد يقال له شطاب بين اليمامة والفلج ، ومن أخذ على البياض ، وعلى البرق ورد غدير ماء يقال له الهزمه ثم الحيفانه *

من الغرب : أودية جمده ، وأولها أكمه تصب على الفلج والغيل وفرعه الصدارة ، ثم يقطع غنفل ، والشجه والنضج في الطريق الى الخرج *

من الجنوب : الهدار ، هدار بني الحريش ، وأوديته ، فيأخذ المتوجه الى الجنوب : الفرعه ، ثم السليل *

من الشرق : اما من جهة الشرق ، فان صحراء البياض تتناول الى الشرق كله ، ورمل الكديد ، ويبرين ، تليهما الدهنا

أهمية الأفلاج في المصادر القديمة :

كان اقليم الفلج - بحكم موقعه الجغرافي في وسط بلاد العرب - ممرا لطرق القوافل القديمة ، التي تجوب الجزيرة العربية ، من الجنوب الى الشمال ، ومن الشرق الى الجنوب فالغرب ، فاصبحت مركزا تجاريا تؤمه القوافل القادمة من اليمن ، وتبعا لذلك ازدهرت في هذا الإقليم عدة مدن كالهيصمية التي يقول عنها الهمداني (٤) « انها مدينة محصنة ، يركض على جدارها أربع من الخيل ، وجهد الغالي بالسهم أن ينال رأسها » *

ويتحدث الهمداني بعد ذلك عن سوق الأفلاج موضعا أهميته بقوله « وسوق الفلج الذي تسوقه نزار واليمن »

اما وصف هذا السوق والوضع الذي كان عليه فيقول عنه : « وسوق الفلج عليها ابواب العديد وسمك سورها ثلاثون ذراعا ومحيط به الخندق ، وهو منطبق

بالتضاض والعجارة والصاروق (ه) قامة وبسلة فرقا أن يعصر أو يرسل العدو
السيوح عليه »

وبعد ذلك يصف الهمداني وسط السوق ، وأن به مائتين وستين بئرا وأن ماءها
« عذب فرائ يشاكل ماء السماء ولا يفسح » وهذا السوق الذي تسوقه قبائل اليمن
فيه أربعمائة حسانوت « (٦)

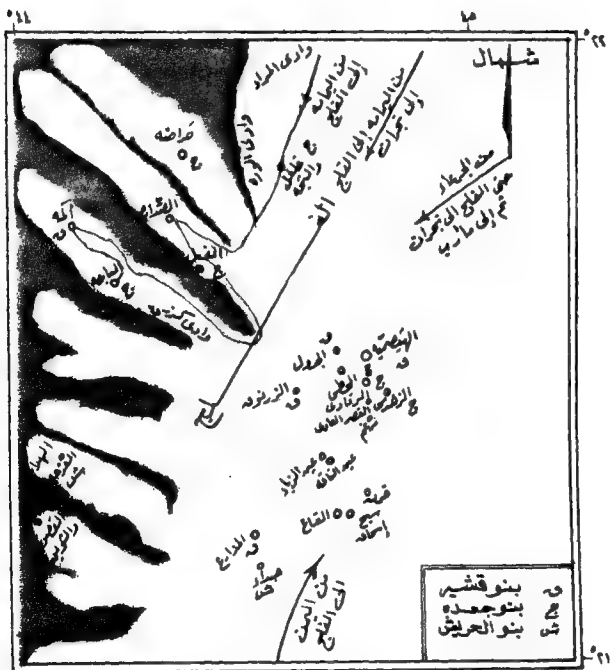
أما الأصفهاني في بلاد العرب (٧) فيصف سوق الفلج وصفا موجزا بقوله :
« والسوق مدينة عظيمة » .. وإذا كانت « الهيصمية » هي مدينة بني قشير العظيمة
فإن أكملها هي مدينة بني جمده ، وقد ذكر الأصفهاني أن بها منبرا وسوقا ..

ويفهم من كلام ناصر خسرو الرحالة الفارسي الذي زار الإفلاج في القرن الخامس
الهجري ، أن هذا الأقليم كان على شان كبير بين بلدان قلب الجزيرة العربية ، فقد زار
الإفلاج وقد خربت وتقلص عمرانها إلى ٢٤ مليون ذراع ، بعد أن كانت ناحية كبيرة
— كما يصفها خسرو (٨) — كما يفهم من كلام هذا الرحالة ، أن هذا الأقليم كان
غنية بالنخيل ، والنخيل ترمز في حياة العربي إلى الفنى والجاه ، وقد أشار خسرو إلى
أن جيشا من العرب مر بالفلج وطلب من أهلها خمسمائة من ، من التمر ، وأنهم لم
يقبلوا بذلك الطلب ، مما جر عليهم حربا قتل فيها عشرة رجال منهم ، وقلعت ألف
نخلة (٩) فإذا كان هذا الفوز أسفر عن قطع ألف نخلة ، فلا بد أن هناك آلاف
النخيل التى عجز هذا الجيش عن قطعها .

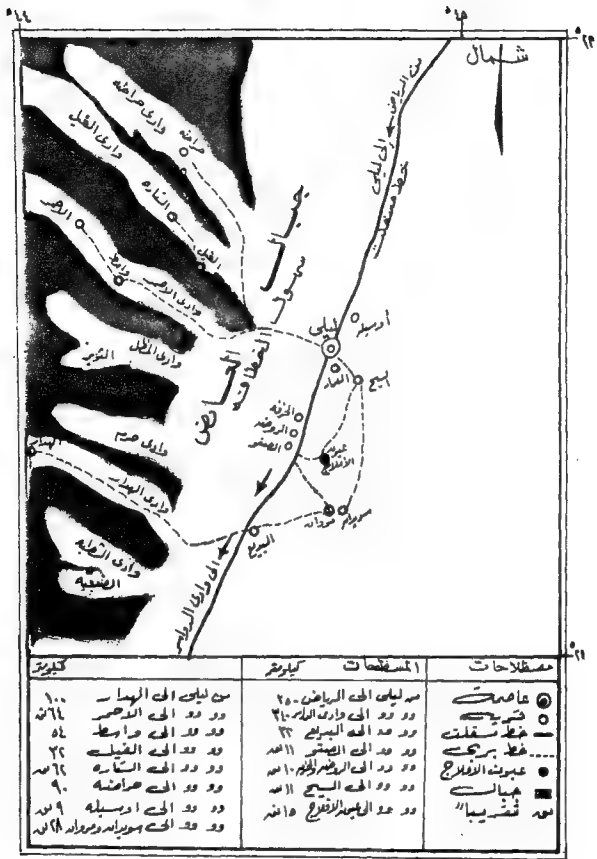
طرق القوافل القديمة والتجارة :

الموقع الجغرافي لأقليم الإفلاج ، كان أحد الأسباب الرئيسية وراء انتماش هذا
الأقليم ، فهو يقع بين الدرجتين ٤٤و٤٥ طولاً ، وبين الدرجتين ٢٠و٢١ عرضاً .

إن سوق الفلج — كما يصفها الهمداني — هي في الحقيقة ، سوق تجارية ، على
مستوى الجزيرة العربية ، فقوافل اليمن تحمل إلى هذه السوق الأديم ، ثم يعمل إلى
الحساء (١٠) ، وحينما تعود هذه القوافل لليمن ، فإنها تحمل معها شيئا من بضائع
سوق الفلج ، كذلك فإن القوافل القادمة من الفلج إلى جرام بالأحساء ، التى كانت
من أشهر الأسواق والمراكز التجارية في بلاد العرب والشرق الأوسط ، منذ العهد
اليوناني والروماني (١١) ، حين تعود إلى الفلج ، فإنها تحمل بضائع الأحساء ،



أقليم الأفلاج (الفلج) قديماً
مواقع قبائل بني كعب بنه عاصم
إتجاه طريقه القرافل القديمة التي تمها أقليم الفلج



إقليم الأفلاج حاضرة

وهكذا تصبح سوق الفلج سوقاً تجارية كبرى • وتوضح شبكة الطرق القديمة داخل الجزيرة العربية، التي تمر بالأفلاج أهمية هذا الأقليم، كمركز تجاري في بلاد العرب :

من الفلج الى اليمامة :

ويمر هذا الطريق بأودية الأفلاج : أكمة (الأحمر) والفيل : والصدارة، ثم غلغل والتهة ، والنضج • ثم وادي المراء ثم برك ، وبريك ، وطريق آخر يمر بدلاميس ، ثم نسفه ثم الخرج •
من اليمامة - الفلج - الى نجران :

وهذا الطريق يذكره « ابن خردادبه » على هذا النحو : من اليمامة الى الخرج ، ثم الى تبعه ثم الى المجازة ، ثم الى المدين ، ثم الشفق ، ثم الى الثورة حتى يصل الفلج ومنها الى الصفا ثم الى بئر الأبار ، حتى نجران (١٢) •

جرا - الفلج - الى مأرب :

يبدأ هذا الطريق من جرا بالقرب من ميناء المعفر على الخليج العربي ، ويمر بالأحساء ، ثم الى اليمامة فالفلج فالمقيق (١٣) ، ثم نجران ، ومنها الى مأرب •



- (١) الصفحات من (٢٩٦-٣٠٦) طبعة دار اليمامة للبحث والترجمة بالرياض
- (٢) الصفحات (٢٢٢-٢٢٧) الطبعة الأولى ، تحقيق : حمد الجاسر ، والدكتور صالح أحمد العلي وفي العدد الأول من مجلة الدارة (من ١٥٤ - ١٦٠) تحقيق للمواضع التي ذكرها الهمداني والأسمى منها •
- (٣) ص ١٤٩ . طبعة ابن بليهد
- (٤) نفس المصدر ص ٣٠٥ طبعة دار اليمامة •
- (٥) في طبعة ابن بليهد الفاروق (٦) المصدر السابق ص ٣٠٦ (٧) ص ٢٢٤
- (٨) ناصر خسرو ، « سفرنامه » ص ١٣٩ : ترجمة يحيى القشاش ، طبعة بيروت ١٩٧٠
- (٩) سفرنامه ، ص ١٤٠ (١٠) نفس المصدر ص ١٤١ (١١) تاريخ الأحساء ، لابن عبد القادر ص ٢٣ ، وقد ذكرها باسم (القرحاء)
- (١٢) المسالك والممالك ، (ص ١٥٧ - ١٥٣) •
- (١٣) هو حقيق بنى حنبل ، المعروف الآن باسم وادي النواصر •

مكتبة المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود

أحمد كمال زكي
أمين الوثائق والمخطوطات

٤٣٤ محمد مختار بن عطارد • تقریب
المقصد في العمل بالربيع المجيب •
القاهرة ، مطبعة العليبي ، ١٩٤٧
ص ١٦

٤٣٥ محمد بن موسى الديري • حياة
الحيوان الكبير • القاهرة ،
مطبعة محمد علي صبيح ،
١٣٤٨ • ٢ ح

٤٣٦ محمود شوقي الحداني • مبادئ
المساحة والرأى • بغداد ، مطبعة
الجزيرة ، ١٩٣٧ • ٢٩١ ص

٤٣٧ المملكة العربية السعودية • تقويم
الأوقات لمرض المملكة العربية
السعودية • مكة ، ١٣٦٢ •
١٣٥٢ + ٣٠ ص

سبق أن نشرنا بالعدد الأول
قائمة ببليوغرافية لمكتبة المغفور له
الملك عبد العزيز طيب الله ثراه •

وفي هذا العدد نستكمل ما تبقى
من القائمة •

العلوم البعثة

٤٣٢ أحمد خلوصي الشمراني •
كتاب علم خلق الكون أو علم
الجغرافيا الحقيقي • طرابلس •
مطبعة الحضارة • ١١٨ ص

٤٣٣ عبيد اللطيف آل عبدالرزاق •
معرفة حساب أوزان اللؤلؤ •
يمبي ، المطبعة المصطفوية ،
١٣٢٩ • ٤٣٨ ص

٤٤٧ جميل محاسن • الفازات الخائفة
وكيف تتقى شرها • دمشق ،
مكتبة محاسن • ٦٠ ص

٤٤٨ حسن فهمي • كتاب المحاورة
الصحية • مكة ، المطبعة السلفية
١٣٥١ • ٢٧ ص

٤٤٩ شوكت موفق الشطلي • كتاب
اللبان في الاشباب • دمشق ،
مطبعة الجامعة السورية ، ١٩٤٠
٢٣٢ ص

٤٥٠ عبد الرحمن اسماعيل •
التقويمات الصحية على العوائد
المصرية • ط ٥ القاهرة ، المطبعة
الاميرية ، ١٩٠٣ • ٩١ ص

٤٥١ عبد الله بن البطار • كتاب
الدرة البهية في منافع الابدان
الانسانية • القاهرة ، مطبعة
السعادة ، ١٩٣٩ • ١٦٨ ص

٤٥٢ عبد الواحد الوكيل • علم الصحة
ط ٣ القاهرة ، المطبعة الاميرية ،
١٩٤٤ • ٤٦٣ ص

٤٥٣ القاهرة - وزارة الصحة • مايجب
ان تعرفه عن الحمى التيفودية •
القاهرة ، ١٩٤١ • ١٤ ص

٤٥٤ محمد بن أبي بكر الزهرى •
كتاب الطب النبوى • حلب ،
المطبعة العلمية ، ١٣٤٦ •
٢٨٤ ص

٤٥٥ محمد الشافعى • السراج الوهاج
فيما يتعلق بالتشخيص والعلاج
القاهرة ، المطبعة الاسيرية ،
١٣٨١ • ٤ ح في ٢ مج

٤٣٨ يوسف مجلى • جغرافية حوض
النيل ومصر والسودان •
القاهرة ، مطبعة الحلبي ، ١٩٤٦
٣٦٨ ص

الطب

٤٣٩ ابراهيم بن عبد الرحمن الأزرق
كتاب تسهيل المنافع في الطب
والحكمة • القاهرة ، المطبعة
الأدبية ، ١٣١٨ • ١٩٥ ص

٤٤٠ البرجورج • درهم وقايه •
بيروت ، المطبعة الاميريكية ،
١٩٤٧ • ٨٠ ص

٤٤١ أمين رويحه • الفازات السامة
أو السلاح الكيماوى • بغداد ،
مطبعة الجزيرة ، ١٣٥٥ •
٢٧٨ ص

٤٤٢ أمين رويحه • المصحح العسكرية
بغداد ، مطبعة الشعب ، ١٩٣٥ •
٣١٨ ص

٤٤٣ باينبرج ، ولیم سين • مفضلة
السرطان • بيروت ، المطبعة
الامركانية ، ١٩٣٥ • ٢٢٦ ص

٤٤٤ بشير رافت شريف • الصحة
والقوة • حلب ، المطبعة المصرية
١٩٣٨ • ١٢٣ ص

٤٤٥ بشير العظمة • السل ، الوقاية
والشفاء • دمشق ، مطبعة الترقى
١٩٣٧ • ٩٢ ص

٤٤٦ جميل بيروتي • رفيق الشباب •
القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية •
١٩٢٢ ص

٤٦٥ احمد نسيم سوسة • رى سامراء
بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٤٩
ح ٢ •

٤٦٦ آرابو ، فريديش • تطوور
الزراعة وارتقاؤها • تعريب
عصام الدين حفى • القاهرة ،
مطبعة أبى الهول ، ١٩٢٥ •
ص ٨٨

٤٦٧ تقرير البعثة الامريكية الزراعية
التي أوفدت الى المملكة العربية
السعودية • القاهرة ، مطبعة
مصر ، ١٩٤٣ • ٣٣٩ ص

٤٦٨ حسين محمد بدوى • كتاب
الزراعة الحديث بالمملكة العربية
السعودية • القاهرة ، مطبعة
مصر ، ١٩٤٥ • ٤٢٠ ص

٤٦٩ عصام الدين حفى ناصف •
زراعة الكتان القاهرة ،
مطبعة مصر ، ١٩٢٤ • ٨٥ ص

٤٧٠ ويلكوكس ، وليم • تقرير عن
رى العراق • بغداد ، مطبعة
الحكومة ، ١٩٣٧ • ١٩٣ ص

رعاية الطفل

٤٧١ مصطفى الديراتى • حياة الطفل
ط ٥ • القاهرة ، مكتبة النهضة
المصرية ، ١٩٤٨ • ٣٤٣ ص

ادارة الأعمال

٤٧٢ ملكية عربان • المشروعات
التجارية • ط ٣ • القاهرة ،
المطبعة المصرية • ٥٠٠ ص

الصناعة

٤٧٣ حسن جبد السلام • الصناعات

٤٥٦ نجيب أسعد • الطب الوقائى من
الأمراض الصدرية • القاهرة ،
مطبعة أمون • ١٩٤٧ • ١١٤ ص

٤٥٧ ويلسون ، هيرت • كيف تبطل
التدخين • ترجمة حسين عاصى •
بيروت ، مكتبة الاندلس ، ١٠٤ ص

٤٥٨ يوسف بن عمر • كتاب المعتمد
في الادوية المفردة • القاهرة ،
دار الكتب العربية ، ١٣٢٧ •
٣٩٩ ص

الهندسة

٤٥٩ خليل جميل • هندسة الميدان •
بغداد ، مطبعة دنكور ، ١٩٣٨ •
٢٣٨ ص

٤٦٠ عزت الكرخى • المخابرات
والمواصلات في زمنى السلم
والحرب • بغداد ، مطبعة
المعارف ، ١٩٤٠ • ٣ ح

٤٦١ محمد فهمى البهنساوى • الرادار
(السلاح السرى الذى كسب
الحرب والسلم) الاسكندرية ،
مطبعة البصير ، ١٩٤٧ • ٢٦٠ ص

٤٦٢ محمد المتولى نجيب : الاسلحة
القاهرة ، مطبعة مصر • ٢١٥ ص

الزراعة

٤٦٣ ابراهيم الشريقى • آراء المفكرين
وآمال المزارعين • بيروت ،
المكتب الفنى لتحسين الزراعة •
٥٤ ص

٤٦٤ احمد ندى • حسن الصناعة في
علم الزراعة • القاهرة ، المطبعة
الأميرية • ٢ ح

٤٨٢ محمد مندور • في الادب والنقد
القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة
١٩٤٩ • ١٧٠ ص

الادب المصري

٤٨٣ أبو اسحق المصري القيرواني •
زهر الآداب وثمر الألباب •
تحقيق زكي مبارك • ط ٢ •
القاهرة ، المكتبة التجارية ،
١٩٢٥ • ط ٤٩٣ في مج

٤٨٤ احمد الاسكندري • الوسيط في
الادب العربي وتاريخه • ط ٧ •
مطبعة المعارف ، ١٩٢٨ •
٣٥٩ ص

٤٨٥ احمد حسن الزيات • تاريخ
الادب العربي • ط ١٠ • القاهرة
مطبعة الرسالة • ٥٢١ ص

٤٨٦ احمد بن عبد ربه • العقد الفريد
وبهامشه زهر الادب لابن علي
الحمري • القاهرة • ٣٠٣ ص

٤٨٧ احمد بن عبد الوهاب النويري •
نهاية الارب في فنون الادب •
القاهرة ، دار الكتب المصرية ،
٢٩-١٩٣٥ • ط ١-٩-١٢

٤٨٨ احمد محمد سعيد الأصبغ •
نصيب عدن من الحركة الفكرية
الحديثة • القاهرة ، مطبعة
الشورى ، ١٩٣٤ • ١٣٢ ص

٤٨٩ احمد الهاشمي • جواهر الادب •
ط ١٢ • القاهرة ، مطبعة
السعادة ، ١٩٢٠ • ٧٦٧ ص

٤٩٠ الاخ بلاج • بحر الاداب • ١٨٤ ص

الكيميائية في مصر • القاهرة ،
دار المعارف • ١٧٥ ص

٤٧٤ عاطف اديب المالح • الفنسون
الصناعية • دمشق ، المطبعة
الهاشمية • ٢٠٤ ص

الفنون الجميلة

٤٧٥ رياض شحاته • التصوير والحفر
علمي وعملي • القاهرة ،
مطبعة مصر ، ١٩٢٤ • ٢٢٦ ص

٤٧٦ محرم كمال • تاريخ الفن المصري
القديم • القاهرة ، دار الهلال ،
١٩٣٧ • ٢٢١ ص

٤٧٧ ساسي الشوا • القواعد الفنية في
الموسيقى الشرقية والغربية •
القاهرة ، مطبعة جبرائيل ،
١٩٤٦ • ١٩١ ص

الرياضة البدنية

٤٧٨ محمد بن أبي بكر الزرعي •
الفروسيه : القاهرة ، مكتبة نشر
الثقافة الاسلاميه ، ١٣٦٠ •
١٣٤ ص

٤٧٩ محمد محمد فضالي • قوانين
الغاب القوى الدولية للهواة •
ط ٢ • ٨٠ ص

٤٨٠ نادى الشباب بمصر • أشواط
سباق الخيل •

الادب

٤٨١ ابراهيم زيدان • انشاء الرسائل
ط ٥ • القاهرة ، مكتبة الهلال •
١٤١ ص

العرب • القاهرة ، مطبعة بولاق
١٣٩٩ • ح ٤، ٢

٥٠١ • عبد الله بن مسلم بن قتيبة •
عيون الاخبار • القاهرة ، دار
الكتب ، ٢٥-١٩٣٠ • ح ٤
في ٤ مج

٥٠٢ • عبد الملك بن محمد الثعالبي •
يتيمة الدهر • ح ٤

٥٠٣ • علي بن حجة العموي • ثمرات
الاوراق • القاهرة ، المطبعة
الخيرية ، ١٣٣٩ • ح ٢ في مج

٥٠٤ • علي بن الحسين الاصبهاني • كتاب
الاغاني • القاهرة ، مطبعة
التقديم ، ١٣٢٣ • ح ١-٣ ،
٨-٥ ، ٩-٧ ، ١٣-١٧
١٥-١٧ ، ١٩-٢١ ، ١٨-٢١ •
مع الفهارس .

٥٠٥ • علي بن الحسين الاصبهاني •
الآغاني • القاهرة ، مطبعة دار
الكتب ، ٢٧-١٩٣٨ • ح ٧ في ٧ مج

٥٠٦ • عمرو بن بحر الجاحظ • البيان
والتبين • القاهرة ، مطبعة
الفتوح الادبية ، ١٣٣٢ •
ح ٣ في مج

٥٠٧ • القاهرة - دار نشر الثقافة •
أدب الربيع • القاهرة • ١٢٦ ص

٥٠٨ • لجنة تكريم شاعر الاقطار العربية
خليل مطران • الكتاب الذهبي
للمهرجان ١٩٤٧ • القاهرة ،
مطبعة الهلال ، ١٩٤٨ • ٣١٩ ص

٥٠٩ • لويس شيخو اليسوعي • منجاني

٤٩١ • أدبية فارس • الرثاء بين أبي
تمام والبحرئى والمنتنى • دمشق
مطبعة الاعتدال ، ١٩٣٢ • ٥١ ص

٤٩٢ • اسماعيل بن قاسم القالي • كتاب
ذيل الآمال والنوادر • ط ٢ •
القاهرة ، دار الكتب المصرية ،
١٩٢٦ • ٢٢٤ + ٢٢٤ ص

٤٩٣ • أمين دياب خضر • العصر الجاهلي
القاهرة ، مطبعة أنصار السنة ،
١٩٤٧ • ١٤٤ ص

٤٩٤ • دمشق - المجمع العلمي العربي •
المهرجان الألفي لأبي العلاء المرقى
دمشق ، مطبعة الترقى ،
١٩٤٥ • ٤٠٠ ص

٤٩٥ • صالح جمال حريري • من وحي
البعثات السعودية • القاهرة ،
دار الكتاب العربي ، ١٩٤٩ •
١٢٩ ص

٤٩٦ • طه حسين • آراء حرة • القاهرة
المطبعة المصرية ، ١٩٨ ص

٤٩٧ • طه حسين • فصول الأدب والنقد
القاهرة ، مطبعة المعارف ،
٢٣٨ ص

٤٩٨ • طه حسين المجلد في تاريخ الادب
العربي • القاهرة ، لجنة التأليف
والترجمة ، ١٣٥١ • ٢٢٢ ص

٤٩٩ • عبد العزيز البشري • المختار •
ط ٢ • القاهرة ، مطبعة المعارف
١٩٣٨ • ٣٠٨ ص

٥٠٠ • عبد القادر بن عمر البغدادي •
خزانة الادب ولب لباب لسان

٥١٩ احمد مظهر العظمة • دعوة المجد
دمشق ، مطبعة الترقى ،
١٩٤٨ • ١١٣ ص

٥٢٠ اصلاحية الاحداث بالجيزة •
البرناسج الثقافى والرياضى
والصناعى لزيارة الملك
عبد العزيز آل سعود عام
١٩٤٦ • ١١ ص

٥٢١ امرؤ القيس • شرح ديوان رئيس
الشعرام • القاهرة ، مكتبة
الطوبى ، ١٣٢٣ • ١٣٢ ص

٥٢٢ جروول بن أوس الحطينة • ديوان
الحطينة شرح ابن الحسن السكرى
القاهرة ، مطبعة التقدم • ١٢٠

٥٢٣ جمال الدين بن هشام الانصارى
شرح قصيدة بانث سماد •
القاهرة ، دار احياء الكتب
العربية ، ١٣٤٥ • ٨٨ ص

٥٢٤ جورج غريب • الجراح • بيروت
مطابع الف ليلة • ١٩٣٩ • ١١٠

٥٢٥ حبيب بن أوس الطائى • ديوان
ابى تمام • القاهرة ، المطبعة
الوهابية ، ١٢٩٢ • ٢٧٦ ص

٥٢٦ حبيب بن أوس الطائى • ديوان
الحماسه • ط٢ • القاهرة ،
مطبعة السادة ، ١٣٣١ • ٢٠
في مج

٥٢٧ حسان بن ثابت • ديوان حسان
بن ثابت • شرح محمد العنانى •
القاهرة ، مطبعة السعادة ،
١٣٣١ • ٣٥٤ ص

الادب في حدائق العرب •
ح ٢ ، ٣ ، ٥ •

٥١٠ محمد بهاء الدين العالمى • كتاب
الكشكول • القاهرة ، المطبعة
الحميدية ، ١٣١٦ • ٣١٦ ص

٥١١ محمد سعيد عبد المقصود • وحي
الصحرار ، صفحة من الادب
المصرى في الحجاز • القاهرة ،
مطبعة الحلبي ، ١٣٥٥ • ١٦٤ ص

٥١٢ محمد على الطاهر • ذكرى الامير
شكيب أرسلان • القاهرة ، ١٩٤٧
٥٢٦ ص

٥١٣ مصطفى الفلايينى • رجال المعلقات
المشر • ط٢ • بيروت ، المطبعة
الاهلية ، ١٣٣٢ • ٣١٢ ص

الشعر

٥١٤ أبو العلاء المعرى • ديوان سقط
الزند • القاهرة ، مطبعة هندية
١٩٠١ • ١٧٤ ص

٥١٥ أبو الفضل الوليد • نفحات
الصور • بيروت ، مطبعة الوفاء ،
١٩٣٤ • ١٥٢ ص

٥١٦ احمد رامى • أشانى رامى •
القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية
١٩٤٢ • ١٧٥ ص

٥١٧ احمد شوقى • الشوقيات • ٤٠

٥١٨ احمد بن عبد القادر الحفظى •
النفحة القدسيه والتحفه الانسيه
القاهرة ، مطبعة المنار ، ١٩٤٦
٣١ ص

٥٣٨ عبد الجبار بن حمد يس الصقلي
ديوان عبد الجبار بن أبي بكر
ابن حمديس الصقلي . روميه
الكبرى ، ١٨٩٧ . ٤٩١ ص

٥٣٩ عبد الحق الاعظمي البغدادي
أعجب العجب من أحوال العرب
ص ٣٢

٥٤٠ عبد الحميد الخطيب . تحية
للحبيب صلى الله عليه وسلم .
القاهرة ، شركة مكتبة الحلبي ،
١٩٤٧ . ٣٢ ص

٥٤١ عبد الحميد الخطيب . مناجاة
الله . القاهرة ، مطبعة الحلبي
١٣٥٦ . ٤١ ص

٥٤٢ عبد الرحمن البرقوقي . شرح
ديوان المتنبي . ط٢ . القاهرة ،
المكتبة التجارية ، ١٩٣٨ .
٤٤٨ ص

٥٤٣ عبد الميزيز التميمي . أروع
الاناشيد الوطنية . ط٢ . ٦٩ ص

٥٤٤ عبد الفنى سلامة . الظلال .
طنطا ، مطبعة دار السفينة ،
١٩٥٠ .

٥٤٥ عبد الله اسماعيل الصاوي .
شرح ديوان الفرزدق . القاهرة ،
المكتبة التجارية ، ١٩٣٦ .
٨٩٦ ص

٥٤٦ عبد الله نديم مويال . حنين
النديم . بيروت ، مطبعة صادر
١٩٣٤ . ١٠٤ ص

٥٤٧ عدنان أسعد . خمر وجمهر .
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٩
١٥٧ ص

٥٢٨ حسن فهمي . مرآتي . الاسكندرية
مطبعة السلام ، ١٣٤١ . ١٥٤ ص

٥٢٩ الحسن بن أحمد الزوزني .
شرح المعلقات السبع . ١٣٢٥ .
١١٨ ص

٥٣٠ حسين منصور . بشار بن برد بين
الجد والمجون . القاهرة ، المكتبة
التجارية ، ١٩٣٠ . ٢٥٤ ص

٥٣١ رشيد الخوري . اللاميات الثلاث
دار الطباعة والنشر العربية .
٢٠ ص

٥٣٢ رشيد بن غالب . شرح ديوان
ابن الفارض . القاهرة ، المطبعة
الازهرية ، ١٣١٩ . ٢ ص في مج

٥٣٣ شفيق معلوف . هجر ، القاهرة
مطبعة مجلة الشرق ، ١٩٣٦ .
١١٢ ص

٥٣٤ شكيب أرسلان . ديوان الأمير
شكيب أرسلان . القاهرة ،
مطبعة المنار ، ١٩٣٥ . ٢٠٥ ص

٥٣٥ شكيب أرسلان . شوقي وأصدقائه
أربعين سنة . القاهرة ، مطبعة
الحلبي ، ١٣٥٥ . ٣٥٤ ص

٥٣٦ الشماخ بن خرار النطفاني .
ديوان الشماخ . شرح أحمد بن
الأمين الشنقيطي . القاهرة ،
مطبعة السعادة ، ١٣٢٧ . ١١٦ ص

٥٣٧ طاهر زيشنشرى . المهرجان أو
ذكر الرحلة الفيصلية الاولى
للدنيا الجديدة . القاهرة ، دار
احياء الكتب ، ١٩٤٥ . ٧٩ ص

- ٥٤٨ علي بن الحسن بن الفضل - ديوان
صدر - القاهرة ، دار الكتب
المصرية ، ١٩٣٤ - ٢٣٨ ص
- ٥٤٩ علي بن العباس بن الرومي -
ديوان ابن الرومي - القاهرة ،
المكتبة التجارية ، ٥-٣ ص
- ٥٥٠ عمر بن الفاراض - ديوان
العارف بالله - القاهرة ، المطبعة
اليمينية ، ١٣٢٢ - ١٤٤ ص
- ٥٥١ عنتره بن شداد - ديوان عنتره -
بيروت ، مجلس مكارف ولاية
بيروت ٩٦ ص
- ٥٥٢ لجنة احياء آثار أبي الملام
المعري - شروح سقط الزند -
القاهرة ، دار الكتب المصرية ،
١٩٤٨ - من ص ١٤٥٣-١٩٣٦
- ٥٥٣ ليان سليمان أبو خاطر الحمصي
الدر المكنوز في منظومات «أبوليون
البرازيل» ، دار الطباعة والنشر -
١٨٩ ص
- ٥٥٤ محبوب الشرتوني - ديوان محبوب
الشعري الشرتوني - نيويورك ،
مطبعة جريدة المصور ١٩٣٨ -
١٥٢ ص
- ٥٥٥ محمد بن أبي بكر الزرعي -
الكافي الشافعي في الانتصار
للفرقة الناجية - بمبي ، المطبع
الجمالي ، ١٣٠٦ - ٢٨٠ ص
- ٥٥٦ محمد بن أبي الخطاب القرشي -
جمهرة أشعار العرب - القاهرة ،
المطبعة الخيرية ، ١٣٣٠ -
٣٨٤ ص
- ٥٥٧ محمد بن أبي فراس النمساني -
كتاب نهاية الارب من شرح
معلقات العرب - القاهرة ، مطبعة
السعادة ، ١٩٠٦ - ٢٨٤ ص
- ٥٥٨ محمد الأسمر - ديوان لأسمر -
القاهرة ، شركة فن الطباعة -
٦٦٠ ص
- ٥٥٩ محمد جمال - ديوان فحول
الشعرام - بيروت ، المكتبة
الأهلية ، ١٩٣٣ - ١٦٠ -
١٢٠ - ٧٠ - ٩٥ - ٧٤ ص
- ٥٦٠ محمد بن الحسين بن دريد -
شرح مقصورة ابن دريد - ط ٢
القاهرة ، مطبعة الوراق ، ١٣٢٨
٧٦ ص
- ٥٦١ محمود سامي البارودي - مختارات
البارودي - القاهرة ، مطبعة
الجريدة ، ١٣٢٧ - ٣ -
١٣٢٤
- ٥٦٢ محمود بن عمر الزمخشري -
أعجب العجب في شرح لامية العرب
ط ٢ القاهرة ، أحمد الجدائي ،
١٣٢٤ - ١٥٢ ص
- ٥٦٣ محمود محمد صادق - بالذمام
تحرر الأوطان - ط ٢ - القاهرة
دار المعارف ، ١٩٤٨ - ١٩ ص
- ٥٦٤ ملحم إبراهيم الأسود - بدر التمام
في شرح ديوان أبي تمام - بيروت
مطابع قوزما ، ١٩٣٨ - ٤٧٢ ص
- ٥٦٥ النابغة الذبياني - ديوان النابغة
شرح أبو بكر البليسي -
بيروت ، المكتبة الأهلية - ٨٠ ص
- ٥٦٦ ناصيف اليازجي - كتاب العرف

٥٧٥ توفيق الحكيم • مسرحيات توفيق الحكيم - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٣٧ - ٢٩٨ ص

٥٧٦ جرجي زيدان • صلاح الدين ومكايد الحشاشين ٢٦٨ ص

٥٧٧ خليل إبراهيم النبوت • رواية وثية العرب • بونس ايرس ، المطبعة التجارية • ٦٥ ص

٥٧٨ علي احمد باكثير • سلامة القس • القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٤٤ • ١٥٠ ص

٥٧٩ علي احمد باكثير • وا اسلاماء • القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٤٥ • ٢٥٦ ص

٥٨٠ محمود تيمور • حوام الغالده ، القاهرة ، مطبعة الاستقامة ، ١٩٤٥ • ١٧٠ ص

القصاص

٥٨١ ابراهيم المازني • ميدو وشركاه القاهرة ، مطبعة النهار • ١٦٨ ص

٥٨٢ احمد عبد المنعم الحلواني • يليان في الاندلس • ٢٠٤ ص

٥٨٣ حسين القبانى • يقطلة الروح وقصص أخرى • القاهرة ، لجنة النهضة الادبية ، ١٩٤٧ • ١٢٥ ص

٥٨٤ علي جاد المولى • قصص العرب • ط٢ • ١٩٤٥ • ٤٣٤ ص

٥٨٥ علي بن موسى القانبي • سيرة

الطيب في شرح ديوان أبى الطيب بيروت ، المطبعة الادبيه ، ١٨٨٧ • ٧١٠ ص

٥٦٧ نجيب مشرق • المشرقيات • حريصا ، مطبعة القديس بولس ١٩٣١ • ٣١٠ ص

٥٦٨ نسيب أرسلان • روض الشقيق في الجزل الرقيق • دمشق ، مطبعة ابن زيدون ، ١٩٢٥ • ٢٧٦ ص

٥٦٩ نبيل الأرب في قصائد العرب • القاهرة ، مطبعة جريدة الرأي المام • ١٢١ ص

٥٧٠ الوليد بن عبيد الله البحتري • ديوان البحتري • قسطنطينيه ، مطبعة الجوانب ، ١٣٠٠ • ٢ في مج

٥٧١ الوليد بن عبيد الله البحتري • الحماسه • القاهرة ، المكتبة التجارية ، ١٩٢٩ • ٤٦١ ص

٥٧٢ يحيى بن علي الخطيب التجريزي شرح ديوان الحماسه • تحقيق محمد يحيى الدين عبد الحميد • القاهرة ، المكتبة التجارية ، ١٣٥٨ • ٤ ص

٥٧٣ يوسف بن سليمان بن عيسى • شرح ديوان زهير بن أبى سلمى • القاهرة ، المكتبة التجارية ٩٨ ص

المسرحيات

٥٧٤ ألبو صحنائى • ضحايا المجتمع حريصا ، المطبعة البوليسية ، ١٩٣٨ • ١١٩ ص

٥٩٥ م ٠٠٠ للشعب فقط - يافا ،
مطبعة الحرية ٠ ٨٠ ص

٥٩٦ سليمان الصفواني ٠ آذن وعين
بغداد ، مطبعة دجلة ، ١٣٦٦ ٠
١٢٨ ص

٥٩٧ ط ٠ فارس نصر ٠ أنقذوا
فلسطين العربية ٠ بيروت ،
جريدة الاقدام ، ١٣٦٨ ٠ ٩٢ ص

٥٩٨ طه حسين ٠ حديث الأرمياء ،
القاهرة ، دار المعارف ، ٢٦ ص

٥٩٩ عمر فاخوري ٠ لا هواده ٠
بيروت ، مطابع دار الأحد ، ١٩٤٢
١٢٦ ص

٦٠٠ القاسم بن علي الحريري ٠
مقامات الحريري ٠ القاهرة ،
المطبعة الحسينية ، ١٩٢٥ ٠
٦١٢ + ٩٢ ص

٦٠١ محمد سعيد الريان ٠ ١٠٠ يوم
فوق الأنقاض ٠ دمنهور ، ١٩٤٦
٢٦٨ ص

٦٠٢ محمد عبد المنعم إبراهيم ٠
مبادئ المبادئ ، دستور عمل
للحياة المثالية السعيدة - القاهرة
مجلة الأمانه ، ١٩٤٨ ٠ ٨٨ ص

٦٠٣ محمد العزب موسى ٠ طرائف من
الصحافة - القاهرة ، دار المعارف
١٩٤٧ ٠ ١٢٧ ص

٦٠٤ نبيه أمين فارس ٠ العرب الأحياء
بيروت ، دار العلم للملايين ،
١٩٤٧ ٠ ١١١ ص

الاميرة ذات الهمه ٠ القاهرة ،
المكتبة المملوكية ح ٢١ - ٥٠ في ٣ مج

٥٨٦ محمد التايبي ٠ بعض من عرفت
القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٥٠ ٠
١٦٤ ص

٥٨٧ محمود تيمور ، خلف اللثام ٠
القاهرة ، مطبعة الكاتب المصري
١٩٤٨ ٠ ١٣٥ ص

٥٨٨ مصطفى المنفلوطي ٠ المعبرات ٠
ط ١١ ٠ القاهرة ، مطبعة
الاستقامة ، ١٩٤٨ ٠ ٢٥٤ ص

٥٨٩ نجيب قسطنطين حداد ٠ على
ضفتي نهر الأردن ٠ سان باولو
١٩٣٧ ٠ ٨٢ ص

المقالات

٥٩٠ ابراهيم زكي السامى ٠ تصوير
المواطن ٠ القاهرة ، المطبعة
الرحمانية ٠ ٥٧ ص

٥٩١ احمد أمين ٠ فيض الخاطر ٠
القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف ،
١٩٤٢ - ٧٠ ص

٥٩٢ احمد شيخ غيس ٠ كتاب أمانى
الشباب ٠ اللاذقية ، مطبعة
الرفائيل ، ١٣٥٤ ٠ ٧٢ ص

٥٩٣ جرجى زيدان ٠ مختارات جرجى
زيدان ٠ القاهرة ، دار الهلال ،
١٩٣٧ ٠ ١٩٠ ص

٥٩٤ زكى مبارك ٠ وحى بغداد ،
بغداد المكتبة المصرية ،
١٣٥٧ ٠ ٤١٧ ص

الخطب والرسائل والفكاهات

٦٠٥ أبو بكر محمد عليسم • الدر
المخزون في شرح رسالة ابن زيدون
القاهرة ، المكتبة المصرية ،
١٩٢٦ ، ٣٩٦ ص

٦٠٦ احمد محمد رضوان • طرائف
المرب • القاهرة ، دار احياء
الكتب المربية ، ١٩٤٥ •
١٤١ ص

٦٠٧ قسطنطين • الوهي القومي •
دمشق ، المكتب المربي للدعاية •
١٦ ص

٦٠٨ محمد بن حسن المرزوقى •
المواظب السنه في الخطب النجديه
يمى ، مطبعة كلزار الحسنى ،
١٣٢٦ • ٨٨ ص

٦٠٩ مرعى بن يوسف المقدسى • بديع
الانشاء • لكنؤ ، مطبع بهار
كشمير • ٧٨ • ٣٢ ص

البلاغه العربيه

٦١٠ ابن رثيق القيروانى • الممددة في
صناعة الشعر ونقده • القاهرة ،
مكتبة أمين هندية ، ١٣٤٤ •
٢٥٦ ص

٦١١ احمد بن محمد الميدانى • مجمع
الأمثال • القاهرة ، المطبعة
الخيرية • ١٣١ • ٢ ح في مج

٦١٢ صديق بن حسن القنوجى • غصن
البان المورق بمحسنات البيان •
المطبع الشاهجهانى ، ١٢٩٤ •
٨٦ ص

٦١٣ عبد القاهر الجرجانى • أسرار
البلاغه فى علم البيان • ط ٣ •
القاهرة ، مطبعة عيسى الحلبي ،
١٩٣٩ • ٣٦٨ ص

٦١٤ على بن حجة الحموى • خزانه
الأدب وغاية الأرب القاهرة ،
المطبعة المصرية ، ١٢٩١ • ٥٧١ ص

٦١٥ على عبد الرزاق • آمالي في علم
البيان وتاريخه • القاهرة ، مكتبة
النيل ، ١٣٣٠ • ١٢٢ ص

٦١٦ القزوينى ، محمد بن عبد الرحمن
تلخيص المفتاح • دهلى ، المطبع
المجتبائى ، ١٣٠٥ • ٨٨ ص

الأدب الانجليزى

٦١٧ ابراهيم المازنى • مختارات من
القصص الانجليزى • القاهرة ،
لجنة التأليف والترجمة ، ١٩٣٩
٣٨٨ ص

٦١٨ ديكنز ، شارلز • المستقبل العظيم
تعريب محمود سمعد • ٨٦ ص

٦١٩ شكسبير ، وليم • رواية الملك
هنرى الخامس • ترجمة سامى
الجريدينى • القاهرة ، دار الهلال
١٩٣٦ • ٧٦ ص

٦٢٠ كاسبرى ، فيرا • لورا • ترجمة
حسين محمد احمد • القاهرة ،
مطابع دار الحبيب • ١٣٠ ص

٦٢١ كريستى ، أجاثا • عصبة السبمة
ترجمة حسن حسنى • القاهرة ،
مطابع دار الحبيب • ٩٨ ص

٦٢٢ لبلان ، موريس • الرعب

لجنة التأليف والترجمة ، ١٩٥٠
ح ٣ ، ٤

٦٣١ عبد الرحمن بن خلدون • مقدمة
ابن خلدون • القاهرة ، مطبعة
حسين ، ١٣٢٧ • ٧١٠ ص

٦٣٢ عبد الرحمن بن خلدون كتاب
العبر وديوان المبتدأ والخبر
أيام العرب والعجم والبربر •
القاهرة ، المطبعة الاسيرية ،
١٢٨٤ • ح ٢ - ٧

٦٣٣ عبد الله حسين • تاريخ ما قبل
التاريخ • القاهرة ، مطبعة
الشباب الحديث • ص ١٥ - ٢٤٠

٦٣٤ علام الدين علي درة السكتواري
محاضرة الاوائل ومسارة الاواخر
القاهرة ، المطبعة الاسيرية ،
١٣٠٠ • ١٧٢ ص

٦٣٥ لوبون ، غوستاف • مقدمة
الحضارات الاولى • ترجمة محمد
صادق رستم • القاهرة ، المطبعة
السلفية • ١٢٨٠ ص

٦٣٦ محمد صديق حسن خان • لقطة
المجعلان ما تمس الى معرفته
حاجة الانسان • القاهرة ، مطبعة
الجوانب ١٢٩٦ • ٣٢٦ ص

٦٣٧ محمود فهمي المهندس • البحر
الزاهر في تاريخ العالم واخبار
الأواخر • القاهرة ، المطبعة الاميرية
١٢ - ١٣١٣ • ح ٤ في ٢ مج

الجغرافيا

٦٣٨ احمد نجيب هاشم • اطلس تاريخ
القرن التاسع عشر • القاهرة ،

الاصفر • تعريب ثابت أمين •
القاهرة ، مطابع دار الجيب •
٨٢ ص

٦٣٢ موريسون ، الكس • المائدة
الغضراء • ترجمة حسن حسنى •
٩٨ ص

٦٣٤ هورنانج ، ا • و • في ظل المشقة
ترجمة حسين القبانى • ٩٧ ص

٦٣٥ ونسور ، كاثلين • حثير الأبد •
ط ٢ • تعريب فؤاد عبد القادر
حمزه • ٤٥٠ ص

٦٣٦ أبو الكلام احمد • ثورة الهند
السياسية • ترجمة عبد الرزاق
المليحي • القاهرة ، مطبعة المنار
١٣٤١ • ٥٥ ص

الادب الايطالى

٦٣٧ أمين أبو شمر • جعيم دانتي •
القدس ، مطابع الارض المقدسه
١٩٣٨ • ١٨٤ ص

آداب اللغات الأخرى

٦٣٨ بيدبا • كلية ودمنه • ترجمة
عبد الله بن المقفع • القاهرة ،
مطبعة محمدعلى ، ١٣٥١ • ١٠٩ ص

التاريخ

٦٣٩ جويدى ، ميكائيل انجلو • علم
الشرق وتاريخ العمران • القاهرة
المطبعة السلفية ١٣٤٩ • ٤٨ ص

٦٣٠ ديورانت ، ول • قصة الحضارة
ترجمة محمد بدران • القاهرة ،

٦٤٨ فتح الله أنطاكي • الهند كما
رأيتها - القاهرة ، مطبعة
وديع أبو فاضل ، ١٩٣٣ • ٩٦
ص ١٢٠ +

٦٤٩ لجنة الجامعيين لنشر العلم •
تراث الاسلام • القاهرة لجنة
التأليف والترجمة ، ١٩٣٦ • ٢٢

٦٥٠ محمد أمين الخانجي • كتاب
معجم العمران في المستدرك على
معجم البلدان • القاهرة ، مطبعة
السعادة ، ١٣٢٥ • ٢٠ ح

٦٥١ محمد حسين هيكل • في منزل
الوحى • القاهرة ، دار الكتب
المصرية ، ١٣٥٦ • ٦٤٠ ص

٦٥٢ محمد حمدان • الاطلس الحديث
ط ٨ • القاهرة ، دار المعارف ،
١٩٤٦ • ١٦٢ ص

٦٥٣ محمد شفيق مصطفى • في قلب
نجد والحجاز • القاهرة ، مطبعة
النار ، ١٣٤٦ • ٦٧ ص

٦٥٤ محمد بن عبد الله بن بطوطه •
رحلة ابن بطوطه • القاهرة ،
المطبعة الخيرية ، ١٣٢٢ • ٣٠٤ ص

٦٥٥ محمد ليبب التبتوني • الرحلة
الحجازية • ط ٢ القاهرة ، المطبعة
الجمالية ، ١٩٣٩ • ٣٣٤ ص

٦٥٦ ملطبرون • الجغرافيا العمومية
ترجمة رفاعة أفندي • ٢٠٥ ص

٦٥٧ ياقوت الحموي • معجم البلدان •
القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٣٢٤
ح ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٧ ، ٨

مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٣٨ •
٢٠٠ ص

٦٣٩ احمد يوسف خلف • كتاب الفتحات
الالهية في البقاع الحجازية • ٨٧٠ ص

٦٤٠ امام شافعي أبو شنب • في الارض
الطاهرة ، المطبعة الفخرية ،
١٣٦٠ • ١٨٩ ص

٦٤١ امام شافعي أبو شنب • في بيت
الله الحرام • القاهرة ، مطبعة
حجازي ، ١٣٥٩ • ١٢٦ ص

٦٤٢ أمينة السعيد • مشاهدات في
الهند • القاهرة ، دار المعارف ،
١٩٤٦ • ١٦٠ ص

٦٤٣ سامي الكيالي • الفكر العربي
بين ماضيه وحاضره ومباحث
أخرى • القاهرة ، مطبعة المعارف
١٩٤٣ • ٩٦ ص

٦٤٤ عبد الوهاب حزام • رحلات •
القاهرة ، مطبعة الرسالة ،
١٩٣٩ • ٣٦٨ ص

٦٤٥ علي بن عبد الله السمهوري •
وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى •
القاهرة ، مطبعة الآداب ،
١٣٢٦ • ٢٠ ح

٦٤٦ عمر رضا كحالة • جغرافية شبه
جزيرة العرب • دمشق ، مطبعة
الترقي ، ١٣٦٤ • ٥٩٧ ص

٦٤٧ عمر بن الوردى • خريدة
المعائب وفريدة الفرائب •
القاهرة ، البابي الحلبي ، ١٣٠٢
ص ١٥٧

التراجم

٦٥٨ ابن خلكان ، احمد بن محمد •
وفيات الاعيان وانباء ابناء
الزمان • القاهرة ، المطبعة
الميمية ، ١٣١٠ - ٢ ح

٦٥٩ البخارى ، محمد بن اسماعيل •
الضمائم الصغير • احمد أبداى ،
مطبع انوار الهى • ٨٦ ص

٦٦٠ جرجى زيدان • تراجم مشاهير
الشرق في القرن التاسع عشر •
القاهرة ، مطبعة الهلال ، ١٩٠٢
٢٥٩ ص

٦٦١ خير الدين الزركلى • الاعلام :
قاموس تراجم • القاهرة ، المطبعة
العربية ، ١٩٢٧ • ١ ح

٦٦٢ ستارك ، فرى • شهرات النساء
في الشرق • مدن ، المطبعة العربية
١٩٣٩ - ١٣ ص

٦٦٣ عبد الرحمن الرواس • اعلام
الشرق العربى • دمشق ، مطبعة
ألف با • ٣١٨ ص

٦٦٤ الفتح بن خاقان • قلائد العقيان
القاهرة ، المطبعة الخديوية ،
١٢٨٣ • ٣٠٦ ص

٦٦٥ فؤاد شاكر • ذكريات وتاريخ •
٣٢ ص

٦٦٦ كرافتشنكو ، أثرت العربية •
ترجمة محمد بدران ، زكى نجيب
محمود • القاهرة ، لجنة التأليف ،
١٩٤٨ • ٧٣٢ ص

٦٦٧ محمد بن زبارة الصنعمانى • نيل
الوطر فن تراجم رجال اليمن في
القرن الثالث عشر • القاهرة ،
المطبعة السلفية ، ١٣٤٨ • ٢ ح
في مسج

٦٦٨ محمد الملاح • عبد العزيز
وفاروق • حلب ، مطبعة الضياء
١٩٤٧ - ٧٨ ص

٦٦٩ هتلر ، أدولف • كفاحى في سبيل
الرينج الكبير • ترجمة على محبوب
القاهرة ، دار النشر والتأليف •
٢٥٥ ص

٦٧٠ يوسف خانم • رجالات العرب •
بيروت ، ١٩٤٩ • ١٩٩ ص

الفلاسفة

٦٧١ عباس محمود • الفارابى • القاهرة
دار احياء الكتب • ١٤١ ص

٦٧٢ القفطى ، على بن يوسف • اخبار
العلماء بأخبار الحكماء •
القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٣٢٦
٢٨٨ ص

رجال الدين

٦٧٣ آدمز ، تشارلز • الاسلام
والتجديد في مصر • ترجمة
عباس محمود • القاهرة ، لجنة
ترجمة دائرة المعارف ، ١٩٣٥ •
٢٩٤ ص

٦٧٤ عبد الوهاب بن تقى الدين
السبكي • طبقات الشافعية الكبرى
القاهرة ، المطبعة الحسينية •
٣٢٢ ص

٦٧٥ محمد رشيد رضا • تاريخ الامام
الشيخ محمد عبده • القاهرة ،
مطبعة المنار ، ٢٤ - ١٣٥٠ •
٣ ح

الملوك والرؤساء والقادة

٦٧٦ احمد عبد الفتور عطار • محمد

مفرغ في قالب الابطال . القاهرة
١٩٤١ . ١٤٣ ص

٦٨٦ فؤاد صروف . روز فلت .
القاهرة ، مطبعة المسارف ،
١٩٤٣ . ٢٤٢ ص

٦٨٧ كريستيس ، بيير . ابراهيم باشا .
ترجمة محمد بدران . القاهرة ،
لجنة التأليف ، ١٩٣٧ . ٢٩١ ص
٦٨٨ كريم ثابت . الملك فاروق
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٤
١٣٣ ص (اقرأ - ٢٠)

٦٨٩ محمد ابراهيم لطفى . حياة
الابطال محمد على باشا . القاهرة
ملعباً الامير فاروق ، ١٣٥٨
١١٧ ص

٦٩٠ محمد بن احمد على عبد الهادى .
المقود الدرية في مناقب شيخ
الاسلام ابن تيمية . القاهرة ،
مطبعة حجازى ، ١٣٥٦ - ٥١٨ ص

٦٩١ محمد درى الحكيم . تاريخ حياة
المفتور له على مبارك باشا .
القاهرة ، المطبعة الدرية ، ١٣١١
٦٤ ص

٦٩٢ محمد على . البدر الطالع بمحاسن
من بعد القرن السابع . القاهرة ،
مطبعة السعادة ، ١٣٤٨ . ٢٠ ص
مع الملحق .

٦٩٣ محمود الخطيب . ابراهيم لتكولن
القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٤٧
٣٤٠ ص

٦٩٤ مصطفى عزمى . الشربتلى
المحسن الشعبى الاول ، ١٩٤٩ م
١٥١ ص

ابن عبد الوهاب . القاهرة ،
مطبعة الاستقامة ، ١٩٤٣ .
٢٠٠ ص

٦٧٧ أمين السعيد . جلالة الملك احمد
فؤاد الاول . القاهرة ، ١٩٣٣ .
٤٩٨ ص

٦٧٨ توفيق احمد البكرى . محمد
احمد المهدي . القاهرة ، دار
احياء الكتب العربية . ١٩٤٤ .
١٢٨ ص

٦٧٩ راشد البراوى . ذرائعلى .
القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ،
١٩٤٥ . ١٤٢ ص

٦٨٠ شكيب أرسلان . السيد رضا أو
الخاء أربعين سنة . دمشق ،
مطبعة ابن زيدون ، ١٩٣٧ .
٨٢٢ ص

٦٨١ عبد الرحمن الرافعى . مصطفى
كامل باعث الحركة الوطنية .
ط٢ القاهرة مكتبة النهضة
المصرية ، ١٩٤٥ . ٤٣٨ ص

٦٨٢ عبد الله بن عبد الحكم . سيرة
عمر بن عبد العزيز على مارواه
الامام مالك بن انس وأصحابه .
دمشق ، المكتبة العربية ، ١٩٢٧
١٩٨ ص

٦٨٣ عبد المنصف محمود . ابراهيم
الفتاح . ١٩٤٨ . ٢٠٧ ص

٦٨٤ فؤاد شاكر للسوقم والذكوى ،
تأبين السيد جميل داود . ١٣٦٧

٦٨٥ فؤاد صروف . تشرشل رجل

اللفويون

٦٩٥ السيوطي ، ميد الرحمن - كتاب
بغية الرواة في طبقات اللغويين
والنحاة - القاهرة ، مطبعة
السعادة ، ١٣٢٦ - ٤٦١ ص

الاطباء

٦٩٦ ابن أبي أصيبعة ، احمد - عيون
الانبياء في طبقات الاطباء -
القاهرة ، المطبعة الوهبة ،
١٣٠٠ - ٢٧٤ ص مع الفهارس

رجال الفن

٦٩٧ احمد المسادى محمد - المغنى
المجنون - القاهرة ، دار المعارف
١٩٤٩ - ١٤١ ص

وجال الادب

٦٩٨ البرت الريحاني - أمين الريحاني
تأليفه ، حياته ، مختارات ،
من آثاره ، بيروت ، مطبعة
الريحاني ، ١٩٤١ -

٦٩٩ بغداد ، جمعية الشباب المسلمين
ذكرى حجة الاسلام صاحب المنار
بغداد ، مطبعة المهد ، ١٩٣٥ -
٦٠ ص

٧٠٠ حسن شوقي - أبي شوقي -
القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية
١٩٤٧ - ١٦٦ ص

٧٠١ سليم الجندى - عمدة الاديب ،
امرو القيس - دمشق ، مكتب
النشر العربي ، ١٩٣٦ - ٢٢٣ ص

٧٠٣ عيد الرحمن صدقي - أبو نواس
قصه حياته وشعره - القاهرة ،

دار احياء الكتب العربية ، ١٩٤٤
١٩٠ ص

٧٠٤ علي فهمي - حسن الصحابه في
شرح اشعار الصحابه - درسمادة
روشن مطبعة س ، ١٣٢٤ -
٣٦٢ ص

٧٠٥ محمد كرد علي - امراء البيان -
القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة
١٩٣٧ - ٢٠ ح

٧٠٦ محمد الهادي الزاهري - شعراء
الجزائر في العصر الحاضر - تونس
المطبعة التونسية ، ١٩٢٦ - ٢٠٤ ص

٧٠٧ ياقوت الحموي - معجم الادياب -
القاهرة ، دار المأمون ، ١٩٣٨ -
٣ - ٢٠ ح

الانساب والا عراق

٧٠٨ حمد بن لميون - تاريخ حمد بن
محمد بن الميون مكة - مطبعة
أم القرى ، ١٣٥٧ - ٧٨ ص

التاريخ القديم

٧٠٩ أبو الحسن السعدي - التنبيه
والاشراف - بغداد ، المكتبة
المصرية ، ١٩٣٨ - ٤٢٣ ص

٧١٠ احمد بن محمد الثملي - هرايس
التيجان - كشمير ، مطبع كلستان
١٢٨٥ - ٦٦٢ ص

٧١١ رفاعه بدوي رافع - كتاب بداية
القدماء وبداية الحكام -
القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٥٤ -
٢٧١ ص

٧١٢ علي بن الحسين السعدي - اخبار
الزمان - القاهرة ، مطبعة عبد
الحميد حنفي ، ١٩٣٨ - ٢٥٦ ص

٧٢٢ عباس محمود العقاد • هتلر في
الميزان • ٢٢٦ ص

٧٢٣ لوبون ، غوستان • الحرب
الأوربية • ترجمة اميل زيدان •
القاهرة ، مطبعة الهلال ، ١٩١٦
ص ١٨٣

٧٢٤ لورانت ، ستيفان • كنت سجيناً
عند هتلر • جريدة النبراس •
ص ١٩١

٧٢٥ مجلة أوروبا الجديدة • الكتاب
الاصفر • ١٣١ ص

٧٢٦ محرر الجوائب • كنز الرغائب
في منتخبات الجوائب • الاستانة ،
مطبعة الجسوانب ، ١٢٨٩ •
ص ٢٥٦٠

٧٢٧ مصطفى الديواني • نابليون على
فراش الموت • القاهرة ، مكتبة
النهضة المصرية ، ١٩٤٥ ٩٩ ص

تاريخ آسيا

٧٢٨ أوين فرنك • الصين في ماضيها
وحاضرها • ٧٨ ص

٧٢٩ تسينغ ، لي. تيه • الصلات
التاريخية بين العرب والصين •
بغداد ، القومية الصينية ، ١٩٤٥
ص ١٦ + ١١

٧٣٠ موريسون ، ايان • هذه الحرب
مع اليابان • ١٥٠ ص

شبه الجزيرة العربية

٧٣١ احمد بن يوسف القرمانى •
أخبار الأول وأثار الدول •
بغداد ، مطبعة التبليغى ، ١٢٨٢
ص ١١ + ٣٩٩

٧١٣ لوبون ، نوستاف • الحضارة
المصرية • ترجمة محمد صادق
رستم • القاهرة المطبعة المصرية
١٩٢٤ • ١٥٨ ص

٧١٤ محمد ابراهيم لطفى • مختصر
التاريخ العام ، ١٣٦٢ هـ ١٩٢

٧١٥ محمد بن جرير الطبرى الآثار
الباقية من القرون الخالية •
الاسكندرية ، مطبعة على الحطاب
ص ٤٠٥

٧١٦ وهب بن منبه • كتاب التيجان
في ملوك حمير • حيدر آباد ،
مطبعة مجلس دائرة المعارف
العثمانية • ٤٩٩ ص

تاريخ أوروبا

٧١٧ احمد رفيق • كيف تعالت
بروسيه • ترجمة بهاء الدين
نورى • بغداد ، مطبعة المعارف ،
١٩٣٤ • ٨٢ ص

٧١٨ بهجة صالح • معارك الحدود
الفرنسية - الألمانية سنة ١٩١٤
بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٣٦ •
ص ١١٩

٧١٩ حافظ عفيفى • الانجليز في
بلادهم • القاهرة ، دار الكتب
١٩٣٥ • ٤٦٧ ص

٧٢٠ داود الطاهر • الفجر الدامى
أو تاريخ الحرب العالمية الثانية
ريودى جنابرو ، ١٩٤٨ • ٢ حـ

٧٢١ راوشنج ، هرمان • هتلر يتكلم
أو هتلر قال لى • ترجمة كاتب
كبير • القاهرة ، مكتبة النهضة
المصرية • ٤٢٧ ص

٧٤١ علي بن محمد بن الأثير . تاريخ
الكمال . القاهرة ، مطبعة
الحلبي ، ١٣٠٣ هـ - ١٢٥٥

٧٤٢ محمد بن جدير الطنبري تاريخ
الامم والملوك . القاهرة ، المطبعة
الحسينية المصرية ، ١٣٢٦ هـ
ح ١ - ٨ ، ١٠ - ١٣

٧٤٣ محمد الخضرى . معاضرات تاريخ
الامم الاسلاميه . ط ٣ . القاهرة
المكتبة التجارية . ٢٠ هـ في مج

٧٤٤ محمد بن عبدوس الهشيارى .
كتاب الوزراء . القاهرة ، مطبعة
عبد الحميد حنفى ، ١٩٣٨ هـ
٢٩٦ ص

٧٤٥ محمد نسيب عويدات . الوحدة
المرييه . دمشق ، دار الصحافة
٢٠ ص
عصر صدر الاسلام

٧٤٦ ابن الجوزى ، جمال الدين .
تاريخ عمر بن الخطاب أول حاكم
ديمقراطى في الاسلام . القاهرة
المكتبة التجارية . ٢٥٦ ص

٧٤٧ ابن الجوزى ، جمال الدين .
سيرة عمر بن الخطاب . القاهرة
المكتبة التجارية ، ١٣٣١ هـ
٢٢٦ ص .

٧٤٨ رفيق المظم . أشهر مشاهير
الاسلام في الحرب والسياسة .
القاهر . مج ١ في ٤ ح

٧٤٩ زكريا احمد رشدى . الخلفاء
الراشدون وأشهر قوادهم في
الحرب والسياسة . ط ٣

٧٢٢ اسماعيل بن عمر بن كثير .
البداية والنهاية في التاريخ .
القاهرة ، مطبعة السعادة ، ٤٨ -
١٣٥٨ هـ . ١ - ١٢ ، ح ١٤ .

٧٢٣ اسماعيل بن نور الدين الدوينى
كتاب المختصر في أخبار البشر .
القاهرة ، المطبعة الحسينيه ،
١٣٢٥ هـ . ٤ ح

٧٢٤ أمين أبو شعر . جعيم دانتي .
القدس ، مطابع الارض المقدسة
١٩٣٨ . ٨٤ ص

٧٢٥ حسين عبد الله ياسلما . تاريخ
عمارة المسجد الحرام . جدة ،
المطبعة الشرقية ، ١٣٥٤ هـ ،
٣٢٠ ص

٧٣٦ الديار بكري ، حسين بن محمد
تاريخ الخميس في أحوال أنفس
نفيس . القاهرة ، المطبعة
الوهبية ، ١٢٨٣ هـ . ٢ ح في مج

٧٣٧ عبد الرحمن السيوطى . تاريخ
الخلفاء . القاهرة المطبعة الميمنية
١٣٠٥ . ٢١٦ ص

٧٣٨ عبد الرزاق الحصان . عربى
المستقبل . بغداد ، مطبعة بغداد
، ١٣٥٧ ، ٣ أقسام

٧٣٩ عبد الله بن مسلم بن قتيبة .
الامامه والسياسة . القاهرة ،
مطبعة الفتوح الادبية ، ١٣٤٤ هـ
٢ ح

٧٤٠ علي بن الحسين المسعودى . مروج
الذهب ومعادن الجواهر . القاهرة
المطبعة البهية ، ١٣٤٦ - ٤٤٢ ص

اليمن

٧٥٨ حسين بن احمد العرشي . بلوغ المرام في شرح مسك الختام فيمن تولى ملك اليمن من ملك وامام . القاهرة ، مطبعة البرتري ، ١٩٢٩ - ٤٢٢ ص

٧٥٩ راشد البراوي . اليمن والانتقال الاخير . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٨ . ٥٦ ص

المملكة العربية السعودية ١٧٤٠ م

٧٦٠ احمد بن هيد الحميد العباسي . عمدة الاخبار في مدينة المختار . القاهرة ، أسعد طرايوني ، ٤٠٤ ص

٧٦١ أمين الريحاني . تاريخ نجد الحديث وملحقاته . بيروت ، المطبعة العلمية ، ١٩٢٨ . ٤٣٢ ص

٧٦٢ حافظ وهبه . جزيرة العرب في القرن العشرين . ط٢ . القاهرة لجنة التأليف والترجمة ، ١٣٦٥ ص ٣٨٤

٧٦٣ حسين بن فنام . روضة الافكار والافهام . ببني ، المطبعة الصنفوية ١٣٣٢ . ط٢ في مج

٧٦٤ حسين بن محمد نصيف . ماضي الحجاز وحاضره . القاهرة ، مطبعة خضير ، ١٣٤٩ . ٢١٤ ص

٧٦٥ شكيب أرسلان . الارتسامات اللطاف في خاطر الحاج الى اقدس مطاف . القاهرة مطبعة المنار ، ١٣٥٠ - ٢٨٦ ص

٧٦٦ عثمان بن بشر . عنوان المجد في

الاسكندرية ، مطبعة الرشديات ، ١٩٣٨ - ١٧٦ ص

٧٥٠ عمر أبو النصر . عثمان بن عفان . بيروت ، مطبعة الوفاء ، ١٩٣٥ - ٢٢٣ ص

٧٥١ محمد حسين هيكل . أبو بكر الصديق . ٣٩٢ ص

٧٥٢ محمد حسين هيكل . الفاروق عمر القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٣٦٤ . ٢ ص

٧٥٣ محمد بن محمد الممل . فتوح البهتساء الغراء وما وقع فيها . مصر ، ١٣٢٤ . ١٤٤ ص

الدولة العباسية

(العصر الرابع ٤٤٧ - ٥٣٠ هـ)

٧٥٤ مصطفى طه بدر . زوال الخلافة العباسية من بغداد . ١٩٤٦ . ١٨٨ ص

تاريخ العرب في اسبانيا

٧٥٥ احمد المقرئ . نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب . القاهرة المطبعة الازهرية ، ١٣٠٢ . ٤٤ ص

٧٥٦ دوزي . ملوك الطوائف ونظرات في تاريخ الاسلام . ترجمة كامل كيلاني . القاهرة ، عيسى الحلبي ، ١٣٥١ . ٤٤٨ ص

٧٥٧ شكيب أرسلان . الحلل السندسية في الاخبار والاثار الاندلسية . القاهرة ، المكتبة التجارية ، ١٩٣٦ . ٢ ص

٧٧٥ فؤاد حمزه - البلاد العربية
السعودية - مكة ، مطبعة أم
القرى ١٣٥٥ - ٢٧٣ ص

٧٧٦ محي الدين رضا - في العجاز -
القاهرة ، المطبعة السلفية ،
١٣٥٨ - ١٢٨ ص

٧٧٧ هاشم الرفاعي - من ذكرياتي ،
بغداد ، مطبعة الرشيد ، ١٩٣٩
١٣٧ ص

الهند ١٩٤٧

٧٧٨ حيدر آباد - نبذة عن أحوال
حيدر آباد الدولة الإسلامية
الأصفية - ١٩ ص

ايسران

٧٧٩ عبد الرحمن الرواس - الطراز
المعلم في تاريخ ايران الحديث -
دمشق ، مطبعة بابل ، ١٩٣٨ -
٦٨ ص

الشرق الاوسط

٧٨٠ حسين مؤنس - الشرق الاوسط
في العصر الحديث - ط ٢ -
القاهرة ، المكتبة التجارية ،
١٩٣٨ - ٤٦٧ ص

٧٨١ دمشق - مكتب انماش اقتصاديات
الشرق - التغيير دليل التجارة
والصناعة في الشرق الادنى -
دمشق ، ٤٧٢ + ١٥٦ + ٢٢
+ ٩١ + ٨٠ ، ٢٠ + ٣٢ ص

٧٨٢ القدس - الغرقة التجارية
العربية - دليل التجارة والصناعة

تاريخ نجد - مكة ، المطبعة
السلفية ، ١٣٤٩ - ٢ في مج

٧٦٧ محمد بن عبد الله الازرقى -
اخبار مكة وما جاء فيها من
من الآثار - تحقيق رشدي
الصالح ملحي - مكة ، المطبعة
الماجدية ، ١٣٥٢ - ٢ ح

٧٦٨ محمد عبد الله ماضي - الدولة
السعودية - القاهرة ، دار احياء
الكتب ، ١٣٦٥ - ٢٤ ص

٧٦٩ محمود شكرى الألوسى - تاريخ
نجد - تحقيق محمد بهجة الانرى
القاهرة ، المطبعة السلفية ،
١٣٤٣ - ١١٨ ص

٧٧٠ مكة - وزارة الخارجية - بيان
عن العلاقات بين المملكة العربية
السعودية والامام يحيى حميد
الدين - مكة ، مطبعة أم القرى ،
١٣٥٣ - ٢٠٢ ص

المملكة العربية السعودية ١٩٧٩

٧٧١ ابراهيم الشورى - صحائف
خالده - ٦٧ ص

٧٧٢ احمد حسين - مشاهداتي في
جزيرة العرب - القاهرة ،
مطبعة مصر ، ١٩٥٠ - ٣٧٥ ص

٧٧٣ عبد الحميد الخطيب - العيد
الذهبي لحكم الملك عبد العزيز
ابن عبد الرحمن آل سعود -
شوال ١٣٦٩ - كراتشى ،
مطبعة العرب - ٦٨ ص

٧٧٤ عبد المنعم الصاوى - هذا الرجل
القاهرة ، مطبعة النيل ، ١٩٤٨
١١٤ ص

العراق

٧٩٠ أيام النكبة ٢٩ تشرين الاول
١٩٣٦ م ١٧ آب ١٩٣٧ من
مذكرات دونها عراقي في بغداد
أثناء قيام حكومة السيد حكمة
سليمان فيها • بيروت ، ١٩٣٧
ص ٣٢٣

٧٩١ طه مكي • تاريخ بغداد الحديثه
بغداد ، مطبعة دنكور ، ١٩٣٥ •
ص ١٨٢

٧٩٢ طه الهاشمي • مفصل جغرافية
العراق • بغداد ، مطبعة دار
السلام ، ١٩٣٠ • ٥٦٤ ص

٧٩٣ عيد الرزاق الحسيني • موجز
تاريخ البلدان المراقية • ط ٢
صيدا ، مطبعة المرفان ، ١٩٣٠
٢-٨ ص

٧٩٤ عيد الرزاق الحصان • ربيعة
المراق ، رسالة تبحث في تاريخ
المراق العربي • بغداد ، مطبعة
بغداد ، ١٩٣٨ • ١٨٨ ص

٧٩٥ عبد الرزاق الحصان • نظرة عابرة
في شمال العراق • بغداد ، مطبعة
التفويض الاهلية ، ١٩٤٠ •
١٤٢ ص

٧٩٦ محمد شكرى المزاولي • من هو؟
بغداد ، مطبعة الاعتماد ،
١٩٤٨ • ١٥١ ص

٧٩٧ هاشم غياث • دليل الرفادين
يبعث في شئون العراق السياسية
والاقتصادية والاجتماعية
والتاريخية • ٢٧٧ ص

والعرف والمهن العربية في فلسطين
وشرقي الاردن القدس ، المطبعة
التجارية ، ١٩٣٧ • ٢٨٢ +
٢٣٢ ص

٧٨٣ محمد جميل بيهيم • قوافل
العروبة ومواكبها خلال العصور
بيروت ، مطابع دار الكشف ،
١٩٥٠ • ٢ ص

تركيا

٧٨٤ جمعية المغان التركية العربية •
المغان التركية العربية • القاهرة
٣٤ ص

سوريا

٧٨٥ راشد البراوي • مشروع سوريا
الكبرى • القاهرة ، مكتبة
النهضة المصرية ، ١٩٤٧ • ٧٨ ص

٧٨٦ زكريا لطفى جمعة • رأيت
انقلابين في سوريا • القاهرة ،
١٩٤٩ • ١٦٠ ص

٧٨٧ عيد الحميد الرواس • كتاب
الجمهورية السورية • دمشق ،
مكتب الصحافة السوري ، ١٩٤٢
١١٤ ص

٧٨٨ لجنة الدفاع عن الاسكندرونه •
اللواء عربي وسيفي عريبا •
دمشق ، مطبعة ابن زيدون ، ٥٠

لبنان

٧٨٩ بطرس دهمان • لبناننا الجميل •
١٩٣٨ • ٣١ ص

٨٠٦ القدس - اللجنة العربية العليا .
مذكرة اللجنة العربية العليا
بالقدس الى لجنة الانتدابات
بوزارة المستعمرات بتاريخ ٢٣
تموز ١٩٣٧ م القدس ، مطبعة
العرب . ٢٤ ص

٨٠٧ محمد علي الطاهر . أوراق
مجموعة . كتاب احمر من فطائع
الانجليز في فلسطين وغدر
اليهود وصبر العرب . القاهرة ،
مكتب الاستعلامات الفلسطيني ،
١٩٤٨ . ٤١٤ ص

٨٠٨ محمد عوض محمد . المسألة
الصهيونية في نظر العلم . القاهرة
مطبعة لجنة التأليف ، ١٣٦٦ .
٢٥ ص

٨٠٩ النار والدماء في فلسطين الشهيدة
٦٣ ص

٨١٠ نديم بيطار . قضية العرب
الفلسطينية . بيروت ، مطابع
صادر ريعاني ، ٣٤٧ ص

افغانستان

٨١١ محمد هارون المجددي .
افغانستان في مقاولات . القاهرة
١٣٦٩ هـ . ١٣٧ ص

ليبيا

٨١٢ بشير السمداني . فطائع
الاستعمار الايطالي الفاشستي في
طرابلس وبرقه . جمعية الدفاع
٢٨ ص

٨١٣ عبد الحميد محمود الطرابلسي .

٧٩٨ أنطون يعقوب الاعمي . عدم
استقرار الحالة في فلسطين - بيت
لحم ، ١٩٣٧ . ٦٤ ص

٧٩٩ خير الدين الزركلي . سامان في
عمان - القاهرة ، مكتبة العرب
١٩٢٥ . ٢٠٧ ص

٨٠٠ محمد سيف الدين المجلوني .
معركة الحربية في شرق الاردن
واقوال رجال السياسة في سوريا
الكبرى . دمشق ، مطبعة جودة
بابل ، ١٩٤٧ . ٦٠٠ ص

فلسطين

٨٠١ باومان ، م . ج . مختصر حرب
فلسطين . تمريب نور الدين
محمود - بغداد ، مطبعة دنكور ،
١٩٣٥ . ٢ ص

٨٠٢ عبد الرحمن سامي عصمت .
الصهيونية والماسونية . ١٩٤٩
٩٤ ص

٨٠٣ فلسطين الشهيدة ، سجل مصور
لبعض فطائع الانجليز واليهود .
١٩٢١ - ١٩٣٨ . ٨٤ ص

٨٠٤ القاهرة - مكتب الاستعلامات
الفلسطيني . عن ثورة فلسطين
سنة ١٩٣٦ . ٨٠ + ١٦ + ٤
٤ + ٣١

٨٠٥ القاهرة - الهيئة العربية العليا
لفلسطين - بيان الهيئة عن أعمالها
و وارداتها ونفقاتها منذ تأسيسها
في يونيو ١٩٤٦ الى نهاية ١٩٤٩
القاهرة ، مطبعة دار الكتاب
العربي ، ١٩٥١ . ١٧٧ ص

تيذه من أعمال إيطاليا في طرابلس
الغرب • ٦٤ ص

٨١٤ محمد علي السنوسي الادريسي •
الدرر السني في أخبار السلالة
الادريسية • القاهرة ، مطبعة
الشباب ، ١٣٤٩ • ١٣٦ ص

السودان

٨١٥ اسماعيل الازهرى • الحركة
الوطنية في السودان • بيروت ،
مطابع الكشاف • ٤٥ ص

٨١٦ رئاسة مجلس الوزراء • مجموعة
من الوثائق من السودان •
القاهرة ، المطبعة الاسيرية ،
١٩٤٧ • ٥٠ ص

٨١٧ رئاسة مجلس الوزراء • مركز
السودان الدولي • القاهرة ،
المطبعة الاميرية ، ١٩٤٧ • ٣٦ ص

٨١٨ محمد حسنين الفمراوى • تاريخ
السودان • ٦٤ ص

جمهورية مصر العربية

٨١٩ احمد بهام الدين • فاروق ملكا
١٥٣ ص

٨٢٠ احمد لطفي السيد • صفحات
مطبوعة من تاريخ الحركة
الاستقلالية في مصر من مارس
١٩٠٧ الى مارس ١٩٠٩ عصر
الانقلاب الفكرى في السياسة
الوطنية • القاهرة ، ١٩٤٦ •
٢٧٧ ص

٨٢١ أسد رستم • المحفوظات الملكية

المصرية من ١٨٠١ - ١٨٤١ •
بيروت ، الجامعة الامريكية ،
١٩٤٣ • ٤ ح

٨٢٢ اسماعيل الازهرى • دفاع عن
وحدة وادى النيل • القاهرة ،
مطبعة الشرق • ٣٦ ص

٨٢٣ بتلر ، ألفرد • فتح العرب
لمصر • ترجمة محمد فريد أبو
حديد • القاهرة ، دار الكتب
المصرية ، ١٩٣٣ • ٥٦٠ ص

٨٢٤ جرجى زيدان ، تاريخ مصر
الحديث من الفتح الاسلامى الى
الآن • ط٢ القاهرة ، مطبعة
الهلال ، ١٩١١ • ٢ ح في مج

٨٢٥ جمال الدين الافغانى • العروة
الوثقى • القاهرة ، المكتبة
الاعلمية ، ١٣٤١ • ٥٢٠ ص

٨٢٦ الدليل المصرى العام لمصر
والسودان والغارج • القاهرة ،
مطبعة فؤاد علمى ، ١٩٥٠ •
٩٣٤ ص

٨٢٧ طاهر احمد الطنناحى • فاروق
الاول • القاهرة ، دار الهلال ،
١٩٣٦ • ١٩١ ص

٨٢٨ عبد الرحمن الجبرتى • عجائب
الآثار في التراجم والاخبار •
القاهرة ، المطبعة الشرفيه ،
١٣٢٢ • ٤ ح

٨٢٩ عبد الله محمود • مع الرئيس
المتفى في عدن - في سيشل - في
جبل طارق • القاهرة ، المطبعة
التجارية ، ١٩٢٢ • ١٢٠ ص

٨٣٠ القاهرة ، الجامعة الامريكية
حضارة مصر الحديث ، القاهرة
١٩٣٣ • ٢٠٠ ص

٨٣١ كريم ثابت • محمد علي • ط ٢٠
القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٤٣
ص ٣٣٥

٨٣٢ محمد بن احمد بن اياس • تاريخ
مصر المشهور ببدايع الزهور في
وقائع الدهور • القاهرة ، المطبعة
الامرية ، ١٣١١ • ٣- في مج

٨٣٣ محمد عبد الله عثان • الحاكم
ياسر الله وأسرار الدعوة الفاطمية
القاهرة ، دار النشر الحديث •
٢٧٧ ص

٨٣٤ مصر - لجنة التحقيق الوزارية •
تقرير اللجنة في الوقائع
والتصرفات الماسة بنزاهة الحكم
في عهد الوزارة النحاسية الاخيرة
القاهرة ، ١٩٤٥ • ٢٨٢ ص

المملكة المغربية

٨٣٥ حركة الوحدة المغربية • موقف
الامة المغربية من الحماية
الفرنسية • تطوان ، مطبعة
الوحدة ، ١٩٤٦ • ١٧٨ ص

٨٣٦ عبد الرحمن زيدان • اتحاد
اعلام الناس بجمال اخبار حاضرة
مكناس • الرباط ، المطبعة
الوطنية ، ٤٨-١٣٥٠ • ٤،٣،٢ ص

٨٣٧ هلال الفاسي • العسكرات
الاستقلالية في المغرب العربي •
مراكش ، لجنة الثقافة الوطنية ،
١٩٤٨ • ٥٦٠ ص

الجزائر

٨٣٨ احمد توفيق المدني • كتاب
الجزائر • الجزائر ، المطبعة
العربية ، ١٣٥٠ هـ • ٤٠٨ ص

٨٣٩ احمد توفيق المدني • محمد عثمان
باشاداي الجزائر ١٧٦٦-١٧٩١
الجزائر ، المكتبة المصرية ١٣٥٦
ص ٢١٠

٨٤٠ مبارك محمد الميلي • تاريخ
الجزائر في القديم والحديث •
قسنطينة ، المطبعة الجزائرية ،
١٣٥٠ • ٢- في مج

٨٤١ محمد بن عبد القادر الحسني •
تغفة الزائر في مآثر الامير عبد
القادر وأخبار الجزائر •
الاسكندرية ، المطبعة التجارية ،
١٣٠٣ • ٢- ح

الولايات المتحدة الامريكية

٨٤٢ بنيه ، ستيفن فنسنت • أمريكا
ترجمة عبد الميزيد عبد المجيد •
القاهرة ، مكتب الاستعلامات
الامريكي ، ١٩٤٥ • ١٩٠ ص

أندونيسيا

٨٤٣ القاهرة • المركز العام لجمعيات
استقلال أندونيسيا • أندونيسيا
الثائرة ، القاهرة ، ١٩٤٦ •
ص ٢١٥

أحمد كمال زكي

ملخص الأبحاث بالإنجليزية

King Abdul Aziz Library

by

Ahmad Kamal Zaki

King Abdul-Aziz interest in science was no less than his interest in any other field. He, "may his soul rest in peace," gave the Ulama's priority to others, attended to them, and appreciated their knowledge.

The library which His Majesty left reflects this fact most truly. It contains great numbers of books, volumes and manuscripts in the different branches of human knowledge. Volumes about the religion of Islam, such as the Qoran, Tradition (Sayings of the Prophet), Jurisprudence, the principles of religion, and the Prophet's biography fill the greatest part, exceeding one third of the library, a fact that stresses his adoration and commitment to religion, its principles and laws.

The library, further more, contains historical books, in five collections. Literary books represent one fifth of the library contents, including poetry books of which His Majesty was fond. There are also rare books of biography, politics, law, medicine, military sciences as well as horsemanship, which was his most favourite hobby, and the nearest to his heart and that of every Arab.

Books showing the educational progress which the country witnessed during his reign, statistics about schools, their kinds and the different departments of education are also included.

Rare volumes and manuscripts enrich the library and attract attention.

The Magazine in its care, to show these riches, takes pleasure in publishing a bibliographical list of these books in this edition.

The Historical Background of Education in the Kingdom of Saudi Arabia

**by
Mohammad El-Khayyat**

Education is most essential to the human mind . The United Nations Organization had adopted the cause of education all over the world, and has given it its utmost attention and importance.

Since the dawn of Islam in Arabia, the Prophet of Islam, Mohammed Ibn Abdullah, " God bless him, and grant him salvation " was keen on teaching Moslems. He urged them to strive for knowledge and education. The Koran, in many occasions, stressed the importance of science and education. Islam ensures all opportunities of study and learning, to the rich and to the poor alike. The Mosque was the centre of learning and study , which attracted students and lovers of knowledge and research. It was here that they satisfied their desire for knowledge and enquiry.

Science and learning flourished, and Mecca became a centre of intellectual and religious brilliance that shone all over the Moslem world. Scholars, learned men and students came to Mecca to study and to increase their knowledge. Most famous of these were Zaid Ibn Thabet and Abdullah Ibn Omar Ibn Al-Khattab, who helped in the graduation of many learned men and ulamas

At the end of the seventh century AH., The Memluks, and later on, the Ottomans occupied the Hejaz, and tried to give education their colour and type. But Najd, the heart of Arabia, remained too far for their ambitions, because of the courage of its people. Education in Najd developed slowly, till it resounded with the Wahhabi Call, the Call of Skeikh Mohammad Ibn Abdul-Wahhab. It had a very great effect on the people, and many welcomed it.

The agreement between the pioneer of the Call, and Imam Mohammed Ibn Saud led to the rise of some typically local schools, that taught the Koran and religion. The followers of the Call increased in such a number that enabled the Saudis to regain the glory of their land, and to rid their country of foreign sovereignty and control.

By the Grace of God, and the sound guidance of late King Abdul Aziz , and his son late King Faisal, " May their souls rest in peace, " the country advanced towards new spheres of learning, science, progress and faith.

From Arabic Papyri

by

Dr. A. al-Daly

Prof. Faculty of Arabic Language

Imam Mahammad b. Sa'ud Islamic University

Arabic Papyri is one of the most important instruments of documentation that can permit a more comprehensive study of historical evolution since the Arab conquest of Egypt. Papyri is made of the fibres of a plant called "Papyrus" that grows in some regions of Africa and especially in Egypt. Egyptians were accustomed to write on Papyri in their old language fifty centuries ago, and the Arabs continued the same tradition in their own language since they conquered Egypt. Papyri then had the same importance that paper has nowadays.

The number of Arabic Papyri found, till now, is about 16000, out of which three thousands are still preserved in Egypt. The rest were carried abroad to universities, museums, and public libraries in several countries of Europe, Asia and America. Up to now only three thousand papyri have been edited and published.

Normally papyri are found in the form of separate pieces, yet one exception does exist in the form of a book dealing with "Hadith".

These texts, however, provide a complete description of the Arabic society that settled in Egypt immediately after the conquest: a detailed picture can be gleaned through Papyri, since they reveal in full delineation all transactions as spontaneously manifested between Arabs and Egyptians. The study of these sources can prove how Arabs respected justice, and in general how they obeyed the precepts of Islam. We can also study the effects of Arab emigration into Egypt, and how the languages, customs, and traditions of both sides have been mutually influenced. The study of linguistic effects would be very fruitful in the light of these texts.

Let us mention some of these most important texts. They concern the diffusion of the Arabic Language in Egypt, the birth of the Egyptian Arabic dialect which integrated remnants of the old Egyptian Language, in addition to other languages still extant in Egypt at that time, beside, the various dialects of the Arab tribes that came to settle in Egypt.

usually a civic centre for the town, the nucleus or core of which was the congregational mosque, where the majority of the population gathered for the Friday and festival prayers. In contact with or quite near to it stood the " Dar al-Imara " or the residence of the Calif or the governor.

It was quite logical to choose the site of a town where water was available the whole year round or at least most of the time. Climatic and geological factors were seriously taken into consideration. We have no clear evidence that the early founded towns after the conquest were fortified : Basra (14 H/A.D. 635) , Kufa (17 H/A.D. 638) and Fustat (21 H./A.D. 641).

No new towns were built in Syria. It was a region where many important cities existed from ancient times, many of which were well fortified and occupied important and strategic sites. Damascus and Jerusalem existed and flourished many centuries before Islam.

Through many researches we came to the conclusion that the Arabs had certain traditions of civilization, architecture and art before and after Islam. That is why I found the term " Arab Moslem " a proper one for the Islamic period, as it gives the credit due to the Arabs who built that great civilization and also to the Non-Arabs who had completely mixed with the Arabs, adopted their religion and language and participated in the structure of that civilization. but who always remained under the domination of the Arabs, their religion and language.

Architecture, one of the most important offshoots of civilization, started from the time of the Hagra of the Prophet Muhammad, when he and his followers planned and built his "Dar" or house, which developed after a very short period into the Mosque of Madina, the foundation stone of Arab Moslim Architecture,

It was quite natural that the conquests of the Muslim Arabs resulted and produced new aspects and problems related to the demands and needs of the governments and the peoples in the different regions of the Muslim world.

Common and individual environmental conditions played role in the development of architecture, one of the main branches of which was the establishment of new towns in the zones where no previous cities existed. The sites selected for the new towns were most probably located near to a fortress or a castle of strategic importance, which the Arabs put a siege to until they captured it. During the period they besieged that fortress, the Arabs found the site suitable for building a town. We have clear evidence of this in the case of Fustat, the capital of Egypt. The early towns grew on the site of the camping ground which the Arabs had chosen for their tents when they first arrived. Hence the towns that came into existence on the same sites took the form of camping settlements. The town was thus divided into several quarters each reserved for a community of certain tribes or families from one tribe. Each quarter was self-contained with its markets, Hammams, Mosques, industrial and commercial centres. But at the same time there was

ARCHITECTURE AND ENVIRONMENT

IN THE ARAB MOSLEM WORLD

by

Prof. Dr. Farid Shaf'ī

Professor of Islamic Architecture

University of Riyad

Orientalists used to consider the great civilization that arose from the time of the Prophet Muhammad as the product of efforts of many Non-Arab nations that had adopted Islam after the Arab conquests in the North, and West of the Arab Peninsula.

Those orientalists completely ignored the fact that the Arab race was not solely confined within the boundaries of the Peninsula. Facts admit very clearly that there were many Arab tribes which emigrated from different parts of the Peninsula, North and South, East and West, and from very ancient times to the North of the Peninsula and settled in Iraq, Syria and even farther North in Asia Minor. Also similar emigrations penetrated into Egypt either by way of the Peninsula of Sinaï or by crossing the " Bahr al-Qalzam ", the present Red Sea.

Those Arabs participated a great deal in building the great civilizations of both the Romans and the Byzantines in the Middle East. Their personality and local traditions added many characteristics and aspects to the Roman civilization and style, as well as being mainly responsible for those of the Byzantines.

The Arabs of the Peninsula who fervently accepted and carried on with the task of spreading Islam far and wide no doubt must have had a certain kind of civilization of their own, including art and architecture, before Islam, the remains of which are not revealed by excavations yet. Fortunately, some preliminary steps were taken seriously lately. Buildings and objects of archaeological value were dug out and exposed from under the huge mounds that covered them for many centuries before, and primarily dated before the Muslim era.

temperament. They admired it very much. Foremost among them were, Al-Awwad, Hussein Sarhan, Hamza Shehata, Dheia, Al-Fikky and Ashour.

Criticism appeared during the two World Wars, and critical issues were diverse. Men of Letters were fully aware of the importance of association with environment and the social reality they lived in. That provided them with interesting forms of thought and expression.

The Saudi literature was actually passing then through an unprecedented historical stage. It is the stage of awakening, construction and interaction with life. Whatever the origins and sources that provided our writers and poets with these novel images of thought and expression maybe, they were and will always be the pioneers of this country in its literary revival, and its cultural and intellectual renovation. King Abdul-Aziz, "May his soul rest in peace" had dazzled them with his political shrewdness which united the country and its people. With this same shrewdness he began to lay the foundation in the different fields of activity so that the structure of the state might be lofty, and literature and arts might flourish. That undoubtedly was political genuineness.

association that became also a club, where these people met, was established in Mecca. This was the period of literary formation.

Despite the efforts of writers to establish the early fruits of the modern Saudi literature, so many had the feeling that their works were but the first attempts which were still immature. The trend to imitate Arab examples in content and form, and the ambiguity of the local entity troubled them. This was a two-sided outlook, for our pioneer men of letters could not help being influenced by the literatures of the neighbouring Arab-countries, particularly Egypt and the Immigrant Poets. On the other hand that outlook, was too pessimistic, as well as a revolt against reality. Between the two World Wars the Arab literature became more mature. Our writers did not deny their indebtedness to the Egyptian, the Immigrant and other literatures. Yet they began to feel uneasy about that dependency, and wished they could release themselves.

However, there is an unanimity among our men of letters that they had actually been influenced, at the beginning, by the Egyptians and the immigrants. No'aima and Jobran represent the immigrant literature- the extreme in its renovation and ideas and in its revolt against the old. Al-Manfalooty and Al-Rafie represent the traditional conservatives, while Al-Akkad and Al-Maziny stand between the two trends. Taha Hussein is another separate school with its followers and disciples.

The prevalent characteristics in the writings of Al-Akkad and his companions are represented in Awwad's " Notions Disclosed ", which was published in 1926.

The impact of the Arab Immigrants is very clear in the anthology which was compiled by the Late Mohammad Surur Assabban, which was published at that time. Ahmad Al-Sibaii combines both Jobran's romanticism, with Al Mazini's , Al Bishri's and Taha Hussein's satire.

Through translation they became acquainted with Western literature, but they were careful to engraft it with their local ideas and

Features of the Revival of the Saudi Literature

Between the Two World Wars.

By

Dr. Mansour Ibrahim Al-Hazimy

The Literary life in Arabia began to flourish when King Abdul Aziz had completed the unity of Arabia, and after he had maintained its security and stability. Thus a new era of literary and intellectual renaissance began, running parallel with the economic and political rise, the development of resources, the encouragement of industries, agriculture and all other fields of activity.

The Saudi men of letters were looking for the past in an attempt to find the local roots of the Saudi Literature, anticipating with ambitious souls the present and the future. For the sake of literature, they called one another, urged one another for creation and renovation to cover the vast distance between them and what they read for famous men of letters in other Arab countries.

The press was the only field then for their works, in verse and prose. Some of them tried to fix a date for the beginning of Saudi literature, while others tried to trace the literary and intellectual activity of some towns. They then tried to obtain recognition of this literature, whether by publishing some of its examples in Arabic newspapers, or by showing them to some famous Arab men of letters in sister Arab countries. As a result to that, the literary life was greatly influenced by the intellect and literature of neighbouring Arab environments such as Egypt, which had a very distinguished cultural position. The encouragement of local literary works was in the appearance of some separate anthologies, in composition and publishing, and in ceasing to criticize the new promising talents for fear of hindering the literary movement. At last they set up an association, a Medina, called " The Educated Young Saudi Arabian Club. " Another

Ottoman Empire and Mohammad Ali, was a victory towards religious laxity and deterioration, at the expense of Islam and Arabism. Yet, Mohammad Ali was, in fact, covetous to extend his domain. The Sultan found himself confronted with two rivals, who were too powerful to fight simultaneously: the Saudis of the Call, and the ambitious Mohammad Ali. So, he played the one against the other. The Caliph was intent on crushing Mohammad Ali rather than the Wahhabis.

The rebellion against the Ottoman State was extensive. It was a strange coincidence, as Satia Al-Hossary says, that the ruler of Damascus, and Acre, and Prince Bashir Al-Shehaby of Lebanon united to rise against the Ottoman State. But suddenly, as they were meeting, news came that a Saudi army had reached the outposts of Syria. The meeting broke up for fear of that army.

There is a document which is not available at present. The former eminent ambassador of Iraq Abdel Galil Al-Rawy had told me about it. He in turn was told of it by the former rector of Al-Azhar Sheikh Mostapha Al-Maraghy. This document tells that Mohammad Ali asked the Sultan to leave Egypt to the Ottoman State in return for being the Wali of Iraq. He tried to deduce the Sultan that he was capable of ending-up the upsurge of Iraq.

Documents Speak for Themselves

by

the Chief Editor

Mohammad Hussein Zeidan

The Ottoman State began as a small governorate under the rule of Prince Osman Khan, who was under the sovereignty of the Seljuks. His descendants succeeded him to the throne of the whole of Anatolia, until Mohammad the Conquerer invaded Constantinople. This conquest filled the Moslems with joy, and the Ottoman Empire became the fourth Moslem Empire during the reign of Sulayman Al-Kanoony and his son Sultan Selim.

The eyes of all Moslems turned towards them when they assumed the title of Caliph, hoping that Islam might regain its former glory after the successive waves of Tartars and Mongols had put an end to the Abbaside Caliphate. But the Crusade conquests soon followed one another, and later on the Modern European Imperialism shook the Ottoman Caliphate so much that it became weak and sick, until it was completely crushed.

It was thus that the Arabs saw that Pan Islamism should be restored through the sound creed. They turned towards the Saudis' rise in Najd and the Call of the great religious reformer Imam Al-Sheikh Mohammad Bin Abdul-Wahhab.

But the Ottoman Caliphate in its agony resisted that religious reform, and the Call for the glorious past of the true faith. It used some of its agents such as Mohammad Ali and others who were able through their propaganda and military campaigns to delay the advancement and Spread of the Call for a Long time.

Many Arab thinkers are of the opinion that the victory of the

ADDARAH

Notice :

- All Correspondence should be directed to the Editor in- Chief
P. O. Box 2945 — Riyadh
- Articles are arranged technically, regardless of the writers' prestige.
- This English section contains summaries of some of the essays written in Arabic.

— Price :

- a) **In Saudi Arabia :**
 - 2 Riyals a copy.
 - 15 Riyals per annum.
- b) **In Arab Countries :**
 - The equivalent of 50 S. piastres a copy.
 - The equivalent of 15 riyals per annum.
- c) **Non Arab Countries**
 - \$1 a copy.
 - \$6 per annum.

ADDARAH

A Periodical Issued.

by

**King Abdul Aziz Research Centre
Concerned with**

**the Intelletual and Historical Heritage
of the Kingdom and the Islamic World.**

EDITOR IN CHIEF

MOHAMMAD HUSSEIN ZEIDAN

EDITORIAL BOARD

ABDULLAH BIN KHAMIS

Dr. MANSOUR AL-HAZIMY

ABDULLAH BIN IDRIS

Editorial Secretary

ABDULLAH AL-MAJID

FIRST YEAR

No : II

Jamada II, 1395

June, 1975

RIYADH

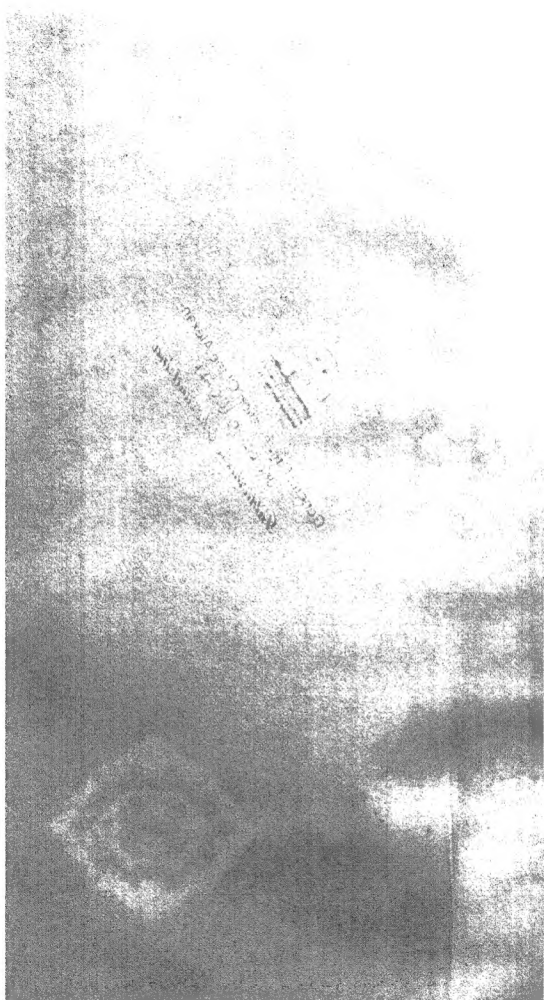
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

P.O.B. 2945

TEL: 29566

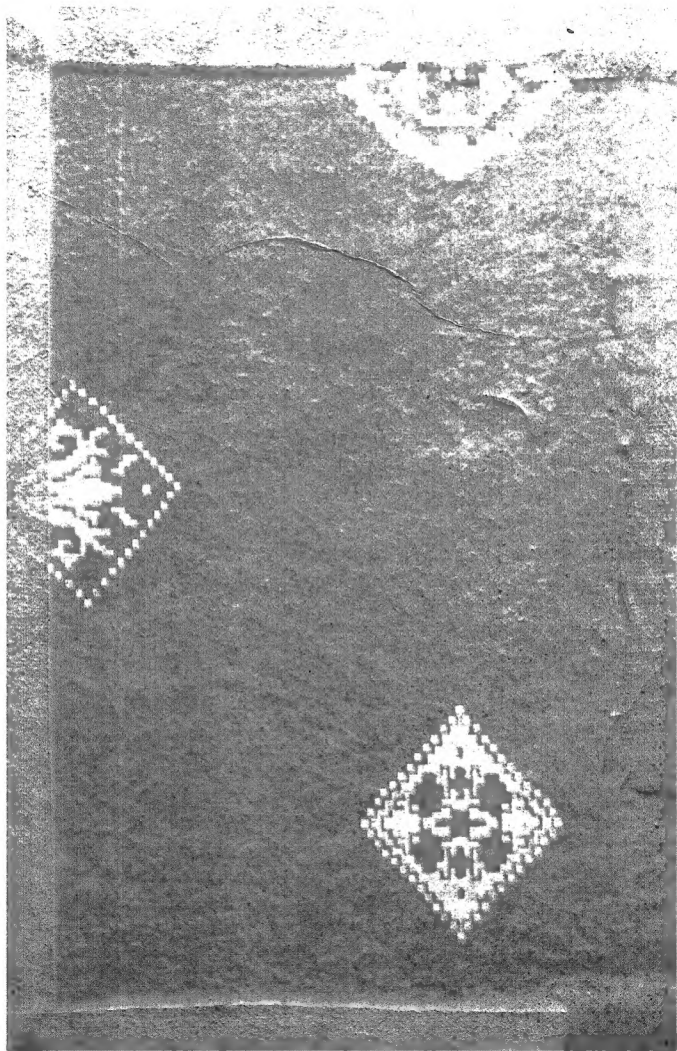
الطابع الإخبارية للأوقاف - الرياض - الطبعة العربية السنوية

NATIONAL OFFSET PRINTING PRESS - RIYADH 1 A.





General Organization Of the Alevi Community
The Library (GOAC)
Genel Kurul Alevi Topluluğu





Bibliotheca Alexandrina



0530582